

# वार्षिक रिपोर्ट 2024 - 25

## Annual Report 2024 - 25



### सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान

**Satyajit Ray Film and Television Institute**

An academic institution under Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India



# सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अधीन एक शैक्षणिक संस्थान

भारत सरकार

वार्षिक रिपोर्ट  
2024-2025



# विषय-सूची

क्र.सं	विषय	पृष्ठ
1	अवलोकन	6
2	लक्ष्य और दृष्टि	7
3	प्रबंधन और संगठनात्मक संरचना	7
4	भूमिका और कार्य	8
5	वर्ष की मुख्य विशेषताएँ	17
6	उपलब्धियाँ और मान्यताएँ	31
7	महत्वपूर्ण गतिविधियाँ	36
8	हिंदी के प्रयोग का प्रचार-प्रसार	48
9	प्रशासन	49
10	वित्त	53



# सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

## एक अवलोकन

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान का नाम महान फिल्मकार सत्यजित रे के नाम पर रखा गया है, जो भारत सरकार ने 1995 में सूचना और प्रसारण मंत्रालय के अंतर्गत एक प्रमुख शैक्षिक स्वायत्तशासी संस्थान के तौर पर शुरू किया था। बाद में इस संस्थान को पश्चिम बंगाल सोसाइटीज रजिस्ट्रेशन अधिनियम, 1961 के तहत पंजीकृत किया गया।

यह संस्थान कोलकाता के ईस्टर्न मेट्रोपॉलिटन बाईपास पर लगभग चालीस एकड़ के हरे-भरे कैपस में है, जिसमें दो बड़े जलाशय हैं।

सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान, भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय के अंतर्गत एक प्रमुख स्वायत्तशासी संस्थान है। सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान (सरेफिटेस) का शिलान्यास 10 अक्टूबर 1992 को कोलकाता में पूर्व प्रधानमंत्री सर्वगीय श्री पी.वी. नरसिंहा राव, पश्चिम बंगाल के पूर्व राज्यपाल सैयद नूरुल हसन, तत्कालीन मुख्यमंत्री सर्वगीय श्री ज्योति बसु, तत्कालीन केंद्रीय सूचना और प्रसारण मंत्रालय के मंत्री सर्वगीय श्री अजीत पांजा और पश्चिम बंगाल के तत्कालीन सांस्कृतिक मामलों के मंत्री श्री बुद्धदेव भट्टाचार्य ने किया था। कोलकाता में 16 हेक्टेयर के कैपस में स्थित, यह फिल्मनिर्माण और टेलीविजन निर्माण में अपनी उन्नत शिक्षा के लिए अंतरराष्ट्रीय स्तर पर सुप्रसिद्ध है। इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग सहित अत्याधुनिक सुविधाएं के साथ सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान शास्त्रीय और समकालीन दोनों तरह की सिनेमाई सिद्धांतों को बढ़ावा देता है। यह संस्थान विद्यार्थियों को शोध प्रबंध, लघु फिल्में, वृत्तचित्र और दृश्य-श्रव्य बनाने के लिए भी बड़े अनुदान दिया जाता है, जिससे सिनेमाई कला में रचनात्मक अन्वेषण और व्यावसायिक विकास के लिए एक बौद्धिक रूप से उत्तेजक माहौल बनता है।

सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान में तीन स्टूडियो फ्लोर और मल्टी कैमरा सेटअप वाला एक न्यूज़ और करंट अफेयर्स स्टूडियो है। इसमें तीन साउंड रिकॉर्डिंग स्टूडियो, एक एनिमेशन स्टूडियो, कई एडिटिंग सुइट और दृश्य-श्रव्य प्रक्षेपण सुविधाओं वाले क्लासरूम हैं। ये सभी जगहें उच्च-स्तरीय अत्याधुनिक उपकरण के साथ चालू हैं। संस्थान में एक मेन थिएटर (370 सीटों वाला), एक प्रीव्यू थिएटर (72 सीटों वाला), एक क्लासरूम थिएटर (96 सीटों वाला) और एक ओपन-एयर थिएटर और परिसर में किताबों, मैगजीन और दृश्य-श्रव्य सामग्री के बड़े संग्रह वाली एक अच्छी-खासी पुस्तकालय भी है। संस्थान में लड़कों और लड़कियों के लिए अलग-अलग छात्रावास (120 कमरों के साथ), स्टाफ क्वार्टर और एक अधिति गृह है जिसमें दो सुइट्स और सोलह एसी वाले कमरे हैं।

सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान ने पेशेवर की दुनिया में छलांग लगाने के लिए रचनात्मक दिमागों की अभ्यास के लिए शास्त्रीय और समकालीन सिद्धांतों को स्पष्ट करने और प्रसारित करने में सफल रहे हैं - चाहे वह मुख्यधारा, समानांतर, कला घर, प्रयोगात्मक, गैर-काल्पनिक आख्यान हो, या स्वतंत्र फिल्म निर्माण। सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान ने छात्रों को अपनी शोध प्रबंध फिल्में बनाने के लिए उचित अनुदान की मंजूरी देते हैं। इसके अलावा, छात्रों को लघु फिल्मों, वृत्तचित्र फिल्मों, न्यूजरील, संगीत और अन्य गैर-काल्पनिक दृश्य-श्रव्य सामग्रियों के निर्माण में भी अनुदान दिया जाता है।

सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान में उत्कृष्टता के लिए एक टेलीविजन केंद्र, जिसमें एक अत्याधुनिक स्टूडियो भवन और शैक्षणिक विभाग शामिल हैं जो प्रसार भारती के सिविल कंस्ट्रक्शन विंग द्वारा बनाया गया है, यह पूरे जोश में काम कर रहा है।

# लक्ष्य और दृष्टि

## हमारा लक्ष्य

- एक ऐसे शिक्षण समुदाय का निर्माण और उसे बनाए रखना जहाँ छात्र ज्ञान अर्जित करें और नैतिक, पारिस्थितिक और आर्थिक मुद्दों पर उचित ध्यान देते हुए उसे व्यावसायिक रूप से लागू करना सीखें।
- अनुसंधान करना और शोध निष्कर्षों का प्रसार करना।
- समाज और उद्योग की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए ज्ञान-आधारित तकनीकी सेवाएँ प्रदान करना।
- विज्ञान, प्रौद्योगिकी, मानविकी, प्रबंधन, शिक्षा और अनुसंधान में राष्ट्रीय क्षमताओं के निर्माण में सहायता करना।

## हमारी दृष्टि

अपने सामाजिक, पारिस्थितिक और आर्थिक वातावरण के साथ गतिशील संतुलन में एक शैक्षणिक संस्थान बनना, जो राष्ट्र के लिए शिक्षा, अनुसंधान और तकनीकी सेवा में उत्कृष्टता के लिए लगातार प्रयास कर रहा है।

## प्रबंधन एवं संगठनात्मक संरचना

यह संस्थान भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय द्वारा गठित एक सोसायटी द्वारा संचालन किया जाता है। सरकार द्वारा नियुक्त अध्यक्ष की अध्यक्षता वाली यह सोसाइटी एक शासी परिषद के माध्यम से संस्थान का संचालन करती है, जिसमें सिनेमा क्षेत्र के विशेषज्ञों के अलावा, मंत्रालय के अधिकारी और पूर्व छात्रों के प्रतिनिधि भी शामिल होते हैं। शासी परिषद संस्थान के समग्र अधीक्षण और प्रबंधन के लिए उत्तरदायी है। सोसाइटी, शासी परिषद और स्थायी वित्त समिति में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अधिकारी, सरकार का प्रतिनिधित्व करते हुए, पदेन सदस्य के रूप में शामिल होते हैं।

शासी परिषद द्वारा गठित शैक्षणिक परिषद में संस्थान के डीन और प्रोफेसरों के अलावा विषय विशेषज्ञ और पूर्व छात्रों के प्रतिनिधि शामिल होते हैं। शैक्षणिक परिषद को सभी शैक्षणिक और शिक्षण संबंधी मुद्दों की देखरेख का दायित्व सौंपा गया है। संस्थान के मुख्य कार्यकारी अधिकारी के रूप में निदेशक, शासी परिषद के मार्गदर्शन और निर्देशन में कार्य करते हैं, और मंत्रालय के समन्वय में क्रमशः शैक्षणिक और प्रशासनिक कार्यों के लिए डीन और कुलसचिव उनकी सहायता करते हैं। आंतरिक शिकायत और परिवाद समिति जैसी प्रमुख समितियाँ संस्थागत संबंध का समाधान करती हैं और यह सुनिश्चित करती हैं कि शासन-विधि सरकारी निर्देशों के अनुसूची हो।



## भूमिका और कार्य



## शैक्षणिक कार्यक्रम

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान का फिल्म विंग छह विषयों में एक व्यापक तीन वर्षीय पूर्णकालिक स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम प्रदान करता है, जिसमें प्रत्येक में 12 छात्र प्रवेश लेते हैं। इन कार्यक्रमों में निर्देशन और पटकथा लेखन, छायांकन, ध्वनि रिकॉर्डिंग और डिज़ाइन, फिल्म और टेलीविजन के लिए निर्माण, और एनीमेशन सिनेमा शामिल हैं, और इनमें से किसी भी क्षेत्र में स्नातक की डिग्री आवश्यक है।

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया (ईडीएम) विंग छह विशिष्ट क्षेत्रों में दो वर्षीय पूर्णकालिक स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम प्रदान करता है, जिनमें से प्रत्येक में 7 सीटें उपलब्ध हैं। ये विषय हैं: इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए सिनेमैटोग्राफी, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए निर्देशन और निर्माण, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए संपादन, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया प्रबंधन, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि, और इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए लेखन, जिनमें प्रवेश के लिए स्नातक की डिग्री भी आवश्यक है।

### फिल्म विंग



## फिल्म विंग

निम्नलिखित विषयों में छात्रों के लिए तीन शैक्षणिक वर्षों का पूर्णकालिक नियमित कार्यक्रम:

- i. एनीमेशन सिनेमा।
- ii. सिनेमैटोग्राफी।
- iii. निर्देशन एवं पटकथा लेखन।
- iv. फिल्म संपादन।
- v. फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण।
- vi. ध्वनि रिकॉर्डिंग तथा डिजाइन।

फिल्म विंग के छात्र पूरे वर्ष उद्योग विशेषज्ञों और अन्य गतिविधियों द्वारा मास्टर कक्षाओं, सेमिनारों, कार्यशालाओं और लोकप्रिय व्याख्यानों से भी समृद्ध होते हैं। उपर्युक्त सभी विषयों के संकाय सदस्य मूल पेशे से हैं, अपने संबंधित क्षेत्रों में अच्छी तरह से अपडेट किए गए हैं और उन्हें अपनी रचनात्मक कारीगरी और प्रयासों के लिए कई राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त कर चुके हैं।।

## एनीमेशन सिनेमा विभाग

एनीमेशन सिनेमा विभाग छात्र को एक अनूठा शिक्षण अनुभव प्रदान करता है जिसमें एक ही छत के नीचे एनीमेशन और सिनेमा सीखने दोनों का एक आदर्श मिश्रण शामिल करता है। इसलिए एनीमेशन कला को सिनेमा के रूप में मान्यता देते हुए, विभाग का अपने सीखने की शिक्षाशास्त्र को फिर से आविष्कार करने का विचार है। यह एनीमेशन की धारणाओं को "कार्टून" से एक ऐसे रूप में स्थानांतरित करने का इरादा और उम्मीद करता है जो सिनेमाई अभिव्यक्ति के साथ प्लास्टिक कला का विस्तार है। एक विशिष्ट अतिथि संकाय के साथ, विभाग का संकाय हाथ से तैयार शास्त्रीय एनीमेशन के साथ-साथ कंप्यूटर सहायता प्राप्त एनीमेशन तकनीक, अनुक्रमिक कला, खेल डिजाइन और दृश्य प्रभाव शिक्षण के लिए सुसज्जित है। फिल्म निर्माण की सहयोगात्मक भावना को चित्रित करते हुए, विभाग के पास आधुनिक चलती छवि निर्माण की सौंदर्यशास्त्र और संवेदनाओं के लिए एक महत्वपूर्ण के रूप में कार्य करने के लिए एक खुला और समावेशी दर्शन है।

## सिनेमैटोग्राफी विभाग

सिनेमैटोग्राफी विभाग को महान भारतीय प्रसिद्ध सिनेमैटोग्राफर सुब्रत मित्र के मार्गदर्शन में तैयार किया गया और स्थापित किया गया, जिन्होंने सिनेमैटोग्राफी प्रथाओं में नए रुझानों का नेतृत्व किया। उनकी अमिट स्मृति विभाग के लिए मार्गदर्शक प्रकाश बनी हुई है। विभाग शिक्षाविदों और आज के रचनात्मक प्रवाह में सिनेमैटोग्राफी के रोमांचक अभ्यास दोनों में उनके द्वारा निर्धारित बैंचमार्क के योग्य साबित होने की आकांक्षा रखता है।

विभाग संस्थान के लक्ष्यों और उद्देश्यों के अनुरूप सैद्धांतिक और प्रयोगात्मक दृष्टिकोणों के माध्यम से तकनीकी विशेषज्ञता के क्षेत्र के रूप में सिनेमैटोग्राफी विकसित करने की दिशा में प्रयास करता है।

इसके लिए, विभाग सिनेमैटोग्राफी के अभ्यास को फिल्म निर्माण की प्रक्रिया में सहयोग के एक अभिन्न क्षेत्र के रूप में देखता है और इस दृष्टिकोण का प्रचार करता है कि छात्र अंतिम शोध प्रबंध परियोजना के माध्यम से पेशेवर पैमाने के निर्माण में अपने कौशल का प्रदर्शन करते हैं।

## निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग एकीकृत कार्यक्रम के दो सेमेस्टर का समन्वय करता है। विभाग विशेषज्ञता के चार सेमेस्टर भी संचालित करता है, जिसमें फ़िल्म भाषा और वाक्यविन्यास, फ़िल्म इतिहास, फ़िल्म सिद्धांत, पटकथा लेखन और निर्माण डिज़ाइन पर सैद्धांतिक और व्यावहारिक जानकारी शामिल है। विभाग के प्रोफेसर छात्रों के साथ व्यक्तिगत स्तर पर जुड़ते हैं और उनकी छात्र फ़िल्म परियोजनाओं के सभी चरणों में उनका मार्गदर्शन करते हैं।

विभाग छात्रों को सिनेमा के विभिन्न रूपों और शैलियों - चाहे वह काल्पनिक हो या वृत्तचित्र सिनेमा - से सर्वोत्तम परिचय कराने का प्रयास करता है। अपने नियमित शैक्षणिक सहयोग के अलावा, विभाग अतिथि फ़िल्म निर्माताओं को हमारे छात्रों के साथ फ़िल्म कार्यशालाएँ आयोजित करने और उन्हें प्रेरित करने के लिए भी आमंत्रित करता है। इसका उद्देश्य हमारे छात्रों को हमेशा नए और अभिनव व्यवहार और विचारों के प्रति खुले रहने और उन्हें अपनाने के लिए प्रोत्साहित करना है। विभाग न केवल हमारे छात्रों के लिए बेहतर तकनीकी और शिल्प विशेषज्ञता हासिल करने का प्रयास करता है, बल्कि उन्हें सौदर्यबोध, सामाजिक मुद्दों की बेहतर समझ और उनके प्रति संवेदनशीलता विकसित करने में भी मदद करता है।

## फ़िल्म संपादन विभाग

फ़िल्म संपादन विभाग व्यक्तिगत और सामूहिक रूप से काम करने वाले छात्रों के लिए एक प्रेरक और सहायक शिक्षण वातावरण तैयार करता है ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि वे विभिन्न मीडिया संबंधी व्यवसायों में रचनात्मक योगदान के साथ पेशेवर के रूप में निर्णायक भूमिका निभाएँ। हमारा उद्देश्य छात्रों को दुनिया भर में समकालीन व्यावसायिक प्रथाओं में प्रयुक्त अत्याधुनिक तकनीक के साथ व्यापक सैद्धांतिक और गहन व्यावहारिक प्रशिक्षण प्रदान करना है।

## फ़िल्म एवं टेलीविज़न हेतु निर्माण विभाग

फ़िल्म और टेलीविज़न के लिए निर्माण विभाग भारत सरकार की पहल के तहत है जो अंतरराष्ट्रीय मानकों पर सिनेमा में स्नातकोत्तर कार्यक्रम प्रदान करता है।

फ़िल्म और टेलीविज़न के लिए निर्माण व्यवसाय और रचनात्मकता का एक आदर्श संयोजन है, जहां उद्यमशीलता कौशल और कहानी कहने की विशेषज्ञता आवश्यक है। रचनात्मक निर्माण प्रारंभिक विचार चरण से लेकर इसके पूरा होने तक परियोजनाओं को उत्पन्न और विकसित करते हैं, जिसमें कहानी पर गहन ध्यान दिया जाता है, और वाणिज्यिक व्यवहार्यता की समझ भी होती है।

## ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिज़ाइन विभाग

सत्यजित रे फ़िल्म एवं टेलीविज़न संस्थान उन कुछ मौजूदा फ़िल्म स्कूलों में से एक है जो ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिज़ाइन में अनुभवी पेशेवर तैयार कर रहे हैं। छात्रों को अत्याधुनिक कंसोल पर लोकेशन रिकॉर्डिंग, स्टूडियो रिकॉर्डिंग, फ़िल्म डबिंग और साउंड मिक्सिंग का प्रशिक्षण दिया जाता है।

छात्र अपने श्रवण परिवेश के प्रति गहरी समझ विकसित करते हैं और लोकेशन साउंड रिकॉर्डिंग, ऑडियो पोस्ट-प्रोडक्शन और साउंड डिज़ाइन के माध्यम से छवियों के लिए उसी का उपयोग करना सीखते हैं।

ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिज़ाइन के पाठ्यक्रम में प्रख्यात पेशेवरों द्वारा आयोजित कई कार्यशालाओं के माध्यम से भारतीय फ़िल्म एवं संगीत उद्योग का गहन अनुभव शामिल है।

## इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया (ईडीएम) विंग



## इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया (ईडीएम) विंग

टेलीविजन और ओटीटी क्षेत्र को अपना पेशा बनाने के इच्छुक लोगों के लिए इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल दृश्य-श्रव्य प्लेटफॉर्म में प्रशिक्षण एक अनिवार्य आवश्यकता बन गया है। यह गतिशील, नवीनतम और निरंतर विकसित होते परिदृश्य-आधारित पाठ्यक्रम समय के अनुकूल और अत्यंत लाभदायक है। सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया कार्यक्रम भारत का एकमात्र ऐसा पाठ्यक्रम है जो पारंपरिक टेलीविजन और उभरते ओटीटी प्लेटफॉर्म, दोनों को सेवाएं प्रदान करता है।

वर्ष 2017 में शुरू हुआ। सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया विंग में, समाचार स्वचालन सुविधा और अन्य गैर-काल्पनिक एवं काल्पनिक कार्यक्रम निर्माण क्षमताओं से युक्त दो पूरी तरह सुरक्षित वातानुकूलित स्टूडियो हैं, जो दो वर्षीय स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम की रीढ़ हैं।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया विंग में छह विषयों में दो शैक्षणिक वर्ष का पूर्णकालिक स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम जोरों पर है। ये विषय हैं:

- i. इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए सिनेमैटोग्राफी।
- ii. इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए निर्देशन एवं निर्माण।
- iii. इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए संपादन।
- iv. इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया प्रबंधन।
- v. इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि।
- vi. इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए लेखन।

नियमित कक्षाओं के अलावा, इस विंग के छात्र भी विभिन्न अतिथि व्याख्याताओं, कार्यशालाओं, संगोष्ठियों आदि द्वारा मास्टर कक्षाओं से समृद्ध होते हैं। उद्योग विशेषज्ञों द्वारा संचालित। उद्योग की नवीनतम रुझानों को देखते हुए, छात्रों को सौंदर्य और सिद्धांत इनपुट के अलावा अधिक तकनीकी, व्यावहारिक और रचनात्मक जानकारी भी प्रदान की जाती है।

## इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए सिनेमैटोग्राफी

संस्थान में इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए सिनेमैटोग्राफी विभाग का उद्देश्य कला की डिजिटल तकनीक के साथ मिलकर सिनेमैटोग्राफी के शास्त्रीय सीखने का ज्ञान प्रदान करना है।

ओवर द टॉप और अन्य डिजिटल मीडिया प्लेटफॉर्म्स के उदय के बाद, इस विभाग का प्राथमिक लक्ष्य डिजिटल सिनेमैटोग्राफी का विशेष, गहन ज्ञान प्रदान करने के साथ-साथ छात्रों को दृश्य कला और सौंदर्यशास्त्र से परिचित कराना है। यहाँ, हम एक विविध पाठ्यक्रम प्रदान करते हैं जिसमें डिजिटल मीडिया के लिए डिज़ाइन किए गए सिंगल कैमरा कथा-आधारित प्रोजेक्ट्स के साथ-साथ मल्टी-कैमरा मॉड्यूल जैसे लाइव संगीत शो, लाइव स्पोर्ट्स और समाचार प्रसारण, दोनों के पहलू शामिल हैं।

अत्याधुनिक उपकरणों और नई तकनीक के प्रति जुनून रखने वाले अनुभवी संकाय सदस्यों के साथ, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए सिनेमैटोग्राफी विभाग महत्वाकांक्षी सिनेमैटोग्राफरों की नई पीढ़ी को सर्वांगीण सीखने का अवसर प्रदान कर सकता है।

## इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए निर्देशन एवं निर्माण

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिए निर्देशन एवं निर्माण विभाग तीन सेमेस्टर से ज्यादा की विशेषज्ञता का आयोजन करता है जिसमें सैद्धांतिक और व्यावहारिक इनपुट, अतिथि व्याख्यान, कार्यशालाएँ, अभ्यास और परियोजनाएँ शामिल हैं। छात्रों को दृश्य-श्रव्य संचार का व्याकरण सिखाया जाता है और ओटीटी प्लेटफॉर्म और टेलीविजन के लिए फिक्शन और नॉन-फिक्शन, दोनों तरह के कार्यक्रमों की विभिन्न विधाओं से परिचित कराया जाता है। सैद्धांतिक इनपुट के साथ-साथ व्यावहारिक कक्षाएँ भी आयोजित की जाती हैं जहाँ छात्र सिंगल कैमरा (फिक्शन और नॉन-फिक्शन) और मल्टी कैमरा प्रोडक्शन, दोनों के लिए आवश्यक कौशल सीखते हैं।

विभाग 4के वीडियो कैमरा, डीएसएलआर, पेशेवर माइक्रोफोन और संपादन प्रणालियों से सुसज्जित है, जिससे छात्रों को व्यावहारिक कक्षाओं के माध्यम से निर्माण के सभी पहलुओं की बुनियादी बातों में महारत हासिल कर सकते हैं। इन सैद्धांतिक और व्यावहारिक इनपुट अभ्यास के साथ जुड़े हुए हैं जहाँ छात्र संगीत, समाचार और खेल शो के मल्टी कैमरा प्रोडक्शन में विभिन्न भूमिका निभाते हैं, साथ ही वृत्तचित्र, लघु कथा और डिप्लोमा प्रोडक्शन जैसी परियोजनाएं, जहाँ छात्रों को प्रक्रिया के प्रत्येक चरण के माध्यम से संकाय द्वारा व्यक्तिगत रूप से मेंटर किया जाता है।

## इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए संपादन विभाग

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए संपादन विभाग का उद्देश्य डिजिटल वीडियो संपादन की कला और तकनीक के बारे में व्यापक और गहन ज्ञान प्रदान करना है, साथ ही डिजिटल पोस्ट-प्रोडक्शन तकनीक के निरंतर बदलते परिदृश्य पर ध्यान केंद्रित करना है। यह पाठ्यक्रम फिक्शन, नॉन-फिक्शन और मल्टीकैम अभ्यासों के साथ-साथ कंप्यूटर ग्राफिक्स और आधुनिक पोस्ट-प्रोडक्शन पारिस्थितिकी तंत्र की चुनौतियों की अच्छी समझ प्रदान करता है। लाइव समाचार, खेल प्रसारण और मल्टीकैम संगीत शो पर केंद्रित संपादन अभ्यास एक अतिरिक्त लाभ प्रदान करते हैं, जो इस उद्योग में चमकने के अवसरों को बढ़ाता है, जिसे हमेशा ऐसे युवा पेशेवरों की आवश्यकता होती है जो पहले से ही प्रसारण तकनीक की बारीकियों से अच्छी तरह वाकिफ हों।

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विभाग के लिए संपादन विभाग, अॅनलाइन और ऑफलाइन, दोनों तरह के निर्माण को संभालने के लिए 'संपादकों' को प्रशिक्षित करता है ताकि लागत-प्रभावी परिणाम प्राप्त करने की चुनौतियों का सामना किया जा सके और छात्रों को उभरते मीडिया परिदृश्य के लिए पोस्ट-प्रोडक्शन की माँगों के अनुरूप तैयार किया जा सके और लाइव व ऑफलाइन, दोनों तरह के प्रोडक्शन में उत्कृष्टता प्राप्त की जा सके। व्यापक सैद्धांतिक कक्षाओं के साथ-साथ कठोर व्यावहारिक सत्र भी छात्रों को आकर्षक ऑडियो-विजुअल कहानियाँ कहने के लिए आवश्यक कौशल और ज्ञान को आत्मसात करने का अवसर प्रदान करते हैं। यह पाठ्यक्रम विभिन्न अत्याधुनिक डिजिटल नॉनलाइनियर पोस्ट-प्रोडक्शन प्लेटफॉर्म और अत्याधुनिक फ़ाइल स्थानांतरण प्रोटोकॉल से परिचित कराता है, जिससे यह सुनिश्चित होता है कि छात्र अपने क्षेत्र की नवीनतम तकनीकों से परिचित हों।

साथ ही, काम करने का व्यापक अभ्यास छात्रों को प्रासंगिक प्रौद्योगिकियों, जैसे समाचार स्वचालन, दृश्य प्रभाव और आभासी गति वास्तविकता से परिचित कराता है, साथ ही उन्हें लाइव कार्यक्रम के दबाव को संभालना भी सिखाता है।

## इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया प्रबंधन विभाग

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया प्रबंधन विभाग भारत का एकमात्र ऐसा विषय है जिसका उद्देश्य वैश्विक स्तर पर गतिशील मनोरंजन क्षेत्र में नए युग के कंटेंट क्रिएटर्स तैयार करना है। यह अनूठा पाठ्यक्रम टेलीविजन और ओटीटी के लिए प्रबंधन के सिद्धांतों और प्रथाओं से संबंधित है।

इस पाठ्यक्रम की सैद्धांतिक शिक्षाशास्त्र में प्रोग्रामिंग सामग्री, विपणन, बिक्री, संचालन, कार्मिक प्रबंधन, वित्त और नियामक निकायों से जुड़े मुद्दों से संबंधित विभिन्न मॉडल और कार्यप्रणाली शामिल हैं। छात्र प्रबंधक विभिन्न अभ्यासों और परियोजनाओं में कार्यकारी निर्माता की भूमिका निभाते हैं और समाचार, वृत्तचित्र, लघु फिल्म और अंतिम डिप्लोमा फिल्म जैसी विभिन्न विधाओं में निर्माण प्रक्रिया की जानकारी प्राप्त करते हैं। शीर्ष प्रसारकों, ओटीटी प्लेटफॉर्म और प्रोडक्शन कंपनियों का प्रतिनिधित्व करने वाले बाज़ार के अग्रणी लोगों द्वारा अनगिनत कार्यशालाएँ आयोजित की जाती हैं। हमारे पूर्व छात्र देश के सर्वश्रेष्ठ संगठनों में सफलतापूर्वक नियुक्त होते हैं, और समग्र उद्योग के विकास में अपनी विशेषज्ञता प्रदान करते हैं।

## इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि विभाग

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि विभाग तीन सेमेस्टर से कुछ अधिक अवधि की विशेषज्ञता कक्षाएं संचालित करता है, जिनमें सैद्धांतिक और व्यावहारिक जानकारी शामिल होती है। छात्रों को अत्याधुनिक उपकरणों के साथ लोकेशन आधारित ध्वनि रिकॉर्डिंग और स्टूडियो आधारित ध्वनि मिश्रण, दोनों पर व्यावहारिक जानकारी दी जाती है। अनुभवी आंतरिक संकाय सदस्यों की जानकारी के अलावा, उद्योग के बाहरी विशेषज्ञों के साथ कार्यशालाएँ भी आयोजित की जाती हैं।

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि पाठ्यक्रम ऐसे पेशेवरों को तैयार करने के लिए डिज़ाइन किया गया है जो नए और चुनौतीपूर्ण मीडिया परिवेश में उत्कृष्टता प्राप्त कर सकें, जहाँ तकनीक और कार्यप्रणाली दोनों समय के साथ बदलते रहते हैं। छात्र विभिन्न प्रकार की प्रस्तुतियों पर काम करते हैं, जिन्हें मल्टी-कैमरा और सिंगल-कैमरा सेटअप, लाइव और स्टूडियो आधारित, दोनों पर शूट किया जाता है, ताकि उन्हें वर्तमान प्रस्तुतियों के संपूर्ण पहलुओं से परिचित कराया जा सके।

लाइव स्पोर्ट्स, समाचार और लाइव संगीत कार्यक्रमों जैसे चुनौतीपूर्ण वातावरण में फिक्शन और नॉन-फिक्शन की शूटिंग के लिए उपयुक्त उपकरण संचालन और कौशल को प्राथमिकता दी जाएगी। यह पाठ्यक्रम नए मीडिया में सफल होने के लिए आदर्श पेशेवर तैयार करेगा।

## इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए लेखन विभाग

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए लेखन का पाठ्यक्रम, एक उदार और 'व्यावहारिक' दृष्टिकोण के साथ, छात्रों को टेलीविजन उद्योग और अन्य डिजिटल प्लेटफॉर्म के लिए पेशेवर सामग्री निर्माता/लेखक/निर्माता बनने के लिए प्रशिक्षित और तैयार करने पर केंद्रित है। इसलिए, इस पाठ्यक्रम का मुख्य जोर 'अभ्यास से सिद्धि' की अवधारणा पर है।

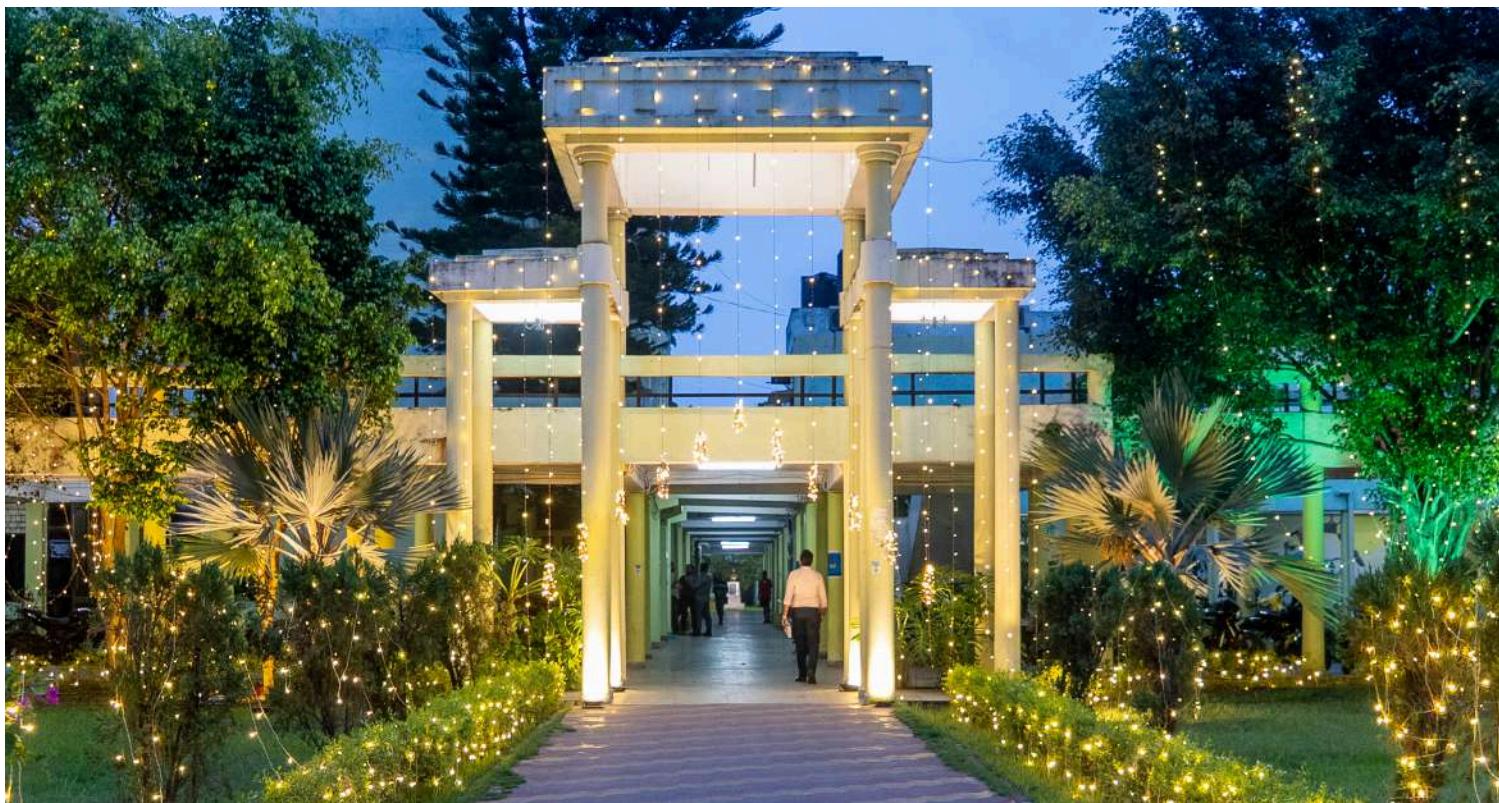
चूंकि उन्हें टीवी पटकथा लेखन की कला सीखने की दो साल की गहन, संपूर्ण और रोमांचक प्रक्रिया के माध्यम से लिया जाता है, इसलिए उन्हें न केवल उनकी प्रतिभा और क्षमताओं की खोज करने और उन्हें आकार देने के लिए प्रोत्साहित और प्रशिक्षित किया जाएगा, बल्कि उन्हें पूर्ण कौशल में निखारने के लिए भी आवश्यक लेखन उपकरण, भाषा, व्याकरण आदि की सहायता दी जाएगी, जिसे उन्हें व्यवस्थित रूप से सिखाया जाएगा।

छात्रों को मार्गदर्शन के साथ नाटक, थ्रिलर और कॉमेडी जैसी विभिन्न फिक्शन शैलियों के साथ-साथ इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और डिजिटल मीडिया में कई फिक्शन और नॉन-फिक्शन प्रारूपों का पता लगाने का अवसर मिलेगा - जैसे कि आधे घंटे का डेली सोप, सिटकॉम, एक घंटे का ड्रामा, वेब शॉर्ट्स, रेडियो, टीवी / कमीशन डॉक्यूमेंट्री और समाचार और समसामयिक मामले।

इस प्रकार, एक अनुकूल रचनात्मक वातावरण में व्यापक और अन्वेषणात्मक शिक्षण अनुभव की सुविधा प्रदान करके, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए लेखन पाठ्यक्रम उन्हें मीडिया जगत की चुनौतियों का सामना करने के लिए कौशल और आत्मविश्वास से सुरक्षित करेगा।

### छात्रों के लिए वर्तमान प्रवेश नीति

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में प्रवेश प्रक्रिया में एक सख्त बहु-चरण चयन प्रक्रिया शामिल है, जिसमें एक लिखित परीक्षण, अभिविन्यास और साक्षात्कार शामिल है, जिसे सामूहिक रूप से संयुक्त प्रवेश परीक्षा के रूप में जाना जाता है, जो भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान, पुणे के सहयोग से आयोजित किया जाता है। तीन घंटे तक चलने वाले लिखित परीक्षण में वस्तुनिष्ठ और व्यक्तिपरक दोनों घटक शामिल हैं। उम्मीदवारों को उनके प्रदर्शन और अनुवर्ती के चरणों के माध्यम से प्रगति के आधार पर चुने जाता है, जिसमें ऑडिशन (स्क्रीन एक्टिंग के लिए), अभिविन्यास और साक्षात्कार शामिल हैं। पूर्णकालिक कार्यक्रमों में अंतिम नामांकन इन चरणों के सफल समापन पर आकस्मिक है। सीट आरक्षण भारत सरकार की नीतियों के अनुरूप है: अनुसूचित जाति (एससी) के लिए 15%, अनुसूचित जनजाति (एसटी) के लिए 7.5%, अन्य पिछड़ा वर्ग (ओबीसी-एनसीएल) के लिए 27%, 40% या अधिक दिव्यांग व्यक्तियों (पीडब्ल्यूडी) के लिए 5% और आर्थिक रूप से कमजोर वर्गों (ईडब्ल्यूएस) के लिए प्रति विशेषज्ञता एक आसन। कुल सीटें: 114, निम्नानुसार आवंटित की गई: 42 अनारक्षित, 24 ओबीसी-एनसीएल, 12 एससी, 12 एसटी, 12 ईडब्ल्यूएस, और 12 विदेशी।

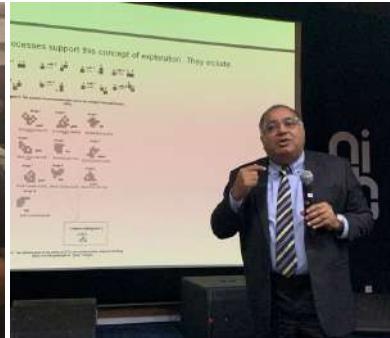


### विदेशी छात्रों के लिए प्रवेश नीति

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान विदेशी छात्रों के लिए फिल्म विंग और इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग दोनों में प्रति विशेषज्ञता एक आसन प्रदान करता है। आवेदकों को भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद के माध्यम से आवेदन करना चाहिए, जो विचार के लिए संस्थान में आवेदन अग्रेषित करता है। चयन एक साक्षात्कार और एक पोर्टफोलियो के मूल्यांकन पर आधारित है। विदेशी छात्रों को घरेलू छात्रों के समान शैक्षणिक नियमों का पालन करना आवश्यक है, जिसमें पात्रता मानदंड, मूल्यांकन प्रक्रियाएं और अनुशासनात्मक मानक शामिल हैं। यह नीति यह सुनिश्चित करती है कि अंतर्राष्ट्रीय उम्मीदवारों को उत्कृष्टता के समान मानकों के साथ एसआरएफटीआई के शैक्षणिक ढांचे में एकीकृत किया जाए।



## वर्ष की मुख्य झलकियां



## श्री विराज सिंह

अपर सचिव, विदेश मंत्रालय, भारत सरकार



सरेफिटेसं ने दिनांक-16.07.2024 को अपनी यात्रा के लिए भारत सरकार के विदेश मंत्रालय के अप सचिव श्री विराज सिंह का स्वागत किया। उन्होंने फुरतीला परिसर का अन्वेषण किया, प्रमोद पति कला एवं प्रौद्योगिकी संग्रहालय, का दौरा किया और अंतर्राष्ट्रीय छात्र कार्यक्रमों के बारे में उपयोगी चर्चा की।

## श्री सुरेश गोपी

अध्यक्ष, सत्यजित राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान



श्री सुरेश गोपी, माननीय पेट्रोलियम एवं प्राकृतिक गैस तथा पर्यटन राज्य मंत्री, भारत सरकार एवं सरेफिटेसं के अध्यक्ष, ने दिनांक- 18 अक्टूबर को संस्थान का दौरा किया। उक्त दौर के दौरान उन्होंने सीपीडब्ल्यूडी अधिकारियों के साथ एफटीआई ईटानगर की प्रगति की समीक्षा की तथा विभागाध्यक्षों के साथ बैठकें तथा छात्रों से बातचीत की।

## श्री फिरदौसुल हसन

भारतीय फिल्म महासंघ के अध्यक्ष



दिनांक -26 मार्च 2024 को, सरेफिटेसं को परिसर में भारतीय फिल्म महासंघ के अध्यक्ष श्री फिरदौसुल हसन को स्वागत करते हुए गर्व महसूस हुआ। एक प्रसिद्ध फिल्म निर्माता और दूरदर्शी के रूप में, श्री हसन ने अपने बहुमूल्य अंतर्दृष्टि और विशेषज्ञता को साझा किया, हमारे छात्रों के बीच नए विचारों और प्रतिभा को विकसित करने के तरीकों की खोज की।

## श्री संजय मिश्रा

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के पूर्व छात्र



प्रतिष्ठित अभिनेता और राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के पूर्व छात्र, श्री संजय मिश्रा भी दिसंबर माह में परिसर में आए। उन्होंने सरेफिटेसं के द्वितीय वर्ष के एक लघु फिल्म प्रोजेक्ट में भाग लिया तथा हमारे संग्रहालय का भ्रमण किया और एक रोचक प्रश्नोत्तर सत्र के दौरान अपने गहन उत्तरों से छात्रों को प्रेरित किया।

## एम.ई.एस. ममपद कॉलेज, केरल

### पत्रकारिता एवं जनसंचार विभाग के छात्र

एम.ई.एस. ममपद कॉलेज, केरल के पत्रकारिता एवं जनसंचार विभाग के छात्रों ने सरेफिटेसं के परिसर के हर कोने का भ्रमण किया, प्रत्येक विभाग और संग्रहालयों का दौरा किया और भारतीय सिनेमा के समृद्ध इतिहास को आत्मसात किया। उन्होंने एक दिवसीय फिल्म निर्माण सत्र के माध्यम से फिल्म निर्माण के जादू का प्रत्यक्ष अनुभव किया।

## श्रीरामपुर संवाद फाउंडेशन

### एक गैर सरकारी संगठन, बिहार

बिहार के एक गैर-सरकारी संगठन, श्रीरामपुर संवाद फाउंडेशन ने सरेफिटेसं का दौरा किया, जो उनकी यात्रा का एक यादगार अध्याय था। टीम ने पाया कि संस्थान के जीवंत वातावरण और संसाधनों का अन्वेषण अत्यंत समृद्धकारी रहा, जिससे वे प्रेरित और उत्साहित हुए। यह दौरा उनकी फीचर फिल्म "आजूर" की सफलता में सहायक रहा, जिसे कोलकाता और केरल अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों जैसे प्रतिष्ठित आयोजनों में मान्यता मिली है।



# शैक्षणिक गतिविधियाँ

तथ्य यह है कि सामान्य शैक्षणिक गतिविधियाँ चल रही हैं, एक मजबूत शिक्षण वातावरण की उपस्थिति का सुझाव देती है।

## संयुक्त प्रवेश परीक्षा 2024

### जईटी 2024

आगामी बैच के छात्रों के लिए संयुक्त प्रवेश परीक्षा की उत्तर पत्रकों में सुधार का कार्य सफलतापूर्वक पूरा कर लिया गया।

### जईटी अभिविन्यास

जईटी 2024 प्रवेश के लिए भाफिटेसं, पुणे के सहयोग से सभी विभागों में अभिविन्यास सत्र आयोजित किए गए।

### साक्षात्कार

जईटी 2024 के लिए आवेदकों का साक्षात्कार सभी विभागों में जारी रहा।

### जईटी परिणाम

सरेफिटेसं और भाफिटेसं (जईटी 2023-24) में प्रवेश के लिए अंतिम परिणाम घोषित।

### नए बैचों का शुभारंभ



फिल्म विंग के 21वें बैच और ईडीएम के 7वें बैच के छात्रों का 13 जनवरी को आयोजित एक परिचयात्मक समारोह में सरेफिटेसं में स्वागत किया गया। स्वागत भाषण फिल्म विंग के डीन, ईडीएम के डीन, सरेफिटेसं ई के निदेशक और कुलसचिव ने दिया। प्रॉफेटर ने छात्रों का वार्डन, डॉक्टर, काउंसलर, अंग्रेजी शिक्षक, जेंडर कमेटी के सदस्यों और एंटी रैगिंग कमेटी के सदस्यों से परिचय कराया। नए छात्रों को सरेफिटेसं छात्र संघ ने भी संबोधित किया।

सरेफिटेसं के प्रतिष्ठित पूर्व छात्र, बिप्लब गोस्वामी, इस कार्यक्रम के मुख्य अतिथि थे। परिचयात्मक कार्यक्रम के बाद, दोनों नए बैचों के लिए नियमित कक्षाएं शुरू की गईं।

# बाहरी उद्योग पेशेवरों द्वारा कार्यशाला

## फिल्म विंग

### विभाग: एनीमेशन सिनेमा

#### विषय

#### उद्योग पेशेवर

#### महीना

वृत्तचित्र कार्यशाला  
(16वें बैच के छात्र)

श्री प्रकाश मूर्ति

सितंबर 2024

### विभाग: सिनेमैटोग्राफी

#### विषय

#### उद्योग पेशेवर

#### महीना

मोशन कैप्चर और वर्चुअल प्रोडक्शन  
कार्यशाला  
(17वें बैच के छात्र)

क्वालिसिस  
मोशन कैप्चर और 3D ट्रैकिंग तकनीक में अग्रणी

नवंबर 2024

सिनेमैटोग्राफी  
(17वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)

श्री अनिल मेहता

जनवरी 2025

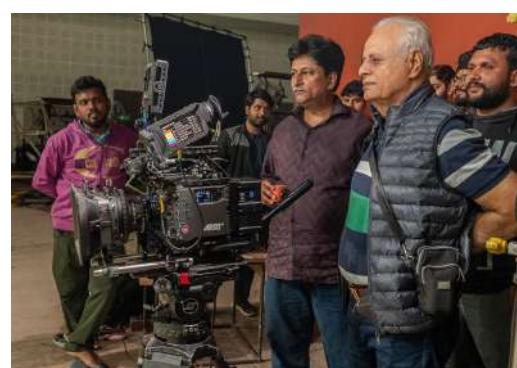
वीए फए क्स कार्यशाला  
(17वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)

श्री रमेश मीरचंदानी

फरवरी 2025



क्वालिसिस



श्री रमेश मीरचंदानी

## विभाग: निर्देशन और पटकथा लेखन

विषय	उद्योग पेशेवर	महीना
कला निर्देशन कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	सुश्री देयाली मुखर्जी	अप्रैल 2024
ध्वनि डिज़ाइन कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री तपस नायक	अप्रैल 2024
लैंसिंग एवं लाइटिंग कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री अरुण वर्मा	अप्रैल 2024
मिज़-एन-सीन कार्यशाला (16वें बैच के छात्र)	श्री सत्य राय नागपॉल	अगस्त 2024
पटकथा लेखन कार्यशाला (16वें बैच के छात्र)	श्री कनु बहल	अगस्त 2024
थिएटर एप्रिसिएशन कार्यशाला	सुश्री मोम भट्टाचार्य	जनवरी 2025



सुश्री देयाली मुखर्जी

## विभाग: संपाद

विषय	उद्योग पेशेवर	महीना
संवाद कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री अभ्रो बनर्जी	अप्रैल 2024
एकशन कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री अतनु मुखर्जी	अप्रैल 2024
संगीत/प्लेबैक कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	सुश्री जबीन मर्टेंट	सितंबर 2024
रंग सुधार कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री रीताजीत रायचौधरी	सितंबर 2024
धनि डिज़ाइन कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री तपन भट्टाचार्य	सितंबर 2024
विज्ञापन फिल्म कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	सुश्री प्रीता चक्रवर्ती	दिसंबर 2024
इमेज ग्राफिक्स कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री कृष्णेंदु घोष	दिसंबर 2024
वृत्ताचित्र कार्यशाला	श्री संकल्प मेश्राम	दिसंबर 2024

## विभाग: फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण

### विषय

स्वतंत्र निर्माण कार्यशाला  
(19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)

### उद्योग पेशेवर

श्री समीर सरकार  
श्री अनुपम शर्मा (अतिथि वक्ता)  
श्री संजय गुलाटी (अतिथि वक्ता)  
श्री आदित्य थायी (अतिथि वक्ता)  
श्री पान नलिन (अतिथि वक्ता)  
श्री विक्रमजीत रॉय (अतिथि वक्ता)  
श्री महेश मदन भट्ट (अतिथि वक्ता)

### महीना

जुलाई 2024



## विभाग: ध्वनि रिकॉर्डिंग तथा डिज़ाइन

विषय	उद्योग पेशेवर	महीना
ध्वनि डिज़ाइन कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री सतीश पीएम	जुलाई 2024
एम्बिसोनिक्स की अवधारणा पर कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री उमाशंकर मंत्रवादी	मार्च 2025
संगीत एप्रिसिएशन कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री केदारनाथ अवती	मार्च 2025
एडवांस लोकेशन रिकॉर्डिंग कार्यशाला (19वें बैच के विशेषज्ञता छात्र)	श्री विनीत वशिष्ठ	मार्च 2025



श्री उमाशंकर मंत्रवादी



श्री केदारनाथ अवती



श्री विनीत वशिष्ठ

## इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया (ईडीएम) विंग

विभाग: ईडीएम के लिए सिनेमैटोग्राफी

विषय

उद्योग पेशेवर

महीना

नाईट लाइटिंग कार्यशाला  
(पाँचवें बैच के छात्र)

श्री राफ़े महमूद

अगस्त 2024

कला निर्देशन कार्यशाला  
(छठे बैच के छात्र)

सुश्री देयाली मुखर्जी

अगस्त 2024



श्री राफ़े महमूद



सुश्री देयाली मुखर्जी

## विभाग: ईडीएम के लिए प्रबंधन

विषय

उद्योग पेशेवर

महीना

प्रसारण एवं डिजिटल मीडिया मार्केटिंग  
कार्यशाला

सुश्री श्रावंथी रॉय

सितंबर 2024

## विभाग: ईडीएम के लिए ध्वनि

विषय

उद्योग पेशेवर

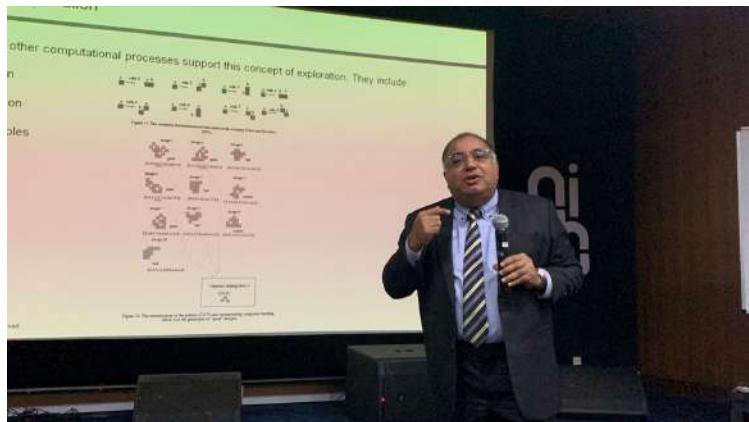
महीना

संगीत रिकॉर्डिंग कार्यशाला  
(छठे बैच के छात्र)

श्री प्रदीप राउत्रे

अगस्त 2024

## कृत्रिम बुद्धिमत्ता पर संगोष्ठी



दिनांक-19 जनवरी को, एसआरएफटीआई ने नॉलेज सॉल्यूशंस इंस्टीट्यूट, भारत के सहयोग से एक विचारोत्तेजक संगोष्ठी का आयोजन किया, जिसमें कृत्रिम बुद्धिमत्ता और रचनात्मक कलाओं के रोमांचक अंतर-क्षेत्र पर चर्चा की गई। हमारे सम्मानित पैनल में सौरव कुंडू (विजिटिंग फैकल्टी, एडवांस्ड इंस्टीट्यूट ऑफ इंडस्ट्रियल टेक्नोलॉजी, जापान), दीपांकर दासगुप्ता (प्रोफेसर, मेम्फिस विश्वविद्यालय), बिस्वजीत दत्ता (निदेशक, अकादमिक, नॉलेज सॉल्यूशंस इंस्टीट्यूट) और संदीप सिंह (एआई प्रशिक्षक) शामिल थे।

### श्री सौरव कुंडू

चर्चाओं में एआई और मशीन लर्निंग की जटिलताओं, मानव रचनात्मकता बनाम मशीन पुनरुत्पादन के आकर्षक अंतर्संबंध, कला में एआई के महत्वपूर्ण नैतिक और कानूनी निहितार्थ और एआई प्रणालियों में पूर्वाग्रह को संबोधित करने जैसे विषयों को शामिल किया गया।

## सीन मैकएलिस्टर के साथ मास्टर क्लास



फिल्म विंग के संपादन विभाग ने डॉकेज कोलकाता के सहयोग से वृत्तचित्र फिल्म निर्माण पर एक विशेष मास्टरक्लास का आयोजन किया, जिसका संचालन प्रख्यात ब्रिटिश वृत्तचित्र फिल्म निर्माता सीन मैकएलिस्टर ने किया!

### सीन मैकएलिस्टर

## सिनेमा एप्रिसिएशन

जनवरी, 2025 में, डीएसपीडब्ल्यू विभाग ने भाफिटेसं के पूर्व छात्र तथा विद्वान श्री करण बाली द्वारा 21वें बैच के फिल्म विंग के छात्रों के लिए भारतीय सिनेमा प्रशंसा मास्टर कक्षाएं आयोजित कीं।

## फ़िल्ड ट्रिप

एनीमेशन विभाग ने 20वें बैच के छात्रों के लिए एक फ़िल्ड ट्रिप का आयोजन किया, जहां सभी छात्रों को जानवरों के अध्ययन के लिए अलीपुर चिड़ियाघर, कोलकाता ले जाया गया।

18वें, 19वें और 20वें बैच के एनीमेशन सिनेमा के छात्र बंगाल एवीजीसी-एक्सआर एसोसिएशन द्वारा आयोजित अंतर्राष्ट्रीय एनीमेशन दिवस कार्यक्रम की एक दिवसीय यात्रा पर गए।

## उद्योग का दौरा

सिनेमैटोग्राफी के 18वें बैच के छात्र प्रोफेसर इंद्रनील मुखर्जी के नेतृत्व में मुंबई के उद्योग भ्रमण पर गए। समूह ने एक फ़िल्म प्रोसेसिंग लैब का दौरा किया और प्रतिष्ठित सिनेमैटोग्राफर के यू मोहनन और सेतु से बातचीत की।

## अध्ययन यात्रा

121वें बैच के फ़िल्म विंग और 7वें बैच के ईडीएम के एकीकृत पाठ्यक्रम के छात्रों को भारतीय संग्रहालय के 210 वर्ष पूरे होने के उपलक्ष्य में भारतीय संग्रहालय और बासु फाउंडेशन फॉर द आर्ट्स द्वारा आयोजित "समय के आर-पार संवाद" नामक भारतीय समकालीन और लोक कला प्रदर्शनी देखने के लिए भारतीय संग्रहालय ले जाया गया।

जनवरी 2025 में, निर्देशन और पटकथा लेखन विभाग ने 17वें बैच के विशेषज्ञता वाले छात्रों के लिए मुंबई का एक अध्ययन दौर आयोजित किया।

## छात्रों की पहल

### फूल बाज़ार में ध्वनि भ्रमण

साउंड रिकॉर्डिंग और डिजाइन विभाग के छात्रों द्वारा एक लाइव साउंड स्ट्रीमिंग पहल, साउंडवॉक कार्यक्रम रेविल 11 का हिस्सा था, एक 24 +1 घंटे की घटना जो दिन के उजाले में दुनिया भर के स्ट्रीमर से लाइव ऑडियो फ़िड सुनती है। ब्रॉडकास्ट ने एक-एक करके भोजन उठाया, माइक्रोफोन से माइक्रोफोन तक सूर्योदय पश्चिम को ट्रैक किया, तेज ध्वनि की लहर के बाद जो पहली रोशनी में हर 24 घंटे में पृथ्वी को लूप करती है।

## विशेष प्रशिक्षण कार्यक्रम और पाठ्यक्रम

### आईटीईसी (आईटेक)



विदेश मंत्रालय, भारत सरकार के आईटेक कार्यक्रम के अंतर्गत सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा आयोजित समाचार एवं समसामयिक विषयों पर तीन सप्ताह का विशेष प्रशिक्षण पाठ्यक्रम 15 अप्रैल को समापन समारोह के साथ संपन्न हुआ। इस पाठ्यक्रम में 11 विभिन्न देशों के प्रतिभागियों ने भाग लिया।



भारत सरकार के विदेश मंत्रालय के भारतीय तकनीकी और आर्थिक सहयोग - आईटेक प्रोग्राम के तहत सरेफिटेस द्वारा अत्याधुनिक उपकरणों का उपयोग करके समाचार और वर्तमान मामलों में 3 सप्ताह का आईटेक पाठ्यक्रम आयोजित किया गया था। 1 जुलाई को शुरू हुए इस पाठ्यक्रम में 11 विभिन्न देशों के प्रतिभागिओं ने हिस्सा लिया है।



सरेफिटेस ने 10 फरवरी से 28 फरवरी 2025 तक एक आईटेक कार्यक्रम आयोजित किया, जिसमें ताजिकिस्तान के 12 प्रतिष्ठित पत्रकारों ने सरेफिटेस परिसर में "प्रसारण समाचार और समसामयिक विषय-वस्तु निर्माण" पर एक लघु पाठ्यक्रम किया।



यह पहल भारत सरकार के विदेश मंत्रालय द्वारा भारतीय तकनीकी और आर्थिक सहयोग (आईटेक) कार्यक्रम का हिस्सा है।

## एन.एस.डी. के लिए फिल्म एप्रिसिएशन पाठ्यक्रम

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के छात्रों के लिए सरेफिटेसं में एक सप्ताह का फिल्म मूल्यांकन पाठ्यक्रम सफलतापूर्वक आयोजित किया गया। 9 अक्टूबर 2024 को आयोजित समापन समारोह में छात्रों को प्रमाण पत्र प्रदान किए गए।



## विशेष प्रशिक्षण कार्यक्रम और पाठ्यक्रम

श्रीमयी सिंह द्वारा निर्देशित अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रशंसित वृत्तचित्र फिल्म, "टू हैप्पी एलीज़" की स्क्रीनिंग 15 जुलाई को सरेफिटेसं मुख्य थिएटर में की गई थी। प्रदर्शन के बाद निदेशक के साथ एक क्यू एंड ए किया गया।

एफटीआई अरुणाचल प्रदेश के निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के पूर्व छात्र और पटकथा लेखन विभाग के विभागाध्यक्ष द्वारा निर्मित अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रशंसित फीचर फिल्म "रैचर" का 7 अक्टूबर को सरेफिटेसं में प्रदर्शन किया गया। प्रदर्शन के बाद निर्देशक के साथ प्रश्नोत्तर सत्र भी हुआ।

# उपलब्धियां और मान्यताएं



## आधिकारिक चयन

- सावंती दास

### कान्स फिल्म समारोह

एनीमेशन सिनेमा की 15वीं बैच की छात्रा, सुश्री सावंती दास को फ्रांस के कान्स में "द शॉर्ट फिल्म कॉर्नर" में अपनी फिल्म प्रस्तुत करने के लिए नई प्रतिभाओं के समूह में चुना गया। एनीमेशन की छात्रा।

- अनुज चौधरी

### शिकागो इंटरनेशनल इंडी फिल्म समारोह (सीआईआईएफएफ)

### मेर्ई अंतरराष्ट्रीय फिल्म उत्सव

अनुज चौधरी (17वें बैच) की शॉर्ट फिल्म परियोजना, 'ओरोबोरोस' का चयन शिकागो-इंडी फिल्म फेस्टिवल, मेर्ई इंटरनेशनल फेस्टिवल में हुआ।

- रीताब्रिता मित्रा

### चलचित्रम नेशनल फिल्म समारोह (सीएनएफएफ)

### अलीबाग शॉर्ट फिल्म समारोह

रीताब्रिता मित्रा (16वें बैच) की डॉक्यूमेंट्री परियोजना, 'मुख्योशेर ग्राम' का चयन चलचित्रम नेशनल फिल्म फेस्टिवल और अलीबाग फिल्म फेस्टिवल में हुआ।

- स्नेहा दास और मोनजिमा मल्लिक

### वैकूवर अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह (वीआईएफएफ)

### स्टार्लिंग फिल्म महोत्सव

### रिडग्वे इंडिपेंडेंट फिल्म समारोह (आरआईएफएफ)

स्नेहा दास और मोनजिमा मल्लिक (15वें बैच) की वृत्तचित्र परियोजना, 'डोकरा केउ बोझे ना' को वैकूवर अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव, रिडग्वे स्वतंत्र फिल्म उत्सव और स्टार्लिंग फिल्म महोत्सव में चुना गया।

- सुबर्णा दास

### गेसली फिल्म समारोह

### सियोल इंडी-एनीफेस्ट

### फैटोचे अंतरराष्ट्रीय एनीमेशन फिल्म महोत्सव

### लिनोलियम अंतरराष्ट्रीय समकालीन एनीमेशन और मीडिया कला समारोह

सुबर्णा दाश (15वें बैच) की डिप्लोमा परियोजना, 'द गर्ल हू लिल्ड इन द लू' को गेसली फिल्म महोत्सव, फैटोचे अंतर्राष्ट्रीय एनीमेशन फिल्म महोत्सव, लिनोलियम समकालीन एनीमेशन और मीडिया कला महोत्सव और सियोल इंडी-एनीफेस्ट में चुना गया।

- सुवर्णा दाश और विदुषी गुप्ता

### अंतरराष्ट्रीय दक्षिण एशियाई फिल्म समारोह, कनाडा (आई.एस.एफ.एफ)

सुवर्णा दाश और विदुषी गुप्ता (15वें बैच) की वृत्तचित्र परियोजना, 'दिस इज़ टीएमआई' को अंतर्राष्ट्रीय दक्षिण एशियाई फिल्म महोत्सव कनाडा (आई.एस.एफ.एफ) में चुना गया।

# पुरस्कार और सम्मान

## • प्रीति पाणिग्रही

### सनडांस फिल्म महोत्सव

प्रीति पाणिग्रही को प्रतिष्ठित सनडांस फिल्म समारोह 2024 में फिल्म 'गल्स विल बी गल्स' में उनकी भूमिका के लिए अभिनय हेतु विशेष जूरी पुरस्कार प्राप्त करने पर डीन और निदेशक द्वारा सृति चिन्ह देकर बधाई दी गई!

## • सरेफिटेसं छात्र फिल्म

### केरल का अंतरराष्ट्रीय वृत्तचित्र लघु फिल्म समारोह (आईडीएसएफएफके)

सरेफिटेसं के छात्र संघ द्वारा आयोजित 72 घंटे के पीके रोज़ी फिल्म निर्माण चैलेंज के तहत एसआरएफटीआई के छात्रों द्वारा बनाई गई लघु फिल्म "झाल" को आईडीएसएफएफके 2024 में विशेष जूरी पुरस्कार मिला।

## • मिथुन चंद्रन

### केरल राज्य टेलीविजन पुरस्कार

मार्च 2025 के महीने में, मिथुन चंद्रन द्वारा निर्देशित और सालू के. थॉमस द्वारा द्वारा शूट की गई सरेफिटेसं छात्र लघु फिल्म "भूमि" ने 31वें केरल राज्य टेलीविजन पुरस्कारों में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार जीता। "भूमि" को सर्वश्रेष्ठ कहानी, सर्वश्रेष्ठ निर्देशन और सर्वश्रेष्ठ सिनेमैटोग्राफी के लिए भी सर्वोच्च सम्मान प्राप्त हुए।

## • अनुश्री केलाट

### गोवा में फिल्मबाजार में छात्र निर्माताओं की कार्यशाला

सरेफिटेसं के पीएफटी की छात्रा अनुश्री केलाट ने अपनी फिल्म "डेली डोसा!" के लिए स्टूडेंट प्रोड्यूसर्स वर्कशॉप, फिल्म बाजार 2024, गोवा में सर्वश्रेष्ठ पिच का पुरस्कार जीता।

## • सुभादीप विश्वास

### भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई)

नवंबर, 2024 के महीने में, सुभदीप बिस्वास द्वारा निर्देशित तीसरे बैच की ईडीएम डिप्लोमा फिल्म "मोनिहारा" का प्रीमियर 55वें भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह (आईएफएफआई), गोवा 2024 के प्रतिष्ठित भारतीय पैनोरमा में हुआ था।



## पूर्व छात्र की फिल्म

### पुरस्कार और सम्मान

- **बिप्लब गोस्वामी - लापता लेडीज**

#### आईफा अवॉर्ड

सरेफिटेसं के पूर्व छात्र बिप्लब गोस्वामी ने 'लापता लेडीज' के लिए सर्वश्रेष्ठ मूल कहानी का प्रतिष्ठित आईफा पुरस्कार जीता।

- **ट्रिबेनी राय - शेप ऑफ मोमो**

#### एचएफ कान्स में प्रवेश

सरेफिटेसं के निर्देशन और पटकथा लेखन के 10वें बैच की पूर्व छात्रा ट्रिबेनी राय ने अपनी निर्माणाधीन नेपाली फिल्म 'शेप ऑफ मोमो' के लिए हांगकांग अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह बाजार में प्रतिष्ठित 'एचएफ कान्स में प्रवेश' पुरस्कार जीता।

- **मनोज कर्माकर और संजय चतुर्वेदी - स्थल (एमैच)**

#### नेटपैक पुरस्कार

पूर्व छात्र, मनोज कर्माकर (सिनेमैटोग्राफी) और संजय चतुर्वेदी (ध्वनि डिजाइन) पुरस्कार विजेता फिल्म "स्थल (एमैच)" का हिस्सा थे, जो 2023 नेटपैक पुरस्कार की विजेता हैं।

- **डोमिनिक संगमा, क्रिस्टो टॉमी और सौरव राय**

#### भारतीय फिल्म समारोह मेलबर्न (आईएफएफएम)

निर्देशन और पटकथा लेखन के तीन पूर्व छात्र, डोमिनिक संगमा (9वां बैच), क्रिस्टो टॉमी (9वां बैच) और सौरव राय (10वां बैच) को भारतीय फिल्म समारोह मेलबर्न में सर्वश्रेष्ठ निर्देशक के लिए नामित किया गया।

- **कुंजिला मस्किलामणि और ईशान शर्मा**

निर्देशन और पटकथा लेखन विभाग के दो पूर्व छात्र, कुंजिला मस्किलामणि और ईशान शर्मा की परियोजनाओं का फिल्म बाजार सह-निर्माण प्रतियोगिता में चयन किया गया।

वृत्तचित्र फिल्म "क्राउड वी गेदर रैप वी वॉक", सह-निर्देशक श्री समीरन दत्ता, निर्देशक, सरेफिटेस को आईडीएसएफएफके 2024 में फोकस लॉन्ग डॉक्यूमेंट्री सेक्शन के हिस्से के रूप में चुना गया था।

### मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह में भागीदारी

सरेफिटेस ने एम.आई.एफ.एफ. 2024 की कोलकाता स्क्रीनिंग की मेजबानी की। जून 15 से 21 – 2024 तक समारोह के दौरान मुख्य थिएटर और प्रीव्यू थिएटर में कई वृत्तचित्र और लघु फिल्में दिखाई गईं। सरेफिटेस के संकाय सदस्यों ने मुंबई जाकर इस समारोह के लिए मास्टरक्लास का आयोजन किया।

### आई.एफ.आई. गोवा में भागीदारी

नवंबर के महीने में, सरेफिटेस के 50 छात्र आईएफएफआई 2024 में भाग लेने के लिए गोवा गए। एफटीआई ईटानगर की सफर भी आई.एफ.एफ.आई. 2024 में सिनेमाई उत्सव में छात्रों के शामिल होने के साथ शुरू हुई।

### फेस्टिवल एसोसिएशन : दूसरा कोलकाता वेनेज़ुएला फिल्म महोत्सव

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने फोरम फॉर फिल्म स्टडीज के सहयोग से, 22 से 26 अप्रैल 2024 तक सरेफिटेस के मुख्य सभागार में दूसरा कोलकाता वेनेज़ुएला फिल्म समारोह आयोजित किया। इस समारोह के दौरान छह समकालीन वेनेज़ुएला फिल्में दिखाई गईं।



## महत्वपूर्ण गतिविधियाँ



## राष्ट्रीय दिवस समारोह।

### 77वाँ स्वतंत्रता दिवस समारोह

सरेफिटेस में देशभक्ति के उत्साह के साथ स्वतंत्रता दिवस मनाया, जैसे श्री सुकांत मजूमदार, निदेशक (प्रभारी) और डॉ. सुश्रुत शर्मा, कुलसचिव ने परिसर के लॉन में राष्ट्रीय ध्वज फहराया, जिसमें संकाय, छात्र और कर्मचारी शामिल हुए।



### गणतंत्र दिवस 2025

भारत की भावना का जश्न मनाते हुए, गणतंत्र दिवस पर डॉ. सुश्रुत शर्मा कुलसचिव ने श्री सुकांत मजूमदार (प्रभारी डीन), अधिकारियों, संकाय सदस्यों और छात्रों की उपस्थिति में, सरेफिटेस में राष्ट्रीय ध्वज गर्व से फहराया गया और इस प्रकार भारतीय संविधान के प्रति सम्मान व्यक्त किया गया।



## सतर्कता जागरूकता सप्ताह

सतर्कता जागरूकता सप्ताह 2024 के अंतर्गत, 28 अक्टूबर को कर्मचारियों के लिए साइबर सुरक्षा पर एक सत्र आयोजित किया गया। इस ज्ञानवर्धक सत्र में, आई.एस.ओ.ए.एच. के निदेशक श्री संदीप सेनगुप्ता ने साइबर सुरक्षा खतरों और प्रभावी निवारण रणनीतियों पर अपने बहुमूल्य विचार साझा किए।

सरेफिटेस के निदेशक श्री समीरन दत्ता ने इस वर्ष की थीम, "राष्ट्र की समृद्धि के लिए सत्यनिष्ठा की संस्कृति" के अनुरूप कर्मचारियों को सत्यनिष्ठा की शपथ दिलाई।



श्री सुकांत मजूमदार, निदेशक (प्रभारी) ने 30 अक्टूबर को राष्ट्रीय एकता दिवस की शपथ दिलाई, जिसके बाद एन.सी.एस.एम. के सचिव श्री सुब्रत कुमार मिश्रा के नेतृत्व में सतर्कता मामलों पर एक इंटरैक्टिव कार्यशाला का आयोजन किया गया।

## अंतरराष्ट्रीय मातृभाषा दिवस 2025

सरेफिटेस ने 21 फरवरी को अंतरराष्ट्रीय मातृभाषा दिवस के अवसर पर विश्व भर में भाषाई और सांस्कृतिक विविधता की समृद्धि का गौरवपूर्वक जश्न मनाया। बांग्ला भाषा के लिए अपने प्राणों की आहुति देने वाले वीरों को श्रद्धांजलि अर्पित की गई और भाषाई विरासत के संरक्षण और संवर्धन के प्रति हमारी प्रतिबद्धता की पुष्टि की गई।

## अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस

सरेफिटेस ने गर्व के साथ अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस मनाया, और उन अविश्वसनीय महिलाओं को सम्मानित किया जिन्होंने हमारे जीवन में बदलाव लाया है। लेखिका एवं शोधार्थी सुश्री सुभा स्वप्ना मुखोपाध्याय को इस कार्यक्रम में विशेष अतिथि के रूप में आमंत्रित किया गया था। सरेफिटेस के कुलसचिव डॉ. सुश्रुत शर्मा ने सुश्री सुभा स्वप्ना मुखोपाध्याय को इस दिवस पर विशेष स्वागत किया एवं सरेफिटेस के महिला सदस्यों को उनके अमूल्य योगदान के लिए सम्मानित किया गया है।



# स्वच्छता पहल

स्वच्छता पहल के तहत सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान परिसर में सड़कों, रे रेनेसां आर्ट गैलरी और स्टूडियो के भूतल सहित विभिन्न स्थानों की सफाई की गई।

## स्वच्छ भारत अभियान

स्वच्छ भारत अभियान के तहत, सरेफिटेसं ने पूरे महीने कई स्वच्छता पहल कीं, जिनमें फिल्म भूतल, सड़कों, लॉन और कार्यालय परिसर की सफाई और एनीमेशन विभाग से पुराने कबाड़ को हटाना शामिल था।



## 'स्वच्छता ही सेवा' अभियान

स्वच्छ भारत अभियान के अंतर्गत 'स्वच्छता ही सेवा' अभियान 2024 का उद्घाटन किया गया। सरेफिटेसं के कर्मचारियों और स्वच्छता समिति ने निदेशक (प्रभारी) प्रो. समीरन दत्ता के नेतृत्व में स्वच्छता की शपथ ली।



'स्वच्छता ही सेवा' अभियान 2024 के अंतर्गत, अक्टूबर माह में सरेफिटेसं परिसर में नए कूड़ेदान रखे गए।

2 अक्टूबर को, सांस्कृतिक पुनर्निर्माण मिशन के छात्रों और संकाय सदस्यों ने सरेफिटेसं में 'स्वच्छता जागरूकता' पर एक नुक्कड़ नाटक प्रस्तुत किया। इस कार्यक्रम को कोलकाता के प्रमुख हिंदी समाचार पत्रों, दैनिक विश्वामित्र और प्रवात खबर में प्रकाशित किया गया।



## विशेष अभियान 4.0

विशेष अभियान 4.0 के तहत, वैट क्षेत्र का सौंदर्यकरण किया गया और आवासीय स्टाफ क्वार्टरों के सामने लगभग 16,000 वर्ग फुट के बंजर भूमि क्षेत्र को लॉन में परिवर्तित किया गया।

## स्वच्छता परखवाड़ा

26 जनवरी को, सरेफिटेसं ने स्कूली बच्चों के बीच एक रोमांचक सिट एंड ड्रॉ प्रतियोगिता के साथ स्वच्छता परखवाड़ा मनाया, जिसमें उन्हें स्वच्छता और स्वास्थ्य पर अपने विचार व्यक्त करने के लिए प्रोत्साहित किया गया। प्रतिभाशाली युवा कलाकारों ने अपनी रचनात्मकता और कल्पनाशीलता का प्रदर्शन किया। एसआरएफटीआई के रजिस्ट्रार ने सिट एंड ड्रॉ प्रतियोगिता के दौरान अभिभावकों के साथ बातचीत की।



गणतंत्र दिवस पर स्वच्छता पर आधारित एक विचारोत्तेजक नुककड़ नाटक भी प्रस्तुत किया गया, जिसमें हमारे दैनिक जीवन में स्वच्छता के महत्व पर प्रकाश डाला गया।



सरेफिटेस ने 31 जनवरी को एक जीवंत समापन समारोह के साथ स्वच्छता पर्यावार समारोह का सफलतापूर्वक समापन किया। इस अवसर पर सम्मानित अतिथि डॉ. बॉबी पॉल द्वारा "मिशन लाइफ" (पर्यावरण के लिए जीवनशैली) पर एक ज्ञानवर्धक व्याख्यान दिया गया। स्कूली बच्चों के लिए चित्रकला प्रतियोगिता और कर्मचारियों के लिए निबंध लेखन प्रतियोगिता के विजेताओं को सम्मानित करने के लिए पुरस्कार वितरण समारोह का आयोजन किया गया।



डॉ. बॉबी पॉल



# पर्यावरणीय पहल

## एक पेड़ माँ के नाम' वैश्विक अभियान

'संस्थान अगस्त, 2024 से "एक पेड़ माँ के नाम" वैश्विक अभियान चला रहा है ताकि सभी कर्मचारियों की माताओं को समर्पित वृक्षारोपण करके उनका सम्मान किया जा सके तथा एक हरित परिसर का निर्माण किया जा सके। इस अभियान की शुरुआत 23 अगस्त, 2024 को निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के कर्मचारियों द्वारा अपनी माताओं के सम्मान में वृक्षारोपण के साथ हुई।

"एक पेड़ माँ के नाम" वैश्विक अभियान के तहत, संकाय और कर्मचारी अपनी माताओं के नाम पर पौधे लगाते रहे।

'एक पेड़ माँ के नाम' अभियान के तहत एसआरएफटीआई में आयोजित वृक्षारोपण अभियान नवंबर और दिसंबर 2024 के महीने में भी जारी रहा।

"एक पेड़ माँ के नाम" अभियान से प्रेरित होकर, एसआरएफटीआई ने परिसर के अंदर हरित आंदोलन जारी रखा। गणतंत्र दिवस पर श्री सुकांत मजूमदार डीन (प्रभारी) और डॉ. सुश्रुत शर्मा, कुलसचिव ने कर्मचारियों और विद्यार्थियों के साथ मिलकर प्रेम और देखभाल के साथ वृक्षारोपण किया।



मार्च 2025 के महीने में, 'एक पेड़ माँ के नाम' अभियान के तहत सरेफिटेस में वृक्षारोपण अभियान जारी रखा गया।

## 10वां अंतरराष्ट्री योग दिवस

21 जून को 10वें अंतरराष्ट्री योग दिवस पर, सरेफिटेसं ने बड़े उत्साह के साथ एक योगा कार्यक्रम का आयोजन किया। इस आयोजन का उद्देश्य योग के शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक लाभों को बढ़ावा देने के साथ-साथ समाज में सामुदायिक और कल्याण की भावना को बढ़ावा देना था। इस संबंध में, निम्नलिखित गतिविधियाँ आयोजित की गईं:

1. इस वर्ष की थीम 'स्वयं और समाज के लिए योग' के पोस्टर और बैनर बनाए गए और परिसर में प्रदर्शित किए गए।
2. सरेफिटेसं के जिम में सुबह 6 बजे से 7 बजे तक दैनिक योग अभ्यास आयोजित किए गए।
3. पाटुली मॉर्निंग वॉकर्स एसोसिएशन के सहयोग से स्थानीय लोगों के लिए एक सामूहिक योग प्रदर्शन सत्र दिनांक 21 जून, 2024 को आयोजित किया गया। अनुभवी योग साधकों ने सुबह 7.30 बजे से 8.30 बजे तक कोलकाता के पाटुली में प्रतिभागियों को विभिन्न आसनों और उनकी सही तकनीकों का प्रदर्शन किया।
4. जादवपुर विश्वविद्यालय के शारीरिक शिक्षा एवं योग शोधकर्ता, सह प्रोफेसर डॉ. श्रीदीप चटर्जी द्वारा संस्थान के संकाय सदस्यों, अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए सरेफिटेसं के एकिंग स्टूडियो में शाम 4.30 बजे से 5.30 बजे तक एक ध्यान सत्र आयोजित किया गया।



## ओपन माइक इवेंट

2 जुलाई को, निसे - लाइव प्रदर्शन और सार्वजनिक अभिव्यक्ति को बढ़ावा देने के लिए एसआरडी विभाग द्वारा एक पहल - निचे - का आयोजन नई सीआरटी में किया गया।

इस कार्यक्रम में सरेफिटेस के इन-हाउस बैंड द्वारा प्रस्तुति दी गई, जिसमें सभी विभागों के छात्र शामिल थे, तथा उसके बाद एक ओपन माइक कार्यक्रम का आयोजन किया गया।



## वॉइसेस: मासिक व्याख्यान श्रृंखला

ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिज़ाइन विभाग द्वारा आयोजित स्वर व्याख्यान श्रृंखला के एक भाग के रूप में, प्रसार भारती द्वारा निर्मित फिल्म "मोहन वीणा - एक उत्पत्ति" 25 जुलाई को शाम 6:00 बजे मुख्य थिएटर में प्रदर्शित की गई।

26 जुलाई को शाम 6:30 बजे नए सीआरटी में श्री सोमजीत दासगुप्ता और श्री जॉयदीप मुखर्जी द्वारा मोहन वीणा वादन का आयोजन किया गया, जिसके बाद वाद्यायंत्र पर एक चर्चा हुई।

11 नवंबर को, दृश्य प्रभाव कलाकार दीपांकर गोस्वामी द्वारा एक दृश्य-श्रव्य प्रस्तुति और पंडित पार्थ बोस द्वारा सितार वादन का आयोजन नए सीआरटी में किया गया।

ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिज़ाइन विभाग द्वारा आयोजित स्वर व्याख्यान श्रृंखला के एक भाग के रूप में, ग्वालियर घराने के प्रसिद्ध गायक पंडित अमरेंद्र धनेश्वर ने श्रोताओं को फिल्म संगीत के स्वर्णिम युग की एक संगीतमय यात्रा पर ले गए, जिसमें रागदारी और बंगाल के महान संगीतकारों के बीच के शाश्वत संबंधों की खोज की गई।

ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिज़ाइन विभाग द्वारा आयोजित "वायस: व्याख्यान श्रृंखला" के अंतर्गत, प्रसिद्ध शास्त्रीय गायिका श्रीमती ईशा बनर्जी ने अपनी भावपूर्ण आवाज से सरेफिटेस परिवार को मंत्रमुग्ध कर दिया और भारतीय शास्त्रीय संगीत में ऋतुओं और त्योहारों की अभिव्यक्ति का अन्वेषण किया। तबले पर प्रतिभाशाली श्री राहुल चटर्जी और हारमोनियम पर श्री प्रदीप पालित के साथ, "बसंत ऋतु की धुनें" नामक संगीतमय कार्यक्रम सचमुच अविस्मरणीय रहा।

## दीक्षांत समारोह 2024

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान का 12वां दीक्षांत समारोह 2 मई को सत्यजित रे की जयंती पर मुख्य थिएटर में आयोजित किया गया। इसकी शुरुआत छात्रों द्वारा प्रस्तुत एक मनमोहक संगीत प्रस्तुति से हुई, जिसके बाद श्री समिक बंदोपाध्याय द्वारा एक ज्ञानवर्धक रे स्मृति व्याख्यान और श्री सुशांत मिश्रा द्वारा एक प्रेरक समापन भाषण दिया गया। तीसरे बैच के ईडीएम और 15वें बैच के फिल्म विंग के छात्रों को डिप्लोमा प्रमाण पत्र प्रदान किए गए।



## यूजीसी अनुदान

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग ने सरेफिटेसं को विशिष्ट श्रेणी के अंतर्गत मानित विश्वविद्यालय का दर्जा देने के लिए 'आशय पत्र' प्रदान किया।

## सिने हंस -पुरस्कार से सम्मानित

सरेफिटेसं की पहली राजभाषा पत्रिका "सिने हंस" को नगर राजभाषा कार्यान्वयन समिति-2 (नगर राजभाषा कार्यान्वयन समिति-2) द्वारा 03.09.2024 को प्रथम पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

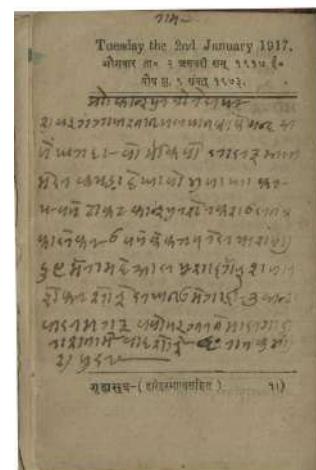
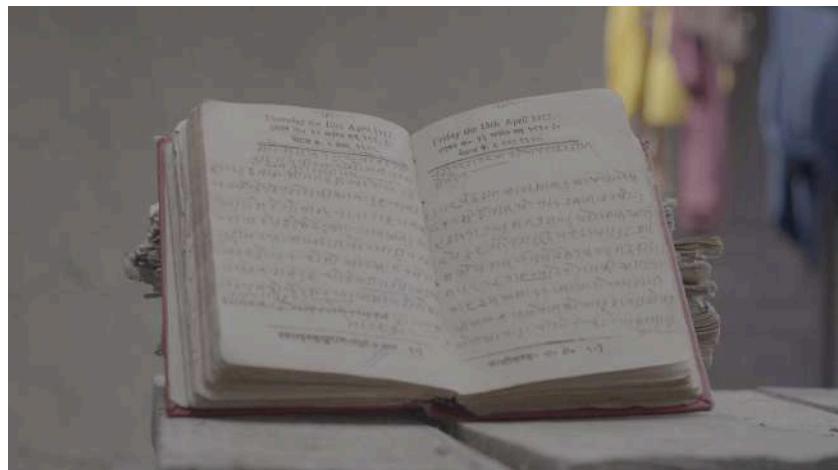
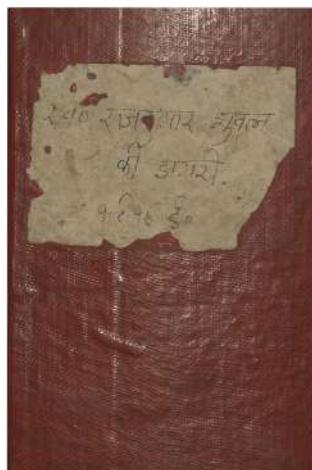
## इतिहास के एक अंश को उजागर करना

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान को चंपारण में महात्मा गांधी के योगदान पर एक वृत्तचित्र के फिल्मांकन के दौरान, सहायक प्रोफेसर श्री आशिम एस. पॉल के नेतृत्व में हमारी शूटिंग टीम द्वारा की गई एक अभूतपूर्व खोज की घोषणा करते हुए गर्व हो रहा है। टीम ने श्री राज कुमार शुक्ल की मूल हस्तलिखित डायरी (1917) खोजी, जो ऐतिहासिक और सांस्कृतिक महत्व का एक खजाना है।

इस डायरी में महात्मा गांधी के चंपारण सत्याग्रह और संबंधित आंदोलनों के बारे में बहुमूल्य जानकारी है, जो इसे राष्ट्रीय महत्व की एक कलाकृति बनाती है। हम कानूनी और शैक्षणिक प्रोटोकॉल के अनुसार इसके संरक्षण, डिजिटल संरक्षण, दस्तावेजीकरण और आगे के अध्ययन के लिए प्रतिबद्ध हैं।

यह खोज फिल्म और टेलीविजन शिक्षा में उत्कृष्टता के प्रति हमारे संस्थान की प्रतिबद्धता और भारत की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत को उजागर करने और संरक्षित करने के प्रति हमारे समर्पण का प्रमाण है। हम भारतीय राष्ट्रीय पुस्तकालय के महानिदेशक प्रोफेसर अजय प्रताप सिंह के सहयोग के लिए आभारी हैं और डायरी की उच्च-रिज़ॉल्यूशन डिजिटल स्कैनिंग की सुविधा के लिए उनके साथ सहयोग करने के लिए उत्सुक हैं।

यह उल्लेखनीय खोज न केवल भारत के इतिहास के बारे में हमारी समझ को समृद्ध करेगी, बल्कि फिल्म निर्माताओं और शोधकर्ताओं की भावी पीढ़ियों को भी प्रेरित करेगी। हमें इतिहास के इस अंश को उजागर करने में अपनी भूमिका निभाने पर गर्व है और हम इसे दुनिया के साथ साझा करने के लिए उत्सुक हैं।



## आईपीओपी - एक एकीकृत मंच है जिसमें निम्नलिखित चार विभाग शामिल हैं।

आईपीओपी एक इंटीग्रेटेड प्लेटफॉर्म है जिसमें ये चार डिपार्टमेंट शामिल हैं।

### इन्क्यूबेशन सेल

परियोजना विकास, व्यवसाय स्थापना और वित्तीय सहायता के माध्यम से रचनात्मक उद्यमिता को बढ़ावा देने पर केंद्रित है। प्रमुख पहलों में सीड फेलोशिप, अनुसंधान अनुदान, उद्योग प्रशिक्षण और फ़िल्म एवं मीडिया उद्यमों के लिए व्यावसायिक सहायता शामिल हैं।

### प्लेसमेंट सेल

उद्योग संपर्क, करियर परामर्श और प्रशिक्षण के माध्यम से छात्रों के लिए करियर के अवसर प्रदान करता है। प्रमुख पहलों में डेटाबेस निर्माण, नियोक्ताओं तक पहुँच, पूर्व छात्रों से जुड़ाव और छात्रवृत्ति अभियान शामिल हैं ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि छात्र उद्योग के लिए तैयार हैं।

### आउटरीच सेल

राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय संस्थानों के साथ साझेदारी को बढ़ावा देता है, छात्रों के लिए विनिमय कार्यक्रमों, क्रेडिट साझाकरण और उद्योग में अनुभव प्रदान करता है। यह सेल कार्यक्रमों, शिविरों और करियर मार्गदर्शन पहलों के माध्यम से फ़िल्म शिक्षा जागरूकता को भी बढ़ावा देता है।

### जनसंपर्क सेल

सरेफिटेस को फ़िल्म शिक्षा में अग्रणी के रूप में बढ़ावा देता है और माइक्रोसाइट के माध्यम से हितधारकों के बीच एक सुचारू संचार नेटवर्क बनाता है। सरेफिटेस के ब्रांड और गतिविधियों को बढ़ावा देने के लिए सोशल मीडिया और डिजिटल माध्यमों के माध्यम से छात्रों की सफलता की कहानियों, पूर्व छात्रों की उपलब्धियों को प्रदर्शित करना।

## ईटानगर परिसर में गतिविधियाँ

एफ.टी.आई.आई. ईटानगर में लघु पाठ्यक्रम "सिनेमा की एक छोटी यात्रा" का 9वां बैच 29 मई को शुरू हुआ।

सरेफिटेस ने भारत के तीसरे राष्ट्रीय फिल्म स्कूल, अरुणाचल प्रदेश फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में 2 वर्षीय सर्टिफिकेट पाठ्यक्रमों में प्रवेश की घोषणा की।

"सिनेमा की एक छोटी यात्रा" के 9वें बैच का दीक्षांत समारोह 02.08.2024 को फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, अरुणाचल प्रदेश में आयोजित किया गया। 10 सप्ताह के इस पाठ्यक्रम में पूरे भारत से 24 छात्रों ने भाग लिया। इस कार्यक्रम में सम्मानित अतिथियों में श्री न्याली एटे, सचिव, आईपीआर, आंध्र प्रदेश सरकार; श्री ओन्योक पर्टिन, निदेशक, आईपीआर, और श्री टैरो एंटोनी, फिल्म निर्माता, आंध्र प्रदेश शामिल थे।

एफ.टी.आई.आई. ईटानगर के छात्रों के पहले बैच के लिए एसआरएफटीआई में अभिविन्यास और साक्षात्कार सत्र आयोजित किया गया। संकाय और कर्मचारियों के लिए भी साक्षात्कार आयोजित किए गए।

एफ.टी.आई.आई. ईटानगर के लिए संकाय सदस्यों का अनुभाग अक्टूबर 2024 में पूरा हो गया।



# हिंदी के प्रयोग का प्रचार-प्रसार

## राजभाषा नीति के प्रभावी कार्यान्वयन

राजभाषा नीति के प्रभावी कार्यान्वयन को बढ़ावा देने और आधिकारिक कार्य में हिंदी के उपयोग को मजबूत करने के लिए, सत्यजित रे फ़िल्म एवं टेलीविजन संस्थान (सरेफिटेस) बाहरी विशेषज्ञ द्वारा अपने स्टाफ सदस्यों के लिए नियमित आधार पर त्रैमासिक हिंदी कार्यशालाओं का आयोजन किया गया है।

## राजभाषा कार्यान्वयन समिति (रा.का.स)

संस्थान में राजभाषा को लागू करने के लिए, सभी विभागाध्यक्षों, अनुभाग तथा इकाई प्रमुखों को द्वारा एक समिति का गठन किया गया है। रा.का.स. की बैठकों में प्रमुख शिक्षाविदों, कवियों और लेखकों को राजभाषा पर अतिथि व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया जाता है।

दिनांक -18 सितंबर को निदेशक (प्रभारी) समीरन दत्ता ने पखवाड़ा संदेश पढ़ा और वरिष्ठ प्रबंधक (सामग्री एवं संसाधन) ने माननीय रेल, सूचना एवं प्रसारण, तथा इलेक्ट्रॉनिक्स एवं सूचना प्रौद्योगिकी मंत्री का संदेश पढ़े। पखवाड़े के अंतर्गत कर्मचारियों और छात्रों के लिए विभिन्न प्रतियोगिताएँ आयोजित की गईं।

हिंदी पखवाड़ा का समापन समारोह संस्थान में दिनांक 05.11.24 को आयोजित किया गया। कलकत्ता विश्वविद्यालय की हिंदी विभागाध्यक्ष प्रो. राजश्री शुक्ला मुख्य अतिथि के रूप में उपस्थित रहीं। कुलसचिव डॉ. सुश्रुत शर्मा ने स्वागत भाषण दिया। कार्यक्रम में हिंदी पखवाड़े के अंतर्गत आयोजित प्रतियोगिताओं के विजेताओं को पुरस्कार प्रदान किए गए।



त्रिभाषी रूप में प्रकाशित संस्थान की पहली गृह पत्रिका 'सिने हंस' (हिंदी, अंग्रेजी और बंगाली) को नगर राजभाषा कार्यान्वयन समिति (नराकास-2) से प्रथम पुरस्कार प्राप्ते हुआ है।



## प्रशासन



(I) 31.03.2025 तक सरेफिटेसं, कोलकाता में कुल स्टाफ संख्या और एससी/एसटी/ओबीसी कर्मचारियों की संख्या दर्शने वाला विवरण।

कर्मचारी विवरण	ग्रुप-ए	ग्रुप-बी	ग्रुप-सी	कुल
स्वीकृत संख्या	33	24	39	96
पदस्थ कर्मचारी	26	19	26	71
कुल कर्मचारियों में से अन्य पिछड़ा वर्ग (ओबीसी) कर्मचारियों की संख्या	0	3	1	4
कर्मचारियों की संख्या कुल कर्मचारियों में से अनुसूचित जाति (एससी) कर्मचारियों की संख्या	1	1	11	13
कुल कर्मचारियों में से अनुसूचित जनजाति (एसटी) कर्मचारियों की संख्या	0	0	0	0

(II) विभागीय अनुशासनात्मक मामले – शून्य

(III) सरेफिटेसं, कोलकाता की विभिन्न समितियों की बैठकें 01.04.2024 से 31.03.2025 की अवधि के दौरान आयोजित की गईं।

क्रमांक:	समिति का नाम	संख्या एवं तिथियां
1	सरेफिटेसं सोसाइटी	शून्य
2	शासी परिषद	पाँच: 07.05.2024, 01.08.2024, 26.09.2024, 27.11.2024 एवं 21.03.2025
3	स्थायी वित्त समिति	चार: 07.05.2024, 01.08.2024, 26.09.2024 एवं 21.03.2025
4	शैक्षणिक परिषद	चार: 27.05.2024, 15.07.2024, 20.08.2024 एवं 27.11.2024

**(IV) शिकायत प्रकोष्ठ -** शिकायत निवारण महकैनिज्म और सूचना सुविधा केंद्र की स्थापना की गई है। श्रीमती संजुक्ता रे पहाड़ी, पुस्तकालय सूचना अधिकारी एसआरएफटीआई, कोलकाता में सीपीजीआरएएम की नोडल अधिकारी हैं।

**(V) आंतरिक समिति -** संस्थान ने कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न (रोकथाम, निषेध और निवारण) अधिनियम, 2013 के अंतर्गत आंतरिक समिति के गठन से संबंधित प्रावधानों का अनुपालन किया है।

**(VI) सूचना का अधिकार -** 01.04.2024 से 31.03.2025 तक की अवधि के दौरान।

प्राप्त आवेदनों की संख्या	निपटाए गए आवेदनों की संख्या	प्राप्त अपीलों की संख्या	निपटाए गए अपीलों की संख्या
129	95	56	25

**(VII) सतर्कता मामले (सीपीजीआरएएमएस पोर्टल) -** 01.04.2024 से 31.03.2025 तक की अवधि के दौरान।

शिकायतों की संख्या	शिकायतों की संख्या निपटाई गई	अपीलें प्राप्त की संख्या	निपटाई गई अपीलें की संख्या
4	4	0	0

**(VIII) नागरिक चार्टर -** सरेफिटेसं, कोलकाता का नागरिक चार्टर इसकी वेबसाइट पर अपलोड किया गया है और इसे समय-समय पर अद्यतन किया जाता है।

**(IX) दिव्यांगजन (पीडब्ल्यूडी) -** सर्वोच्च न्यायालय के दिशानिर्देशों के अनुसार, सरेफिटेसं, कोलकाता दिव्यांगजनों की नियुक्ति के लिए नियमों और विनियमों का पालन कर रहा है।

# जेम के माध्यम खरीद पर व्यय

(दिनांक 01 अप्रैल, 2023 से 31, मार्च, 2024 तक)

(रु करोड़ों में)

क्रम सं	कार्यालय का नाम	जेम के बाहर खरीद			जेम के बाहर खरीद का कारण
		कुल खरीद	जेम के माध्यम से खरीद	जेम के माध्यम खरीद का प्रतिशत %	
1	समारण मंवालय (मुख्य संचयालय)				
2	पोर्टल				
1	एस जार एफ टी बाई	17.22	16.82	97.65%	कुछ सॉफ्टवेयर जैसे टी वी वेट और अंतिम मर्सोदा सीधे OEM से खरीदे गए क्योंकि GeM में सॉफ्टवेयर उपलब्ध नहीं था। इनके अलावा, कुछ कस्टमाइज्ड मूल्यिकाल इंस्ट्रुमेंट्स, इंस्टीट्यूट के लोगों वाले बेमेटो वर्गरह डीएआर के नियम के अनुसार स्थानीय क्रय परचेज कमेटी के ज़रिए लोकल मार्केट से खरीदे गए हैं।

# जेम के माध्यम खरीद पर व्यय

(दिनांक 01 अप्रैल, 2023 से 31, मार्च, 2024 तक)

(रु करोड़ों में)

क्रम सं	कार्यालय का नाम	जेम के बाहर खरीद			जेम के बाहर खरीद का कारण
		कुल खरीद	जेम के माध्यम से खरीद	जेम के माध्यम खरीद का प्रतिशत %	
1	एस जार एफ टी बाई	19.34	18.9	97.72%	कुछ सॉफ्टवेयर जैसे टी वी वेट और अंतिम मर्सोदा सीधे OEM से खरीदे गए क्योंकि GeM में सॉफ्टवेयर उपलब्ध नहीं था। इनके अलावा, कुछ कस्टमाइज्ड मूल्यिकाल इंस्ट्रुमेंट्स, इंस्टीट्यूट के लोगों वाले बेमेटो वर्गरह डीएआर के नियम के अनुसार स्थानीय क्रय परचेज कमेटी के ज़रिए लोकल मार्केट से खरीदे गए हैं।

जेम पोर्टल के ज़रिए की गई ऊपर बताई गई कुल खरीद में से सत्यजीत रे फ़िल्म एंड टेलीविज़न (SRFTI) ने गवर्नर्मेंट ई-मार्केट (GeM) के ज़रिए माइक्रो, स्मॉल और मीडियम एंटरप्राइज़ (MSMEs) से 25% खरीद का तय टारगेट लगातार पूरा किया है। इंस्टीट्यूट ने फ़ाइनेंशियल ईयर 2023-2024 और 2024-2025 दोनों के लिए ज़रूरी टारगेट हासिल कर लिया है।



वित्त



सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

31 मार्च, 2025 तक की तुलन-पत्र

और

दिनांक को समाप्त वर्ष के लिए

अद्यतन आय एवं व्यय खाता तथा प्राप्ति एवं

भुगतान खाता

ए.आर. मायती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

सेंटर पॉइंट, कमरा संख्या 442

21, ओल्ड कोर्ट हाउस स्ट्रीट

कोलकाता – 700 001

मोबाइल: 9831000740 (ARM), 6290455097 (SKC) और 9831304299 (SKP)

ए.आर. मायती एंड कंपनी  
चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

फ़ोन(का.): 2248-8235 / 2243-0008  
(मोबाइल): 98310 00740  
(एआरएम), 6290455097  
(एसकेसी) 98313 04299 (एसकेपी)

## स्वतंत्र लेखा परीक्षक की रिपोर्ट

### सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सदस्यों के लिए

हमने सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के संलग्न वित्तीय विवरण का लेखा-परीक्षण किया है, जिसमें 31 मार्च 2025 तक की तुलन-पत्र, 31 मार्च 2025 को समाप्त वर्ष के लिए आय एवं व्यय खाता और प्राप्ति एवं भुगतान खाता, तथा महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियों का सारांश और अन्य व्याख्यात्मक जानकारी शामिल है, जो संलग्न है और जिस पर हमने इस रिपोर्ट के संदर्भ में हस्ताक्षर किए हैं।

#### प्रबंधन की ज़िम्मेदारी

प्रबंधन, लेखांकन मानकों के अनुसार संस्थान की वित्तीय स्थिति और वित्तीय प्रदर्शन का सही और निष्पक्ष विवरण प्रस्तुत करने वाले वित्तीय विवरणों को तैयार करने के लिए ज़िम्मेदार है। इस ज़िम्मेदारी में वित्तीय विवरणों की तैयारी और प्रस्तुति से संबंधित आंतरिक नियंत्रण का डिज़ाइन, कार्यान्वयन और रखरखाव शामिल हैं जो सही और निष्पक्ष विवरण प्रस्तुत करते हैं और धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण होने वाली किसी भी प्रकार की गलत जानकारी से मुक्त होते हैं।

#### लेखा परीक्षक की ज़िम्मेदारी

हमारी ज़िम्मेदारी है कि हम अपनी लेखापरीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों पर अपनी राय व्यक्त करें। हमने अपनी लेखापरीक्षा भारतीय चार्टर्ड अकाउंटेंट्स संस्थान द्वारा जारी लेखापरीक्षा मानकों के अनुसार की है। इन मानकों के अनुसार, हमें नैतिक आवश्यकताओं का पालन करना होगा और लेखापरीक्षा की योजना बनाकर उसे क्रियान्वित करना होगा ताकि यह सुनिश्चित हो सके कि वित्तीय विवरण किसी भी प्रकार की गलतबयानी से मुक्त हैं या नहीं। लेखापरीक्षा में वित्तीय विवरणों में दी गई राशियों और प्रकटीकरणों के बारे में लेखापरीक्षा साक्ष्य प्राप्त करने के लिए प्रक्रियाएँ शामिल हैं। चुनी गई प्रक्रियाएँ लेखापरीक्षक के निर्णय पर निर्भर करती हैं कि क्या धोखाधड़ी या त्रुटि है और उन जोखिम आकलनों को करते समय, लेखापरीक्षक संस्थान द्वारा वित्तीय विवरणों की तैयारी और निष्पक्ष प्रस्तुति के लिए प्रासंगिक आंतरिक नियंत्रण पर विचार करते हैं ताकि ऐसी लेखापरीक्षा प्रक्रियाएँ तैयार की जा सकें जो परिस्थितियों के लिए उपयुक्त हों, लेकिन संस्थान के आंतरिक नियंत्रण की प्रभावशीलता पर राय व्यक्त करने के उद्देश्य से नहीं। लेखापरीक्षा में प्रयुक्त लेखांकन नीतियों की उपयुक्तता और वित्तीय विवरणों की तर्कसंगतता का मूल्यांकन भी शामिल है। हमारा मानना है कि हमारे द्वारा प्राप्त लेखापरीक्षा साक्ष्य हमारी लेखापरीक्षा राय के लिए आधार प्रदान करने हेतु पर्याप्त और उपयुक्त हैं।

---

'सेंटर पॉइंट' कमरा संख्या 442, 21 ओल्ड कोर्ट हाउस स्ट्रीट, कोलकाता - 700 001

ईमेल: [armco\\_ca@rediffmail.com](mailto:armco_ca@rediffmail.com)

लेखा परीक्षक की राय:

हम रिपोर्ट करते हैं कि

- यह पाया गया कि अरुणाचल प्रदेश के पापुमपारे ज़िले के जोलाग रकाप गाँव में स्वीकृति संख्या 56052/01/2015 ADMN/229 दिनांक 22.04.2019 के अनुसार 12870 लाख रुपये की लागत से एक फिल्म

और टेलीविजन संस्थान स्थापित किया जाना था। । समझौते के अनुसार, कार्य पूरा होने की तिथि 07.06.2021 निर्धारित की गई थी, लेकिन कार्य अभी तक पूरा नहीं हुआ है और सोसायटी के प्रतिनिधित्व के अनुसार इस रिपोर्ट की तिथि तक केवल 87% कार्य ही पूरा हुआ है।

- उपरोक्त तथा रिपोर्टार्धीन वर्ष के लिए लेखों पर नोट संख्या 2,5 और 7 के अधीन रहते हुए, हमारी राय में तथा हमारी सर्वोत्तम जानकारी के अनुसार और हमें दिए गए स्पष्टीकरणों के अनुसार, संलग्न वित्तीय विवरण भारत में सामान्यतः स्वीकृत लेखांकन सिद्धांतों के अनुरूप सही और निष्पक्ष दृष्टिकोण प्रस्तुत करता है:
  - तुलन-पत्र के मामले में, 31 मार्च 2025 तक संस्थान की स्थिति।
  - आय और व्यय खाते के मामले में, उस तिथि को समाप्त वर्ष के लिए घाटे का विवरण।
  - प्राप्ति और भुगतान खाते के मामले में, उस तिथि को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों और भुगतानों का विवरण।

मामले पर ज़ोर:

- सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान कोलकाता के 2019-20 के खातों पर अपनी निरीक्षण रिपोर्ट में, नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक कार्यालय ने संस्थान की दान की गई भूमि और अधिग्रहित भूमि के गैर-पंजीकरण और म्यूटेशन के लिए 51 करोड़ रुपये के संदिग्ध व्यय की ओर इशारा किया। वित्तीय विवरणों का हिस्सा बनने वाले खातों पर नोट्स में नोट संख्या 2 के अनुसार, आज तक कोई समाधान नहीं निकला है।
- आंतरिक लेखा परीक्षकों द्वारा अचल संपत्तियों का सत्यापन किया गया और रिपोर्ट की जाँच करने पर हमें पता चला कि सूची में कई पुरानी और अप्रचलित वस्तुएँ थीं जिन्हें बहुत खाते में डाला जाना चाहिए या समायोजित किया जाना चाहिए। हालाँकि कुछ पुरानी वस्तुओं का निपटान कर दिया गया था, फिर भी कई अन्य अप्रचलित वस्तुएँ हैं, जिनका निपटान अभी बाकी है। पिछले वर्ष की लेखापरीक्षा रिपोर्ट में भी इस ओर ध्यान दिलाया गया था।
- 31 मार्च, 2025 तक छात्रों पर विभिन्न शुल्कों (ट्यूशन शुल्क और छात्रावास शुल्क) का भारी बकाया देखा गया, जिसका विवरण नीचे दिया गया है।

	फिल्म (रु.)	ईडीएम (रु.)
ट्यूशन फीस	58,39,365.00	13,73,722.00
हॉस्टल फीस	16,08,772.00	3,31,418.00

- 5273385.00 रुपये की राशि चालू परिसंपत्तियों, ऋणों और अग्रिम के अंतर्गत टीडीएस प्राप्य/वापसी योग्य के रूप में पड़ी है। यह देखा गया कि उपरोक्त राशि में से 1458710.00 रुपये की राशि संस्थान के वित्तीय वर्ष 2024-25 के आयकर रिटर्न में वापसी योग्य के रूप में दावा की गई थी। संस्थान को आयकर विभाग से 27 नवंबर 2024 को एक नोटिस प्राप्त हुआ था जिसमें 12 दिसंबर 2024 तक रिटर्न में कुछ गलतियों को सुधारने का निर्देश दिया गया था, लेकिन संस्थान द्वारा आज तक रिटर्न को सुधारने के लिए कोई कार्रवाई नहीं की गई है और

परिणामस्वरूप मूल्यांकन और वापसी लंबित है। नियत तिथि तक कोई प्रतिक्रिया प्रस्तुत नहीं किए जाने के कारण धन वापसी के नुकसान की संभावना है।

5. संस्थान पार्टियों के बिलों के लेखांकन के समय टीडीएस देयता प्रदान नहीं कर रहा है। यह आयकर अधिनियम के प्रावधान के विपरीत है, अर्थात् "कर की कटौती या तो प्राप्तकर्ता को राशि जमा करते समय या भुगतान के समय, जो भी पहले हो, की जाएगी।"
6. पुस्तकालय की पुस्तकें न लौटाने के कारण दिसंबर 2001 से नवंबर 2022 की अवधि के लिए 11.57 लाख रुपये का विलंब शुल्क अभी तक वसूल नहीं किया गया है।
7. हमने यह भी देखा कि पैन कार्ड के अनुसार संस्थान सोसायटी के बजाय व्यक्तियों के संघ (एओपी) के रूप में पंजीकृत था।

अन्य कानूनी और नियामक आवश्यकताओं पर रिपोर्ट

हम आगे रिपोर्ट करते हैं कि:

1. हमने वह सभी जानकारी और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं जो हमारी सर्वोत्तम जानकारी और विश्वास के अनुसार लेखापरीक्षा के उद्देश्य के लिए आवश्यक थे।
2. संस्थान द्वारा उचित लेखा बही रखी गई हैं।
3. इस रिपोर्ट में शामिल तुलन-पत्र, आय-व्यय खाता और प्राप्ति एवं भुगतान खाता, लेखा बही के अनुरूप हैं।

ह0/

कृते ए. आर. मायती एंड कंपनी के लिए,

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN: 307093E

21, ओल्ड कोर्ट हाउस स्ट्रीट,

कोलकाता – 700 001.

दिनांक: 9 सितंबर, 2025

ह0/

(सीए एस. के. प्रमाणिक)

भागीदार

मो. संख्या 051722

यूडीआईएन:

25051722बीएमटीईटीसी8930

## सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

ई. एम. बाईपास रोड, डाकघर पंचसायर, कोलकाता - 700094

31 मार्च 2025 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन-पत्र

(राशि रुपये में)

देयताएं	अनुसूची	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
कॉर्पस/पूँजी निधि	1	2,19,95,96,742.00	2,08,84,03,829.00
आरक्षित और अधिशेष	2		
निर्धारित/बंदोबस्ती निधि	3	2,27,00,975.00	1,64,05,506.00
सुरक्षित ऋण और उधार	4	-	-
असुरक्षित ऋण और उधार	5	-	-
आस्थगित ऋण देयताएँ	6	-	-
वर्तमान देयताएँ और प्रावधान	7	11,37,10,792.00	6,61,58,694.00
कुल		2,33,60,08,509.00	2,17,09,68,029.00
परिसंपत्तियां	अनुसूची	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
अचल परिसंपत्तियां	8	2,01,84,64,521.00	1,95,14,29,947.00
निवेश - निर्धारित/बंदोबस्ती निधि से	9	2,26,75,113.00	1,64,05,506.00
निवेश - अन्य	10	26,27,96,034.00	16,86,85,456.00
वर्तमान परिसंपत्तियां, ऋण, अग्रिम आदि।	11	3,20,72,841.00	3,44,47,120.00
विविध व्यय		-	-
(जिस सीमा तक बहु खाते में नहीं डाला गया है या समायोजित नहीं किया गया है)			
कुल		2,33,60,08,509.00	2,17,09,68,029.00

ह0/

कृते: ए. आर. मायती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN - 307093E

ह0/

ह0/

ह0/

एस. के. प्रमाणिक

महाश्वेता बनर्जी

समीरन दत्ता

पार्टनर

मुख्य लेखा अधिकारी

कुलपति (प्रभारी)

सदस्यता संख्या: 051722

स्थान: कोलकाता

दिनांक

सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

ई. एम. बुरपास रोड, डाकघर पंचसायर, कोलकाता - 700094

31 मार्च 2025 को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय लेखा

(राशि रु. में)

आय	अनुसूची	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
बिक्री/सेवाओं से आय	12	-	-
अनुदान/सब्सिडी	13	36,00,00,000.00	30,37,08,000.00
शुल्क/सदस्यता	14	2,47,65,154.00	2,05,37,680.00
निवेश से आय (निर्धारित/ एंडोमेंट निधि से आय)	15	-	-
रॉयल्टी, प्रकाशन आदि से आय	16	-	-
अर्जित ब्याज	17	1,35,83,241.00	1,02,29,296.00
अन्य आय	18	1,21,18,615.00	1,34,05,944.00
तैयार माल और कार्य-प्रगति के स्टॉक में वृद्धि / (कमी)	19	-	-
कुल आय (ए)		41,04,67,010.00	34,78,80,920.00

(राशि रु. में)

व्यय	अनुसूची	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
स्थापना व्यय	20	25,54,12,911.00	22,81,27,084.00
अन्य प्रशासनिक व्यय आदि।	21	12,81,35,869.00	9,12,42,629.00
अनुदान, सब्सिडी आदि पर व्यय	22	-	-
ब्याज	23	-	-
मूल्यहास (वर्ष के अंत में शुद्ध कुल - अनुसूची 8 के अनुरूप)		8,57,25,317.00	6,17,23,911.00
कुल व्यय (बी)		46,92,74,097.00	38,10,93,624.00
अधिशेष/(घाटा) शेष को कॉर्पस/पूँजीगत निधि (क-ख) में ले जाया जाता है		(5,88,07,087.00)	(3,32,12,704.00)
विशेष रिजर्व में स्थानांतरण (प्रत्येक निर्दिष्ट करें)			
सामान्य रिजर्व से/में स्थानांतरण			
कुल		41,04,67,010.00	34,78,80,920.00
महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियां	24		
आकस्मिक देयताएं और खातों पर नोट्स	25		

ह0/

कृते: ए. आर. मायती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN - 307093E

ह0/

एस. के. प्रमाणिक

पार्टनर

सदस्यता संख्या: 051722

ह0/

महाश्वेता बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

ह0/

समीरन दत्ता

कुलपति (प्रभारी)

स्थान: कोलकाता

दिनांक 09.09.2025

31 मार्च 2025 को समाप्त वर्ष के लिए बैलेंस शीट का हिस्सा बनने वाली अनुसूचियाँ

अनुसूची 1		(राशि रु. में)	
कॉर्पस/पूंजी निधि	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)	
वर्ष की शुरुआत में शेष राशि	2,08,84,03,829.00		1,83,36,04,533.00
जोड़: पूंजी निधि			
जोड़: कॉर्पस फंड	17,00,00,000.00	28,80,12,000.00	
जोड़: घटाएँ: आय और व्यय खाते से स्थानांतरित शुद्ध आय / (व्यय) का शेष	(5,88,07,087.00)	(3,32,12,704.00)	
वर्ष के अंत में शेष राशि	2,19,95,96,742.00		2,08,84,03,829.00
			(राशि रु. में)

अनुसूची 2				
आरक्षित और अधिशेष	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)		
1. पूंजी आरक्षित निधि:	-	-	-	-
पिछले खाते के अनुसार	-	-	-	-
वर्ष के दौरान वृद्धि	-	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-
	-	-	-	-
2. पुनर्मूल्यांकन आरक्षित निधि:	-	-	-	-
पिछले खाते के अनुसार	-	-	-	-
वर्ष के दौरान वृद्धि	-	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-
	-	-	-	-
3. विशेष आरक्षित निधि	-	-	-	-
पिछले खाते के अनुसार	-	-	-	-
वर्ष के दौरान वृद्धि	-	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-
	-	-	-	-
4. सामान्य आरक्षित निधि:	-	-	-	-
पिछले खाते के अनुसार	-	-	-	-
वर्ष के दौरान वृद्धि	-	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-

ह0/

कृते: ए. आर. मायती एंड कंपनी  
चार्टर्ड अकाउंटेंट्स  
FRN - 307093E

ह0/

एस. के. प्रमाणिक  
पार्टनर  
सदस्यता संख्या: 051722  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक

ह0/

महाश्वेता बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

ह0/

समीरन दत्ता  
कुलपति (प्रभारी)

## अनुसूची ३ (राशि रु. में)

क) वेतन, मजदूरी और भत्ते आदि	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ख) किराया	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ग) अन्य प्रशासनिक व्यय	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ग का योग	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल: (Cग	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
शुद्ध कुल:(ग)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
शेष 31.03.2025 को समाप्त वर्ष के अनुसार (a + b - c)	148,644.00	1,38,738.00	79,240.00	74,287.00	3,03,858.00	2,84,045.00	2,21,69,233.00	1,59,08,436.00	2,27,27,00,975.00	1,64,05,506.00

अनुसूची 4		(राशि रु. में)
सुरक्षित ऋण और उधार	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1) केंद्र सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (निर्दिष्ट करें)	-	-
3) वित्तीय संस्थान:	-	-
क) सावधि ऋण	-	-
ख) उपार्जित और देय ब्याज	-	-
	-	-
4) बैंक:	-	-
क) सावधि ऋण - उपार्जित और देय ब्याज	-	-
ख) अन्य ऋण (निर्दिष्ट करें) - उपार्जित और देय ब्याज	-	-
	-	-
5) अन्य संस्थान और एजेंसियां	-	-
6) डिबैंचर और बॉन्ड	-	-
7) अन्य (निर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 5		(राशि रु. में)	
सुरक्षित ऋण और उधार	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)	
1) केंद्र सरकार	-	-	
2) राज्य सरकार (निर्दिष्ट करें)	-	-	
3) वित्तीय संस्थान:	-	-	
क) सावधि ऋण	-	-	
ख) उपार्जित और देय ब्याज	-	-	
	-	-	
4) बैंक:	-	-	
क) सावधि ऋण - उपार्जित और देय ब्याज	-	-	
ख) अन्य ऋण (निर्दिष्ट करें) - उपार्जित और देय ब्याज	-	-	
	-	-	
5) अन्य संस्थान और एजेंसियां	-	-	
6) डिबैंचर और बॉन्ड	-	-	
7) अन्य (निर्दिष्ट करें)	-	-	
<b>कुल</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

अनुसूची 6		(राशि रु. में)	
आस्थगित ऋण देयताएँ:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)	
क) पूँजीगत उपकरणों और अन्य परिसंपत्तियों के बंधक द्वारा सुरक्षित स्वीकृतियाँ	-	-	
ख) अन्य	-	-	
<b>कुल:</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

अनुसूची 7

(राशि रु. में)

वर्तमान देनदारियाँ और प्रावधान	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
क. वर्तमान देयताएँ:		
1. स्वीकृतियाँ		
2. विविध लेनदार:		
क) माल के लिए		
ख) अन्य		
बयाना राशि जमा	3,91,870.00	25,13,870.00
अन्य से सुरक्षा जमा (एसआरएफटीआई)	1,12,17,257.00	98,22,589.00
सुरक्षा जमा - प्रयोगशाला एवं पुस्तकालय (एसआरएफटीआई)	13,46,800.00	16,56,120.00
सुरक्षा जमा - छात्रावास (एसआरएफटीआई)	19,35,640.00	17,75,874.00
सुरक्षा जमा - छात्र (एसआरएफटीआई)	3,29,04,424.00	2,89,03,003.00
बयाना राशि जमा - एनईएफटीआई	4,16,000.00	-
सुरक्षा जमा - (छात्र -एफटीआई, एपी)	29,63,918.00	-
सुरक्षा जमा - (छात्र -एनईएफटीआई)	2,000.00	-
सुरक्षा जमा - (विक्रेता - एफटीआई, एपी)	22,91,002.00	-
सुरक्षा जमा - (विक्रेता - एनईएफटीआई)	15,000.00 15,000.00	-
3. प्राप्त अग्रिम		
अग्रिम प्राप्त राशि		
4. अर्जित ब्याज, लेकिन देय नहीं:		
क) सुरक्षित ऋण/उधार		
ख) असुरक्षित ऋण/उधार		
5. वैधानिक देयताएँ:		
क) अतिदेय		
ख) अन्य		
भविष्य निधि में कर्मचारी का अंशदान		
बकाया टीडीएस - वेतन (192बी) (वित्त वर्ष 2022-23)		
टीडीएस @0.1% (194Q)	11,218.00	
टीडीएस @10% (1941)	29,750.00	78,500.00
टीडीएस @10% (194J)	1,15,540.00	163,990.00
टीडीएस @2% (194C)	1,19,456.00	1,09,337.00
टीडीएस @2% (1941)	1,680.00	600.00
टीडीएस @2% (194J)	-	847.00
सीजीएसटी आउटपुट @6%	1,320.00	2,070.00
सीजीएसटी आउटपुट @9%	34,083.00	-
आईजीएसटी आउटपुट @12%	4,920.00	16,260.00
आईजीएसटी आउटपुट @18%	3,19,727.00	1,08,135.00

एसजीएसटी आउटपुट @6%	1,320.00	2,070.00
एसजीएसटी आउटपुट @9%	34,083.00	-
सीजीएसटी पर टीडीएस @1%	2,14,415.00	1,53,167.00
आईजीएसटी पर टीडीएस @2%	42,656.00	10,16,891.00
एसजीएसटी पर टीडीएस @1%	2,14,415.00	1,53,167.00
देय टीडीएस	-	9,502.
राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)	-	-
बोनस, देय वेतन (एसआरएफटीआई)	-	-
6. अन्य चालू देयताएँ		
(A) अन्य देयताएँ		
अनुसूची 7 (राशि रु. में)		
वर्तमान देयताएँ और प्रावधान:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
ईपीएफ देय (एनईएफटीआई)	-	-
एलआईसी	-	-
देय व्यय (एचआरडी)	-	-
देय व्यय (गैर-योजना)	-	-
देय व्यय (वेतन)	-	-
पार्टी देय	5,55,86,161.00	1,82,60,143.00
देय विविध प्राप्तियाँ	-	-
छात्रावास शुल्क वापसी योग्य	-	-
पीएफ में स्वैच्छिक अंशदान	-	-
वापसी योग्य ट्यूशन शुल्क	-	-
(बी) अन्य परियोजना देयताएँ	-	-
केंद्रीय टूल रूम (एमएसएमई) की कॉर्पोरेट फ़िल्में	2,41,951.00	2,41,951.00
आईटीईसी कार्यक्रम (क्यूबा) वित्त वर्ष 2023-24		1,41,372.00
आईटीईसी कार्यक्रम (समाचार एवं समसामयिक मामले) वित्त वर्ष 2023-24		5,82,150.00
सूचना एवं सांस्कृतिक मामले (त्रिपुरा) लघु अवधि पाठ्यक्रम		6,00,750.00
सूचना एवं सांस्कृतिक मामले (त्रिपुरा) ध्वनि रिकॉर्डिंग का चौथा बैच	26,74,847.00	-
आईटीईसी कार्यक्रम (ताजिकिस्तान) 2024-25	1,70,218.00	-
एनसीएसएम (महात्मा गांधी पर वृत्तचित्र)	3,59,121.00	-
जेर्झी	-	-
बाहरी छात्रवृत्ति	50,000.00	50,000.00
कुल (ए):	11,37,10,792.00	6,61,58,694.00
ख. प्रावधान:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. कराधान के लिए	-	-

2. सेवानिवृत्ति (ग्रेच्युटी, अवकाश नकदीकरण, आदि)	-	-
3. अन्य (निर्दिष्ट करें) - उपार्जन व्यय के विरुद्ध प्रावधान (आवर्ती व्यय)	-	-
कुल (ख):	-	-
कुल (क + ख):	11,37,10,792.00	6,61,58,694.00

(राशि रु. में)

क्र.सं.	संपत्ति का विवरण	परिवर्धन					31.03.2025 को सकल/शुद्ध ब्लॉक के रूप में	31.03.2025 को शुद्ध ब्लॉक
		सकल ब्लॉक 01.04.2024 तक	वर्ष 2024-25 के दौरान (पूर्ण वर्ष) रु.	वर्ष 2024-25 के दौरान (आधा रु. वर्ष)	कुल योग वर्ष 2024-25 के दौरान समायोजन	वर्ष 2024-25 के दौरान समायोजन		
		I	II	III	IV=II+III	V	VI=(I+IV)-V	
1	पंजी कार्य प्रगति पर:							
ए	बुनियादी ढाँचा विकास- एनईएफटीआई (स्थायी परिसर)	1,28,61,90,502	-	-	-	-	1,28,61,90,502	1,28,61,90,502
	कुल	1,28,61,90,502	-	-	-	-	1,28,61,90,502	1,28,61,90,502

अनुसूची 9 (राशि रु. में)		
निर्धारित/एंडोमेंट फंड से निवेश:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियाँ	-	-
3. शेयर	-	-
4. डिब्बेंचर और बॉन्ड	-	-
5. सहायक कंपनियां और संयुक्त उद्यम	-	-
6. अन्य (निर्दिष्ट करें)		
छात्रवृत्ति (कोडक)	3,03,858.00	2,84,045.00
छात्रवृत्ति (राय मंगल)	1,51,924.00	1,42,018.00
छात्रवृत्ति (एस. कर)	75,960.00	71,007.00
एसआरएफटीआई बंदोबस्ती	2,21,43,371.00	1,59,08,436.00
कुल	2,26,75,113.00	1,64,05,506.00

अनुसूची 10 (राशि रु. में)		
निवेश - अन्य	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
2. अन्य स्वीकृत प्रतिभूतियाँ	-	-
3. शेयर	-	-
4. डिबेंचर और बॉन्ड	-	-
5. सहायक कंपनियाँ और संयुक्त उद्यम	-	-
6. अन्य (निर्दिष्ट करें)		-
सावधि जमा (प्रतिभूति जमा - अन्य) एफटीआई, एपी	29,65,918.00	
सावधि जमा (प्रतिभूति जमा - छात्र) एफटीआई, एपी	27,07,002.00	-
सावधि जमा (आंतरिक सृजन)	20,93,55,000.00	12,39,99,000.00
सावधि जमा (प्रतिभूति जमा - अन्य)	1,15,25,627.00	1,23,51,459.00
सावधि जमा (प्रतिभूति जमा - छात्र)	3,62,42,487.00	3,23,34,997.00
कुल	26,27,96,034.00	16,86,85,456.00

अनुसूची 11 (राशि रु. में)		
चालू परिसंपत्तियाँ, ऋण, अग्रिम आदि:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
क. चालू परिसंपत्तियाँ:	-	-
1. मालसूची:	-	-
क) भंडार और पुर्जे	-	-
ख) खुले औजार	-	-
ग) स्टॉक-इन-ट्रेड:	-	-
तैयार माल	-	-
प्रगतिशील कार्य	-	-
कच्चा माल	-	-
2. विविध देनदार:	-	-
क) छह महीने से अधिक की अवधि के लिए बकाया ऋण	-	-
ख) अन्य - एचआरए/वेतन/बकाया यात्रा भत्ता, कार किराए पर लेना, एमआईबी	-	-
उन्नत आईटीईसी कार्यक्रम (समाचार एवं समसामयिक मामले) वित्त वर्ष 2023-24	-	61,000.00
अग्रिम कार्यशाला/कार्यक्रम	9,000.00	75,760.00
सेंट्रल टूल रूम (MSME) की कॉर्प फिल्म्स प्राप्त्य	1,63,000.00	1,63,000.00

आईटीईसी कार्यक्रम (समाचार एवं समसामयिक मामले) वित्तीय वर्ष - 2023-24	-	6,78,150.00
एफटीआई, पुणे से प्राप्य	6,421.00	6,421.00
प्राप्य / वापसी योग्य टीडीएस	52,73,385.00	33,61,773.00
सीजीएसटी पर प्राप्य टीडीएस @1%	29,748.00	5,500.00
एसजीएसटी पर प्राप्य टीडीएस @1%	29,748.00	5,500.00
आईजीएसटी पर प्राप्य टीडीएस @2%	81,872.00	73,575.00
3. हाथ में नकद शेष (चेक/ड्राफ्ट और अग्रदाय सहित)	-	-
4. बैंक शेष:	-	-
क) अनुसूचित बैंकों के साथ:	-	-
चालू खाते पर (10485372096)	88,467.00	54,337.00
बचत खाते पर (32885565502)	493.00	5,56,935.00
जेम पूल खाते पर (39012846713)	-	3,00,000.00
बचत खाते पर (30423693183)	9,12,525.00	1,68,57,296.
ख) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ:	-	-
चालू खातों पर	-	-
जमा खातों पर	-	-
बचत खातों पर	-	-
5. डाकघर बचत खाते	-	-
कुल(ए)	65,94,659.00	2,21,99,247.0

अनुसूची 12 (राशि रु. में)		
वर्तमान संपत्तियां, ऋण, अग्रिम आदि:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
ख. ऋण, अग्रिम और अन्य संपत्तियां:		
1. ऋण:		
क) कर्मचारी		
ख) अन्य संस्थाएं जो संस्था के समान गतिविधियों/उद्देश्यों में संलग्न हैं		
ग) अन्य - अन्य निकायों को अग्रिम (पूर्व-भुगतान)		
2. नकद या वस्तु के रूप में या प्राप्त होने वाले मूल्य के लिए वसूली योग्य अग्रिम और अन्य राशियां:		
क) अग्रिम (गैर-योजना - सामान्य)		
क) शैक्षणिक अग्रिम		
शैक्षणिक अग्रिम	63,22,539.00	30,55,320.00
प्रवेश के लिए अग्रिम	-	3,90,928.00
छात्र कल्याण अग्रिम	2,35,308.00	2,56,462.00

यात्रा व्यय अग्रिम (शैक्षणिक)	1,75,970.00	53,526.00
ख) प्रशासनिक अग्रिम	-	-
एएमसी अग्रिम और रखरखाव शुल्क	4,32,245.00	4,88,583.00
सीसीडब्ल्यू अग्रिम सिविल रखरखाव	-	6,20,695.00
सीसीडब्ल्यू अग्रिम विद्युत (रखरखाव)	-	21,31,727.00
बैठक व्यय अग्रिम	66,820.00	49,000.00
विविध अग्रिम (प्रशासनिक)	2,24,896.00	7,25,814.00
मरम्मत और रखरखाव अग्रिम	-	85,544.00
अग्रिम टीए/डीए	55,933.00	23,292.00
बी) अग्रिम (वेतन एवं भत्ता)	-	-
कंप्यूटर के लिए अग्रिम	55,000.00	30,600.00
एलटीसी अग्रिम	1,03,454.00	1.96.508.00
त्योहार अग्रिम	5,400.00	5,400.00
अस्वीकार्य चिकित्सा प्रतिपूर्ति	354.00	-
सी) अग्रिम (अचल संपत्तियाँ)	-	-
अग्रिम अचल संपत्तियाँ (फिल्म)	1.35.26.054.00	5,11,296.00
अग्रिम अचल संपत्तियाँ (एफटीआई, एपी)	2,75,000.00	-
अग्रिम अचल संपत्तियाँ (एनईएफटीआई)	-	19,700.00
डी) एडवांस (स्वच्छता मिशन)	-	-
अग्रिम स्वच्छता मिशन (गैर योजना)	50,225.00	27,300.00
ई) अग्रिम (सामान्य - एनईएफटीआई)	-	-
अग्रिम सामान्य व्यय (एनईएफटीआई)	89,000.00	21,343.00
अग्रिम टीए/डीए (एनईएफटीआई)	82,900.00	
अग्रिम सामान्य व्यय (एफटीआई, एपी)	23,400.00	
अग्रिम विविध (एफटीआई, एपी)	3,03,280.00	
एफ) एडवांस (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)	-	
एडवांस क्लैपस्टिक	6,700.00	6,700.00
एचआरडी के लिए एडवांस प्रशिक्षण	2,210.00	3,28,260.00
	2,20,36,688.00	90,27,998.00
ग) अन्य - अन्य निकायों को अग्रिम (स्थायी अग्रिम) (सीईएससी, सिनेमा पैराडाइसो, आईएसडीएम, एलपीजी गैस, फोन)		
सीईएससी	30,69,192.00	30,69,192.00
सिनेमा पैराडाइज	2,000.00	2,000.00
क्लैपस्टिक-02	39,700.00	39,700.00
आईएसडीएन कनेक्शन	20,600.00	20,600.00
कोलकाता टेलीफोन	5,000.00	5,000.00
एलपीजी गैस	15,300.00	15,300.00
मोबाइल फोन	500.00	500.00
राज इलेक्ट्रॉनिक्स	3,000.00	3,000.00

टाटा कम्प्युनिकेशंस	14,583.00	14,583.00
टेक जुलाई (एनईएफटीआई)	50,000.00	50,000.00
3. अर्जित आय:	-	-
क) निर्धारित/निधि से निवेश पर	-	-
ख) निवेश पर - अन्य		
ग) निवेश पर ब्याज (बैंक - एसबीआई, बाघाजतिन शाखा)	2,21,619.00	-
घ) बचत बैंक खाते पर ब्याज	-	-
ड) क्रूण और अग्रिम पर	-	-
च) अन्य	-	-
4. प्राप्य दावे	-	-
क) भारत सरकार से प्राप्य अनुदान	-	-
ख) राज्यों/संघ राज्य क्षेत्रों से प्राप्य अंशदान	-	-
ग) अन्य (निर्दिष्ट करें)	-	-
कुल (ख)	2,54,78,182.00	1,22,47,873.00
कुल (क) + (ख)	3,20,72,841.00	3,44,47,120.00

#### अनुसूची 12

(राशि रु. में)

बिक्री/सेवाओं से आय:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. बिक्री से आय:	-	-
क) तैयार माल की बिक्री	-	-
ख) कच्चे माल की बिक्री	-	-
ग) स्क्रैप की बिक्री	-	-
2. सेवाओं से आय	-	-
क) श्रम और प्रसंस्करण शुल्क	-	-
ख) पेशेवर/परामर्श सेवाएँ	-	-
ग) एजेंसी कमीशन और ब्रोकरेज	-	-
घ) रखरखाव सेवाएँ (उपकरण/संपत्ति)	-	-
ड) अन्य (निर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 13 (राशि रु. में)		
अनुदान/सब्सिडी:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
(प्राप्त अपरिवर्तनीय अनुदान और सब्सिडी)		
1. केंद्र सरकार		
क) केंद्र सरकार (गैर-योजना)	36,00,00,000.00	30,37,08,000.00
2. राज्य सरकार	-	-
3. सरकारी एजेंसियाँ	-	-
4. संस्थान/कल्याणकारी निकाय	-	-
5. अंतर्राष्ट्रीय संगठन	-	-
6. अन्य (निर्दिष्ट करें) (विविध प्राप्तियाँ - योजना)	-	-
कुल	36,00,00,000.00	30,37,08,000.00

अनुसूची 14 (राशि रु. में)		
शुल्क/सदस्यताएँ:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
छात्र शिक्षण शुल्क		
छात्र छात्रावास किराया	1,79,02,17.00	1,66,39,162.00
प्रवेश शुल्क	28,99,480.00	23,81,394.00
पुनः प्रवेश शुल्क	7,15,036.00	8,86,381.00
आवेदन शुल्क - छात्रवृत्ति	21,696.00	
बिजली और पानी (छात्र)	20,501.00	
छात्र छात्रावास प्रवेश शुल्क	1,02,900.00	1,09,200.00
इंटरनेट शुल्क	79,003.00	47,173.00
पुस्तकालय शुल्क	65,700.00	85,800.00
छात्र विलंब शुल्क	1,47,750.00	1,68,250.00
विविध रसीदें (छात्र)	3,20,153.00	1,32,019.00
शिक्षण शुल्क (एफटीआई, एपी)	32,102.00	8,301.00
	23,38,696.00	
शिक्षण शुल्क (एनईएफटीआई - अस्थायी परिसर)	1,20,000.00	80,000.00
कुल	2,47,65,154.00	2,05,37,680

अनुसूची 15 (राशि रु. में)				
निवेश से आयः	निर्धारित निधि से निवेश		निवेश - अन्य	
(निर्धारित/बदोबस्ती निधि से निधि में स्थानांतरित निवेश पर आय)	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. ब्याजः	-	-	-	-
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	-	-	-	-
ख) अन्य बांड/डिबेंचर	-	-	-	-
2. लाभांशः	-	-	-	-
क) शेयरों पर	-	-	-	-
ख) म्यूचुअल फंड प्रतिभूतियों पर	-	-	-	-
3. किराया	-	-	-	-
4. सावधि जमा पर बैंक ब्याजः	-	-	-	-
i) वास्तविक (रु.....)	-	-	-	-
ii) उपार्जित (रु.....)	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-
निर्धारित/एंडोमेंट फंड में स्थानांतरित	-	-	-	-

अनुसूची 16 (राशि रु. में)		
रॉयल्टी, प्रकाशन आदि से आयः	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
क) रॉयल्टी से आय	-	-
ख) प्रकाशन से आय	-	-
ग) अन्य (निर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 17 (राशि रु. में)		
अर्जित ब्याजः	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. सावधि जमा परः	-	-
क) अनुसूचित बैंकों के साथ	-	-
i) छात्रों और अन्य की सुरक्षा जमा राशि	-	-

- वास्तविक	-	-
- उपार्जित		
ii) सावधि जमा		
वास्तविक	1,30,12,763.00	1,95,757.00
- उपार्जित	98,62,804.00	
2. बचत खातों पर:		
क) (i) अनुसूचित बैंकों के साथ (वास्तविक)	1,43,565.00	1,21,338.00
(ii) अनुसूचित बैंकों के साथ (उपार्जित)		
3. ऋणों पर:		
क) कर्मचारी/स्टाफ (एचबीए/वाहन/कंप्यूटर)		11,493.00
ख) अन्य (सीईएससी)	1,88,086.00	2,33,661.00
4. देनदारों और अन्य प्राप्त राशियों पर ब्याज	43,070.00	
<b>कुल</b>	<b>1,35,83,241.00</b>	<b>1,02,29,296.00</b>

अनुसूची 18 रु. में)	(राशि
अन्य आय:	चालू वर्ष (2024-25)
1) परिसंपत्तियों की बिक्री/निपटान पर लाभ (अनुपयोगी भंडारों की बिक्री)	-
स्वामित्व वाली परिसंपत्तियाँ - अधिशेष और अनुपयोगी भंडारों की बिक्री	-
अनुदान से प्राप्त या निःशुल्क प्राप्त परिसंपत्तियाँ	-
2) निर्यात प्रोत्साहन प्राप्त	-
3) प्राप्तियाँ	
क) कर्मचारियों से प्राप्तियाँ	
मानदेय रसीदें	3,23,648.00
छुट्टी वेतन और पेंशन अंशदान	21,780.00
लाइसेंस शुल्क (तिमाही)	1,79,580.00
विविध प्राप्तियाँ	-
बिजली की वसूली (तिमाही)	3,37,654.00
स्टाफ क्वार्टर किराया (अनुबंधित और आकस्मिक)	5,62,228.00
बी) अन्य स्रोतों से प्राप्तियाँ	
आवेदन शुल्क	3,44,790.00
आवेदन शुल्क (एफटीआई, एपी)	3,60,000.00
आवेदन शुल्क (एफटीआई, एपी-जईटी)	6,19,600.00
ऑडिटोरियम/ परिसर किराये का शुल्क	4,47,249.00
	4,49,300.00

पुरस्कार राशि	2,65,000.00	5,990.00
पोशाक और प्रॉप्स किराये पर लेना (अन्य -एसआरएफटीआई)	-	-
गेस्ट हाउस किराये का शुल्क (एफटीआई, एपी)	1,16,536.00	-
गेस्ट हाउस किराये का शुल्क	22,65,823.00	9,76,743.00
देर से आने पर जुर्माना - पुस्तकालय (अन्य)	22,738.00	6,603.00
लेट फाइन (अन्य)	-	9,966.00
देनदारियों के लिए अब लिखित रूप से भुगतान की आवश्यकता नहीं है	7,841.00	4,41,124.00
लाइसेंस शुल्क (विक्रेता)	1,62,800.00	1,62,800.00
विविध रसीद	2,84,248.00	2,35,662.00
अन्य परियोजना प्राप्तियां	20,49,335.00	94,68,732.0
जुर्माना	3,17,322.00	88,869.00
फोटोकॉपी शुल्क	44,181.00	36,421.00
परिसंपत्तियों की बिक्री पर लाभ	30,29,579.00	1,24,159.00
बिजली की वसूली	19,923.00	24,756.00
तिमाही किराए की वसूली (अन्य)	1,812.00	-
जल शुल्क की वसूली (अन्य)	1,96,190.00	-
पूर्व अवधि की आय	1.38.758.00	-
निविदा शुल्क	-	600.00
कुल	1.21.18.615.00	1,34,05,944.00

अनुसूची 19 (राशि रु. में)	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
तैयार माल और प्रगतिरत कार्य के स्टॉक में वृद्धि/(कमी):		
क) अंतिम स्टॉक --	-	-
तैयार माल	-	-
प्रगतिरत कार्य	-	-
ख) घटाएँ	-	-
आरंभिक स्टॉक	-	-
तैयार माल	-	-
प्रगतिरत कार्य	-	-
कुल (क-ख)	-	-

अनुसूची 20 (रु. में)		
स्थापना व्ययः	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
ए. एसआरएफटीआई		
भृत्ते और बोनस	93,73,259.00	73,59,327.00
सिविल रखरखाव (मानवशक्ति)	-	46,02,813.00
भविष्य निधि में अंशदान (नियोक्ता का)	9,31,158.00	10,79,515.00
एनपीएस में नियोक्ता का अंशदान (आंतरिक सामान्य)	69,42,366.00	70,74,166.00
टियर-1 के अंतर्गत नई पेंशन योजना (एनपीएस) में परिषद का अंशदान (नियोक्ता का)	6,50,825.00	7,92,796.00
विद्युत रखरखाव (मानवशक्ति)	-	25,66,990.00
आउटसोर्स्ड जनशक्ति	3,04,30,398.00	2,40,46,586.00
सेवानिवृत्ति / मृत्यु लाभ	91,40,773.00	41,01,392.00
वेतन और मजदूरी	12,36,76,331.00	1,93,74,617.00
संविदा वेतन (ईडीएम)	15,00,168.00	2,37,44,300.00
वेतन - अल्पकालिक संविदा (ईडीएम)	1,41,86,333.00	12,14,45,573.00
सुरक्षा कर्मी	1,63,56,828.00	38,87,012.00
सफाई कर्मी	2,03,36,187.00	1,15,04,518.00
बी. नेफटी		
आउटसोर्स्ड मैनपावर	4,42,175.00	3,06,740.00
आउटसोर्स्ड मैनपावर (एफटीआई, एपी)	27,38,649.00	-
संविदा वेतन	11,21,969.00	12,17,063.00
संविदा वेतन (एफटीआई, एपी)	87,43,163.00	-
सुरक्षा कर्मी	12,45,328.00	11,42,838.00
सुरक्षा कर्मी (एफटीआई, एपी)	5,60,149.00	-
सफाई कर्मी	6,10,950.00	3,06,740.00
कुल	25,54,12,911.00	22,81,27,084.00

अनुसूची 21 (रु. में)		
प्रशासनिक व्ययः	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
क. शैक्षणिक व्ययः	-	-
क) फिल्म	-	-
शैक्षणिक व्यय (अन्य)	7,92,261.00	13,19,996.00
दीक्षांत समारोह	2,86,438.00	-
फिल्म महोत्सव	13,42,005.00	3,58,320.00
जेर्इटी 2023-24	27,57,864.00	

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी)	40,181.00	9,53,778.00
लघु वीडियो कक्षा परियोजना (एनीमेशन)	21,633.00	10,0,000.00
छात्र प्रवेश व्यय	4,18,382.00	85,0051.00
छात्र मेस	9,42,500.00	6,30,5,500.00
छात्र परियोजना - डेमो	1,97,981.00	1,25,7 26.00
छात्र परियोजना - संवाद अभ्यास	3,53,588.00	-
छात्र परियोजना - डिप्लोमा	9771,561.00	64,31,534.00
छात्र परियोजना - वृत्तचित्र	3,03,236.00	6,57,700.00
छात्र परियोजना - DV परियोजनाएँ	2,17,709.00	1.83,083.00
छात्र परियोजना - मिसे-एन-सीन	5,63,132.00	7,88,344.00
छात्र परियोजना - लघु फिल्म	48.58.596.00	41,53,438.00
छात्र कल्याण	2.98,124.00	1,64,432.00
यात्रा और परिवहन व्यय	5.81.281.00	3,25,451.00
प्लेबैक	96,204.00	2,60,834.00
कार्यशाला	62.09.885.00	47,57,243.00
बी) ईडीएम	-	-
शैक्षणिक व्यय - अन्य (ईडीएम)	1,73,157.00	85,140.00
प्रवेश व्यय (ईडीएम)	2,30,226.00	40,758.00
छात्र परियोजना - डिप्लोमा फिल्म (ईडीएम)	8,05,581.00	25,13,837.00
छात्र परियोजना - वृत्तचित्र (ईडीएम)	35,700.00	3,23,127.00
छात्र परियोजना - वृत्तचित्र परियोजना (ईडीएम)	44,068.00	28,114.00
छात्र परियोजना - लाइव संगीत अभ्यास (ईडीएम)	3,47,702.00	-
छात्र परियोजना - लघु फिल्म (ईडीएम)	11.03.362.00	-
छात्र परियोजना - मिसे-एन-सीन (ईडीएम)	1,44,400.00	1,64,879.00
छात्र कल्याण (ईडीएम)	-	12,000.00
यात्रा एवं परिवहन व्यय (ईडीएम)	1,97,824.00	25,848.00
कार्यशाला (ईडीएम)	17,85,372.00	22,38,826.00
ग) मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण	-	-
छात्रवृत्ति	9.28.026.00	11.50,868.00
छात्र विनियम कार्यक्रम	7.04.350.00	8,31,827.00
मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण	5.21.033.00	11,35,015.00
घ) एनईएफटीआई	-	-
शैक्षणिक व्यय	-	4,17,086.00
प्रवेश व्यय (एफटीआई, एपी)	11.524.00	-
जेर्डीटी 2024-25 (एफटीआई, एपी)	4,72,000.00	-
टीए/डीए शैक्षणिक (एफटीआई, एपी)	4,99,467.00	-
टीए/डीए शैक्षणिक	1,92,097.00	1,48,234.00
कार्यशाला (सिनेमा की एक छोटी यात्रा)	4,05.596.00	75.446.00
ख. अन्य प्रशासनिक व्यय:	-	-

क) एसआरएफटीआई	-	-
विज्ञापन शुल्क	2,62,145.00	-
एएमसी और कार्यालय उपकरण रखरखाव	37,06,110.00	21,00,946.00
बैंक शुल्क	33,020.00	18,142.00
सिविल रखरखाव	99,87,245.00	-
कार्यालय उपभोग्य	24,33,944.00	25,00,861.00
विद्युत रखरखाव	71,58,123.00	-
बिजली शुल्क	1,31,63,756.00	1,19,59,993.00
माल ढुलाई शुल्क	1,36,984.00	2,05,100.00
ईंधन और स्नेहक	68,500.00	1,01,515.00
किराये का खर्च	4,32,942.00	4,65,669.00
मानदेय व्यय	29,76,800.00	-
आतिथ्य व्यय	35,282.00	16,767.00
संस्थागत सदस्यता	1,46,160.00	1,47,600.00
आंतरिक लेखा परीक्षा शुल्क	3,61,345.00	4,95,373.00
कानूनी खर्च	1,86,983.00	3,06,625.00
लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (फ़िल्म)	45,99,828.00	50,05,832.00
लाइसेंस शुल्क (ट्रेडमार्क)	-	1,54,112.00
बैठक खर्च	18,89,926.00	7,23,422.00
विविध खर्च	8,47,229.00	9,07,445.00
समाचार पत्र और पत्रिकाएँ	97,593.00	74,625.00
डाक और कूरियर	47,453.00	35,914.00
मुद्रण और स्टेशनरी	9,71,648.00	7,50,390.00
पूर्व अवधि खर्च	520.00	-
पेशेवर शुल्क	1,40,712.00	144,744.00

अनुसूची 21 (राशि रु. में)		
प्रशासनिक व्ययः	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
बहु खाते में डाली गई प्राप्य राशि,	-	9,414.00
भर्ती व्यय	15,24,192.00	2,44,148.00
डीयू में प्रवेश के लिए पंजीकरण (यूजीसी)	34,91,464.00	-
किराया, दरें और कर	26,40,156.00	26,40,156.00
मरम्मत एवं रखरखाव	1,89,09185.00	2,34,77,660.00
संपत्तियों की बिक्री पर सेवा शुल्क	1,45,494.00	4,783.00
संपत्ति की बिक्री पर सेवा शुल्क	67,195.00	12,555.00
कर्मचारी कल्याण	56,640.00	56,640.00

वैधानिक लेखा परीक्षा शुल्क	4,67,567.00	-
सदस्यता शुल्क	18,21,098.00	14,13,521.00
स्वच्छ कार्य योजना	1,71,931.00	1,56,107.00
टेलीफोन शुल्क (कार्यालय)		10,31,720.00
यात्रा एवं परिवहन	-	-
वाहन किराये का शुल्क	1111218.00	17508.00
वाहन बीमा	-	42890.00
वाहन, मरम्मत और रखरखाव	-	-
वेबसाइट विकास	7808.00	-
ख) ईडीएम	-	
एएमसी और रखरखाव शुल्क (ईडीएम)	-	324500.00
उपभोज्य कार्यालय (ईडीएम)	1,84,060.00	1,09,696.00
वाहनों का किराया	30.562.00	20,200.00
लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (ईडीएम)	2,30,269.00	9,45,642.00
बैठक व्यय (ईडीएम)	2,56,957.00	35,698.00
विविध व्यय (ईडीएम)	5,147.00	2,05,150.00
मरम्मत और रखरखाव (ईडीएम)	1,66,596.00	-
सी) नेपटी	-	-
विज्ञापन शुल्क	29850.00	-
उपभोग्य वस्तु कार्यालय	71,935.00	
बिजली शुल्क	53.989.00	66,545.00
किराया शुल्क	99,120.00	-
बैठक व्यय	35,314.00	-
विविध व्यय	1,65,778.00	75,166.00
डाक एवं कूरियर	1,407.00	957.00
मुद्रण एवं लेखन सामग्री	16,501.00	11,345.00
किराया, दरें एवं कर	31,93,608.00	31,78,362.00
मरम्मत एवं रखरखाव	1,10,405.00	316302.00
यात्रा/दैनिक भत्ता	5,20,023.00	3.23,442.00
उपभोग्य वस्तु कार्यालय (FTI, AP)	4,41,756.00	-
वाहनों का किराया (FTI, AP)	4,71,418.00	-
विविध व्यय (FTI, AP)	4,96,961.00	-
मुद्रण एवं लेखन सामग्री (FTI, AP)	11,975.00	-
भर्ती व्यय (FTI, AP)	26.35.882.00	-
सर्वेक्षण शुल्क (FTI, AP)	30,000.00	-
यात्रा/दैनिक भत्ता (FTI, AP)	1,00,245.00	-
C. अन्य परियोजना व्यय:	-	-
अन्य परियोजना व्यय	-	-
कुल	12,81,35,869.00	9,12,42,629.00

अनुसूची 22 (राशि रु. में)		
अनुदान, सब्सिडी आदि पर व्ययः	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
संस्थाओं/संगठनों को दिए गए अनुदान	-	-
संस्थाओं/संगठनों को दी गई सब्सिडी	-	-
<b>कुल</b>		
अनुसूची 23	-	-
ब्याजः	-	-
निश्चित ऋणों पर	-	-
अन्य ऋणों पर (बैंक शुल्क सहित)	-	-
अन्य (निर्दिष्ट करें)	-	-
<b>कुल</b>	-	-

क. महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ

1. लेखांकन परंपरा

वित्तीय विवरण ऐतिहासिक लागत परंपरा और

लेखांकन की उपार्जन पद्धति के आधार पर तैयार किए जाते हैं।

2. समग्र (कार्पस) निधि

"अन्य केन्द्रीय व्यय" के अंतर्गत पूँजीगत परिसंपत्तियों के सूजन के लिए अनुदान सहायता को कार्पस फंड में स्थानांतरित कर दिया गया है, तथा राजस्व व्यय के लिए अनुदान सहायता को लेखांकन के आय दृष्टिकोण के अनुसार आय एवं व्यय खाते में जमा कर दिया गया है।

3. मूल्यहास

मूल्यहास आय की गणना लिखित मूल्य पद्धति और समय-समय पर संशोधित कर अधिनियम, 1961 में निर्धारित दरों पर की गई है। चालू वित्त वर्ष की पहली छमाही के दौरान खरीदी गई संपत्तियों के संबंध में पूरे वर्ष के लिए 50% मूल्यहास का प्रावधान किया गया है और वर्ष की दूसरी छमाही के दौरान खरीदी गई संपत्तियों के लिए आयकर अधिनियम में निर्धारित दरों के अनुसार मूल्यहास का प्रावधान किया गया है। इसके अलावा, संदर्भित वित्तीय वर्ष के लिए भवन (प्रशासनिक एवं शैक्षणिक) तथा भवन (छात्रावास, अतिथि गृह एवं क्वार्टर) पर मूल्यहास क्रमशः 10% एवं 5% की दर से लगाया गया है।

4. मरम्मत एवं रखरखाव

मरम्मत एवं रखरखाव के अंतर्गत व्यय, जिसमें एमसी भी शामिल है, को (i) शैक्षणिक विभागों द्वारा विशेष रूप से उपयोग किए जाने वाले उपकरणों के रखरखाव के संबंध में शैक्षणिक व्यय और (ii) प्रशासनिक अनुभागों द्वारा केवल उपयोग किए जाने वाले कार्यालय उपकरणों के लिए प्रशासनिक व्यय (अनुसूची 21) में विभाजित किया गया है।

5. सरकारी अनुदान और सब्सिडी

सरकारी अनुदानों को वित्तीय विवरणों में नकद आधार पर मान्यता दी जाती है।

6. निवेश / जमा

निर्धारित निधियों और उस पर अर्जित ब्याज के विरुद्ध निवेश एक अनुसूचित

बैंक में किया जाता है और उसे अनुसूची 9 के अंतर्गत अलग से दर्शाया गया है और 'अन्य निवेशों' के संबंध में अनुसूची 10 के अंतर्गत बैलेंस शीट का हिस्सा बनाया गया है।

7. सेवानिवृत्ति लाभ

ग्रेच्युटी और अवकाश नकदीकरण के संबंध में, बीमांकिक पद्धति पर आधारित मूल्यांकन लेखों में लागू नहीं किया गया है। ग्रेच्युटी और अवकाश नकदीकरण के भुगतान का अनुमान बजट में वार्षिक आधार पर लगाया जाता है और मंत्रालय को प्रस्तुत किया जाता है।

कृते: ए. आर. मायती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN - 307093E

ह0/

एस. के. प्रमाणिक

पार्टनर

(प्रभारी)

सदस्यता संख्या: 051722

स्थान: कोलकाता

दिनांक

ह0/

महाश्वेता बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

ह0/

समीरन दत्ता

कुलपति

1. भारतीय संस्थान एक पूर्णतः/काफी हद तक सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा वित्तपोषित एक स्वायत्त निकाय के रूप में स्थापित किया गया है। यह पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीकरण अधिनियम, 1961 के तहत एक सोसाइटी के रूप में पंजीकृत है।  
एसआरएफटीआई को यूनीसी अधिनियम 1956 की धारा 3 के तहत मानित विश्वविद्यालय का दर्जा दिया गया, जो 1997 में अपनी स्थापना के बाद से एसआरएफटीआई के इतिहास में एक बड़ी उपलब्धि है।
2. संस्थान के पास 39.36 एकड़ ज़मीन है, जिसमें से 20 एकड़ ज़मीन पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा उपहार में दी गई थी और 19.36 एकड़ ज़मीन का मूल्य सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा पश्चिम बंगाल सरकार को किया गया भुगतान है। इन दोनों ज़मीनों के हस्तांतरण विलेख संस्थान के पक्ष में अभी तक निष्पादित नहीं हुए हैं। परिणामस्वरूप, संस्थान लेखा बही में लागत दर्ज करने में असमर्थ है। इसके अलावा, न्यायालय आदेश के तहत भू-डिक्रीटल के लिए वित्त वर्ष 2022-23 के लिए ज़मीन के लिए कुल 97,80,900/- रुपये की माँग की गई, जो पश्चिम बंगाल सरकार को पहले ही भुगतान किए जा चुके 15,90,19,000/- रुपये के अतिरिक्त है।  
संस्थान काफी समय से संबंधित अधिकारियों के साथ इस मामले को आगे बढ़ा रहा है। इसके अलावा, पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा संस्थान को 0.74 एकड़ ज़मीन का एक निकटवर्ती टुकड़ा आवंटित किया गया है, लेकिन इसे अभी तक आधिकारिक तौर पर नहीं सौंपा गया है।  
इन मुद्दों पर आगे कोई प्रगति नहीं हुई है।
3. सामान्यतः सभी भुगतानों को भारत सरकार के निर्देशों के अनुरूप डिजिटल कर दिया गया है, जिसमें व्यय और मानदेय, अपवाद स्वरूप भुगतान ऐसे छात्र परियोजनाओं के लिए भुगतान, डिप्लोमा फिल्मों के लिए प्रतिपूर्ति के लिए भुगतान आदि शामिल हैं।
4. कुछ उप-शीर्षकों 'परियोजनाओं के लिए अग्रिम' के संबंध में समायोजन बने रहेंगे, इस तथ्य को ध्यान में रखते हुए कि वर्तमान में अनिश्चितताओं के कारण परियोजनाओं की स्थिति का पूरा होने के संबंध में सटीक रूप से पता नहीं लगाया जा सकता है, आवश्यक अनुवर्ती कार्रवाई वित्त वर्ष 2025-26 में शुरू की जाएगी।
5. प्रबंधन ने अनसुलझे अग्रिमों के मामले को गंभीरता से लिया है तथा इसकी वसूली के लिए कदम उठाए गए हैं तथा बकाया राशि का एक बड़ा हिस्सा वर्ष के दौरान पहले ही समायोजित/वसूली कर लिया गया है।
6. पुराने बकाया, अग्रिम और वसूली योग्य राशियां जो वर्तमान में 5 वर्षों से असमायोजित पड़ी हैं, उन्हें आगामी एसएफसी/जीसी बैठकों में, जैसा भी मामला हो, बड़े खाते में डालने/वापस लेने के लिए रखा जाएगा।
7. सीसीडब्ल्यू से प्राप्त 34,87,490/- रुपए की राशि को उपशीर्ष 'वर्तमान देयताओं' के अंतर्गत 'पार्टी देय' के रूप में माना गया है, जब तक कि ऐसी प्राप्ति की वास्तविक प्रकृति के बारे में जानकारी प्राप्त नहीं हो जाती।

कृते: ए. आर. मायती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN - 307093E

ह0/

ह0/

ह0/

एस. के. प्रमाणिक

महाश्वेता बनर्जी

समीरन दत्ता

पार्टनर

मुख्य लेखा अधिकारी

कुलपति

(प्रभारी)

सदस्यता संख्या: 051722

स्थान: कोलकाता

दिनांक

8. कुल बजटीय आवंटन (संशोधित) में से, संस्थान ने सीसीडब्ल्यू (सिविल) और सीसीडब्ल्यू (इलेक्ट्रिकल) को बुनियादी ढांचे के विकास के तहत निर्माण संबंधी गतिविधियों के लिए 2,85,00,000/- रुपये का भुगतान किया है।
9. संदर्भित वर्ष के लिए अचल संपत्तियों का भौतिक सत्यापन पूरा कर लिया गया है।
10. वर्ष के दौरान प्रदान न की गई आकस्मिक देनदारियाँ: शून्य (पिछले वर्ष: शून्य)
11. सावधि जमा और बचत खाते पर अर्जित ब्याज (अनुसूची 17) सकल आंकड़ों पर लिया गया है।
12. छात्र छात्रवृत्ति के लिए अब तक 'एंडोमेंट फंड' से कोई भुगतान नहीं किया गया है क्योंकि इस तरह के वितरण के लिए कोई नीति नहीं है।
13. 31 मार्च 2025 तक पूँजी निधि का शेष 2,19,95,96,742/- रुपये निम्नानुसार है:

	राशि(रु.)
पूँजी निधि	
पिछले खातों (2023-24) के अनुसार शेष राशि	(10,76,42,214.00 )
जोड़ें: व्यय पर आय का आधिक्य	(5,88,07,087.00)
कुल	(16,64,49,301.00)
कॉर्पस फंड (एसआरएफटीआई)	
पिछले खातों के अनुसार शेष राशि (2023-24)	1,95,91,20,547.00
जोड़ें: प्राप्त सकल आय (परिसंपत्तियों का सूजन)	17,00,00,000.00
कॉर्पस फंड (NEFTI)	
पिछले खातों के अनुसार शेष राशि (2023-24)	23,69,25,496.00
जोड़ें: प्राप्त GIA (परिसंपत्तियों का सूजन)	
कुल	2,36,60,46,043.00
कुल योग	2,19,95,96,742.00

14. सभी आंकड़े निकटतम रूपए तक पूर्णांकित किये गये हैं।
15. पिछले वर्ष के आंकड़ों को जहाँ भी आवश्यक हो, पुनः तैयार, पुनः समूहीकृत, पुनर्व्यवस्थित और पुनर्वर्गीकृत किया गया है।

कृते: ए. आर. मायती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN - 307093E

ह0/

ह0/

ह0/

एस. के. प्रमाणिक

महाश्वेता बनर्जी

समीरन दत्ता

पाटनर

मुख्य लेखा अधिकारी

कुलपति (प्रभारी)

सदस्यता संख्या: 051722

स्थान: कोलकाता

दिनांक

सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

ई. एम. बाईपास रोड, डाकघर पंचसायर, कोलकाता - 700094

वर्ष 2025 के लिए प्राप्ति एवं भुगतान खाता: 31 मार्च 2025 को समाप्त (31.03.2025 तक)

प्राप्तियां	चालू वर्ष (2024-25) भुगतान राशि (रु.)	भुगतान	चालू वर्ष (2024-25) राशि (रु.)
1. प्रारंभिक शेष		1. खर्चः	33,68,02,801.00
ए) हाथ में नकदी			
बी) बैंक बैलेंस	1,77,68,568.00	2. किए गए निवेश और जमा राशि	68,51,88,147.00
2. प्राप्त अनुदान	53,00,00,000.00	3. अचल संपत्तियों पर व्यय	14,76,19,859.00
3. निवेश	58,64,56,703.00	4. चालू संपत्तियां	8,45,67,199.00
4. ब्याज प्राप्त	1,27,30,666.00	5. चालू देनदारियां	3,86,50,472.00
5. चालू देयताएँ	4,93,09,541.00	6. समापन शेष	
		(क) हाथ में नकदी	
6. वर्तमान देनदारियां	5,64,57,700.00	(ख) बैंक शेष	10,01,485.00
7. अन्य आय	3,71,42,280.00		
8. परिसंपत्तियों की बिक्री	39,64,505.00		
कुल	1,29,38,29,963.00	कुल	1,29,38,29,963.00

कृते: ए. आर. मायती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN - 307093E

ह0/

एस. के. प्रमाणिक

पार्टनर

सदस्यता संख्या: 051722

स्थान: कोलकाता

दिनांक

ह0/

महाश्वेता बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

ह0/

समीरन दत्ता

कुलपति (प्रभारी)

अंतिम 5 पृष्ठ अस्पष्ट रहने के कारण अनुवाद नहीं हो पाया है

कृपया यहां से एक्सेल का अनुवाद देखे

सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

ई.एम. बाईपास रोड, डाकघर पंचसायर, कोलकाता -

700094

31 मार्च 2025 को समाप्त वर्ष के लिए बैलेंस शीट

(राशि रुपये में)

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
कॉर्पस/पूँजी निधि	1	-	2,08,84,03,829.00
आरक्षित और अधिशेष	2	-	-
निर्धारित/बंदोबस्ती निधि	3	-	1,64,05,506.00
सुरक्षित ऋण और उधार	4	-	-
असुरक्षित ऋण और उधार	5	-	-
आस्थगित ऋण देयताएँ	6	-	-
वर्तमान देयताएँ और प्रावधान	7	-	6,61,58,694.00
कुल		2,33,60,08,509.00	2,17,09,68,029.00
संपत्तियाँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
स्थायी संपत्तियाँ	8	-	1,95,14,29,947.00
निवेश - निर्धारित/बंदोबस्ती निधियों से	9	-	1,64,05,506.00
निवेश - अन्य	10	-	16,86,85,456.00
चालू संपत्तियाँ, ऋण, अग्रिम आदि	11	-	3,44,47,120.00
विविध व्यय		-	-
(बड़े खाते में डाले या समायोजित न किए गए)			
कुल		2,33,60,08,509.00	2,17,09,68,029.00

कृते: ए. आर. मायती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN - 307093E

ह0/

एस. के. प्रमाणिक

ह0/

महाश्वेता बनर्जी

ह0/

समीरन दत्ता

पार्टनर

मुख्य लेखा अधिकारी

कुलपति (प्रभारी)

सदस्यता संख्या: 051722

स्थान: कोलकाता दिनांक

सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
 ई.एम. बाईपास रोड, डाकघर पंचसायर, कोलकाता - 700094  
 31 मार्च 2025 को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय लेखा

(राशि रु. में)

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
बिक्री/सेवाओं से आय	12	-	-
अनुदान/सब्सिडी	13	36,00,00,000.00	30,37,08,000.00
शुल्क/सदस्यताएँ	14	2,47,65,154.00	2,05,37,680.00
निवेश से आय (निर्धारित/बंदोबस्ती निधि से आय)	15	-	-
रॉयल्टी, प्रकाशन आदि से आय	16	-	-
अर्जित ब्याज	17	1,35,83,241.00	1,02,29,296.00
अन्य आय	18	1,21,18,615.00	1,34,05,944.00
तैयार माल और प्रगतिरत कार्यों के स्टॉक में वृद्धि/(कमी)	19	-	-
कुल आय (A)		41,04,67,010.00	34,78,80,920.00

व्यय	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
स्थापना व्यय	20	25,54,12,911.00	22,81,27,084.00
अन्य प्रशासनिक व्यय आदि	21	12,81,35,869.00	9,12,42,629.00
अनुदान, सब्सिडी आदि पर व्यय	22	-	-
ब्याज	23	-	-
मूल्यांकन (वर्ष के अंत में शुद्ध योग - अनुसूची 8 के अनुरूप)		8,57,25,317.00	6,17,23,911.00
कुल व्यय (बी)		46,92,74,097.00	38,10,93,624.00
शेष अधिशेष/(घाटा) को कार्पेस/पूँजी निधि (ए - बी) में ले जाया जाता है		(5,88,07,087.00)	(3,32,12,704.00)
विशेष आरक्षित निधि में स्थानांतरण (प्रत्येक निर्दिष्ट करें)		-	-
सामान्य आरक्षित निधि में/से स्थानांतरण		-	-
कुल		41,04,67,010.00	34,78,80,920.00
महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ	24		
आकस्मिक देयताएँ और खातों पर टिप्पणियाँ	25		

कृते: ए. आर. मायती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN - 307093E

ह0/

एस. के. प्रमाणिक

पार्टनर

सदस्यता संख्या: 051722

स्थान: कोलकाता

दिनांक

ह0/

महाश्वेता बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

ह0/

समीरन दत्ता

कुलपति (प्रभारी)

31 मार्च 2025 को समाप्त वर्ष के लिए बैलेंस शीट का हिस्सा बनने वाली अनुसूचियां

अनुसूची 1		(राशि रु में)	
कॉर्पस/पूंजी निधि	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)	
वर्ष की शुरुआत में शेष राशि	2,08,84,03,829.00	-	1,83,36,04,533.00
जोड़: पूंजी निधि	-	-	
जोड़: कॉर्पस निधि	17,00,00,000.00	28,80,12,000.00	
जोड़: घटाएँ: आय और व्यय खाते से हस्तांतरित शुद्ध आय/(व्यय) का शेष	(5,88,07,087.00)	(3,32,12,704.00)	
वर्ष के अंत में शेष राशि	2,19,95,96,742.00		2,08,84,03,829.00

(राशि रु. में)

अनुसूची 2			
आरक्षित निधि और अधिशेष		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
1. पूंजी आरक्षित निधि:	-	-	-
पिछले खाते के अनुसार	-	-	-
वर्ष के दौरान वृद्धि	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-
2. पुनर्मूल्यांकन आरक्षित निधि:	-	-	-
पिछले खाते के अनुसार	-	-	-
वर्ष के दौरान वृद्धि	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-
3. विशेष आरक्षित निधि:	-	-	-
पिछले खाते के अनुसार	-	-	-
वर्ष के दौरान वृद्धि	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-
4. सामान्य आरक्षित निधि:	-	-	-
पिछले खाते के अनुसार	-	-	-
वर्ष के दौरान वृद्धि	-	-	-
घटाएँ: वर्ष के दौरान कटौती	-	-	-
कुल	-	-	-

कृते: ए. आर. मायती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN - 307093E

ह0/

एस. के. प्रमाणिक

पार्टनर

सदस्यता संख्या: 051722

स्थान: कोलकाता

दिनांक

ह0/

महाश्वेता बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

ह0/

समीरन दत्ता

कुलपति (प्रभारी)

अनुसूची 4

(राशि रु में)

सुरक्षित ऋण और उधार	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1) केंद्र सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (निर्दिष्ट करें)	-	-
3) वित्तीय संस्थान:		
क) सावधिक ऋण	-	-
ख) उपार्जित ब्याज और देय	-	-
4) बैंक:		
a) सावधिक ऋण - उपार्जित और देय ब्याज	-	-
b) अन्य ऋण (निर्दिष्ट करें) - उपार्जित ब्याज और देय	-	-
5) अन्य संस्थाएँ और एजेंसियाँ	-	-
6) डिबैंचर और बॉन्ड	-	-
7) अन्य (निर्दिष्ट करें)	-	-
कुल :	-	-

अनुसूची 5	(राशि रु में )	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
असुरक्षित ऋण और उधार		-	-
1) केंद्र सरकार		-	-
2) राज्य सरकार (निर्दिष्ट करें)		-	-
3) वित्तीय संस्थान		-	-
4) बैंक:			
a) सावधिक ऋण		-	-
b) अन्य ऋण (निर्दिष्ट करें)		-	-
5) अन्य संस्थान और एजेंसियाँ		-	-
6) डिबंग और बॉन्ड		-	-
7) सावधिक जमा		-	-
8) अन्य (निर्दिष्ट करें)		-	-
कुल:		-	-

अनुसूची 6	(राशि रु में )	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
आस्थगित ऋण देयताएँ:			
क) पूंजीगत उपकरणों और अन्य परिसंपत्तियों के बंधक द्वारा सुरक्षित स्वीकृतियाँ		-	-
ख) अन्य		-	-
कुल:		-	-

अनुसूची 7	(राशि रु में )	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
वर्तमान देयताएँ और प्रावधान:			
क. वर्तमान देयताएँ:			
1. स्वीकृतियाँ			-
2. विविध लेनदार:			
क) माल के लिए			-
ख) अन्य			

बयाना राशि जमा	3,91,870.00	25,13,870.00
अन्य से सुरक्षा जमा (एसआरएफटीआई)	1,12,17,257.00	98,22,589.00
प्रतिभूति जमा - प्रयोगशाला एवं पुस्तकालय (एसआरएफटीआई)	13,46,800.00	16,56,120.00
प्रतिभूति जमा - छात्रावास (एसआरएफटीआई)	19,35,640.00	17,75,874.00
प्रतिभूति जमा - छात्र (एसआरएफटीआई)	3,29,04,424.00	2,89,03,003.00
बयाना राशि जमा - एनईएफटीआई	4,16,000.00	-
प्रतिभूति जमा - (छात्र - एफटीआई, एपी)	29,63,918.00	-
प्रतिभूति जमा - (छात्र - एनईएफटीआई	2,000.00	-
प्रतिभूति जमा - (विक्रेता - एफटीआई, एपी)	22,91,002.00	-
प्रतिभूति जमा - (विक्रेता - एनईएफटीआई)	15,000.00	15,000.00
3. प्राप्त अग्रिम राशि		
अग्रिम में प्राप्त राशि		
4. उपार्जित ब्याज, लेकिन देय नहीं:		
क) सुरक्षित ऋण/उधार	-	-
ख) असुरक्षित ऋण/उधार	-	-
5. वैधानिक दायित्व:		
क) अतिदेय	-	-
ख) अन्य		
भविष्य निधि में कर्मचारी का अंशदान	-	-
बकाया टीडीएस - वेतन (192B) (वित्त वर्ष 2022-23)	-	-
टीडीएस @0.1% (194Q)	11,218.00	-
टीडीएस @10% (194I)	29,750.00	78,500.00
टीडीएस @10% (194J)	1,15,540.00	63,990.00
टीडीएस @2% (194C)	1,19,456.00	1,09,337.00
टीडीएस @2% (194I)	1,680.00	600.00
टीडीएस @2% (194J)	-	847.00
सीजीएसटी आउटपुट @6%	1,320.00	2,070.00
सीजीएसटी आउटपुट @9%	34,083.00	-

आईजीएसटी आउटपुट @12%	4,920.00	16,260.00
आईजीएसटी आउटपुट @18%	3,19,727.00	1,08,135.00
एसजीएसटी आउटपुट @6%	1,320.00	2,070.00
एसजीएसटी आउटपुट @9%	34,083.00	-
सीजीएसटी पर टीडीएस @1%	2,14,415.00	1,53,167.00
आईजीएसटी पर टीडीएस @2%	42,656.00	10,16,891.00
एसजीएसटी पर टीडीएस @1%	2,14,415.00	1,53,167.00
देय टीडीएस	-	9,502.00
राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)	-	-
बोनस, देय वेतन (एसआरएफटीआई)	-	-
6. अन्य चालू देयताएँ		
(ए) अन्य देयताएँ		
ईपीएफ देय (एनईएफटीआई)	-	-
एलआईसी	-	-
देय व्यय (एचआरडी)	-	-
देय व्यय (गैर-योजना)	-	-
देय व्यय (वेतन)	-	-
पार्टी देय	5,55,86,161.00	1,82,60,143.00
देय विविध रसीदें	-	-
छात्रवास शुल्क वापसी योग्य	-	-
भविष्य निधि में स्वैच्छिक अंशदान	-	-
ट्यूशन शुल्क वापसी योग्य	-	-
(बी) अन्य परियोजना दायित्व		
केंद्रीय टूल रूम (एमएसएमई) की कॉर्पोरेट फ़िल्में	2,41,951.00	2,41,951.00
आईटीईसी कार्यक्रम (क्यूबा) वित्त वर्ष 2023-24	-	1,41,372.00
आईटीईसी कार्यक्रम (समाचार एवं समसामयिक मामले) वित्त वर्ष 2023-24	-	5,82,150.00
सूचना एवं सांस्कृतिक मामले (त्रिपुरा) लघु अवधि पाठ्यक्रम	-	6,00,750.00
सूचना एवं सांस्कृतिक मामले (त्रिपुरा) ध्वनि रिकॉर्डिंग का चौथा बैच	26,74,847.00	-
आईटीईसी कार्यक्रम (ताजिकिस्तान) 2024-25	1,70,218.00	-

क्रम सं.	परिसंपत्तियों का विवरण	सकल ब्लॉक 01.04.2024 तक	परिवर्धन			समायो जन वर्ष 2024- 25 के दौरान कुल वृद्धि	सकल / शुद्ध ब्लॉक 31.03.2 025 तक	31.03.2024 तक नेट ब्लॉक
			वर्ष 2024-25 के दौरान (पूर्ण वर्ष) रुपये में वृद्धि	वर्ष 2024-25 के दौरान (अर्धवार्षिक) रुपये में वृद्धि	वर्ष 2024-25 के दौरान कुल वृद्धि			
I	II	III	IV = II + III	V	VI = ( I + IV) - V			

एनसीएसएम (महात्मा गांधी पर वृत्तचित्र)	3,59,121.00	-
जेर्झी	-	(1,18,664.00)
बाहरी छात्रवृत्ति	50,000.00	50,000.00
कुल (ए) :	11,37,10,792.00	6,61,58,694.00
ख. प्रावधान :	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. क हेतु	-	-
2. सेवानिवृत्ति (ग्रेच्युटी, अवकाश नकदीकरण, आदि)	-	-
3. अन्य (निर्दिष्ट करें) - उपार्जित व्यय के विरुद्ध प्रावधान हेतु (आवर्ती व्यय)	-	-
कुल (ख) :	-	-
कुल (क + ख) :	11,37,10,792.00	6,61,58,694.00

1	पूंजी कार्य प्रगति परः						
a	बुनियादी ढांचे का विकास. - NEFTI (स्थायी परिसर)	1,28,61,90,502	-	-	-	1,28,61,90, 502	1,28,61,90,502
	कुल	1,28,61,90, 502	-	-	-	1,28,61, 90,502	1,28,61,90, 502

अनुसूची 9 (राशि रु में )		
निर्धारित/एंडोमेंट फंड से निवेशः	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियाँ	-	-
3. शेयर	-	-
4. डिबंचर और बॉन्ड	-	-
5. सहायक कंपनियाँ और संयुक्त उद्यम	-	-
6. अन्य (निर्दिष्ट करें)		
छात्रवृत्ति (कोडक)	3,03,858.00	2,84,045.00
छात्रवृत्ति (रे मंगल)	1,51,924.00	1,42,018.00
छात्रवृत्ति (एस. कार)	75,960.00	71,007.00
एसआरएफटीआई एंडोवर्मेंट	2,21,43,371.00	1,59,08,436.00
कुल	2,26,75,113.00	1,64,05,506.00
अनुसूची 10 (राशि रु में )		
निवेश - अन्य	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियाँ	-	-
3. शेयर	-	-
4. डिबंचर और बॉन्ड	-	-

5. सहायक कंपनियाँ और संयुक्त उद्यम	-	-
6. अन्य (निर्दिष्ट करें)		
सावधि जमा (सुरक्षा जमा - अन्य) एफटीआई, एपी	29,65,918.00	-
सावधि जमा (सुरक्षा जमा - छात्र) एफटीआई, एपी	27,07,002.00	-
सावधि जमा (आंतरिक सूजन)	20,93,55,000.00	12,39,99,000.00
सावधि जमा (सुरक्षा जमा - अन्य)	1,15,25,627.00	1,23,51,459.00
सावधि जमा (सुरक्षा जमा - छात्र)	3,62,42,487.00	3,23,34,997.00
कुल	26,27,96,034.00	16,86,85,456.00

अनुसूची 11		(राशि रु में )	
वर्तमान परिसंपत्तियाँ, ऋण, अग्रिम आदि:		चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
क. वर्तमान परिसंपत्तियाँ:			
1. वस्तुसूची:			
क) भंडार और पुर्जे		-	-
ख) लुज टूल्स		-	-
ग) स्टॉक-इन-ट्रेड:			
तैयार माल		-	-
कार्य प्रगति पर		-	-
कच्चा माल		-	-
2. विविध देनदार:			
क) छह महीने से अधिक अवधि के बकाया ऋण		-	-
ख) अन्य - मकान किराया भत्ता/वेतन/बकाया यात्रा भत्ता, कार किराया, एमआईबी			
अग्रिम आईटीईसी कार्यक्रम (समाचार एवं समसामयिक मामले) वित्तीय वर्ष - 2023-24 प्राप्य		-	61,000.00
अग्रिम कार्यशाला/कार्यक्रम	9,000.00	75,760.00	
केंद्रीय टूल रूम (एमएसएमई) की कॉर्प फ़िल्में प्राप्य	1,63,000.00	1,63,000.00	
आईटीईसी कार्यक्रम (समाचार एवं समसामयिक मामले) वित्तीय वर्ष - 2023-24 प्राप्य	-	6,78,150.00	

एफटीआई, पुणे से प्राप्य	6,421.00	6,421.00
प्राप्य/वापसी योग्य टीडीएस	52,73,385.00	33,61,773.00
सीजीएसटी पर प्राप्य टीडीएस @1%	29,748.00	5,500.00
एसजीएसटी पर प्राप्य टीडीएस @1%	29,748.00	5,500.00
आईजीएसटी पर प्राप्य टीडीएस @2%	81,872.00	73,575.00
3. हाथ में नकद शेष (चेक/ड्राफ्ट और अग्रदाय सहित)		
4. बैंक शेष:		
क) अनुसूचित बैंकों के साथ:		
चालू खाते पर (10485372096)	88,467.00	54,337.00
बचत खाते पर (32885565502)	493.00	5,56,935.00
GeM पूल खाते पर (39012846713)	-	3,00,000.00
बचत खाते पर (30423693183)	9,12,525.00	1,68,57,296.00
ख) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ:		
चालू खातों पर	-	-
जमा खातों पर	-	-
बचत खातों पर	-	-
5. डाकघर बचत खाते	-	-
कुल (क)	65,94,659.00	2,21,99,247.00

अनुसूची 11	(राशि रु में )	
चालू परिसंपत्तियाँ, क्रृष्ण, अग्रिम आदि:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
ख. क्रृष्ण, अग्रिम और अन्य परिसंपत्तियाँ:		
1. क्रृष्ण:		
क) कर्मचारी		
ख) इकाई के समान गतिविधियाँ/उद्देश्यों में संलग्न अन्य संस्थाएँ		
ग) अन्य - अन्य निकायों को अग्रिम (पूर्व-भुगतान)		
2. नकद या वस्तु के रूप में या प्राप्त होने वाले मूल्य के लिए वस्तुलीय योग्य अग्रिम और अन्य राशियाँ:		
क) अग्रिम (गैर-योजना - सामान्य)		
क) अग्रिम शैक्षणिक		
अग्रिम शैक्षणिक	63,22,539.00	30,55,320.00
प्रवेश के लिए अग्रिम	-	3,90,928.00
अग्रिम छात्र कल्याण	2,35,308.00	2,56,462.00
अग्रिम यात्रा व्यय (शैक्षणिक)	1,75,970.00	53,526.00
ख) अग्रिम प्रशासनिक		
एमसी और रखरखाव शुल्क अग्रिम	4,32,245.00	4,88,583.00

सीसीडब्ल्यू सिविल रखरखाव अग्रिम	-	6,20,695.00
सीसीडब्ल्यू विद्युत (रखरखाव) अग्रिम	-	21,31,727.00
बैठक व्यय अग्रिम	66,820.00	49,000.00
विविध (प्रशासनिक) अग्रिम	2,24,896.00	7,25,814.00
मरम्मत और रखरखाव अग्रिम	-	85,544.00
यात्रा भत्ता/दैनिक भत्ता अग्रिम	55,933.00	23,292.00
(ख) (वेतन एवं भत्ता अग्रिम)		
कंप्यूटर के लिए अग्रिम	55,000.00	30,600.00
अग्रिम अवकाश यात्रा भत्ता	1,03,454.00	1,96,508.00
त्यौहार अग्रिम	5,400.00	5,400.00
अस्वीकार्य चिकित्सा प्रतिपूर्ति	354.00	-
C) (अचल संपत्तियाँ) अग्रिम		
अचल संपत्तियाँ (फिल्म) अग्रिम	1,35,26,054.00	5,11,296.00
अचल संपत्तियाँ (FTI, AP) अग्रिम	2,75,000.00	-
अचल संपत्तियाँ (NEFTI) अग्रिम	-	19,700.00
डी) एडवांस (स्वच्छता मिशन)		
स्वच्छता मिशन (गैर योजना) अग्रिम	50,225.00	27,300.00
ई) (सामान्य - एनईएफटीआई) अग्रिम		
सामान्य व्यय (एनईएफटीआई) अग्रिम	89,000.00	21,343.00
टीए/डीए (एनईएफटीआई) अग्रिम	82,900.00	-
सामान्य व्यय (एफटीआई, एपी) अग्रिम	23,400.00	-
विविध (एफटीआई, एपी) अग्रिम	3,03,280.00	-
एफ) एडवांस (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)		
एडवांस क्लैपस्टिक	6,700.00	6,700.00
एडवांस (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)	2,210.00	3,28,260.00
	<b>2,20,36,688.00</b>	<b>90,27,998.00</b>
ग) अन्य - अन्य निकायों को अग्रिम (स्थायी अग्रिम) (सीईएससी, सिनेमा पैराडाइसो, आईएसडीएम, एलपीजी गैस, फोन)		
सीईएससी	30,69,192.00	30,69,192.00
सिनेमा पैराडाइज	2,000.00	2,000.00
क्लैपस्टिक-02	39,700.00	39,700.00
आईएसडीएन कनेक्शन	20,600.00	20,600.00
कोलकाता टेलीफोन	5,000.00	5,000.00
एलपीजी गैस	15,300.00	15,300.00
मोबाइल फोन	500.00	500.00
राज इलेक्ट्रॉनिक्स	3,000.00	3,000.00
टाटा कम्युनिकेशंस	14,583.00	14,583.00
टेक जुलाई (NEFTI)	50,000.00	50,000.00
3. अर्जित आय:		
a) निर्धारित निधियों से निवेश पर	-	-
b) निवेश पर - अन्य	-	-
c) निवेश पर ब्याज (बैंक - SBI, बाधाजतिन शाखा)	2,21,619.00	-

d) बचत बैंक खाते पर ब्याज	-	-
e) ऋण और अग्रिम पर	-	-
f) अन्य	-	-
4. अनुचित दावे	-	-
a) भारत सरकार से प्राप्त अनुदान	-	-
b) राज्यों/संघ राज्य क्षेत्रों से प्राप्त अंशदान	-	-
c) अन्य (निर्दिष्ट करें)	-	-
कुल (B)	2,54,78,182.00	1,22,47,873.00
कुल (A) + (B)	3,20,72,841.00	3,44,47,120.00

अनुसूची 12		(राशि रु में )	
बिक्री/सेवाओं से आय:		चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. बिक्री से आय:			
क) तैयार माल की बिक्री		-	-
ख) कच्चे माल की बिक्री		-	-
ग) स्कैप की बिक्री		-	-
2. सेवाओं से आय			
क) श्रम और प्रसंस्करण शुल्क		-	-
ख) पेशेवर/परामर्श सेवाएँ		-	-
ग) एजेंसी कमीशन और ब्रोकरेज		-	-
घ) रखरखाव सेवाएँ (उपकरण/संपत्ति)		-	-
ड) अन्य (निर्दिष्ट करें)		-	-
कुल		-	-

अनुसूची 13		(राशि रु में )	
अनुदान/सब्सिडी:		चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
(प्राप्त अपरिवर्तनीय अनुदान और सब्सिडी)			
1. केंद्र सरकार			
a) केंद्र सरकार (गैर-योजनागत)	36,00,00,000.00	30,37,08,000.00	
2. राज्य सरकार		-	-
3. सरकारी एजेंसियाँ		-	-
4. संस्थान/कल्याणकारी निकाय		-	-
5. अंतर्राष्ट्रीय संगठन		-	-
6. अन्य (निर्दिष्ट करें) (विविध प्राप्तियाँ - योजनागत)		-	-
कुल	36,00,00,000.00	30,37,08,000.00	

अनुसूची 14		(राशि रु में )	
शुल्क/चंदा:		चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
छात्र शिक्षण शुल्क		1,79,02,137.00	1,66,39,162.00
छात्रावास किराया		28,99,480.00	23,81,394.00
प्रवेश शुल्क		7,15,036.00	8,86,381.00
पुनः प्रवेश शुल्क		21,696.00	-
आवेदन शुल्क - छात्रवृत्ति		20,501.00	-
बिजली और पानी (छात्र)		1,02,900.00	1,09,200.00
छात्रावास प्रवेश शुल्क		79,003.00	47,173.00
इंटरनेट शुल्क		65,700.00	85,800.00
पुस्तकालय शुल्क		1,47,750.00	1,68,250.00
छात्रों का विलंब शुल्क		3,20,153.00	1,32,019.00
विविध रसीदें (छात्र)		32,102.00	8,301.00
शिक्षण शुल्क (एफटीआई, एपी)		23,38,696.00	-
शिक्षण शुल्क (एनईएफटीआई - अस्थायी परिसर)		1,20,000.00	80,000.00
कुल		2,47,65,154.00	2,05,37,680.00

अनुसूची 15		(राशि रु में )	
निवेश से आय:		निर्धारित निधि से निवेश	निवेश - अन्य
(निर्धारित/एंडोमेंट निधि से निवेश पर आय, फंड में स्थानांतरित)		चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. व्याज़:		चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	-	-	-
ख) अन्य बैंड/डिबैंचर	-	-	-
2. लाभोंश:			
क) शेयरों पर	-	-	-
ख) म्यूचुअल फंड प्रतिभूतियों पर	-	-	-
3. किराया	-	-	-
4. सावधिक जमा पर बैंक व्याज़:			
i) वास्तविक (रु.....)	-	-	-
ii) उपार्जन (रु.....)	-	-	-
कुल	-	-	-
निर्धारित/एंडोमेंट फंड में स्थानांतरित			

अनुसूची 16		(राशि रु में )	
राँयलटी, प्रकाशन आदि से आय:		चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
क) राँयलटी से आय		-	-
ख) प्रकाशन से आय		-	-
ग) अन्य (निर्दिष्ट करें)		-	-
कुल		-	-

अनुसूची 17		(राशि रु में )	
अर्जित ब्याजः		चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1. सावधि जमा पर:			
क) अनुसूचित बैंकों के साथ			
i) छात्रों एवं अन्य की सुरक्षा जमा			
- वास्तविक		-	-
- उपार्जित		-	-
ii) सावधि जमा			
- वास्तविक	1,30,12,763.00	98,62,804.00	
- उपार्जित	1,95,757.00		-
2. बचत खातों पर:			
a) (i) अनुसूचित बैंकों के साथ (वास्तविक)	1,43,565.00	1,21,338.00	
(ii) अनुसूचित बैंकों के साथ (उपार्जित)		-	-
3. ऋण पर:			
a) कर्मचारी/स्टाफ (एचबीए/वाहन/कंप्यूटर)	-	11,493.00	
b) अन्य (सीईएससी)	1,88,086.00	2,33,661.00	
4. देनदारों और अन्य प्राप्त राशियों पर ब्याज	43,070.00		-
कुल	1,35,83,241.00	1,02,29,296.00	

(राशि रु में)		
अन्य आयः	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
1) परिसंपत्तियों की बिक्री/निपटान पर लाभ (अनुपयोगी भंडारों की बिक्री)		
स्वामित्व वाली परिसंपत्तियाँ - अधिशेष एवं अनुपयोगी भंडारों की बिक्री		
अनुदान से प्राप्त या निःशुल्क प्राप्त परिसंपत्तियाँ		
2) प्राप्त निर्यात प्रोत्साहन		
3) प्राप्तियाँ		
क) कर्मचारियों से प्राप्तियाँ		
मानदेय रसीदें	3,23,648.00	2,69,462.00
छुट्टी वेतन और पैशन अंशदान	21,780.00	1,54,183.00
लाइसेंस शुल्क (तिमाही)	1,79,580.00	1,80,187.00
विविध प्राप्तियाँ	-	360.00
बिजली की वसूली (तिमाही)	3,37,654.00	3,00,468.00
स्टाफ क्वार्टर का किराया (अनुबंधित और आकस्मिक)	5,62,228.00	3,29,239.00
B) अन्य स्रोतों से प्राप्तियाँ		
आवेदन शुल्क	3,44,790.00	1,40,320.00
आवेदन शुल्क (FTI, AP)	3,60,000.00	-
आवेदन शुल्क (FTI, AP - JET)	6,19,600.00	-
ऑडिटोरियम/परिसर किराये का शुल्क	4,47,249.00	4,49,300.00
पुरस्कार राशि	2,65,000.00	5,990.00
पोशाक और प्रॉप्स किराये का शुल्क (अन्य -SRFTI)	-	-
गेस्ट हाउस किराये का शुल्क (FTI, AP)	1,16,536.00	-
गेस्ट हाउस किराये का शुल्क	22,65,823.00	9,76,743.00
विलंब जुर्माना - पुस्तकालय (अन्य)	22,738.00	6,603.00
जुर्माना (अन्य)	-	9,966.00
देयताओं के लिए अब लिखित वापसी की आवश्यकता नहीं है	7,841.00	4,41,124.00
लाइसेंस शुल्क (विक्रेता)	1,62,800.00	1,62,800.00
विविध रसीदें	2,84,248.00	2,35,662.00
अन्य परियोजना रसीदें	20,49,335.00	94,68,732.00
	3,17,322.00	88,869.00
फोटोकॉपी शुल्क	44,181.00	36,421.00
संपत्तियों की बिक्री पर लाभ	30,29,579.00	1,24,159.00
बिजली की वसूली	19,923.00	24,756.00
किराए की तिमाही वसूली (अन्य)	1,812.00	-
जल शुल्क की वसूली (अन्य)	1,96,190.00	-
पूर्व अवधि की आय	1,38,758.00	
निविदा शुल्क	-	600.00
	1,21,18,615.00	4,05,944.00

अनुसूची 19			(राशि रु में )
तैयार माल के स्टॉक में वृद्धि/(कमी):और कार्य प्रगति पर	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)	
a) क्लोजिंग स्टॉक:			
- तैयार माल	-	-	
कार्य प्रगति पर	-	-	
b) घटाएँ: आरंभिक स्टॉक			
- तैयार माल	-	-	
कार्य प्रगति पर	-	-	
कुल ( a - b )	-	-	

अनुसूची 20			(राशि रु में )
स्थापना व्ययः	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)	
ए. एसआरएफटीआई			
भत्ते और बोनस	93,73,259.00	73,59,327.00	
सिविल रखरखाव (श्रम संसाधन)	-	46,02,813.00	
भविष्य निधि में अंशदान (नियोक्ता)	9,31,158.00	10,79,515.00	
टियर-1 के अंतर्गत नई पेंशन योजना (एनपीएस) में परिषद का अंशदान (नियोक्ता)	69,42,366.00	70,74,166.00	
एनपीएस में नियोक्ता का अंशदान (आंतरिक सामान्य)	6,50,825.00	7,92,796.00	
विद्युत रखरखाव (श्रम संसाधन)	-	25,66,990.00	
आउटसोर्स श्रम संसाधन	3,04,30,398.00	2,40,46,586.00	
सेवानिवृत्ति/मृत्यु लाभ	91,40,773.00	41,01,392.00	
वेतन और मजदूरी	12,36,76,331.00	12,14,45,573.00	
संविदात्मक वेतन (ईडीएम)	1,93,74,617.00	1,63,56,828.00	
वेतन - अल्पकालिक संविदात्मक (ईडीएम)	15,00,168.00	38,87,012.00	
सुरक्षा कर्मी	2,37,44,300.00	2,03,36,187.00	
सफाई कर्मी	1,41,86,333.00	1,15,04,518.00	
बी. एनईएफटीआई			
आउटसोर्स मैनपावर	4,42,175.00	3,06,740.00	
आउटसोर्स मैनपावर (एफटीआई, एपी)	27,38,649.00	-	
संविदात्मक वेतन	11,21,969.00	12,17,063.00	
संविदात्मक वेतन (एफटीआई, एपी)	87,43,163.00	-	
सुरक्षा कर्मी	12,45,328.00	11,42,838.00	
सुरक्षा कर्मी (एफटीआई, एपी)	5,60,149.00	-	
सफाई कर्मी	6,10,950.00	3,06,740.00	
कुल	25,54,12,911.00	22,81,27,084.00	

अनुसूची 21		(राशि रु में )
प्रशासनिक व्यय :	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
क. शैक्षणिक व्यय :		
क) फिल्म		
शैक्षणिक व्यय (अन्य)	7,92,261.00	13,19,996.00
दीक्षांत समारोह	2,86,438.00	-
फिल्म महोत्सव	13,42,005.00	3,58,320.00
जेर्इटी 2023-24	27,57,864.00	-
राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी)	40,181.00	9,53,778.00
लघु वीडियो कक्षा परियोजना (एनिमेशन)	21,633.00	10,000.00
छात्र प्रवेश व्यय	4,18,382.00	85,051.00
छात्र भोजनालय	9,42,500.00	6,30,500.00
छात्र परियोजना - डेमो	1,97,981.00	1,25,726.00
छात्र परियोजना - संवाद अभ्यास	3,53,588.00	-
छात्र परियोजना - डिप्लोमा	97,71,561.00	64,31,534.00
छात्र परियोजना - वृत्तचित्र	3,03,236.00	6,57,700.00
छात्र परियोजना - डीवी परियोजना	2,17,709.00	1,83,083.00
छात्र परियोजना - विविध - दृश्य	5,63,132.00	7,88,344.00
छात्र परियोजना - लघु फिल्म	48,58,596.00	41,53,438.00
छात्र कल्याण	2,98,124.00	1,64,432.00
यात्रा और परिवहन व्यय	5,81,281.00	3,25,451.00
प्लेबैक	96,204.00	2,60,834.00
कार्यशाला	62,09,885.00	47,57,243.00
b) ईडीएम		
शैक्षणिक व्यय - अन्य (ईडीएम)	1,73,157.00	85,140.00
प्रवेश व्यय (ईडीएम)	2,30,226.00	40,758.00

छात्र परियोजना - डिप्लोमा फिल्म (ईडीएम)	8,05,581.00	25,13,837.00
छात्र परियोजना - वृत्तचित्र (ईडीएम)	35,700.00	3,23,127.00
छात्र परियोजना - डीवी परियोजना (ईडीएम)	44,068.00	28,114.00
छात्र परियोजना - लाइव संगीत अभ्यास (ईडीएम)	3,47,702.00	-
छात्र परियोजना - लघु फिल्म (ईडीएम)	11,03,362.00	-
छात्र परियोजना - विविध - एन-सीन (ईडीएम)	1,44,400.00	1,64,879.00
छात्र कल्याण (ईडीएम)	-	12,000.00
यात्रा एवं परिवहन व्यय (ईडीएम)	1,97,824.00	25,848.00
कार्यशाला (ईडीएम)	17,85,372.00	22,38,826.00
ग) मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण		
छात्रवृत्ति	9,28,026.00	11,50,868.00
छात्र विनिमय कार्यक्रम	7,04,350.00	8,31,827.00
मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण	5,21,033.00	11,35,015.00
घ) एनईएफटीआई		
शैक्षणिक व्यय	-	4,17,086.00
प्रवेश व्यय (एफटीआई, एपी)	11,524.00	-
जेर्फटी 2024-25 (एफटीआई, एपी)	4,72,000.00	-
टीए/डीए अकादमिक (एफटीआई, एपी)	4,99,467.00	-
टीए/डीए अकादमिक	1,92,097.00	1,48,234.00
कार्यशाला (सिनेमा की एक छोटी यात्रा)	4,05,596.00	75,446.00
ख. अन्य प्रशासनिक व्यय:		
क) एसआरएफटीआई		
विज्ञापन शुल्क	2,62,145.00	-
एएमसी और कार्यालय उपकरण रखरखाव	37,06,110.00	21,00,946.00
बैंक शुल्क	33,020.00	18,142.00
सिविल रखरखाव	99,87,245.00	-
कार्यालय उपभोग्य वस्तुएं	24,33,944.00	25,00,861.00

विद्युत रखरखाव	71,58,123.00	-
बिजली शुल्क	1,31,63,756.00	1,19,59,993.00
माल दुलाई शुल्क	1,36,984.00	2,05,100.00
ईंधन और स्नेहक	68,500.00	1,01,515.00
किराये का शुल्क	4,32,942.00	4,65,669.00
मानदेय व्यय	29,76,800.00	-
आतिथ्य व्यय	35,282.00	16,767.00
संस्थागत सदस्यता	1,46,160.00	1,47,600.00
आंतरिक लेखा परीक्षा शुल्क	3,61,345.00	4,95,373.00
कानूनी खर्च	1,86,983.00	3,06,625.00
लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (फ़िल्म)	45,99,828.00	50,05,832.00
लाइसेंस शुल्क (ट्रेडमार्क)	-	1,54,112.00
बैठक खर्च	18,89,926.00	7,23,422.00
विविध खर्च	8,47,229.00	9,07,445.00
समाचार पत्र और पत्रिकाएँ	97,593.00	74,625.00
डाक और कूरियर	47,453.00	35,914.00
मुद्रण एवं लेखन सामग्री	9,71,648.00	7,50,390.00
पूर्व अवधि व्यय	520.00	-
व्यावसायिक शुल्क	1,40,712.00	1,44,744.00
बहु खाते में डाली गई प्राप्य राशि	-	9,414.00
भर्ती व्यय	15,24,192.00	2,44,148.00
डीयू स्थिति (यूजीसी) के लिए पंजीकरण	34,91,464.00	-
किराया, दरें एवं कर	26,40,156.00	26,40,156.00
मरम्मत एवं रखरखाव	1,89,09,185.00	2,34,77,660.00
संपत्ति की बिक्री पर सेवा शुल्क	1,45,494.00	4,783.00
कर्मचारी कल्याण	67,195.00	12,555.00

वैधानिक लेखा परीक्षा शुल्क	56,640.00	56,640.00
सदस्यता शुल्क	4,67,567.00	-
स्वच्छता कार्य योजना	18,21,098.00	14,13,521.00
टेलीफोन शुल्क (कार्यालय)	1,71,931.00	1,56,107.00
यात्रा एवं परिवहन	-	10,31,720.00
वाहन किराये का शुल्क	11,11,218.00	-
वाहन बीमा	-	17,508.00
वाहन, मरम्मत और रखरखाव	23,869.00	42,890.00
वेबसाइट विकास	7,808.00	-
ख) ईडीएम		
एएमसी और रखरखाव शुल्क (ईडीएम)	-	3,24,500.00
उपभोज्य कार्यालय (ईडीएम)	1,84,060.00	1,09,696.00
वाहन किराये पर लेना	30,562.00	20,200.00
लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (ईडीएम)	2,30,269.00	9,45,642.00
खर्चों की पूर्ति (ईडीएम)	2,56,957.00	35,698.00
विविध खर्च (ईडीएम)	5,147.00	11,012.00
मरम्मत और रखरखाव (ईडीएम)	1,66,596.00	2,05,150.00
ग) एनईएफटीआई		
विज्ञापन शुल्क	29,850.00	-
कार्यालय उपभोग्य वस्तुएं	71,935.00	-
बिजली शुल्क	53,989.00	66,545.00
किराये का शुल्क	99,120.00	-
बैठक व्यय	35,314.00	-
विविध व्यय	1,65,778.00	75,166.00
डाक एवं कूरियर	1,407.00	957.00
मुद्रण एवं लेखन सामग्री	16,501.00	11,345.00

किराया, दरें एवं कर	31,93,608.00	31,78,362.00
मरम्मत एवं रखरखाव	1,10,405.00	3,16,302.00
यात्रा भत्ता/दैनिक भत्ता	5,20,023.00	3,23,442.00
उपभोग्य वस्तु कार्यालय (एफटीआई, एपी)	4,41,756.00	-
वाहन किराये पर लेना (एफटीआई, एपी)	4,71,418.00	-
विविध व्यय (एफटीआई, एपी)	4,96,961.00	-
मुद्रण एवं लेखन सामग्री (एफटीआई, एपी)	11,975.00	-
भर्ती व्यय (एफटीआई, एपी)	26,35,882.00	-
सर्वेक्षण शुल्क (एफटीआई, एपी)	30,000.00	-
यात्रा भत्ता/दैनिक भत्ता (एफटीआई, एपी)	1,00,245.00	-
C. अन्य परियोजना व्यय:		-
अन्य परियोजना व्यय		
<b>कुल</b>	<b>12,81,35,869.00</b>	<b>9,12,42,629.00</b>

### अनुसूची 22

(राशि रु में )

अनुदान, सब्सिडी आदि पर व्यय:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
संस्थाओं/संगठनों को दिए गए अनुदान	-	-
संस्थाओं/संगठनों को दी गई सब्सिडी	-	-
<b>कुल</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### अनुसूची 23

(राशि रु में )

ब्याज़:	चालू वर्ष (2024-25)	पिछला वर्ष (2023-24)
स्थायी ऋणों पर	-	-
अन्य ऋणों पर (बैंक शुल्क सहित)	-	-
अन्य (निर्दिष्ट करें)	-	-
<b>कुल</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

खातों पर नोट्स - 31 मार्च 2025 तक पूँजी निधि का शेष 2,19,95,96,742/- रुपये निम्नानुसार है:

	राशि (रु.)	राशि (रु.)
पूँजी निधि		
पिछले खातों (2023-24) के अनुसार शेष राशि		(10,76,42,214.00)
जोड़ें: आय पर व्यय की अधिकता		(5,88,07,087.00)
कुल		<b>(16,64,49,301.00)</b>
कॉर्पस फंड (एसआरएफटीआई)		
पिछले खातों (2023-24) के अनुसार शेष राशि		1,95,91,20,547.00
जोड़ें: प्राप्त सकल आय (अचल संपत्तियों का सृजन) -	17,00,00,000.00	
घटाएँ: वर्ष 2024-25 से वापसी योग्य	-	17,00,00,000.00
कॉर्पस फंड (NEFTI)		
पिछले खातों के अनुसार शेष राशि (2023-24)		23,69,25,496.00
कुल		<b>2,36,60,46,043.00</b>
कुल योग		<b>2,19,95,96,742.00</b>

अनुसूची 13 पर कार्य		
अनुदान/सब्सिडी:		चालू वर्ष (2023-24)
(प्राप्त अपरिवर्तनीय अनुदान एवं सब्सिडी)		
1. केंद्र सरकार से सहायता अनुदान (एसआरएफटीआई)		
क) केंद्र सरकार (गैर-योजनागत)		
i) जीआईए - ओसीई (गैर-योजनागत - सामान्य)	18,40,00,000.00	
ii) जीआईए - ओसीई (गैर-योजनागत - वेतन)	11,84,08,000.00	
iii) जीआईए - ओसीई (गैर-योजनागत - स्वच्छता कार्य योजना)	13,00,000.00	30,37,08,000.00
ख) केंद्र सरकार (योजना)		
i) जीआईए - सीएसएस (बुनियादी ढांचा विकास - सामान्य)		
घटाएँ: वापसी योग्य 2019-20		-
ii) जीआईए - सीएसएस (योजना - स्वच्छता कार्य योजना)		
घटाएँ: वापसी योग्य 2019-20		-
ग) केंद्र सरकार (मानव संसाधन विकास)		
i) जीआईए - मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण		
जोड़: वापसी योग्य 2018-19		
घटाएँ: वापसी योग्य 2019-20		-
2. केंद्र सरकार से सहायता अनुदान (एनईएफटीआई)		
i) जीआईए - पूर्वत्तर (बुनियादी ढांचा विकास - सामान्य)		
घटाएँ: वापसी योग्य 2019-20		-
<b>कुल</b>		<b>30,37,08,000.00</b>

विवरण	वर्ष 2017-18 के दौरान प्राप्त	वर्ष 2017-18 के दौरान भुगतान	समापन शेष 31.03.2018 तक
क. चालू देयताएँ			
i. विविध लेनदार (ख) अन्य:			
क) सुरक्षा जमा			
ख) अन्य जमा (जीडीए विविध)			
(i) का कुल योग			
ii. वैधानिक देयताएँ (ख) अन्य:			
क) ईपीएफ			
(ii) का कुल योग			
iii. अन्य चालू देयताएँ			
a) बोनस			
b) वेतन			
c) देय विविध प्राप्तियाँ			
d) CCW को देय			
e)			
f)			
g)			
(iii) का योग			
कुल (A)			
ख. प्रावधान			
क) कराधान के लिए			
ख) सेवानिवृत्ति (ग्रेच्युटी, अवकाश नकदीकरण, आदि)			
ग) अन्य (निर्दिष्ट करें) (उपर्जित व्यय)			
घ)			
ङ)			
कुल (ख)			
(क + ख) का योग			

**SRFTI-2**

**31 मार्च, 2013 तक बकाया देनदारियों का विवरण**  
**(सुरक्षा जमा, बयाना राशि और जमानत राशि)**

31.03.2018 तक ईएमडी, एसडी और प्रयोगशाला, छात्रावास और छात्रों के एसडी का वर्षवार समापन शेष का सारांश

ईएमडी	
एसडी	
प्रयोगशाला और पुस्तकालय का एसडी	
छात्रावास का एसडी	
छात्र का एसडी	
31.03.2018 तक कुल	

**निर्धारित/बंदोबस्ती निधि से निवेश का विवरण**  
**(अनुसूची - 9 देखें)**

क्र.सं.	विवरण	निवेश की अवधि	निवेश की अवधि	परिपक्व ता की तारीख	राशि
	<b>कुल</b>				

(अनुसूची-10 देखें)

क्र.सं.	विवरण	निवेश की अवधि	निवेश की अवधि	परिपक्व ता की तारीख	राशि
	<b>कुल</b>				

अनुसूची 11 पर कार्य करना - वर्तमान परिसंपत्तियां, ऋण, अग्रिम आदि।

विवरण	वर्ष 2017-18 के दौरान प्राप्त	वर्ष 2017-18 के दौरान भुगतान	31.03.2018 को समाप्त शेष
क. चालू परिसंपत्तियाँ			
2. विविध देनदार: (ख) अन्य			
i) वसूली योग्य ईपीएफ			
ii) वसूली योग्य एचआरए			
iii) वसूली योग्य वेतन			
iv) वसूली योग्य बकाया यात्रा भत्ता			
v) कार किराये से वसूली योग्य			
vi) एमआईबी (एनएसएफए) से प्राप्त			
(2) का योग			
3. हाथ में नकद शेष (चेक/ड्राफ्ट और अग्रदाय सहित)			
i) हाथ में नकद			
ii) असंवितरित नकद शेष			
iii) अग्रदाय			
iv) बैंक में नकद (अनुसूचित बैंक के साथ)			
- चालू खाते पर			
- विदेशी मुद्रा खाते पर			
- बचत खाते पर			
कुल बैंक बैलेंस			
(3) का योग			
A (2 + 3) का योग			
B. ऋण, अग्रिम और अन्य संपत्तियाँ			
1) ऋण			
a) कर्मचारी:			
i) गृह निर्माण अग्रिम			
ii) परिवहन अग्रिम (मोटर साइकिल/स्कूटर अग्रिम)			
iii) कंप्यूटर अग्रिम			
(1) का योग			
2) अग्रिम और नकद या वस्तु के रूप में प्राप्त होने वाली अन्य राशि या			
प्राप्त होने वाले मूल्य के लिए:			
a) पूँजी खाते पर (योजना के लिए अग्रिम)			
- अग्रिम अवसंरचना विकास - पूँजी			

- अग्रिम अवसंरचना विकास - सामान्य			
- चालू अग्रिम (योजना)			
- चालू अग्रिम (गैर-योजना)			
b) अन्य (अन्य निकायों को अग्रिम - स्थायी अग्रिम)			
अनुसूची के अनुसार			
- सीईएससी			
- सिनेमा पैराडाइसो			
- आईएसडीएम			
- LPG गैस			
- फ्रोन			
(2) का योग			
3) अर्जित आयः			
क) अर्जित/बंदोबस्ती निधि से निवेश पर			
ख) अन्य (निर्दिष्ट करें)			
i. ट्रॉशन शुल्क			
ii. प्राप्य टीडीएस			
iii. ईपीएफ से प्राप्य			
(3) का योग			
4) प्राप्य दावे:			
क) भारत सरकार से प्राप्य अनुदान			
ख) राज्यों/संघ राज्य क्षेत्रों से प्राप्य अंशदान			
ग) अन्य (निर्दिष्ट करें)			
(4) का योग			
ख का योग (1+2+3+4)			
कुल (क + ख)			

अनुसूची 20 पर कार्य करना - स्थापना व्यय

विवरण	चालू वर्ष (2012-13)		
	गैर-योजना	योजना	कुल
क) वेतन और मजदूरी			
कुल (क)			
ख) भत्ते और बोनस			
कुल (ख)			
ग) भविष्य निधि में अंशदान (नियोक्ता)			
कुल (ग)			
घ) अवकाश वेतन एवं पैशन अंशदान			
ई) अन्य (उपदान):			
एफ) सुरक्षाकर्मी			
जी) सफाई कर्मी			
एच) सिविल रखरखाव (मानवशक्ति))			
आई) विद्युत रखरखाव (मानवशक्ति)			
जो) आउटसोर्स			
क) बकाया वेतन			
।) टियर-1 (नियोक्ता) के अंतर्गत नई पैशन योजना (एनपीएस) में परिषद का अंशदान			
कुल (जी)			
कुल योग			
अनुसूची 21 पर कार्य करना - अन्य प्रशासनिक व्यय			
विवरण	चालू वर्ष (2012-13)		
गैर-योजना	गैर-योजना	गैर-योजना	
क. शैक्षणिक व्यय :			
1) यात्रा एवं परिवहन व्यय			

2) एएमसी एवं रखरखाव (उत्पादन उपकरण एवं उपकरण)			
3) छात्र प्रवेश व्यय			
4) कार्यशाला			
5) उपभोग्य वस्तुएँ (शैक्षणिक)			
6) छात्र कल्याण			
7) छात्र फिल्म प्रदर्शन			
8) छात्र भोजनालय			
9) छात्र परियोजना - डिप्लोमा			
10) छात्र परियोजना - प्लेबैक			
11) छात्र परियोजना - लघु फिल्म			
12) छात्र परियोजना - वृत्तचित्र			
13) डेमो फिल्म			
14) शैक्षणिक व्यय (अन्य)			
15) छात्र अव्यास			
16) छात्रवृत्ति			
17) क्लैपस्टिक			
बी. अन्य प्रशासनिक व्यय :			
1) डाक, तार और टेलीफोन			
2) वाहन, मरम्मत और रखरखाव			
3) ईंधन और स्नेहक			
4) मुद्रण और लेखन सामग्री			
5) कार्यालय उपभोग्य वस्तुएँ			
6) यात्रा और परिवहन			
7) लेखा परीक्षक का पारिश्रमिक			
8) आतिथ्य व्यय			
9) कानूनी व्यय			
10) विज्ञापन शुल्क			
11) समाचार पत्र एवं पत्रिकाएँ			
12) वाहन किराये का शुल्क			
13) आईटी अवसंरचना (सॉफ्टवेयर)			
14) व्यावसायिक शुल्क			
15) बैंक शुल्क			
16) भर्ती व्यय			
17) विविध व्यय			
18) रखरखाव (सिविल एवं विद्युत)			
19) संस्थागत सदस्यता			
20) एएमसी एवं कार्यालय उपकरण रखरखाव			
21) बैठक व्यय			
22) वाहन बीमा			
23) प्रवेश कर			
24) इंटरनेट शुल्क			
25) बिजली शुल्क			
कुल (आर एंड पी खाते से अन्य प्रशासनिक व्यय)			

## कृपया यहां से एक्सेल-2 का अनुवाद देखें

सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान			
ई. एम. बाईपास रोड, डाकघर पंचसायर, कोलकाता - 700094			
31 मार्च 2025 को समाप्त माह के लिए प्राप्ति एवं भुगतान खाता (31.03.2025 तक)			
प्राप्तियां	चालू वर्ष (2024-25) राशि (₹.)	भुगतान	चालू वर्ष (2024-25) राशि (₹.)
1. आरंभिक शेष		1. व्ययः	33,68,02,801.00
क) हाथ में नकदी	-		
ख) बैंक शेष	1,77,68,568.00	2. किए गए निवेश और जमा राशि	68,51,88,147.00
2. प्राप्त अनुदान	53,00,00,000.00	3. अचल संपत्तियों पर व्यय	14,76,19,859.00
3. निवेश	58,64,56,703.00	4. चालू संपत्तियां	8,45,67,199.00
4. प्राप्त ब्याज	1,27,30,666.00	5. चालू देनदारियां	3,86,50,472.00
5. चालू परिसंपत्तियाँ	4,93,09,541.00	6. समापन शेष	
-		क) हाथ में नकदी	-
6. चालू देयताएँ	5,64,57,700.00	ख) बैंक शेष	10,01,485.00
7. अन्य आय	3,71,42,280.00		
8. परिसंपत्तियों की बिक्री	39,64,505.00		
कुल	1,29,38,29,963.00	कुल	1,29,38,29,963.00

कृते: ए. आर. मैती एंड कंपनी

चार्टर्ड अकाउंटेंट्स

FRN - 307093E

कृते: ए. आर. मैती एंड कंपनी

एस.के. प्रमाणिक

भागीदार

सदस्यता संख्या: 051722

स्थान: कोलकाता

दिनांक:

महाश्वेता बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

समीरन दत्ता

कुलपति (प्रभारी)

कृपया Annual Accounts FY 2024-25(Audited) 13,14,31,32,33,34,35 का पृष्ठ सं स्पष्ट नहीं रहने के कारण अनुवाद नहीं हो पाया है।

एकसेल अनुसूची 3 +8 अनुवाद नहीं हो पाया है।



# **SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**

**An academic Institution under the Ministry of Information & Broadcasting  
Government of India**

**Annual Report  
2024-2025**



# TABLE OF CONTENT

SL. No	TOPIC	PAGE
1	An Overview	6
2	Mission & Vision	7
3	Management & Organisational Framework	7
4	Role & Functions	8
5	Highlights of The Year	17
6	Achievements & Recognitions	31
7	Significant Activities	36
8	Promotion of The Use Of Hindi	48
9	Administration	49
10	Finance	53



# **SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**

## **An Overview**

Satyajit Ray Film and Television Institute, named after legendary film maestro Satyajit Ray, was set up by the Government of India in 1995 as an autonomous academic institution under the Ministry of Information and Broadcasting. The Institute was subsequently registered under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.

The Institute is situated in nearly forty acres of lush green sprawling campus with two large water bodies at the Eastern Metropolitan Bypass in Kolkata.

The Satyajit Ray Film and Television Institute is a premier autonomous institution under the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India. The foundation stone laying ceremony of Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI) was held on 10th October in 1992 at Kolkata by former Prime Minister late Shri P.V. Narasimha Rao, along with former Governor of West Bengal, Saiyid Nurul Hasan, then Chief Minister late Shri Jyoti Basu then Union Ministry of information and Broadcasting Minister late Shri Ajit Panja and the then Cultural Affairs Minister of West Bengal Shri Buddhadeb Bhattacharya. Located on a 16-hectare campus in Kolkata, it is internationally renowned for its advanced education in filmmaking and television production. With cutting-edge facilities, including an Electronic and Digital Media wing, Satyajit Ray Film and Television Institute promotes both classical and contemporary cinematic theories. The institute provides significant grants to students for producing dissertations, short films, documentaries, and other audiovisual works, fostering an intellectually stimulating environment for creative exploration and professional development in the cinematic arts.

Satyajit Ray Film and Television Institute has three studio floors and a News and Current Affairs studio with multi-camera setup. It has three sound recording studios, one animation studio, several editing suites and classrooms with audiovisual projection facilities. All these spaces are operational with high-end state-of-the-art equipment. The Institute also houses a Main Theatre (with three hundred and seventy seats), a Preview Theatre (with seventy-two seats), a classroom theatre (with ninety-six seats) and an Open-Air Theatre and a well-stocked library with a large collection of books, periodicals and Audio-Visual materials in the campus. It has separate hostels for boys and girls (with one hundred and twenty rooms), staff quarters and a guest house comprising two suites and sixteen air-conditioned rooms.

Satyajit Ray Film and Television Institute has succeeded in articulating and disseminating classical and contemporary theories of praxis for creative minds to leap into the world of professional practice – be it mainstream, parallel, art house, experimental, non-fiction narratives, or independent filmmaking.

Satyajit Ray Film and Television Institute sanctions an appropriate amount of grant to the students to make their dissertation films. Further, grant is also accorded to the students in the making of short films, documentary films, newsreels, musicals and other non-fiction audiovisual materials.

A Television Centre for excellence at Satyajit Ray Film and Television Institute, comprising a state-of-the-art studio building and academic departments and built by the Civil Construction Wing of Prasar Bharati, is functioning in full swing.

# **Mission & Vision**

## **Our Mission**

- To create and sustain a community of learning in which students acquire knowledge and learn to apply it professionally with due consideration for ethical, ecological and economic issues.
- To pursue research and disseminate research findings.
- To provide knowledge-based technological services to satisfy the needs of the society and the industry
- To help in building national capabilities in science, technology, humanities, management, education and research.

## **Our Vision**

To be an academic institution in dynamic equilibrium with its social, ecological, and economic environment, striving continuously for excellence in education, research, and technological service to the nation.

# **Management & Organisational Framework**

The Institute is run by a Society constituted by the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India. The society, chaired by a government-appointed president, runs the Institute through a Governing Council, which includes, in addition to experts in the field of cinema, officials of the Ministry and representatives of ex-students. The Governing Council is responsible for overall superintendence and management of the Institute. The Society, Governing Council, and Standing Finance Committee have officials from the Ministry of Information and Broadcasting as ex-officio members representing the Government.

The Academic Council, constituted by the Governing Council, consists of subject specialists, in addition to the Dean and Professors of the Institute and representatives from students and alumni. The Academic Council is mandated to oversee all the academic and pedagogy-related issues. The Director, as Chief Executive Officer of the Institute, acts under the guidance and direction of the Governing Council, assisted by the Dean and Registrar for academic and administrative functions respectively in coordination with the Ministry. Key committees, such as the Internal Complaints and Grievance Committees, address institutional concerns and ensure governance aligned with government directives.



## ROLE AND FUNCTIONS



# Academic Programme

The Film Wing at Satyajit Ray Film and Television Institute offers a comprehensive 3-year, full-time postgraduate diploma programme across six disciplines, each admitting 12 students. The programs include direction and screenplay writing, cinematography, sound recording and design, producing for film and television, and animation cinema, with eligibility requiring a bachelor's degree in any field.

The Electronic & Digital Media (EDM) Wing provides a 2-year, full-time postgraduate diploma programme in six specialized areas, each with 7 seats available. These disciplines are cinematography for electronic and digital media, direction and producing for electronic and digital media, editing for electronic and digital media, electronic and digital media management, and sound for electronic and digital media, and writing for electronic and digital media, also requiring a bachelor's degree for admission.

## Film Wing



## **Film Wing**

The 3 academic year full-time regular programme for the students in the following disciplines:

- i. Animation Cinema.
- ii. Cinematography.
- iii. Direction & Screenplay Writing.
- iv. Film Editing.
- v. Producing for Film & Television.
- vi. Sound Recording & Design.

The students of the film wing are also enriched with the Master Classes, Seminars, Workshops, and Popular Lectures by industry experts and other activities throughout the year. The faculty members of all the above disciplines are from the core profession, well updated in their respective fields and have received many national and international awards for their creative craftsmanship and endeavours.

### **Department of Animation Cinema**

The Department of Animation Cinema offers a unique learning experience to the student that incorporates a perfect blend of both animation and cinema learning under the same roof. Hence recognizing Animation Art as Cinema, the department has a view in re-inventing its learning pedagogy. It intends and hopes to shift perceptions of animation from "the cartoon" to a form that is an extension of the plastic arts with Cinematic Expression. With a distinguished visiting faculty, the Department's faculty is equipped to teach Hand Drawn Classical Animation as well as Computer aided Animation techniques, Sequential Art, Game Design and Visual Effects. Drawing out the collaborative spirit of movie making, the Department has an open and inclusive philosophy to function as a crucible for the aesthetics and sensibilities of modern moving image making.

### **Department of Cinematography**

The Department of Cinematography was incubated and set up under the guidance of Subrata Mitra, the great Indian maestro who pioneered new trends in cinematographic practices. His indelible memory continues to be a guiding light for the department. The department aspires to prove worthy of the benchmarks set by him, both in academics and in the exciting practice of cinematography in today's creative flux.

The Department strives towards developing cinematography as an area of technical expertise through theoretical and experimental approaches, in consonance with the aims and objectives of the institute.

To that end, the department views the practice of cinematography as an integral field of collaboration in the process of filmmaking and propagates the vision that students exhibit their skills in a production of professional scale through the final dissertation project.

## **Department of Direction and Screenplay Writing**

The Department of Direction and Screenplay Writing coordinates the two semesters of the integrated program. The Department also conducts the four semesters of Specialisation which include theoretical and practical inputs in film language and syntax, film history, film theory, screenplay writing and production design. The Department professors engage with students on a one on one level and mentor them through all the stages of their student film projects.

The Department strives to provide the students with optimum exposure to different forms and genres of Cinema - be it Fiction or Documentary Cinema. In addition to its regular academic inputs, the Department also invites guest filmmakers to conduct film workshops with our students and to inspire them. The intent is to encourage our students to always be open to and embrace new and innovative praxis and ideas. The Department strives towards achieving not only greater technical and craft expertise for our students but also attempts to help them acquire an aesthetic sensibility, a greater understanding of and sensitivity towards societal issues.

## **Department of Film Editing**

The Department of Film Editing creates a stimulating and supportive learning environment for students working individually and in groups to ensure that they play determining roles as professionals with creative contribution in a variety of media related vocations. Our objective is to endow students with comprehensive theoretical as well as intense hands-on training with state-of-the-art technology used in contemporary professional practices worldwide.

## **Department of Producing for Film and Television**

The Department of Producing for Film & Television is one it's kind of under the Government of India initiative which provides a Post Graduate Program in Cinema at international standards.

The Producing for Film and Television is a perfect combination of business and creativity, where entrepreneurial skills and storytelling expertise are a must. The Creative Producers generate and cultivate projects from the initial idea phase to its completion, with an intense focus on the story but also an understanding of commercial viability.

## **Department of Sound Recording and Design**

Satyajit Ray Film & Television Institute is one of the few existing film schools which have been producing seasoned professionals in Sound Recording and Design. Students are trained in on location recording, studio recording, film dubbing and sound mixing on state-of-the-art consoles.

Students develop a keen ear for their aural environment and learn to appropriate the same for images through location sound recording, audio post-production, and sound design.

The course in Sound Recording and Design includes intense exposure to the Indian film and music industry in the form of numerous workshops conducted by eminent professionals.

## Electronic & Digital Media (EDM) Wing



## **Electronic & Digital Media (EDM) Wing**

Training in the Electronic and Digital audiovisual platforms has become an essential need for those inclined in taking up the Television and OTT domains as their profession. This dynamic, up to the minute, ever-evolving scenario-based course is highly time appropriate and beneficial. The Electronic and Digital Media program at Satyajit Ray Film and Television Institute is the only course in India that caters to both classical Television and emerging OTT platforms.

Started in 2017. At the Electronic and Digital Media wing of the Satyajit Ray Film and Television Institute, there are two fully equipped air conditioned studios with a News Automation facility and other Non-Fiction and Fiction programme producing capabilities that form the backbone of the two year Post Graduate Diploma programme.

The Electronic & Digital Media wing with a 2 academic year full-time postgraduate course in six disciplines in full swing. The disciplines are:

- i. Cinematography for Electronic and Digital Media.
- ii. Direction and Producing for Electronic and Digital Media.
- iii. Editing for Electronic and Digital Media.
- iv. Electronic and Digital Media Management.
- v. Sound for Electronic and Digital Media.
- vi. Writing for Electronic and Digital Media.

In addition to regular classes, the students of this wing are also enriched with the Master Classes by various Guest Lecturers, Workshops, Seminars, etc. conducted by industry experts. In view of the recent trend of the industry, students are benefited with more technical, practical, and creative inputs in addition to aesthetic and theory inputs.

### **Department of Cinematography for Electronic and Digital Media**

the Cinematography for Electronic and Digital Media department at the Institute aims to impart the knowledge of classical learning of cinematography combined with the digital technology of the art.

Following the rise of Over the Top and other digital media platforms, the primary goal of this department is to provide specialised, in-depth knowledge of digital cinematography as well as familiarising students with the visual arts and aesthetics. Here, we offer a diverse curriculum that includes aspects of both single camera narrative driven projects as well as as well as multi camera modules such as live music shows, live sports and news broadcasting, designed for digital media.

With state-of-the-art equipment and experienced faculty members who have a passion for new technology, the department of Cinematography for Electronic and Digital Media can provide an all-around learning opportunity to the new generation of aspiring cinematographers.

## **Department of Direction and Producing for Electronic and Digital Media**

The Department of Direction & Producing for Electronic & Digital Media conducts a little over three semesters of specialisation which includes theoretical and practical inputs, guest lectures, workshops as well as exercises and projects. Students are taught the grammar of audio visual communication, given an exposure to different genres of both fiction and non-fiction programs for OTT platforms and Television. The theoretical input is supplemented by practical classes where students pick up the necessary skills for both single camera (fiction and nonfiction) and multi camera production.

The department is equipped with 4K video cameras, DSLRs, professional microphones and editing systems, allowing students to master the basics of all aspects of production through the practical classes. These theoretical and practical inputs are interspersed with exercises where students perform various roles in multi camera productions of music, news and sports shows, as well as projects like documentary, short fiction and the diploma production, where students are mentored individually by the faculty through every step of the process.

## **Department of Editing for Electronic and Digital Media**

The Department of Editing for Electronic & Digital Media has an aim to impart extensive and thorough knowledge about the art and technique of digital video editing, keeping focused on abreast of the ever-changing landscape of digital post-production technology. This curriculum gives equal exposure to fiction, non-fiction, and multicam exercises, as well as a good understanding of computer graphics and the challenges of a modern post-production ecosystem. Editing exercises focused on Live News, Sports Broadcasting, and Multicam Music Shows are an additional advantage that provides, which increases the opportunities to shine in an industry that is always in need of young professionals who are already well versed with the nitty-gritty of broadcast technology.

Editing for the Electronic and Digital Media department trains 'editors' to handle both online and offline productions to meet the challenges of cost-effective fructification and to prepare students to match the demands of post-production for the emerging media landscape and to excel in both live and offline productions. Extensive theory classes, backed up by rigorous practical sessions, that allow students to absorb the skill and knowledge needed to tell compelling audio-visual stories. This curriculum provides exposure to various state-of-the-art digital nonlinear post-production platforms and cutting-edge file transfer protocols, which ensures that students are conversant with the latest technologies in their field.

At the same time, extensive practice of working familiarises students with the relevant technologies, like news automation, visual effects, and virtual motion reality, as well as teaches them to handle the pressures of a live programme.

## **Department of Electronic and Digital Media Management**

The Department of Electronic and Digital Media Management is the only discipline in India that has a mission to create new age content creators in the globally dynamic entertainment sector. This unique course deals with the principles and practices of Management for Television and OTT.

The theoretical pedagogy of this curriculum includes various models and methodologies involved in programming content, marketing, sales, operations, personnel management, finance and issues with the regulatory bodies. The student managers perform the role of Executive Producer in different exercises and projects, gaining insights into the production process in different genres like News, Documentary, Short Film and Final Diploma Film. Innumerable workshops are conducted by the market leaders representing top-notch broadcasters, OTT platforms and production companies. Our alumni are successfully placed with the best organisations in the nation, offering their expertise in the growth of the overall industry.

## **Department of Sound for Electronic and Digital Media**

The Department of Sound for Electronic and Digital Media conducts a little more than three semester specialisation classes that include theoretical and practical inputs. Students are given practical inputs both on location based sound recording and studio based sound mixing with state of the art equipment. Apart from experienced internal faculty inputs, workshops are conducted with external experts from industry.

The course in Sound for Electronic and Digital Media is designed to produce professionals who can excel in the new and challenging media environment, where both technology and workflow change with time. Students work on a variety of productions, shot on both multi camera and single camera setups, live situations and studio based situations, to expose them the entire gamut of present day productions.

Giving preference on equipment handling and skills suited for the shooting of fiction and non-fiction of challenging environments like live sports, news and live musical events. This course will produce professionals ideally placed to thrive in the new media.

## **Department of Writing for Electronic and Digital Media**

The course on Writing for Electronic and Digital Media, with a liberal and 'hands-on' approach, is geared towards training and preparing students to become professional content creators / writers / makers in the television industry and for other digital platforms. The main thrust of the course, therefore, is given to the concept of 'practice makes perfect'

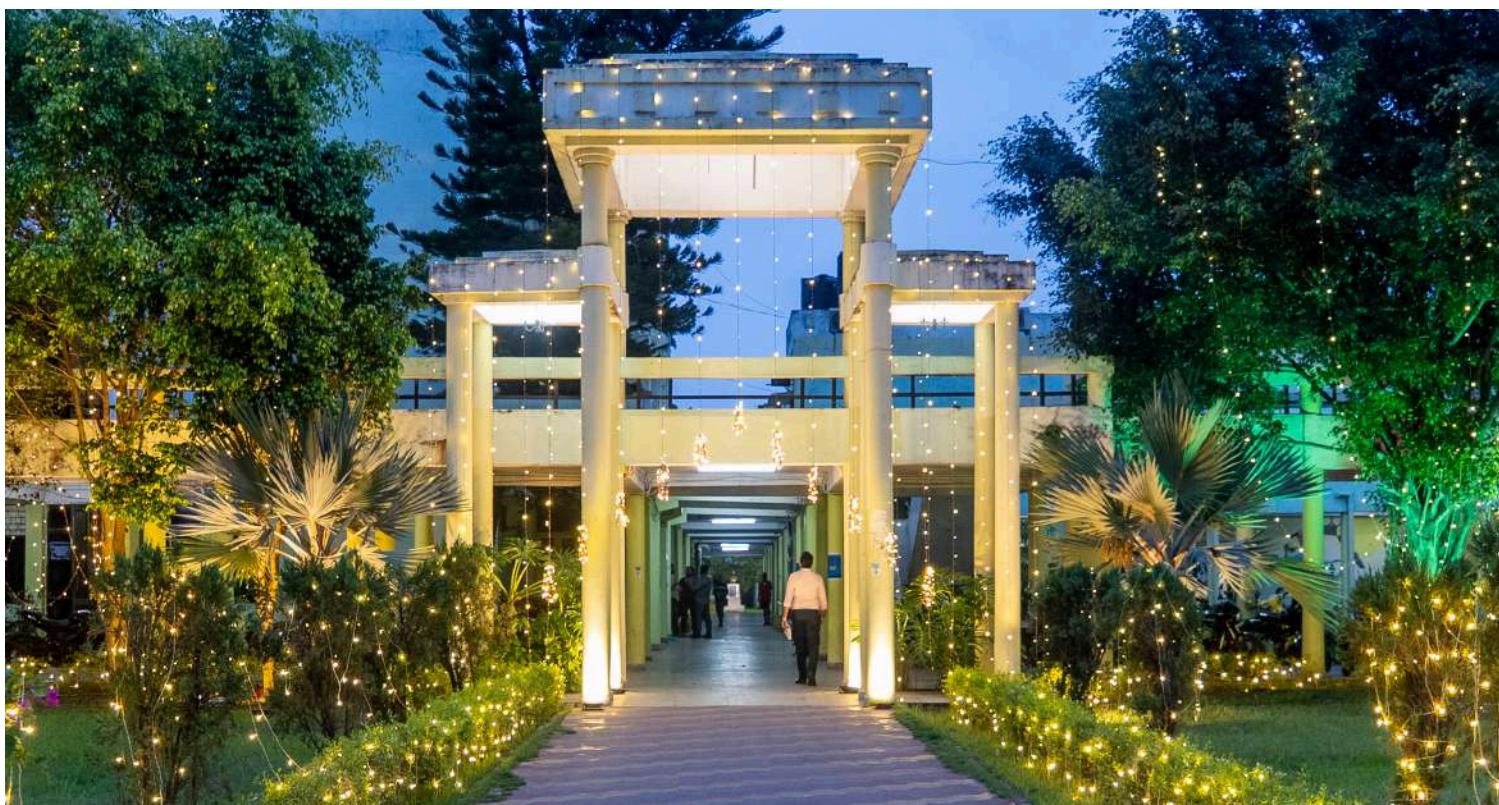
As they are taken through the two year intensive, exhaustive and exciting process of learning the craft of TV screenwriting, they will be encouraged, steered, and mentored not only in discovering and shaping their talent and abilities but to hone them into full-fledged skills, aided by the requisite writing tools, language, grammar, etc., which they will be taught systematically.

Students will have the opportunity to explore with guidance various fiction genres like Drama, Thriller and Comedy as well as several fiction and non-fiction formats across electronic media and digital media - such as the half hour daily soap, sitcom, one hour drama, web shorts, Radio, TV / commissioned documentary and News & Current Affairs.

Thus, by facilitating a learning experience which is comprehensive and exploratory in a conducive creative environment, the Writing for Electronic and Digital Media course will equip them with the skill and confidence to take on the challenges of the media world.

## Current Admission Policy for Students

The admission process at Satyajit Ray Film and Television Institute involves a rigorous multi-stage selection procedure, including a written test, orientation, and interview, collectively known as the Joint Entrance Test, conducted in collaboration with the Film and Television Institute of India, Pune. The written test, spanning three hours, includes both objective and subjective components. Candidates are shortlisted based on their performance and progress through subsequent stages, including auditions (for screen acting), orientation, and interviews. Final enrollment into full-time programs is contingent upon successful completion of these stages. Seat reservations conform to Government of India policies: 15% for Scheduled Castes (SC), 7.5% for Scheduled Tribes (ST), 27% for Other Backward Classes (OBC-NCL), 5% for Persons with Disabilities (PwD) with 40% or more disability, and one seat per specialization for Economically Weaker Sections (EWS). Total seats: 114, allocated as follows: 42 unreserved, 24 OBC-NCL, 12 SC, 12 ST, 12 EWS, and 12 foreign.

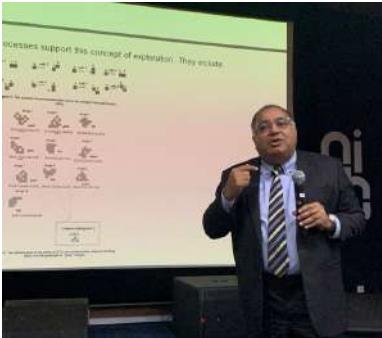


## Admission Policy for Foreign Students

Satyajit Ray Film and Television Institute provides one seat per specialization in both the Film Wing and Electronic and Digital Media Wing for foreign students. Applicants must apply through the Indian Council for Cultural Relations, which forwards applications to the Institute for consideration. Selection is based on an interview, and the evaluation of a portfolio. Foreign students are required to adhere to the same academic regulations as domestic students, encompassing eligibility criteria, evaluation procedures, and disciplinary standards. This policy ensures that international candidates are integrated into the academic framework of SRFTI with uniform standards of excellence.



## HIGHLIGHTS OF THE YEAR



# Campus Visit

## Mr. Viraj Singh

Additional Secretary, Ministry of External Affairs, Government of India



SRFTI welcomed Mr. Viraj Singh, Additional Secretary, Ministry of External Affairs, Government of India, for his visit on 16.07.2024. He explored the vibrant campus, visited the Pramod Pati Art & Technology Museum, and had fruitful discussions about international student programs.

## Mr. Suresh Gopi

Chairman, Satyajit Ray Film & Television Institute



Mr. Suresh Gopi, Hon'ble MoS, Petroleum & Natural Gas and Tourism, Gol and Chairman of SRFTI visited the institute on 18th October. He reviewed the progress of FTI Itanagar with CPWD officials. He held meetings with HODs, interacted with students and visited departments.

## Mr. Firdausul Hasan

President of the Film Federation of India



On 26th March 2024, SRFTI was honoured to welcome Mr. Firdausul Hasan, President of the Film Federation of India in the campus. As a renowned film producer and visionary, Mr. Hasan shared his valuable insights and expertise, exploring ways to cultivate fresh ideas and talent among our students.

## Mr. Sanjay Mishra

National School of Drama alumnus



The esteemed actor and National School of Drama alumnus, Mr. Sanjay Mishra, also visited the campus in the month of December. He graciously participated in a 2nd-year SRFTI short film project, toured our museum, and inspired students with his insightful responses during an engaging Q&A session.

## **M.E.S Mampad College, Kerala**

### **Students of Journalism and Mass Communication Department**

Students of Journalism and Mass Communication from M.E.S Mampad College, Kerala, explored every nook and corner of the SRFTI campus, visiting each department and the museums, soaking up the rich history of Indian cinema. They experienced the magic of filmmaking firsthand with a one-day filmmaking session.

## **The Shrirampur Samvad Foundation**

### **An NGO, Bihar**

The Shrirampur Samvad Foundation, an NGO from Bihar, visited SRFTI, marking a memorable chapter in their journey. The team found the exploration of the institute's vibrant environment and resources profoundly enriching, leaving them inspired and motivated. This visit complemented the success of their feature film *Aajoor*, which has garnered recognition at prestigious events like the Kolkata and Kerala International Film Festivals.



# Academic Activities

The fact that normal academic activities are underway suggests the presence of a strong learning environment.

## Joint Entrance Test 2024

### JET 2024

Correction for answer sheets for the Joint Entrance Test for the upcoming batch of students were successfully completed.

### JET Orientation

Orientation sessions for the JET 2024 admission were conducted across all departments in collaboration with the FTII, Pune.

### Interview

Interview of applicants in JET 2024 continued across departments.

### JET Result

Final result for the Admission for SRFTI and FTII (JET 2023-24) announced.

## Commencement Of New Batches



The 21st batch of Film Wing students and 7th batch of EDM students were welcomed to SRFTI in an introductory ceremony held on 13th January. The welcome address was given by the Dean of Film Wing, the Dean of EDM, the Director and the Registrar of SRFTI. The proctor introduced the students with Wardens, Doctor, Counselor, English Teacher, Gender Committee Members & Anti Ragging Committee Members. The new students were also addressed by the SRFTI Students Union.

Esteemed SRFTI alumni, Biplab Goswami, was the chief guest of the event. Following the introductory event, regular classes for the two new batches were started.

# Workshop By External Industry Professionals

## Film Wing

### Department: Animation Cinema

#### About

#### Industry Professional

#### Month

Documentary Workshop  
(For 16th batch students)

Mr. Prakash Moorty

September 2024

### Department: Cinematography

#### About

#### Industry Professional

#### Month

Motion Capture & Virtual Production  
Workshop  
(17th batch students)

Qualysis  
A leader in motion capture & 3D  
tracking technology

November 2024

Cinematography  
(17th batch specialization students)

Mr. Anil Mehta

January 2025

VFX Workshop  
(17th batch specialization students)

Mr. Ramesh Mirchandani

February 2025



Qualysis



Mr. Ramesh Mirchandani

## Department: Direction & Screenplay Writing

About	Industry Professional	Month
Art Direction Workshop (19th batch specialization students)	Ms. Deyali Mukherjee	April 2024
Sound Design Workshop (19th batch specialization students)	Mr. Tapas Nayak	April 2024
Lensing & Lighting Workshop (19th batch specialization students)	Mr. Arun Varma	April 2024
Mise-en-scene Workshop (16th batch students)	Mr. Satya Rai Nagpaul	August 2024
Screenwriting Workshop (16th batch students)	Mr. Kanu Behl	August 2024
Theatre Appreciation Workshop	Ms. Mome Bhattacharya	January 2025



**Ms. Deyali Mukherjee**

## Department: Editing

About	Industry Professional	Month
Dialogue Workshop (19th batch specialization students)	Mr. Abhro Banerjee	April 2024
Action Workshop (19th batch specialization students)	Mr. Atanu Mukherjee	April 2024
Music/Playback Workshop (19th batch specialization students)	Ms. Jabeen Merchant	September 2024
Color Correction Workshop (19th batch specialization students)	Mr. Ritajit Raychaudhuri	September 2024
Sound Design Workshop (19th batch specialization students)	Mr. Tapan Bhattacharya	September 2024
Ad Film Workshop (19th batch specialization students)	Ms. Pritha Chakraborty	December 2024
Image Graphics Workshop (19th batch specialization students)	Mr. Krishnendu Ghosh	December 2024
Documentary Workshop	Mr. Sankalp Meshram	December 2024

## Department: Producing for Film and Television

**About**

**Industry Professional**

**Month**

Independent Producing Workshop  
(19th batch specialization students)

Mr. Samir Sarkar

Mr. Anupam Sharma (Guest Speaker)

Mr. Sanjay Gulati (Guest Speaker)

Mr. Aditya Thayi (Guest Speaker)

Mr. Pan Nalin (Guest Speaker)

Mr. Vikramjit Roy (Guest Speaker)

Mr. Mahesh Madan Bhat (Guest Speaker)

July 2024



## Department: Sound Recording and Design

### About

### Industry Professional

### Month

Sound Design Workshop  
(19th batch specialization students)

Mr. Satheesh PM

July 2024

Workshop on Concept of  
Ambisonics  
(19th batch specialization students)

Mr. Umashankar Mantravadi

March 2025

Music Appreciation Workshop  
(19th batch specialization students)

Mr. Kedarnath Awati

March 2025

Advanced Location Recording  
Workshop  
(19th batch specialization students)

Mr. Vineet Vashishtha

March 2025



Mr. Umashankar Mantravadi



Mr. Kedarnath Awati



Mr. Vineet Vashishtha

# Electronic & Digital Media (EDM) Wing

## Department: Cinematography for EDM

About

Industry Professional

Month

Night Lighting Workshop  
(5th batch students)

Mr. Rafey Mahmood

August 2024

Art Direction Workshop  
(6th batch students)

Ms. Deyali Mukherjee

August 2024



Mr. Rafey Mahmood



Ms. Deyali Mukherjee

## Department: Media Management for EDM

About

Industry Professional

Month

Broadcast & Digital Media Marketing  
Workshop

Ms. Sravanti Roy

September 2024

## Department: Sound for EDM

About

Industry Professional

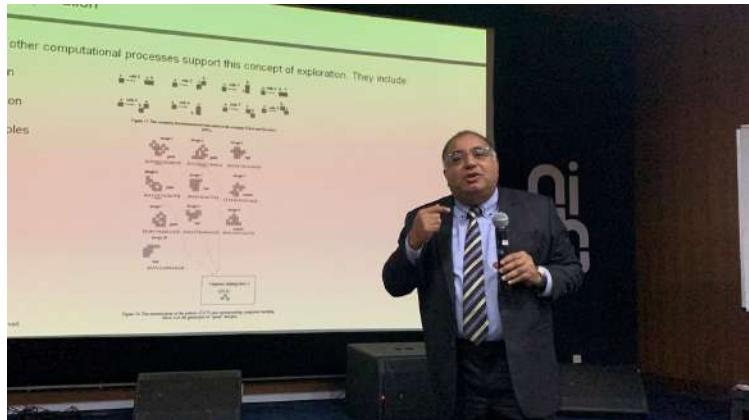
Month

Music Recording Workshop  
(6th batch students)

Mr. Pradip Routray

August 2024

## Seminar on Artificial Intelligence



On Jan 19, SRFTI hosted a thought-provoking seminar in collaboration with Knowledge Solutions Institute, India, exploring the exciting intersection of Artificial Intelligence and the Creative Arts. Our esteemed panel included Sourav Kundu (Visiting Faculty, Advanced Institute of Industrial Technology, Japan), Dipankar Dasgupta (Professor, University of Memphis), Biswajit Dutta (Director, Academics, Knowledge Solutions Institute) and Sandeep Singh (AI Instructor).

**Mr. Sourav Kundu**

The discussions covered the intricacies of AI & Machine Learning, the fascinating interplay of Human Creativity vs. Machine Reproduction, the crucial ethical & legal implications of AI in Arts and Addressing bias in AI systems.

## Masterclass with Sean McAllister



The Film Wing's Edit Department organized an exclusive Masterclass on Documentary filmmaking in collaboration with Docedge Kolkata, conducted by acclaimed British documentary filmmaker Sean McAllister!

**Mr. Sean McAllister**

## Cinema Appreciation

In the month of January, 2025, The DSPW department organized Indian Cinema Appreciation master classes by FTI alumni and scholar, Shri Karan Bali, for the 21st batch film wing students.

## **Field Trip**

The Animation Department organized a Field Trip for the 20th batch students, where all students were taken to the Alipore Zoo, Kolkata for study of animals.

The 18th, 19th and 20th Batch Animation Cinema students went on a day trip to the International Animation Day Event organised by Bengal AVGC-XR Association.

## **Industry Visit**

The 18th batch cinematography students went for an industry visit to Mumbai guided by Professor Indranil Mukherjee. The group explored a film processing lab and interacted with esteemed cinematographers K U Mohanan and Setu.

## **Study Tour**

Integrated course students of 21st batch film wing and 7th batch EDM were taken to the Indian Museum to see the Indian contemporary and folk art exhibition titled “Dialogues Across Time” organized by Indian Museum and Basu Foundation for the Arts in celebration of 210 years of the Indian Museum.

In the month of January 2025, the Direction and Screenplay Writing Department organised a study tour to Mumbai for the 17th batch specialization students.

## **Students Initiative**

### **A Soundwalk Through The Flower Market**

A live sound streaming initiative by the students of the Dept of Sound Recording and Design, the soundwalk programme was part of Reveil 11, a 24 +1 hours event that listens to live audio feeds from streamers around the world at daybreak. The broadcast picked up feeds one by one, tracking the sunrise west from microphone to microphone, following the wave of intensified sound that loops the earth every 24 hours at first light.

# Special Training Programme & Courses

## ITEC



The 3-week Special Training Course on News and Current Affairs, organized by Satyajit Ray Film and Television Institute under the ITEC program of Ministry of External Affairs, India, was concluded on April 15th with a valedictory program. The course drew participation from 11 different countries.



A 3-week ITEC course in News and Current Affairs using state of the art tools was conducted by SRFTI under the Indian Technical and Economic Cooperation - ITEC program of the Ministry of External Affairs, Government of India. The course which commenced on 1st July, saw participation from 11 different countries.



SRFTI conducted an ITEC program from 10th February to 28th February 2025 where 12 esteemed journalists from Tajikistan pursued a short course on "Broadcast News and Current Affairs Content Creation" at the SRFTI campus.



This initiative is part of the ITEC (Indian Technical and Economic Cooperation) program by the Ministry of External Affairs, Government of India.

## Film Appreciation Course for NSD

A weeklong Film Appreciation course was successfully conducted at SRFTI for the students of National School of Drama. Certificates were given to the students in a Valedictory Program held on 9th October 2024.



## Special Training Programmes & Course

Internationally acclaimed Documentary film, “Towards Happy Alleys” directed by Sreemoyee Singh was screened at SRFTI Main Theatre on 15th July. The screening was followed by a Q & A with the director.

Internationally acclaimed, feature film “Rapture” made by alumnus of Direction and Screenplay writing department and HOD, Screenplay writing Department at FTI Arunachal Pradesh, was screened at SRFTI on 7th October. The screening was followed by a Q & A with the director.



## ACHIEVEMENTS & RECOGNITIONS

## Official Selections

- **Sawanti Das**

### **Cannes Film Festival**

Animation Cinema 15th batch student, Ms. Sawanti Das was selected as part of the group of fresh talents to present her film at "The short film corner" at Cannes, France. Animation student,

- **Anuj Choudhary**

### **Chicago International Indie Film Festival (CIIFF)**

### **Mei International Film Festival**

Short film project, 'Ouroboros' by Anuj Choudhary (17th Batch) selected at Chico-Indie Film Festival, Mei International Festival.

- **Ritabrita Mitra**

### **Chalachitram National Film Festival (CNFF)**

### **Alibag Short Film Festival**

Documentary project, 'Mukhosh'er Gram' by Ritabrita Mitra (16th Batch) selected at Chalachitram National Film Festival and Alibag Film Festival.

- **Sneha Das and Monjima Mullick**

### **Vancouver International Film Festival (VIFF)**

### **Starling Film Festival**

### **Ridgway Independent Film Festival (RIFF)**

Documentary project, 'Dokra keu bojhey na' by Sneha Das and Monjima Mullick (15th Batch) selected at Vancouver International Film Festival, Ridgway Independent Film Fest and Starling Film Festival.

- **Subarna Dash**

### **Gässli Film Festival**

### **Seoul Indie-AniFest**

### **Fantoche International Animation Film Festival**

### **LINOLEUM International Contemporary Animation and Media Art Festival**

Diploma project, 'The Girl Who Lived in the Loo' by Subarna Dash (15th Batch) selected at Gässli Film Festival, Fantoche International Animation Film Festival, Linoleum Contemporary Animation & Media Art Festival and Seoul Indie-AniFest.

- **Subarna Dash and Vidushi Gupta**

### **International South Asian Film Festival Canada (iSAFF)**

Documentary project, 'This is TMI' by Subarna Dash and Vidushi Gupta (15th Batch) selected at International South Asian Film Festival Canada (iSAFF)

## Award and Honour

- **Preeti Panigrahi**

### **Sundance Film Festival**

Preeti Panigrahi, was congratulated by the Dean and Director with a memento for receiving the Special Jury Award for Acting for her role in the film 'Girls will be Girls' at the prestigious Sundance Film Festival 2024!

Image 12B - Preeti Panigrahi

- **SRFTI Students Film**

### **International Documentary Short Film Festival of Kerala (IDSFFK)**

“Jhaal”, a short film made by SRFTI students as part of the 72-hour PK Rosy Filmmaking Challenge organised by the SRFTI Student Union received the Special Jury Award at the IDSFFK 2024.

- **Mithun Chandran**

### **Kerala State Television Award**

In the month of March 2025, SRFTI student short film Bhoomi, directed by Mithun Chandran and shot by Salu K. Thomas won Best Film at the 31st Kerala State Television Awards. Bhoomi also received top honors for Best Story, Best Direction, and Best Cinematography.

- **Anusree Kelat**

### **Student Producers' Workshop at Film Bazaar in Goa**

Anusree Kelat, PFT student at SRFTI, won the Best Pitch Award at the Student Producers' Workshop, Film Bazaar 2024, Goa, for her film “Deadly Dosas!”

- **Subhadeep Biswas**

### **International Film Festival of India (IFFI)**

In the month of November, 2024, 3rd batch EDM Diploma Film “MONIHARA”, directed by Subhadeep Biswas, had its premiere at the prestigious Indian Panorama of the 55th International Film Festival of India (IFFI), Goa 2024.



### Award and Honour

- **Biplab Goswami - Laapataa Ladies**

#### **IIFA Award**

SRFTI alumnus, Biplab Goswami, bagged the prestigious IIFA Award for Best Original Story for Laapataa Ladies.

- **Tribeny Rai - Shape of Momo**

#### **HAF Goes to Cannes**

Tribeny Rai, an alumnus of SRFTI's 10th batch in Direction & Screenplay Writing, won the prestigious 'HAF Goes to Cannes' award at the Hong Kong International Film Festival Market for her under-production Nepali film, 'Shape of Momo'.

- **Manoj Karmakar & Sanjay Chaturvedi - Sthal (A Match)**

#### **NETPAC Award**

Alumni, Manoj Karmakar (Cinematography) and Sanjay Chaturvedi, (Sound Design) were part of the award- winning film "Sthal (A Match)", winner of the 2023 NETPAC Award!

- **Dominic Sangma, Christo Tomy & Saurav Rai**

#### **Indian Film Festival of Melbourne (IFFM)**

Three Direction and Screenplay Writing alumni, Dominic Sangma (9th batch), Christo Tomy (9th batch) and Saurav Rai (10th batch) were nominated for Best Director at the Indian Film Festival of Melbourne.

- **Kunjila Mascillamani & Ishan Sharma**

Projects of two Direction and Screenplay Writing department alumni, Kunjila Mascillamani and Ishan Sharma were selected at Film Bazaar Co-production Market.

## Notable Achievements

A documentary film co-directed by the director of SRFTI, Shri Samiran Datta, "Crowd We Gather Ramp We Walk", was selected in IDSFFK 2024, as part of the focus long documentary section.

### **Mumbai International Film Festival Participation**

SRFTI hosted the Kolkata screening of MIFF 2024. Several documentaries and short films were screened at the Main Theatre and Preview Theatre as part of the festival from 15th to 21st June. Faculty members from SRFTI went to Mumbai and organized masterclasses for the festival.

### **Participation at IFFI, Goa**

In the month of November 50 SRFTI students went to Goa to participate in IFFI 2024. FTI Itanagar's journey also kicks off with students joining the cinematic celebration at IFFI 2024.

### **Festival Association: 2nd Kolkata Venezuelan Film Festival**

Satyajit Ray Film and Television Institute, in association with Forum for Film Studies, organized the 2nd Kolkata Venezuelan Film Festival from 22 to 26 April 2024 at the main auditorium of SRFTI. Six contemporary Venezuelan films were screened as part of the festival.



## SIGNIFICANT ACTIVITIES



# National Days Celebration

## The 77th Independence Day celebration

SRFTI celebrated Independence Day with patriotic zeal as the Director I/C, Shri Sukanta Majumder, and Registrar Dr. Sushrut Sharma hoisted the National Flag in the campus lawn, joined by faculty, students, and staff.



## Republic Day 2025

Celebrating the spirit of India, the national flag was proudly unfurled at SRFTI on Republic Day by Shri Sushrut Sharma, (Registrar) in presence of Shri Sukanta Majumdar (I/C Dean), officials, faculty members and students, thus paying respect to the Indian Constitution.



### Vigilance Awareness Week

As part of Vigilance Awareness Week 2024, a session on Cyber Security was held on October 28 for the employees. In this insightful session, Mr. Sandeep Sengupta, Director of ISOAH, shared valuable perspectives on cyber security threats and effective mitigation strategies.

Shri Samiran Datta, Director, SRFTI, administered the Integrity Pledge to employees aligning with this year's theme, "A Culture of Integrity for the Nation's Prosperity".



Director (I/C) Shri Sukanta Majumdar administered the Rashtriya Ekta Diwas pledge on 30th October followed by an interactive workshop on vigilance matters led by Shri Subrata Kumar Mishra, Secretary, NCSM.

### International Mother Language Day 2025

SRFTI proudly honored International Mother Language Day on February 21st, celebrating the richness of linguistic and cultural diversity across the world. Tribute was paid to the brave souls who sacrificed their lives for Bangla Bhasa and reaffirmed our commitment to preserving and promoting linguistic heritage.

### International Women's Day

SRFTI proudly celebrated International Women's Day, honouring the incredible women who make a difference in our lives. Writer and research scholar, Miss Subha Swapna Mukhopadhyay, was invited as the special guest of the event. Dr. Sushrut Sharma, the Registrar of SRFTI honoured Miss Subha Swapna Mukhopadhyay with a special reception and SRFTI felicitated women members and recognized their invaluable contributions to our institution!



# Cleanliness Initiative

Different spaces in Satyajit Ray Film and Television Institute campus including the roads, the Ray Renaissance Art Gallery and the studio floors were cleaned as part of a cleanliness initiative.

## Swaccha Bharat Abhiyaan

As part of the Swaccha Bharat Abhiyaan, SRFTI took several cleanliness initiatives throughout the month, which involved the cleaning of film floors, roads, lawns and office premises, and removal of old scraps from the animation department.



## 'Swacchhata Hi Seva' Campaign

The 'Swacchhata Hi Seva' Campaign 2024 was inaugurated as part of the Swaccha Bharat Abhiyaan. SRFTI staff members and the Swacchata committee took the Swacchata Pledge under the leadership of Director (I/C) Prof. Samiran Datta.



Swacchata Activities were conducted by the cleaning staff under the campaign which included cleaning of SRFTI premises in the month of September.

As part of the 'Swacchhata Hi Seva' Campaign 2024, new dustbins were placed around the campus of SRFTI in the month of October.



On 2nd October, students and faculty members of Sanskritik Punarnirman Mission performed a street play at SRFTI on 'Swacchata Awareness'. The event was published in Dainik Biswamitra and Pravat Khabar, Kolkata's leading Hindi Newspapers.

Swacchata Activities were conducted by the cleaning staff under the campaign which included cleaning of SRFTI premises.

## Special campaign 4.0

As a part of Special Campaign 4.0, beautification of VAT area was conducted and a wasteland area of approximately 16,000 Sq. ft in front of residential staff quarters were converted into a lawn.



## Swachhta Pakhwada

On January 26, SRFTI proudly observed Swachhta Pakhwada (Cleanliness Fortnight) with an exciting Sit & Draw Competition amongst school children, encouraging them to express their thoughts on cleanliness and hygiene. The talented young artists showcased their creativity and imagination. The Registrar of SRFTI engaged with parents during the Sit & Draw competition.

A thought-provoking street play based on Swachhta was performed also on the Republic day, highlighting the importance of cleanliness in our daily lives.



SRFTI successfully concluded the Swachhta Pakhwada celebrations on 31st January with a vibrant closing ceremony. The event featured an insightful lecture on "Mission Life" (Lifestyle for Environment) by esteemed guest Dr. Bobby Paul. A prize distribution ceremony was held to felicitate the winners of the drawing competition for school children and an essay writing competition held for the staff.



**Dr. Bobby Paul**



# Environmental Initiatives

## Ek Ped Maa Ke Naam' Global Campaign

The Institute is observing the Global Campaign "Ek Ped Maa Ke Naam" from August, 2024 to honour all employee's mothers by planting trees dedicated to them and thus creating a greener campus. The campaign started with the employees of the Direction & Screenplay Writing department planting trees in honour of their mothers on August 23, 2024.

As part of the Global Campaign "Ek Ped Maa Ke Naam", faculty and staff members continued to plant saplings in the names of their mothers.

A tree plantation drive organised at SRFTI under the campaign 'Ek Ped Maa Ke Naam' was continued in the month of November and December 2024.

Inspired by the Ek Ped Maa Ke Naam Campaign, SRFTI continued the green movement inside the campus. On Republic Day, the Dean (I/C) Sukanta Majumdar and the Registrar, Dr. Sushrut Sharma along with staff members, and students, planted trees with love and care.



In the month of March 2025, Tree plantation drive organized at SRFTI under the campaign 'Ek Ped MaaKe Naam' was continued.

## 10th International Day of Yoga

On the 10th International Day of Yoga on 21st June, SRFTI organized a yoga event with great enthusiasm. The aim of the event was to promote the physical, mental and spiritual benefits of yoga as well as to foster a sense of community and well-being in the society. In this regard, following activities were undertaken:

1. Posters and banners of this year's theme 'Yoga for Self and Society' were created and displayed around the campus.
2. Daily Yoga Practices were held at the SRFTI's Gym from 6 am to 7 am.
3. A mass Yoga demonstration session was conducted for the local people in collaboration with Patuli Morning Walkers Association. Experienced yoga practitioners demonstrated various asanas and their correct techniques to the participants at Patuli, Kolkata from 7.30 am to 8.30 am. on 21st June, 2024
4. A Meditation session conducted by Dr. Sridip Chatterjee, Associate Professor, Physical Education and Yoga researcher, Jadavpur University, was organized for the faculty members, officers & employees of this Institute at the SRFTI's Acting studio from 4.30pm to 5.30 pm.



# Cultural Event

## Open Mic Event

On 2nd July, Niche - an initiative by the SRD Department to promote Live performance and public expression, was organized in the New CRT.

The event consisted of a performance by the in-house band of SRFTI, consisting of students from across all departments, followed by an open mic event. The open mic event saw students as well as faculty showcasing their musical talents.



## Voices: Monthly Lecture Series

As part of Voices Lecture Series organised by the Department of Sound Recording and Design, the film "Mohanveena – A Genesis," produced by Prasar Bharati, was screened on 25 July at 6:00 pm in the Main Theatre.

A Mohanveena recital by Shri Somjit Dasgupta and Shri Joydeep Mukherjee was organised on 26 July at 6:30 PM in the New CRT, followed by a discussion on the instrument.

On 11th November, an audio-visual presentation by visual effect artist, Dipankar Goswami and sitar recital by Pandit Partha Bose was organised in the New CRT

As part of Voices, Lecture series organised by the Department of Sound Recording and Design, Pt. Amarendra Dhaneshwar, renowned Gwalior gharana vocalist, took the audience on a musical journey through the golden era of film music, exploring the timeless connection between Ragdari and Bengal's legendary composers.

As part of Voices: Lecture series organised by the Department of Sound Recording and Design, renowned classical vocalist, Smt. Esha Banerjee enchanted the SRFTI family with her soulful voice, exploring the expression of seasons and festivals in Indian classical music. Accompanied by the talented Shri Rahul Chatterjee on Tabla and Shri Pradeep Palit on Harmonium, the musical event titled "Melodies of Spring" was truly unforgettable!

# Convocation 2024

Satyajit Ray Film and Television Institute's 12th convocation was held at the main theatre on May 2nd on the birth anniversary of Satyajit Ray. It kicked off with a mesmerizing musical performance by students, followed by an insightful Ray Memorial Lecture by Shri Samik Bandopadhyay and a motivating valedictory speech by Shri Sushant Mishra. Students from 3rd batch EDM and 15th batch film wing were given diploma certificates.



## UGC Grants

The University Grants Commission granted the 'Letter of Intent' to SRFTI for Deemed to be University status under Distinct Category.

## 'Cine Hans' Awarded

SRFTI's 1st in-house Raj Bhasha magazine "Cine Hans" awarded the 1st Prize by Town Official Language Implementation Committee – 2 (NaRaKaS – 2), on 03.09.2024.

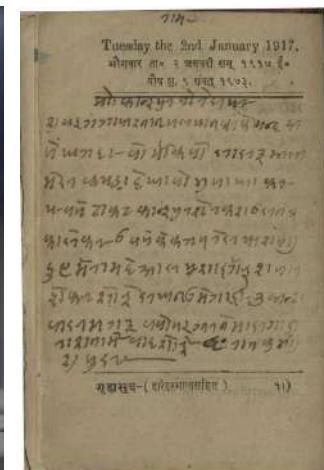
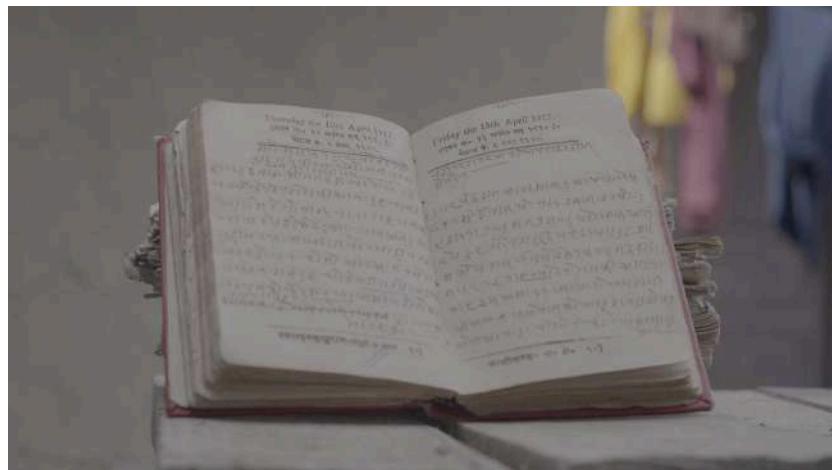
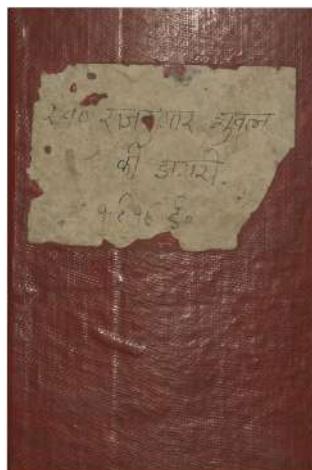
## Uncovering a Piece of History

Satyajit Ray Film and Television Institute is proud to announce a groundbreaking discovery made by our shooting team, led by Shri Ashim S. Paul, Assistant Professor, during the filming of a documentary on Mahatma Gandhi's contribution in Champaran. The team unearthed the original handwritten diary (1917) of Shri Raj Kumar Shukla, a treasure trove of historical and cultural significance.

This diary contains valuable insights into Mahatma Gandhi's Champaran Satyagraha and related movements, making it an artifact of national importance. We are committed to its preservation, digital conservation, and documentation, and further study, in accordance with legal and academic protocols.

The discovery is a testament to our institute's commitment to excellence in film and television education, and our dedication to uncovering and preserving India's rich cultural heritage. We are grateful for the support of Professor Ajay Pratap Singh, Director General, National Library of India, and look forward to collaborating with him to facilitate high-resolution digital scanning of the diary.

This remarkable discovery will not only enrich our understanding of India's history but also inspire future generations of filmmakers and researchers. We are proud to have played a part in uncovering this piece of history and look forward to sharing it with the world.



# IPOP- An Integrated Platforms For Opportunities & Partnerships

IPOP is an integrated platform that contains the following four departments.

### **Incubation Cell**

Focuses on fostering creative entrepreneurship through project development, business setup, and funding support. Key initiatives include seed fellowships, research grants, industry training, and business assistance for film and media ventures.

### **Placement Cell**

Facilitates career opportunities for students through industry connections, career counselling, and training. Key initiatives include database creation, employer outreach, alumni engagement, and scholarship drive to ensure students are industry ready.

### **Outreach Cell**

Fosters partnerships with national and international institutions, facilitating exchange programs, credit sharing, and industry exposure for students. The cell also promotes film education awareness through events, camps, and career guidance initiatives.

### **Public Relation Cell**

Promotes SRFTI as a leader in film education and to create a smooth communication network between stakeholders through microsites. Showcasing students' success stories, alumni achievements through social media & digital mediums to promote SRFTI's brand and activities.

## Activities at the Itanagar Campus

The 9th batch of the short course "A Short Trip to Cinema" at FTII Itanagar kicked off on May 29.

SRFTI announced the admissions for 2-year certificate courses for the third national film school of India, Film and Television Institute of Arunachal Pradesh.

The Convocation of the 9th batch of "A Short Trip to Cinema" was held on 02.08.2024 at Film and Television Institute, Arunachal Pradesh. The 10-week course was attended by 24 students from across India. Among the esteemed guests in the event were Mr. Nyali Ete, Secretary, IPR, Government of AP; Mr. Onyok Pertin, Director, IPR, and Mr. Tarro Antoni, filmmaker, AP.

FTII Itanagar Orientation and interview session were conducted at SRFTI for the first batch of students at FTII Itanagar. Interviews for faculty and staff were also conducted.

The section of faculty members for FTII Itanagar was completed in the month of October 2024.



# Promotion of The Use Of Hindi

## Official Language Implementation in the Institute

To promote the effective implementation of the Official Language Policy and to strengthen the use of Hindi in official work, Satyajit Ray Film & Television Institute (SRFTI) has been organising Quarterly Hindi workshops by the external expert on a regular basis for its staff members.

## Official Language Implementation Committee (OLIC)

In order to implement the Official Language at the institute, a committee consisting of all HoDs, Sectional and Unit Heads, has been formed. In OLIC meetings prominent academics, poets, and writers are invited to deliver the guest lecture on the official language.

On September 18, Samiran Datta, the Director (IC), read out the Pakhwada message and the Senior Manager (Materials & Resources) read out the messages of Hon'ble Ministers of Information and Broadcasting, and Electronics and Information Technology. As part of the Pakhwada, various competitions were organized for employees and students.

The closing ceremony of Hindi Pakhwada was held in the institution on 05.11.24. Prof. Rajshree Shukla, Hindi Department President of Calcutta University, was present as Chief Guest. The Registrar, Dr Sushrut Sharma, gave a welcome speech. Prizes were awarded to the winners of competitions held under Hindi Pakhwada in the event.



The Institute's first in-house magazine 'Cine Hans' published in trilingual manner (Hindi, English and Bengali) got the first prize from the Town Official Implementation Committee (TOLIC-2).



## ADMINISTRATION



**(I) Statement showing total staff strength and number of SC/ST/OBC employees amongst them in SRFTI, Kolkata as on 31.03.2025.**

Employee Details	Gr-A	Gr-B	Gr-C	Total
Sanctioned Strength	33	24	39	96
Staff in Position	26	19	26	71
No. of OBC employees out of Total Staff	0	3	1	4
No. of SC employees out of Total Staff	1	1	11	13
No. of ST employees out of Total Staff	0	0	0	0

**(II) Departmental disciplinary cases – NIL**

**(III) Meetings of various committees of SRFTI, Kolkata were held during the period from 01.04.2024 to 31.03.2025.**

SL	Name of the Committee	No. & Dates
1	SRFTI Society	NIL
2	Governing Council	Five: 07.05.2024, 01.08.2024, 26.09.2024, 27.11.2024 & 21.03.2025
3	Standing Finance Committee	Four: 07.05.2024, 01.08.2024, 26.09.2024 & 21.03.2025
4	Academic Council	Four: 27.05.2024, 15.07.2024, 20.08.2024 & 27.11.2024

**(IV) Grievance Cell** - Grievance Redressal Mechanism and Information Facilitation Centre have been established. Smt. Sanjukta Ray Pahari, Library Information Officer is the Nodal Officer of CPGRAM at SRFTI, Kolkata.

**(V) Internal Committee** - The institute has complied with provision relating to the constitution of Internal Committee under the Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013.

**(VI) Right to Information** - During the period from 01.04.2024 to 31.03.2025.

Number of Applications received	Number of Applications disposed off	Number of Appeals received	Number of Appeals disposed off
129	95	56	25

**(VII) Vigilance Cases (CPGRAMS Portal)** - During the period from 01.04.2024 to 31.03.2025.

Number of Grievances received	Number of Grievances disposed off	Number of Appeals received	Number of Appeals disposed off
4	4	0	0

**(VIII) Citizen Charter** - The Citizen Charter of SRFTI, Kolkata is uploaded on its website and it is updated periodically.

**(IX) Persons with Disabilities (PwD)** - As per Supreme Court's guidelines, SRFTI Kolkata is following rules and regulations for appointment of PwDs.

## Expenditure on Procurement through GeM (01st April, 2023 to 31st, March, 2024)

(Rs. in crores)

SL. No	Name of the office				Reason for Procurement outside GeM
		Total Procurement	Procurement Through GeM	% of Procurement Through GeM	
1	M/o I&B (Main Sectt.)				
2	PCI				
1	SRFTI	17.22	16.82	97.65%	Procured some software like TV Paint & Final draft directly from the OEM since the software was not available in GeM. Apart from these local procurement of some customised musical instruments, Memento with Institute's logo etc. have been procured from the local market through Spot Purchase Committee as per the provision of the GFR.

## Expenditure on Procurement through GeM (01st April, 2024 to 31st, March, 2025)

(Rs. in crores)

SL. No	Name of the office				Reason for Procurement outside GeM
		Total Procurement	Procurement Through GeM	% of Procurement Through GeM	
1	SRFTI	19.34	18.9	97.72%	Procured some software directly from the OEM since the software was not available in GeM. Apart from these local procurement of some customised musical instruments, Memento with Institute's logo etc. have been procured from the local market through Spot Purchase Committee as per the provision of the GFR.

Out of the Above total procurement through GeM Portal Satyajit Ray Film & Television (SRFTI) has consistently met the prescribed target of 25% procurement from Micro, Small and Medium Enterprises (MSMEs) through Government e-Market (GeM). The Institute achieved the required target for both the financial years 2023-2024 and 2024-2025.



**FINANCE**



**SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**

**BALANCE SHEET AS ON 31<sup>ST</sup> MARCH, 2025**

**AND**

**INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT AND RECEIPT &  
PAYMENT ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED ON DATE**

**A.R. MAITI & CO.  
CHARTERED ACCOUNTANTS  
CENTRE POINT, ROOM NO. 442  
21, OLD COURT HOUSE STREET  
KOLKATA – 700 001**

Mobile : 9831000740 (ARM), 6290455097 (SKC) & 9831304299 (SKP)



### **INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT**

#### **TO THE MEMBERS OF SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**

We have audited the accompanying Financial Statement of **SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**, which comprise of the Balance sheet as on 31<sup>st</sup> March 2025, the Income & Expenditure Account and Receipt & Payment Account for the year ended 31<sup>st</sup> March 2025 and a summary of significant accounting policies and other explanatory information, annexed there to which we have signed under reference to this report.

#### **Management Responsibility**

Management is responsible for the preparation of the Financial Statements that give a true and fair view of the financial position and the financial performance of the Institute in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, Implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

#### **Auditor's Responsibility**

Our responsibility is to express an opinion on these Financial Statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with the standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the Financial Statements are free from material misstatement. An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the Financial Statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, whether there is fraud or error and in making those risk assessments, the auditors considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of the Financial Statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the Financial Statements.

We believe that the Audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.



**Auditor's opinion:**

We report that

1. It was observed that a Film and Television Institute was to be set up at Jollag Rakap Village, District Papumpare, Arunachal Pradesh at a cost of Rs 12870 Lacs. Vide sanction no. 56052/01/2015 ADMN/229 dated 22.04.2019. As per agreement, the date of completion was fixed on 07.06.2021 but the work is yet to be completed and as per Society representation only 87% of the work was completed till date of this report.
2. Subject to the above and note number 2,5 and 7 of notes on accounts for the year under report in our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the attached Financial Statement give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India:
  - a) In the case of Balance Sheet, of the state of Affairs of the Institute as at 31<sup>st</sup> march 2025.
  - b) In the case of Income and Expenditure Account of the deficit for the year ended on that date.
  - c) In the case of Receipts and Payments Account of the receipts and payments for the year ended on that date.

**Emphasis of Matter:**

1. In their Inspection Report on the Accounts of SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUE Kolkata for 2019-20 the office of the comptroller and auditor General pointed out about doubtful expenditure of Rs 51 crore for the non registration and mutation of gifted land & acquired land of the Institute. Till date no solution has been reached vide Note No. 2 in Notes on Accounts forming part of the Financial Statements.
2. Fixed Assets verification was conducted by the Internal Auditors and on scrutiny of the report it transpired to us that the list contained several old and obsolete items which should be written off or adjusted. Although some of the old items were disposed off there are several other obsolete items, which are yet to be disposed off. This was pointed out in the previous year's Audit Report also.
3. Huge outstanding dues of various fees (Tuition Fees and Hostel Fees) was observed from students as on 31<sup>st</sup> March, 2025 as detailed below-

	Film (Rs)	EDM (Rs)
Tuition Fees	58,39,365.00	13,73,722.00
Hostel Fees	16,08,772.00	3,31,418.00



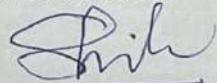
4. A sum of Rs. 5273385.00 is lying under current Assets, loans and Advance as TDS receivables/ Refundable. It was noticed that out of the above a sum of Rs.1458710.00 was claimed as refundable in the Income Tax return of the Institute for the A.Y. 2024-25. The Institute received a notice dated 27<sup>th</sup> November 2024 from the Income Tax Department to rectify the Return on certain mistake by 12<sup>th</sup> December 2024 but no action has been taken by the Institute to rectify the Return till date and consequently the assessment as well as the Refund is pending. There is possibility of loss of refund as no response submitted given by the due date.
5. The Institute is not providing TDS liability at the time of accounting of the bills of parties. This is in contrary to the provision of Income Tax Act ie “Tax is to be deducted either at the time of credit of sum to the payee or at the time of payment thereof which is earlier.”
6. Late fees for non returning of library Books amounted to Rs. 11.57 lakhs for the period December 2001 to November, 2022 is yet to be recovered.
7. We also noted that as per the PAN card the Institute was registered as an Association of Person (AOP) instead of Society.

#### **Report on Other Legal and Regulatory Requirements**

We further report that:

1. We have obtained all the information and the explanations which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of the audit.
2. Proper books of accounts have been kept by the Institute.
3. The Balance Sheet , Income & Expenditure A/c and Receipts & Payments A/c dealt with by this Report are in agreement with books of accounts

For A. R. MAITI & CO.,  
Chartered Accountants  
F R N : 307093E



(CA S. K. Pramanik)  
Partner

M. No.051722  
UDIN : 25051722BMTETC8930

21, Old Court House Street,  
Kolkata – 700 001.

Dated : 9<sup>th</sup> September, 2025



# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayer, Kolkata - 700094

Balance Sheet for the Year Ended 31st March 2025

(Amount in Rs.)

LIABILITIES	Schedule	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
Corpus / Capital Fund	1	2,19,95,96,742.00	2,08,84,03,829.00
Reserves And Surplus	2	-	-
Earmarked/Endowment Funds	3	2,27,00,975.00	1,64,05,506.00
Secured Loans And Borrowings	4	-	-
Unsecured Loans And Borrowings	5	-	-
Deferred Credit Liabilities	6	-	-
Current Liabilities And Provisions	7	11,37,10,792.00	6,61,58,694.00
<b>TOTAL</b>		<b>2,33,60,08,509.00</b>	<b>2,17,09,68,029.00</b>
ASSETS	Schedule	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
Fixed Assets	8	2,01,84,64,521.00	1,95,14,29,947.00
Investments - From Earmarked/Endowment Funds	9	2,26,75,113.00	1,64,05,506.00
Investments - Others	10	26,27,96,034.00	16,86,85,456.00
Current Assets, Loans, Advances Etc.	11	3,20,72,841.00	3,44,47,120.00
Miscellaneous Expenditure (to the extent not written off or adjusted)		-	-
<b>TOTAL</b>		<b>2,33,60,08,509.00</b>	<b>2,17,09,68,029.00</b>

For: A. R. Maiti & Co.  
Chartered Accountants  
FRN - 307093E

S. K. Pramanik  
Partner

Membership No: 051722

Place: Kolkata

Date: 09 SEP 2025

Mahasweta Banerjee  
Chief Accounts Officer

महस्वेता बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी  
स.रे.फि.ए.टे.स., ई.एम. बाइपास रोड, कोल-९४  
Mahasweta Banerjee  
Chief Accounts Officer  
S.R.F.T.I., E.M. Bypass Road, Koi-94

Samiran Dutta  
Vice Chancellor (I/C)

समीरन दत्ता / SAMIRAN DATTA  
कुलपति (प्रभारी) / Vice Chancellor (I/C)  
सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE  
मानित विश्वविद्यालय / Deemed to be University  
भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
Ministry of Information & Broadcasting Govt. of India  
ई.एम. बाइपास रोड, पंचासायर, कोलकाता-94  
E.M. Bypass Road, P.O.-Panchasayer, Kolkata-94

UDIN-25051722 BMTE TC 8930



# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayer, Kolkata - 700094

Income & Expenditure Account for the Year Ended 31st March 2025

(Amount in Rs.)

INCOME	Schedule	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
Income from Sales/Services	12	-	-
Grants/Subsidies	13	36,00,00,000.00	30,37,08,000.00
Fees/Subscriptions	14	2,47,65,154.00	2,05,37,680.00
Income from Investments (Income from Earmarked/Endowment Fund)	15	-	-
Income from Royalty, Publication etc.	16	-	-
Interest Earned	17	1,35,83,241.00	1,02,29,296.00
Other Income	18	1,21,18,615.00	1,34,05,944.00
Increase / (decrease) in stock of Finished goods and Work - in - progress	19	-	-
<b>TOTAL INCOME (A)</b>		<b>41,04,67,010.00</b>	<b>34,78,80,920.00</b>

(Amount in Rs.)

EXPENDITURE	Schedule	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
Establishment Expenses	20	25,54,12,911.00	22,81,27,084.00
Other Administrative Expenses etc.	21	12,81,35,869.00	9,12,42,629.00
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	-	-
Interest	23	-	-
Depreciation (Net Total at the year - end - corresponding to Schedule 8)		8,57,25,317.00	6,17,23,911.00
<b>TOTAL EXPENDITURE (B)</b>		<b>46,92,74,097.00</b>	<b>38,10,93,624.00</b>
Balance being surplus / (Deficit) carried to Corpus / Capital Fund (A - B)		(5,88,07,087.00)	(3,32,12,704.00)
Transfer to Special Reserve (Specify each)		-	-
Transfer to / from General Reserve		-	-
<b>TOTAL</b>		<b>41,04,67,010.00</b>	<b>34,78,80,920.00</b>
Significant Accounting Policies	24		
Contingent Liabilities and Notes on Accounts	25		

For: A. R. Maiti & Co.  
Chartered Accountants  
FRN - 307093E

S. K. Pramanik  
Partner

Membership No: 051722

Place: Kolkata

Date:

09 SEP 2025

UDIN - 25051722 BMT ETC 8930



Mahasweta Banerjee  
Chief Accounts Officer

महस्वेता बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी  
स.रे.फि.ए.टे.स., ई.एम. बाइपास रोड, कोल-९४  
Mahasweta Banerjee  
Chief Accounts Officer  
S.R.F.T.I., E.M. Bypass Road, Kol-94

Samiran Dutta  
Vice Chancellor (I/C)

समीरण दत्ता / SAMIRAN DATTA  
कुलपति (प्रभारी) / Vice Chancellor (I/C)  
सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE  
मानित विश्वविद्यालय / Deemed to be University  
भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
Ministry of Information & Broadcasting Govt. of India  
ई.एम. बाइपास रोड, पंचाशायर, कोलकाता-९४  
E.M. Bypass Road, P.O.-Panchasayer, Kolkata-94

Schedules forming part of Balance Sheet for the year ended 31st March 2025

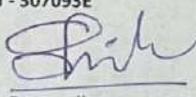
(Amount in Rs.)

SCHEDULE 1			
CORPORUS / CAPITAL FUND		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
Balance at the beginning of the year		2,08,84,03,829.00	1,83,36,04,533.00
Add: Capital Fund	-		
Add: Corpus Fund	17,00,00,000.00		28,80,12,000.00
Add: Deduct: Balance of net income / (expenditure) transferred from the Income and Expenditure Account	(5,88,07,087.00)		(3,32,12,704.00)
<b>BALANCE AS AT THE YEAR END</b>		<b>2,19,95,96,742.00</b>	<b>2,08,84,03,829.00</b>

(Amount in Rs.)

SCHEDULE 2			
RESERVES AND SURPLUS		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
<b>1. CAPITAL RESERVE :</b>		-	-
As per last Account	-	-	-
Addition during the year	-	-	-
Less : Deductions during the year	-	-	-
<b>2. REVALUATION RESERVE :</b>		-	-
As per last Account	-	-	-
Addition during the year	-	-	-
Less : Deductions during the year	-	-	-
<b>3. SPECIAL RESERVE :</b>		-	-
As per last Account	-	-	-
Addition during the year	-	-	-
Less : Deductions during the year	-	-	-
<b>4. GENERAL RESERVE :</b>		-	-
As per last Account	-	-	-
Addition during the year	-	-	-
Less : Deductions during the year	-	-	-
<b>TOTAL</b>		-	-

For: A. R. Maiti & Co.  
Chartered Accountants  
FRN - 307093E

  
S. K. Pramanik

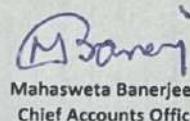
Partner

Membership No: 051722

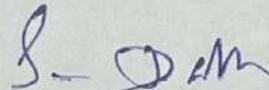
Place: Kolkata

Date:

09 SEP 2025

  
Mahasweta Banerjee  
Chief Accounts Officer

महस्वेता बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी  
स.रे.फि.ए.टे.सं., ई.एम. बाईपास रोड, कोल-९४  
Mahasweta Banerjee  
Chief Accounts Officer  
S.R.F.T.I., E.M. Bypass Road, Kol-94

  
Samiran Dutta  
Vice Chancellor (I/C)

समीरन दत्ता / SAMIRAN DATTA  
कुलपात (प्रभारी) / Vice Chancellor (I/C)  
सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE  
मानित विश्वविद्यालय / Deemed to be University  
भारत सरकार के सूचना और प्रसारण विभाग  
Ministry of Information & Broadcasting Govt. of India  
ई.एम. बाईपास रोड, पंचाशयर, कोलकाता-94  
E.M. Bypass Road, P.O.-Panchasayer, Kolkata-94



## SCHEDULE 3

EMARKED/ENDOWMENT FUNDS									(Amount in Rs.)			
Ray Mangal (for Scholarship)			S. Kar (for Scholarship)			Kodak (for Scholarship)			SRFTI Endowment		TOTAL	
	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)	
a) Opening Balance of the Funds	1,38,738.00	1,29,478.00		74,287.00	69,657.00		2,84,045.00	2,65,524.00		1,59,08,436.00	92,96,283.00	
b) Additions to the Funds:												
i) Additional fund towards Endowment												
ii) Interest, Income												
Total of b	9,906.00	9,260.00		4,953.00	4,630.00		19,813.00	18,521.00		10,48,797.00	7,26,673.00	
<b>TOTAL (a + b)</b>	<b>148,644.00</b>	<b>1,38,738.00</b>		<b>79,240.00</b>	<b>74,287.00</b>		<b>3,03,858.00</b>	<b>2,84,045.00</b>		<b>2,21,69,233.00</b>	<b>1,59,08,436.00</b>	
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of Funds												
i) Capital Expenditure												
a) Fixed Assets												
b) Others (Advance - Capital A/c)												
Total of c (i):	-	-		-	-		-	-		-	-	
ii) Revenue Expenditure												
a) Salaries, Wages and Allowances etc.												
b) Rent												
c) Other Administrative Expenses												
Total of c (ii):	-	-		-	-		-	-		-	-	
<b>TOTAL : (c)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	
Net Balance as at the year ended on 31.03.2025 (a + b - c)	1,48,644.00	1,38,738.00		79,240.00	74,287.00		3,03,858.00	2,84,045.00		2,21,69,233.00	1,59,08,436.00	



SCHEDULE 4			(Amount in Rs)
SECURED LOANS AND BORROWINGS	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)	
1) Central Government	-	-	
2) State Government (Specify)	-	-	
3) Financial Institutions :			
a) Term Loans	-	-	
b) Interest accrued and due	-	-	
4) Banks :			
a) Term Loans - Interest accrued and due	-	-	
b) Other Loans (specify) - Interest accrued and due	-	-	
5) Other Institutions and Agencies	-	-	
6) Debentures and Bonds	-	-	
7) Others (Specify)	-	-	
<b>TOTAL :</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	



SCHEDULE 5			(Amount in Rs.)
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)	
1) Central Government	-	-	
2) State Government (Specify)	-	-	
3) Financial Institutions	-	-	
4) Banks :			
a) Term Loans	-	-	
b) Other Loans (specify)	-	-	
5) Other Institutions and Agencies	-	-	
6) Debentures and Bonds	-	-	
7) Fixed Deposits	-	-	
8) Others (Specify)	-	-	
<b>TOTAL :</b>	-	-	

SCHEDULE 6			(Amount in Rs.)
DEFERRED CREDIT LIABILITIES :	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)	
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-	
b) Others	-	-	
<b>TOTAL :</b>	-	-	



## SCHEDULE 7

(Amount in Rs.)

CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
<b>A. CURRENT LIABILITIES :</b>			
1. Acceptances			-
2. Sundry Creditors :			
a) For Goods			-
b) Others			
Earnest Money Deposit		3,91,870.00	25,13,870.00
Security Deposit from others (SRFTI)		1,12,17,257.00	98,22,589.00
Security Deposit - Laboratory & Library (SRFTI)		13,46,800.00	16,56,120.00
Security Deposit - Hostel (SRFTI)		19,35,640.00	17,75,874.00
Security Deposit - Student (SRFTI)		3,29,04,424.00	2,89,03,003.00
Earnest Money Deposit - NEFTI		4,16,000.00	-
Security Deposit - (Students - FTI, AP)		29,63,918.00	-
Security Deposit - (Students - NEFTI)		2,000.00	-
Security Deposit - (Vendor - FTI, AP)		22,91,002.00	-
Security Deposit - (Vendor - NEFTI)		15,000.00	15,000.00
3. Advances Received			
Amount received in Advance			
4. Interest accrued but not due on :			
a) Secured Loans/Borrowings			-
b) Unsecured Loans/Borrowings			-
5. Statutory Liabilities :			
a) Overdue		-	-
b) Others			
Employee's Contribution to Provident Fund		-	-
Arrear TDS - Salary (192B) (FY 2022-23)		-	-
TDS @0.1% (194Q)		11,218.00	-
TDS @10% (194I)		29,750.00	78,500.00
TDS @10% (194J)		1,15,540.00	63,990.00
TDS @2% (194C)		1,19,456.00	1,09,337.00
TDS @2% (194I)		1,680.00	600.00
TDS @2% (194J)		-	847.00
CGST Output @6%		1,320.00	2,070.00
CGST Output @9%		34,083.00	-
IGST Output @12%		4,920.00	16,260.00
IGST Output @18%		3,19,727.00	1,08,135.00
SGST Output @6%		1,320.00	2,070.00
SGST Output @9%		34,083.00	-
TDS on CGST @1%		2,14,415.00	1,53,167.00
TDS on IGST @2%		42,656.00	10,16,891.00
TDS on SGST @1%		2,14,415.00	1,53,167.00
TDS Payable		-	9,502.00
National Pension System Employee (Salary)		-	-
Bonus, Salary Payable (SRFTI)		-	-
6. Other Current Liabilities			
(A) Other Liabilities			



## SCHEDULE 7

(Amount in Rs.)

CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
EPF Payable (NEFTI)	-	-
LIC	-	-
Expenses Payable (HRD)	-	-
Expenses Payable (Non Plan)	-	-
Expenses Payable (Salaries)	-	-
Party Payable	5,55,86,161.00	1,82,60,143.00
Miscellaneous Receipts Payable	-	-
Hostel Fees Refundable	-	-
Voluntary Contribution to PF	-	-
Tuition Fees Refundable	-	-
(B) Other Project Liabilities		
Corporate Films of the Central Tool Room (MSME)	2,41,951.00	2,41,951.00
ITEC Programme (Cuba) FY 2023-24	-	1,41,372.00
ITEC Programme (News & Current Affairs) FY 2023-24	-	5,82,150.00
Information & Cultural Affairs (Tripura) Short Term Course	-	6,00,750.00
Information & Cultural Affairs (Tripura) 4th Batch Sound Recording	26,74,847.00	-
ITEC Programme (Tajikistan) 2024-25	1,70,218.00	-
NCSM (Documentary on Mahatma Gandhi)	3,59,121.00	-
JET	-	(1,18,664.00)
Scholarship External	50,000.00	50,000.00
<b>TOTAL (A) :</b>	<b>11,37,10,792.00</b>	<b>6,61,58,694.00</b>
 <b>B. PROVISIONS :</b>	 <b>Current Year (2024-25)</b>	 <b>Previous Year (2023-24)</b>
1. For Taxation	-	-
2. Superannuation (Gratuity, Leave Encashment, etc.)	-	-
3. Others (Specify) - Towards Provision against Accrual Exp. (Recurring Exp.)	-	-
<b>TOTAL (B) :</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL (A + B) :</b>	<b>11,37,10,792.00</b>	<b>6,61,58,694.00</b>



SL. No	Description of the Assets	Rate (%)	Gross Block		Adjustments & Additions during the year 2024-25		Depreciation During the Year 2024-25		Depreciation on Additions during the year 2024-25		Depreciation on Additions during the year 2024-25		Depreciation on Additions during the year 2024-25				
			during the year 2024-25		during the year 2024-25		during the year 2024-25		during the year 2024-25		during the year 2024-25		during the year 2024-25				
			d	e	f	g = (e-f)	h	i	m	n	o = (m-n)	p = (n-o)	q	r = (k+p)	s = (k+r)	t	
1	<b>SRFTI - FLM</b>		16,87,90,13,00	3,04,71,00	-	-	3,04,15,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2	Land (Refer Note 37)		14,70,15,00	-	-	-	-	-	16,91,04,52,00	-	-	-	-	18,91,04,52,00	18,91,04,52,00	14,28,100,00	
3	<b>Building</b>		8,85,74,16,00	5,41,03,00	3,00,22,00	8,41,25,00	8,94,15,42,00	5,19,64,77,00	36,60,93,00	54,104,00	15,01,100	69,115,00	37,30,054,00	5,96,94,83,00	3,37,20,59,00	14,28,100,00	
4	Office Block	10	3,85,56,61,00	2,11,69,00	4,89,32,00	6,99,02,00	3,92,57,78,00	8,27,73,49,00	10,28,52,00	21,199,00	24,30,00	45,536,00	10,71,065,00	-	2,03,47,55,00	1,02,85,260,00	
5	Boat/Yacht	10	26,03,00,00	-	16,60,78,00	18,68,32,00	1,33,065,00	1,33,065,00	1,30,000,00	93,416,00	3,40,416,00	6,651,00	5,88,384,00	1,43,42,946,00	1,57,15,150,00	24,70,000,00	
6	Class Room/Theatre	10	4,64,53,38,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,22,52,603,00	50,82,828,00		
7	Direction Block	10	1,40,49,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,57,47,834,00	6,03,465,00		
8	Electric Sub Station	10	1,50,56,94,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6,84,63,943,00	4,67,777,00		
9	Film Studio	10	6,83,35,06,00	-	1,28,93,00	1,28,93,00	-	-	-	-	-	-	-	1,02,38,337,00	53,28,297,00		
10	Garage (Boys House)	5	4,86,99,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4,79,92,965,00	2,04,71,957,00		
11	Hotel Block	5	19,41,36,86,00	-	7,76,16,00	7,76,16,00	-	-	-	-	-	-	-	22,71,56,00	2,61,19,300,00		
12	FPT, Sound, Editing & MPP	10	3,92,53,46,00	2,34,07,00	9,11,09,00	11,45,18,00	-	-	-	-	-	-	-	4,03,57,151,00	10,78,49,203,00		
13	Office Block	5	5,27,26,45,00	1,23,71,00	8,07,52,00	9,31,23,00	-	-	-	-	-	-	-	2,45,17,12,00	14,73,94,00		
14	Store Room (MPP)	5	1,21,06,01	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,62,35,609,00	13,24,552,00		
15	Sumi Well	10	41,02,20,00	-	-	-	-	-	5,12,208,00	8,05,00	11,501,00	16,557,00	-	3,15,064,00	-	31,054,00	
16	<b>Equipments</b>		14,80,06,43,00	3,95,08,31,00	1,53,18,53,00	3,96,61,53,00	-	-	18,78,69,93,00	6,05,34,92,00	1,31,12,08,00	59,26,248,00	11,489,00	50,31,73,70	1,90,49,75,00	-	
17	Car Equipments	15	10,25,27,68,00	1,36,77,04,00	3,42,68,00	3,42,68,00	-	-	8,03,53,00	8,63,53,00	12,71,082,00	11,94,53,72,00	8,23,8,316,00	80,59,74,80	54,70,619,00	6,48,798,00	
18	Computer & Peripherals	40	6,14,54,29,00	-	-	-	-	-	3,82,39,43,00	13,22,37,43,00	1,75,21,03,00	6,78,65,00	5,05,203,00	31,75,794,00	2,70,90,283,00	1,70,90,283,00	
19	Computer & Peripherals	15	2,11,22,68,00	28,73,32,00	0,51,27,00	35,24,56,00	-	-	2,00,00	-	-	-	-	2,46,45,27,00	21,64,091,00	4,30,969,00	
20	Computer & Peripherals	15	-	1,77,51,46,00	27,19,69,00	1,44,61,19,00	-	-	-	-	-	-	-	1,44,61,19,00	17,65,719,00	2,03,977,00	
21	Computer & Peripherals	40	10,25,27,68,00	11,43,96,3,00	10,60,39,00	24,04,36,00	-	-	3,00,53,00	3,00,53,00	1,71,09,794,00	15,90,965,00	2,01,584,00	79,330,00	2,81,124,00	18,02,065,00	
22	Computer & Peripherals	15	1,34,18,06,00	8,58,16,2,00	4,84,77,00	13,32,95,50,00	-	-	4,198,00	4,198,00	1,47,50,61,00	1,22,25,542,00	4,76,988,00	3,47,273,00	9,17,214,00	315,00	
23	Computer & Peripherals	15	31,90,23,91,00	-	1,44,50,00	1,44,50,00	-	-	31,01,68,41,00	26,85,01,176,00	17,13,411,00	10,838,00	10,838,00	17,24,631,00	26,47,486,00	28,47,486,00	
24	Computer & Peripherals	15	8,89,36,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	35,19,43,10	40,95,00		
25	Computer & Peripherals	15	12,24,44,00	-	-	-	-	-	6,69,38,00	8,29,16,00	11,24,44,00	2,40,350,00	1,32,814,00	-	9,033,00	-	
26	Computer & Peripherals	15	4,57,14,00	-	-	-	-	-	4,57,14,00	-	-	-	-	1,72,840,00	51,189,00	-	
27	Computer & Peripherals	15	2,20,01,75,8,00	-	-	-	-	-	2,18,44,35,9,00	62,960,00	-	-	-	60,57,2,00	62,960,00	-	
28	Computer & Peripherals	10	7,64,09,49,9,00	-	-	-	-	-	7,64,09,49,9,00	4,93,15,356,00	27,07,414,00	-	-	-	-	27,07,414,00	-
29	Computer & Peripherals	10	2,63,38,17,2,00	-	-	-	-	-	2,63,36,172,00	1,23,72,136,00	13,06,404,00	-	-	-	-	5,20,24,770,00	2,43,84,729,00
30	Computer & Peripherals	2	7,48,15,45,5,00	14,66,686,00	5,25,42,0,0	18,92,506,00	-	-	7,58,36,001,00	3,22,42,58,00	0,53,00,445,00	2,20,001,00	39,437,00	2,59,440,00	56,40,965,00	-	1,37,08,404,00
31	Computer & Peripherals	15	3,90,14,55,1,00	4,40,300,00	-	4,40,300,00	-	-	4,00,54,635,00	2,45,25,534,00	22,83,398,00	95,000,00	-	66,000,00	23,76,368,00	11,92,464,00	
32	Computer & Peripherals	15	2,92,43,2,00	7,75,91,2,00	0,88,344,00	8,88,344,00	-	-	1,29,93,125,00	32,48,964,00	5,96,288,00	4,87,331,00	84,443,00	93,608,00	1,31,99,17,00	93,608,00	
33	Computer & Peripherals	40	47,79,38,0,00	12,18,308,00	70,32,11,0,00	82,50,441,00	-	-	54,00,710,00	10,28,312,00	2,41,756,00	7,85,855,00	8,67,331,00	14,00,423,00	18,15,754,00	29,40,942,00	
34	Computer & Peripherals	10	9,70,16,0,00	24,00,0,00	2,61,13,00	2,61,13,00	-	-	67,247,00	29,168,00	14,186,00	1,500,00	2,400,00	1,500,00	3,900,00	57,39,006,00	
35	Computer & Peripherals	15	6,43,83,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	92,508,00	8,94,538,00		
36	Computer & Peripherals	15	25,34,69,7,00	-	3,98,104,00	3,98,104,00	-	-	-	-	-	-	-	21,37,70,00	35,606,00		
37	Computer & Peripherals	15	30,54,000,00	-	-	-	-	-	30,54,000,00	8,47,503,00	3,30,584,00	-	-	-	-	3,30,584,00	-
38	Computer & Peripherals	15	30,92,94,00	-	-	-	-	-	30,92,94,00	25,00,758,00	2,23,828,00	-	-	-	-	2,23,828,00	-
39	Computer & Peripherals	15	40,87,90,00	-	-	-	-	-	40,87,90,00	24,85,48,00	2,40,202,00	-	-	-	-	2,40,202,00	-
40	Computer & Peripherals	40	24,91,89,4,00	19,700,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,02,242,00	-	2,02,242,00	
41	Computer & Peripherals	10	21,57,345,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,09,271,00	2,02,242,00	-	
42	Library Books	40	1,05,331,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,05,331,00	-	-	
43	<b>FPT, AP (Permanent)</b>		1,56,61,340,00	1,56,61,340,00	1,56,61,340,00	1,56,61,340,00	1,56,61,340,00	1,56,61,340,00	7,62,866,00	4,67,984,00	42,467,00	-	-	2,33,333,00	44,900,00	5,000,00	
44	Office Equipment	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25,11,594,00	24,16,011,00	-	
45	Office Equipment	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30,93,00	7,886,00	-	
46	Office Equipment	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,09,271,00	3,22,544,00	-	
47	Office Equipment	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,24,544,00	2,24,544,00	-	
48	Sports & Equipment	15	31,500,00	4,3,07,723,00	29,93,92,00	4,3,07,723,00	4,3,07,723,00	4,3,07,723,00	2,16,750,00	4,3,13,221,00	2,16,750,00	-	-	2,16,750,00	2,16,750,00	-	
49	Computer & Peripherals	40	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,09,03,231,00	1,09,03,231,00	-	
50	Furniture & Fixture	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22,16,543,00	22,16,543,00	-	
			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22,16,543,00	22,16,543,00	-	
			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22,16,543,00	22,16,543,00	-	

(Amount in Rs.)



SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	Additions					(Amount in Rs.)
		Gross Block as on 01.04.2024	Additions during the year 2024-25 (full year)	Total Additions during the year 2024-25 (half year)	Adjust-ments During the Year 2024-25	Gross / Net Block as on 31.03.2025	
I	II	III	IV = II+III	V	VI = (I+IV) - V		
1	Capital Work-in-progress :						
a	Infrastructure Development - NEFTI (Permanent Campus)	1,28,61,90,502	-	-	-	1,28,61,90,502	1,28,61,90,502
	<b>Total</b>	<b>1,28,61,90,502</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1,28,61,90,502</b>	<b>1,28,61,90,502</b>



**SCHEDULE 9**

(Amount in Rs.)

INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS :	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
1. In Government Securities	-	-
2. Other Approved Securities	-	-
3. Shares	-	-
4. Debentures and bonds	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-
6. Others (Specify)		
Scholarship (Kodak)	3,03,858.00	2,84,045.00
Scholarship (Ray Mangal)	1,51,924.00	1,42,018.00
Scholarship (S. Kar)	75,960.00	71,007.00
SRFTI Endowment	2,21,43,371.00	1,59,08,436.00
<b>TOTAL</b>	<b>2,26,75,113.00</b>	<b>1,64,05,506.00</b>

**SCHEDULE 10**

(Amount in Rs.)

INVESTMENTS - OTHERS	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
1. In Government Securities	-	-
2. Other Approved Securities	-	-
3. Shares	-	-
4. Debentures and Bonds	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-
6. Others (Specify)		
Fixed Deposit (Security Deposit - Others) FTI, AP	29,65,918.00	-
Fixed Deposit (Security Deposit - Students) FTI, AP	27,07,002.00	-
Fixed Deposit (Internal Generation)	20,93,55,000.00	12,39,99,000.00
Fixed Deposit (Security Deposit - Others)	1,15,25,627.00	1,23,51,459.00
Fixed Deposit (Security Deposit - Students)	3,62,42,487.00	3,23,34,997.00
<b>TOTAL</b>	<b>26,27,96,034.00</b>	<b>16,86,85,456.00</b>



## SCHEDULE 11

(Amount in Rs)

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
<b>A. CURRENT ASSETS :</b>			
<u>1. Inventories :</u>			
a) Stores and Spares		-	-
b) Loose Tools		-	-
c) Stock - in - trade:			
Finished goods		-	-
Work-in-progress		-	-
Raw Materials		-	-
<u>2. Sundry Debtors :</u>			
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months		-	-
b) Others - HRA/Salary/Arrear TA Recoverable, Car Hiring, MIB			
Advance ITEC Programme (News & Current Affairs) FY - 2023 - 24		-	61,000.00
Advance Workshop / Event	9,000.00	75,760.00	
Corp. Films of Central Tool Room (MSME) Receivable	1,63,000.00	1,63,000.00	
ITEC Programme (News & Current Affairs) FY - 2023 - 24 Receivable	-	6,78,150.00	
Receivable from FTI, Pune	6,421.00	6,421.00	
TDS Receivable / Refundable	52,73,385.00	33,61,773.00	
TDS Receivable on CGST @1%	29,748.00	5,500.00	
TDS Receivable on SGST @1%	29,748.00	5,500.00	
TDS Receivable on IGST @2%	81,872.00	73,575.00	
<u>3. Cash Balance in hand (including cheques/drafts and imprest)</u>			
<u>4. Bank Balance :</u>			
<u>a) With Scheduled Banks:</u>			
On Current Account (10485372096)	88,467.00	54,337.00	
On Savings Account (32885565502)	493.00	5,56,935.00	
On GeM Pool Account (39012846713)	-	3,00,000.00	
On Savings Account (30423693183)	9,12,525.00	1,68,57,296.00	
<u>b) With Non-Scheduled Banks :</u>			
On Current Accounts	-	-	
On Deposit Accounts	-	-	
On Savings Accounts	-	-	
<u>5. Post Office Savings Accounts</u>			
<b>TOTAL (A)</b>	<b>65,94,659.00</b>	<b>2,21,99,247.00</b>	



## SCHEDULE 11

(Amount in Rs.)

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
B. LOANS ADVANCES AND OTHERS ASSETS :			
1. Loans :			
a) Staff			
b) Other Entities engaged in activities/objectives similar to that of the Entity			
c) Other - Advance to Other Bodies (Pre-Paid)			
2. Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received:			
A) Advance (Non Plan - General)			
a) Advance Academic			
Advance Academic	63,22,539.00	30,55,320.00	
Advance for Admission	-	3,90,928.00	
Advance Student Welfare	2,35,308.00	2,56,462.00	
Advance Travel Expenses (Academic)	1,75,970.00	53,526.00	
b) Advance Administrative			
Advance AMC & Maintenance Charges	4,32,245.00	4,88,583.00	
Advance CCW Civil Maintenance	-	6,20,695.00	
Advance CCW Electrical (Maintenance)	-	21,31,727.00	
Advance Meeting Expenses	66,820.00	49,000.00	
Advance Miscellaneous (Admin)	2,24,896.00	7,25,814.00	
Advance Repairs & Maintenance	-	85,544.00	
Advance TA/DA	55,933.00	23,292.00	
B) Advance (Pay & Allowance)			
Advance for Computer	55,000.00	30,600.00	
Advance LTC	1,03,454.00	1,96,508.00	
Festival Advance	5,400.00	5,400.00	
Inadmissible Medical Reimbursement	354.00	-	
C) Advance (Fixed Assets)			
Advance Fixed Assets (Film)	1,35,26,054.00	5,11,296.00	
Advance Fixed Assets (FTI, AP)	2,75,000.00	-	
Advance Fixed Assets (NEFTI)	-	19,700.00	
D) Advance (Swachhta Mission)			
Advance Swachhta Mission (Non Plan)	50,225.00	27,300.00	
E) Advance (General - NEFTI)			
Advance General Expenses (NEFTI)	89,000.00	21,343.00	
Advance TA/DA (NEFTI)	82,900.00	-	
Advance General Expenses (FTI, AP)	23,400.00	-	
Advance Miscellaneous (FTI, AP)	3,03,280.00	-	
F) Advance (Training fro HRD)			
Advance Clapstick	6,700.00	6,700.00	
Advance Training for HRD	2,210.00	3,28,260.00	
	2,20,36,688.00	90,27,998.00	
c) Others - Advance to other Bodies (Permanent Adv.) (CESC, Cinema Paradiso, ISDM, LPG Gas, Phone)			
CESC	30,69,192.00	30,69,192.00	
Cinema Paradise	2,000.00	2,000.00	
Clapstick-02	39,700.00	39,700.00	
ISDN Connections	20,600.00	20,600.00	
Kolkata Telephone	5,000.00	5,000.00	
LPG Gas	15,300.00	15,300.00	
Mobile Phone	500.00	500.00	
Raj Electronics	3,000.00	3,000.00	
Tata Communications	14,583.00	14,583.00	
Tech Jolly (NEFTI)	50,000.00	50,000.00	
3. Income Accrued :			
a) On Investment from Earmarked/Funds	-	-	
b) On Investments - Others	-	-	
c) Interest on Investment (Bank - SBI, Baghajatin Branch)	2,21,619.00	-	
d) Interest on Savings Bank A/c	-	-	
e) On Loans and Advances	-	-	
f) Others	-	-	
4. Claims Receivable			
a) Grants receivable from GoI	-	-	
b) Contribution receivable from States/UT	-	-	
c) Others (Specify)	-	-	
TOTAL (B)	2,54,78,182.00	1,22,47,873.00	
TOTAL (A) + (B)	3,20,72,841.00	3,44,47,120.00	



**SCHEDULE 12**

(Amount in Rs)

INCOME FROM SALES/SERVICES :	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
1. Income from Sales :		
a) Sales of Finished Goods	-	-
b) Sale of Raw Materials	-	-
c) Sale of Scraps	-	-
2. Income from Services		
a) Labour and Processing Charges	-	-
b) Professional/Consultancy Services	-	-
c) Agency Commission and Brokerage	-	-
d) Maintenance Services (Equipment/Property)	-	-
e) Other (Specify)	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

**SCHEDULE 13**

(Amount in Rs)

GRANTS/SUBSIDIES :	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
(Irrevocable Grants & Subsidies Received)		
1. Central Government		
a) Central Govt. (Non Plan)	36,00,00,000.00	30,37,08,000.00
2. State Government	-	-
3. Government Agencies	-	-
4. Institutions/Welfare Bodies	-	-
5. International Organisations	-	-
6. Other (Specify) (Misc. Receipts - Plan)	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>36,00,00,000.00</b>	<b>30,37,08,000.00</b>



## SCHEDULE 14

(Amount in Rs.)

FEES/SUBSCRIPTIONS :	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
Student Tuition Fee	1,79,02,137.00	1,66,39,162.00
Hostel Rent	28,99,480.00	23,81,394.00
Admission Fee	7,15,036.00	8,86,381.00
Re - Admission Fee	21,696.00	-
Application Fees - Scholarship	20,501.00	-
Electricity & Water (Student)	1,02,900.00	1,09,200.00
Hostel Admission Fees	79,003.00	47,173.00
Internet Fees	65,700.00	85,800.00
Library Fees	1,47,750.00	1,68,250.00
Students Late Fine	3,20,153.00	1,32,019.00
Miscellaneous Receipt (Students)	32,102.00	8,301.00
Tuition Fees (FTI, AP)	23,38,696.00	-
Tuition Fees (NEFTI - Temporary Campus)	1,20,000.00	80,000.00
<b>TOTAL</b>	<b>2,47,65,154.00</b>	<b>2,05,37,680.00</b>

## SCHEDULE 15

(Amount in Rs.)

INCOME FROM INVESTMENTS :	Investment from Earmarked Fund		Investment - Others	
	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
(Income on Investment from Earmarked/Endowment Funds transferred to Funds)				
1. Interest :				
a) On Government Securities	-	-	-	-
b) Other Bonds/Debentures	-	-	-	-
2. Dividends :				
a) On Shares	-	-	-	-
b) On Mutual Fund Securities	-	-	-	-
3. Rents	-	-	-	-
4. Bank Interest on Term Deposits:				
i) Actual (Rs.....)	-	-	-	-
ii) Accrual (Rs.....)	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
TRANSFERRED TO EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS				



## SCHEDULE 16

(Amount in Rs.)

INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC. :	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
a) Income from Royalty	-	-
b) Income from Publications	-	-
c) Others (specify)	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## SCHEDULE 17

(Amount in Rs.)

INTEREST EARNED :	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
1. On Term Deposits :		
a) With Scheduled Banks		
i) Security deposit of Students & Others		
- Actual	-	-
- Accrual	-	-
ii) Term Deposit		
- Actual	1,30,12,763.00	98,62,804.00
- Accrual	1,95,757.00	-
2. On Savings Accounts :		
a) (i) With Scheduled Banks (Actual)	1,43,565.00	1,21,338.00
(ii) With Scheduled Banks (Accrual)	-	-
3. On Loans :		
a) Employees/Staff (HBA / Vehicles / Computer)	-	11,493.00
b) Others (CESC)	1,88,086.00	2,33,661.00
4. Interest on Debtors and Other Receivables	43,070.00	-
<b>TOTAL</b>	<b>1,35,83,241.00</b>	<b>1,02,29,296.00</b>



## SCHEDULE 18

(Amount)

## OTHER INCOME :

	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
1) Profit on Sale/disposal of Assets (Sale of Unserviceable Stores)		
Owned Assets - Sale of Surplus & Unserviceable Stores		
Assets acquired out of grants, or received free of cost		
2) Export Incentives realized		
3) Receipts		
A) Receipts from Employees		
Honorarium Receipts	3,23,648.00	2,69,462.00
Leave Salary & Pension Contribution	21,780.00	1,54,183.00
License Fees (Quarter)	1,79,580.00	1,80,187.00
Miscellaneous Receipts		360.00
Recovery of Electricity (Quarter)	3,37,654.00	3,00,468.00
Staff Quarter Rent (Contractual & Casual)	5,62,228.00	3,29,239.00
B) Receipt from Other Sources		
Application Fees	3,44,790.00	1,40,320.00
Application Fees (FTI, AP))	3,60,000.00	
Application Fees (FTI, AP - JET)	6,19,600.00	
Auditorium/ Premises Hiring Charges	4,47,249.00	4,49,300.00
Award Money	2,65,000.00	5,990.00
Costume & Props Hiring (Others -SRFTI)		
Guest House Hiring Charges (FTI, AP)	1,16,536.00	
Guest House Hiring Charges	22,65,823.00	9,76,743.00
Late Fine - Library (Others)	22,738.00	6,603.00
Late Fine (Others)		9,966.00
Liabilities No Longer Required Written Back	7,841.00	4,41,124.00
License Fees (Vendors)	1,62,800.00	1,62,800.00
Miscellaneous Receipt	2,84,248.00	2,35,662.00
Other Project Receipts	20,49,335.00	94,68,732.00
Penalty	3,17,322.00	88,869.00
Photocopy Charges	44,181.00	36,421.00
Profit on Sale of Assets	30,29,579.00	1,24,159.00
Recovery of Electricity	19,923.00	24,756.00
Recovery of Quarter Rent Others)	1,812.00	
Recovery of Water Charges Others)	1,96,190.00	
Prior Period Income	1,38,758.00	
Tender Fees		600.00
<b>TOTAL</b>	<b>1,21,18,615.00</b>	<b>1,34,05,944.00</b>

## SCHEDULE 19

(Amount)

INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS :	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
a) Closing Stock :		
- Finished Goods		
- Work-in-progress		
b) Less : Opening Stock :		
- Finished Goods		
- Work-in-progress		
<b>TOTAL ( a - b )</b>	<b>-</b>	<b>-</b>



## SCHEDULE 20

(Amount in Rs.)

ESTABLISHMENT EXPENSES :	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
<b>A. SRFTI</b>		
Allowances and Bonus	93,73,259.00	73,59,327.00
Civil Maintenance (Manpower)	-	46,02,813.00
Contribution to Provident Fund (Employers)	9,31,158.00	10,79,515.00
Council Contribution to New Pension Scheme (NPS) under Tier -1 (Employers)	69,42,366.00	70,74,166.00
Employer's Contribution to NPS (Internal Gen)	6,50,825.00	7,92,796.00
Electrical Maintenance (Manpower)	-	25,66,990.00
Outsourced Manpower	3,04,30,398.00	2,40,46,586.00
Retirement / Death Benefit	91,40,773.00	41,01,392.00
Salaries and Wages	12,36,76,331.00	12,14,45,573.00
Salary Contractual (EDM)	1,93,74,617.00	1,63,56,828.00
Salary - Short Term Contractual (EDM)	15,00,168.00	38,87,012.00
Security Personnel	2,37,44,300.00	2,03,36,187.00
Sweeping Personnel	1,41,86,333.00	1,15,04,518.00
<b>B. NEFTI</b>		
Outsourced Manpower	4,42,175.00	3,06,740.00
Outsourced Manpower (FTI, AP)	27,38,649.00	-
Salary Contractual	11,21,969.00	12,17,063.00
Salary Contractual (FTI, AP)	87,43,163.00	-
Security Personnel	12,45,328.00	11,42,838.00
Security Personnel (FTI, AP)	5,60,149.00	-
Sweeping Personnel	6,10,950.00	3,06,740.00
<b>TOTAL</b>	<b>25,54,12,911.00</b>	<b>22,81,27,084.00</b>



## SCHEDULE 21

## ADMINISTRATIVE EXPENSES :

(Amount in Rs.)

	Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
<b>A. Academic Expenses :</b>		
a) Film		
Academic Expenses (Others)	7,92,261.00	13,19,996.00
Convocation	2,86,438.00	
Film Festival	13,42,005.00	3,58,320.00
JET 2023-24	27,57,864.00	
National Education Policy (NEP)	40,181.00	9,53,778.00
Short Video Classroom Project (Animation)	21,633.00	10,000.00
Student Admission Expenses	4,18,382.00	85,051.00
Student Mess	9,42,500.00	6,30,500.00
Student Project - Demo	1,97,981.00	1,25,726.00
Student Project - Dialogue Exercise	3,53,588.00	
Student Project - Diploma	97,71,561.00	64,31,534.00
Student Project - Documentary	3,03,236.00	6,57,700.00
Student Project - DV Project	2,17,709.00	1,83,083.00
Student Project - Misc - En - Scene	5,63,132.00	7,88,344.00
Student Project - Short Film	48,58,596.00	41,53,438.00
Student Welfare	2,98,124.00	1,64,432.00
Travelling and Conveyance Expenses	5,81,281.00	3,25,451.00
Playback	96,204.00	2,60,834.00
Workshop	62,09,885.00	47,57,243.00
b) EDM		
Academic Expenses - Others (EDM)	1,73,157.00	85,140.00
Admission Expenses (EDM)	2,30,226.00	40,758.00
Student Project - Diploma Film (EDM)	8,05,581.00	25,13,837.00
Student Project - Documentary (EDM)	35,700.00	3,23,127.00
Student Project - DV Project (EDM)	44,068.00	28,114.00
Student Project - Live Music Exercise (EDM)	3,47,702.00	
Student Project - Short Film (EDM)	11,03,362.00	
Student Project - Misc - En - Scene (EDM)	1,44,400.00	1,64,879.00
Student Welfare (EDM)		12,000.00
Travelling and Conveyance Expenses (EDM)	1,97,824.00	25,848.00
Workshop (EDM)	17,85,372.00	22,38,826.00
c) Training for HRD		
Scholarship	9,28,026.00	11,50,868.00
Student Exchange Programme	7,04,350.00	8,31,827.00
Training for HRD	5,21,033.00	11,35,015.00
d) NEFTI		
Academic Expenses		4,17,086.00
Admission Expenses (FTI, AP)	11,524.00	
JET 2024-25 (FTI, AP)	4,72,000.00	
TA/DA Academic (FTI, AP)	4,99,467.00	
TA/DA Academic	1,92,097.00	1,48,234.00
Workshop (A Short Trip to Cinema)	4,05,596.00	75,446.00
<b>B. Other Administrative Expenses :</b>		
a) SRFTI		
Advertisement Charges	2,62,145.00	
AMC & Office Equipment Maintanance	37,06,110.00	21,00,946.00
Bank Charges	33,020.00	18,142.00
Civil Maintenance	99,87,245.00	
Consumable Office	24,33,944.00	25,00,861.00
Electrical Maintenance	71,58,123.00	
Electricity Charges	1,31,63,756.00	1,19,59,993.00
Freight Charges	1,36,984.00	2,05,100.00
Fuel & Lubricants	68,500.00	1,01,515.00
Hiring Charges	4,32,942.00	4,65,669.00
Honorarium Expenses	29,76,800.00	
Hospitality Expenses	35,282.00	16,767.00
Institutional Membership	1,46,160.00	1,47,600.00
Internal Audit Fees	3,61,345.00	4,95,373.00
Legal Expenses	1,86,983.00	3,06,625.00
License Fees - Subscription (Film)	45,99,828.00	50,05,832.00
License Fees (Trade Mark)		1,54,112.00
Meeting Expenses	18,89,926.00	7,23,422.00
Miscellaneous Exp.	8,47,229.00	9,07,445.00
Newspaper & Periodicals	97,593.00	74,625.00
Postage & Courier	47,453.00	35,914.00
Printing & Stationery	9,71,648.00	7,50,390.00
Prior Period Expenses	520.00	
Professional Charges	1,40,712.00	1,44,744.00



## SCHEDULE 21

		(Amount in Rs.)	
		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
<b>ADMINISTRATIVE EXPENSES :</b>			
Receivables Written off			9,414.00
Recruitment Expenses		15,24,192.00	2,44,148.00
Registration for DU Status (UGC)		34,91,464.00	-
Rent, Rates & Taxes		26,40,156.00	26,40,156.00
Repairs & Maintenance		1,89,09,185.00	2,34,77,660.00
Service Charge on Sale of Assets		1,45,494.00	4,783.00
Staff Welfare		67,195.00	12,555.00
Statutory Audit Fees		56,640.00	56,640.00
Subscription Fees		4,67,567.00	-
Swachha Action Plan		18,21,098.00	14,13,521.00
Telephone Charges (Office)		1,71,931.00	1,56,107.00
Travelling & Conveyance			10,31,720.00
Vehicle Hiring Charges		11,11,218.00	-
Vehicle Insurance			17,508.00
Vehicle, Repair & Maintenance		23,869.00	42,890.00
Website Development		7,808.00	-
<b>b) EDM</b>			
AMC & Maintenance Charges (EDM)			3,24,500.00
Consumables Office (EDM)		1,84,060.00	1,09,696.00
Hiring of Vehicles		30,562.00	20,200.00
License Fees - Subscription (EDM)		2,30,269.00	9,45,642.00
Meeting Expenses (EDM)		2,56,957.00	35,698.00
Miscellaneous Expenses (EDM)		5,147.00	11,012.00
Repairs & Maintenance (EDM)		1,66,596.00	2,05,150.00
<b>c) NEFTI</b>			
Advertisement Charges		29,850.00	-
Consumables Office		71,935.00	-
Electricity Charges		53,989.00	66,545.00
Hiring Charges		99,120.00	-
Meeting Expenses		35,314.00	-
Miscellaneous Expenses		1,65,778.00	75,166.00
Postage & Courier		1,407.00	95.00
Printing & Stationery		16,501.00	11,345.00
Rent, Rates & Taxes		31,93,608.00	31,78,362.00
Repairs & Maintenance		1,10,405.00	3,16,302.00
TA / DA		5,20,023.00	3,23,442.00
Consumables Office (FTI, AP)		4,41,756.00	-
Hiring of Vehicles (FTI, AP)		4,71,418.00	-
Miscellaneous Expenses (FTI, AP)		4,96,961.00	-
Printing & Stationery (FTI, AP)		11,975.00	-
Recruitment Expenses (FTI, AP)		26,35,882.00	-
Survey Fees (FTI, AP)		30,000.00	-
TA / DA (FTI, AP)		1,00,245.00	-
<b>C. Other Project Expenses :</b>			
Other Project Expenses			
<b>TOTAL</b>		<b>12,81,35,869.00</b>	<b>9,12,42,629.00</b>



SCHEDULE 22		(Amount in Rs.)	
EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES, ETC. :		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
Grants given to Institutions/Organisations		-	-
Subsidies given to Institutions/Organisations		-	-
<b>TOTAL</b>		-	-

SCHEDULE 23		(Amount in Rs.)	
INTEREST :		Current Year (2024-25)	Previous Year (2023-24)
On Fixed Loans		-	-
On Other Loans (Including Bank Charges)		-	-
Other (Specify)		-	-
<b>TOTAL</b>		-	-



22 SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE  
E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA - 700 094

**SCHEDULE 24: SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON ACCOUNTS  
RELATING TO THE FINANCIAL YEAR 2024-25**

**A. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES**

**1. ACCOUNTING CONVENTION**

The Financial Statements are prepared on the basis of historical cost convention and on accrual method of accounting.

**2. CORPUS FUND**

Grants-in-Aid for creation of Capital Assets under 'Other Central Expenditure' have been transferred to Corpus Fund. Grants-in-Aid for revenue expenditure have been credited to Income & Expenditure A/c following the Income approach of accounting.

**3. DEPRECIATION**

Depreciation had been calculated on written down value method and at the rates prescribed in Income Tax Act, 1961, as amended from time to time. Depreciation has been provided for the full year in respect of assets procured during the first half of the current financial year and at 50% of the prescribed rates in the IT Act for assets procured during the second half of the financial year.

Further, depreciation on Building (Administrative & Academic) and Building (Hostel, Guest House and Quarters) has been charged @10% and 5% respectively for the FY under reference.

**4. REPAIRS & MAINTENANCE**

Expenditure under Repairs & Maintenance including AMC has been bifurcated under (i) Academic Expenses in respect of maintenance of equipment used exclusively by the Academic Departments & (ii) Administrative Expenses, for office equipment used solely by Administrative Sections (Schedule 21).

**5. GOVERNMENT GRANTS AND SUBSIDIES**

Government Grants are recognized in the Financial Statements on cash basis.

**6. INVESTMENT / DEPOSIT**

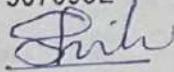
Investments against earmarked funds and interest accrued thereon are made with a Scheduled Bank and have been shown separately under Schedule 9 and in respect of 'Other Investments' under Schedule 10 forming part of the Balance Sheet.

**7. RETIREMENT BENEFITS**

In respect of gratuity and leave encashment, valuation based on actuarial method has not been impacted in the accounts. Payment for gratuity, leave encashment are projected in the budgets on an yearly basis and submitted to the Ministry.

For: A. R. Maiti & Co.  
Chartered Accountants

FRN - 307093E

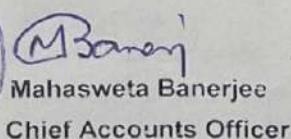


S. K. Pramanik  
Partner  
Membership No: 051722

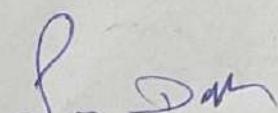
Place: Kolkata

Date: 09 SEP 2025



  
Mahasweta Banerjee  
Chief Accounts Officer

महस्वेता बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी  
स.र.फि.ए.टे.सं., ई.एम. बायपास रोड, कोल-९४  
Mahasweta Banerjee  
Chief Accounts Officer  
S.R.F.T.I., E.M. Bypass Road, Kol-94

  
Samiran Dutta

Vice Chancellor (I/C)

समीरण दत्ता / SAMIRAN DATTA  
कुलपति (प्रभारी) / Vice Chancellor (I/C)  
सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE  
मानित विश्वविद्यालय / Deemed to be University  
भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
Ministry of Information & Broadcasting Govt. of India  
ई.एम. बायपास रोड, पंचाशयर, कोलकाता-94  
E.M. Bypass Road, P.O.-Panchasayer, Kolkata-94

**SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE**  
**E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA - 700 094**

**SCHEDULE 25: NOTES ON ACCOUNTS FOR THE YEAR 2024-25**

1. The Institute has been established by the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, as a fully/substantially funded Autonomous Body. It is registered as a Society under the West Bengal Societies Registration Act, 1961. SRFTI was granted as Deemed to be University status u/s 3 of the UGC Act 1956 from an Autonomous Institute which was a major achievement in the history of SRFTI since its commencement in 1997.
2. The Institute is in possession of land measuring 39.36 Acres of which 20 Acres was gifted by Government of West Bengal and 19.36 Acres against payment made by the Ministry of Information & Broadcasting to the Government of West Bengal. Conveyance deeds for both these pieces of land are yet to be executed in favour of the Institute. As a result the Institute is unable to record the cost of the land in the Books of Accounts. Further, a total of Rs. 97,80,900/- was requisitioned towards Land Decretal by a court order during the FY 2022-23, in addition to Rs.15,90,19,000/- already paid to Government of West Bengal.

The Institute has been pursuing the matter with the concerned authorities for quite some time. More over an adjoining piece of land measuring 0.74 Acres has been allotted to the Institute by the Government of West Bengal but it has not yet been officially handed over.

There has been no further development on these issues.

3. Normally all payments have been digitalized in line with instruction from the Government of India, barring a few exceptions like payments for student's projects, payments for reimbursement of expenses and honorarium, payment for Diploma Films etc.
4. Adjustments in respect of certain sub-heads 'Advances for Projects' remain, in view of the fact that presently the status of the projects cannot accurately be ascertained regarding completion in view of uncertainties, necessary follow – up action will be initiated in the FY 2025-26.
5. The management has taken up the matter of unsettled advances seriously and steps have been taken to recover the same with sizeable portion of the outstanding amount having already been adjusted /recovered during the course of the year.
6. Old outstanding dues, advances and recoverables currently lying unadjusted for 5 years would be put up for write off / write back, as the case may be, in the ensuing SFC / GC meetings.
7. An amount of Rs.34,87,490/- received from CCW has been treated as a 'Party Payable' under the sub-head 'Current Liabilities' pending obtaining of information as to its exact nature of such receipt.

For: A. R. Maiti & Co.  
Chartered Accountants  
FRN - 307093E



S. K. Pramanik  
Partner  
Membership No: 051722

Place: Kolkata

Date: 09 SEP 2025

*M. Banerjee*  
Mahasweta Banerjee  
Chief Accounts Officer

**महस्वेता बनर्जी**  
मुख्य लेखा अधिकारी  
स.रे.फि.ए.टे.स., ई.एम. बाईपास रोड, कोल-९४  
**Mahasweta Banerjee**  
Chief Accounts Officer  
S.R.F.T.I., E.M. Bypass Road, Kol-94

*S. Dutta*  
Samiran Dutta  
Vice Chancellor (I/C)

समीर दत्त / SAMIRAN DATTA  
कुलपति (प्रभारी) / Vice Chancellor (I/C)  
सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE  
मानित विश्वविद्यालय / Deemed to be University  
भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
Ministry of Information & Broadcasting Govt. of India  
ई.एम. बाईपास रोड, पंचाशायर, कोलकाता-94  
E.M. Bypass Road, P.O.-Panchasayer, Kolkata-94

8. Out of the total budgetary allocation (as revised), the Institute has paid to CCW (CIVIL) & CCW (ELECTRICAL) Rs.2,85,00,000/- for construction related activities under the head Infrastructure Development.
9. Physical verification of fixed assets have been completed for the year under reference.
10. Contingent liabilities not provided for during the year: Nil (Previous year : Nil)
11. Interest Earned (Schedule 17) on Term Deposits & Savings Account, have been taken at gross figures.
12. No payment towards student scholarship have thus far been effected out of the 'Endowment Funds' in the absence of a policy for such disbursement.
13. The balance of Capital Fund as on 31<sup>st</sup> March 2025 of Rs. 2,19,95,96,742/- has been arrived at as follows:

	Amount (Rs.)
<b>Capital Fund</b>	
Balance as per Last Accounts (2023-24)	(10,76,42,214.00)
Add: Excess of Income over Expenditure	(5,88,07,087.00)
<b>Total</b>	<b>(16,64,49,301.00)</b>
 <b>Corpus Fund (SRFTI)</b>	
Balance as per Last Accounts (2023-24)	1,95,91,20,547.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	17,00,00,000.00
 <b>Corpus Fund (NEFTI)</b>	
Balance as per Last Accounts (2023-24)	23,69,25,496.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	
 <b>Total</b>	<b>2,36,60,46,043.00</b>
<b>GRAND TOTAL</b>	<b>2,19,95,96,742.00</b>

14. All figures have been rounded off to the nearest rupee.
15. Figures of the previous year have been reworked, regrouped, rearranged and reclassified wherever necessary.

For: A. R. Maiti & Co.  
Chartered Accountants

FRN - 307093E

S. K. Pramanik

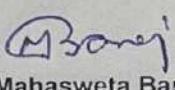
Partner

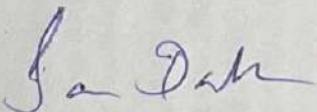
Membership No: 051722

Place: Kolkata

Date: 09 SEP 2025



  
Mahasweta Banerjee  
Chief Accounts Officer

  
Samiran Dutta  
Vice Chancellor (I/C)

**महस्वेता बनर्जी**  
मुख्य लेखा अधिकारी  
स.रे.फि.ए.टे.सं., ई.एम. बाइपास रोड, कोल-९४  
**Mahasweta Banerjee**  
Chief Accounts Officer  
S.R.F.T.I., E.M. Bypass Road, Kol-94

समिरन दत्ता / SAMIRAN DATTA  
कुलपति (प्रभारी) / Vice Chancellor (I/C)  
सत्यजित रै फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE  
माननीय विश्वविद्यालय / Deemed to be University  
भारत सरकार के सूचना और प्रसारण बोर्ड  
Ministry of Information & Broadcasting Govt. of India  
ई.एम. बाइपास रोड, पंचशायर, कोलकाता-94  
E.M. Bypass Road, P.O.-Panchasayer, Kolkata-94



Particulars	RECEIPTS				PAYMENTS			
	Non-Plan	NEFT	Others	Total	Particulars	Non-Plan	NEFT	Others
<b>1. Opening Balance</b>					<b>1. Expenses</b>			
Cash-in-hand					a) Academic Expenses			
Bank Balances					Academic Expenses	9,32,016		9,32,016
RBI Treasury Single Account - 106734021003					0) Admission Expenses	2,59,116	11,524	2,70,640
Current A/c - 10485372096					Convocation	2,81,038		2,81,038
G&M Pool A/c - 3901284673					Demo Film	1,69,981		1,69,981
Savings A/c - 30423693183					Drama Exercise	2,61,537		2,61,537
Savings A/c - 32885565562					Diploma Film	96,56,692		96,56,692
<b>Total of Bank Balance</b>					Documentary Project	2,98,373		2,98,373
<b>Total of 1</b>						1,16,727		1,16,727
<b>2. Grants Received</b>						12,40,645		12,40,645
GIA - OCE (General)						3,06,073		3,06,073
GIA - OCE (Fixed Assets)						5,68,779		5,68,779
GIA - OCE (Salaries)						21,280		21,280
GIA - OCE (Swachh Bharat Action plan)						18,933		18,933
<b>Total of 2</b>						7,04,350		7,04,350
<b>3. Investment</b>						8,45,000		8,45,000
a) Earmarked [Endowment funds]						1,12,919		1,12,919
Fixed Deposit [Endowment]						6,91,591		6,91,591
Interest On Fixed Deposit [Endowment]						13,89,220		13,89,220
<b>Total of 3a</b>						33,020		33,020
<b>b) Own Funds (Other Investments)</b>						8,25,837		8,25,837
Fixed Deposit						3,32,205		3,32,205
Fixed Deposit (Sweep MOD)						3,71,597		3,71,597
<b>Total of 3b</b>						31,07,772		31,07,772
<b>Total of 3a + 3b</b>						1,30,89,540		1,30,89,540
<b>4. Interest Received</b>						2,584		2,584
a) On Bank deposits						68,500		68,500
Bank Interest						32,922		32,922
Interest on Fixed Deposit						99,110		99,110
Interest on Fixed Deposit (MOD)						1,32,042		1,32,042
<b>Total of 4a</b>						9,37,887		9,37,887
<b>b) Loans, Advances etc</b>						30,88,900		30,88,900
Interest on Security Deposit (CESC)						35,287		35,287
Interest on TDS Receivable (Income Tax)						3,60,877		3,60,877
<b>Total of 4b</b>						1,86,983		1,86,983
<b>5. Current Assets</b>						47,00,121		47,00,121
a) Advance Academic						21,28,310		21,28,310
Advance Academic						7,09,216		7,09,216
Advance Convocation						1,13,148		1,13,148
Advance Film Festival						97,593		97,593
Advance for Admission						47,558		47,558
Advance Student Welfare						9,56,253		9,56,253
Advance TA/DA Academic						20,06,8		20,06,8
<b>Total of 5a</b>						9,36,311		9,36,311
<b>b) Advance Administrative</b>						520		520
Advance AMC & Maintenance Charges						80,088		80,088
Advance General Expenses						4,94,136		4,94,136
Advance Imprest Cash						4,72,131		4,72,131
Advance Meeting Expenses						34,91,464		34,91,464
						26,40,156		26,40,156
						35,93,628		35,93,628
						71,23,618		71,23,618
						1,10,405		1,10,405
						27,195		27,195
						56,640		56,640
						5,97,543		5,97,543
						30,000		30,000
						6,23,255		6,23,255
						1,45,640		1,45,640
						1,46,160		1,46,160
						1,53,220		1,53,220
						7,508		7,508



M. Barai



Particulars	RECEIPTS			PAYMENTS			Particulars		
	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
Advance Miscellaneous	6,17,830	45,638		6,63,468	Vehicle Maintenance	23,859			23,859
Advance TA/DA	1,64,705	50,058		2,24,763	Outsourced Manpower	2,85,65,003	1,1,30,519		2,99,95,522
Advance Civil Maintenance					Salary (Consultants)	8,21,365			8,21,365
Advance Repair & Maintenance	83,14,083			83,14,083	Salary (Contractual)	3,78,27,140	79,07,992		4,07,35,132
Total of 5b	85,544			85,544	Salary (Short Term Contract)	35,73,058	59,000		36,32,058
c) Advance Pay & Allowance	97,80,989	3,77,337	0	101,58,525	Salary (Short Term Contract)	2,16,17,815	10,31,627		2,16,24,242
Advance for Computer					Security Personnel	1,31,41,443			1,31,41,443
Festival Advance					Total of 1b	1,28,20,380	3,21,063		1,31,52,277
Inadmissible Medical Reimbursement					Total of 5c	1,51,22,261	1,66,93,808		1,738,17,495
Total of 5c	57,242			57,242	c) Establishment Expenses	26,750			26,750
d) Advance Fixed Assets	4,51,332	0	0	4,51,332	Bag Allowance	11,86,358			11,86,358
Advance Fixed Assets					Children Education Allowance	2,76,720			2,76,720
Total of 5d	63,98,358	611	0	63,98,358	Composite Transfer Grant	23,779			23,779
e) Advance Swapnita Mission	63,98,358	611	0	63,98,358	Deputation Allowance	84,375			84,375
Advance Swapnita Mission					Dress Allowance	69,42,366	6,50,825		75,93,191
Total of 5e	3,90,725			3,90,725	Employee's Contribution to PF (Salaries)	6,58,524			6,58,524
f) Advance Training for HRD	3,90,726	0	0	3,90,726	Employee's Contribution to PF (Wages)	2,72,334			2,72,334
Advance HRD for Film Media					Employee's Contribution	49,91,910			49,91,910
Advance Clapstick	4,85,172		0	4,85,172	Gratuity (Retirement)	4,93,189			4,93,189
Total of 5f	4,85,172	0	0	4,85,172	Leave Salary Concession	4,98,256			4,98,256
g) Other Outsourced Projects					Leave Salary Encashment	39,04,203			39,04,203
Advance Information & Cultural Affairs [I/pura] (4th Batch)	1,88,203	1,88,203		1,88,203	Leave Salary Encashment (Retirement)	20,924			20,924
Advanced ITC Programme [News & Current Affairs] (Iteration - II)	50,000	50,000		50,000	User Contribution	48,36,448			48,36,448
Advanced ITC Programme [News & Current Affairs] FY 2023-24	50,000	50,000		50,000	Medical Reimbursement	1,29,000	1,19,000		1,19,000
Advance ITC Programme [Multistate] FY 2024-25	50,000	50,000		50,000	Newspaper Reimbursement	16,38,198	16,38,192		16,38,192
Advanced National School of Drama	2,889	2,889		2,889	Salary (Contractual)	8,15,073	8,15,073		8,15,073
Advance NGSM [Documentary Film on Mahatma Gandhi]	2,75,710	2,75,710		2,75,710	Salary (Regular)	9,85,24,372			9,85,24,372
Advance Workshop / Event	38,250	38,250		38,250	Substance Allowance	9,14,564			9,14,564
ARCUREA	54,57,394	54,57,394		54,57,394	TA/DA (Admin)	1,79,518			1,79,518
Coal India Ltd. New Town Work Order No - 131 Receivable	6,49,000	6,49,000		6,49,000	Telephone Reimbursement	1,52,902			1,52,902
Coal India Ltd. New Town Work Order No - 334 Receivable	5,19,200	5,19,200		5,19,200	Total of 1c	12,81,69,637	0		12,81,69,637
Coal India Ltd. New Town Work Order No - 335 Receivable	2,79,600	2,79,600		2,79,600	d) Training for HRD	4,93,960			4,93,960
Coal India Ltd. New Town Work Order No - 370 Receivable	5,19,200	5,19,200		5,19,200	HRD for Film Media (Film)	9,08,339			9,08,339
Coal India Ltd. New Town Work Order No - 450 Receivable	17,000	17,000		17,000	Scholarship (Film)	9,08,339			9,08,339
Coal India Ltd. New Town Work Order No - 450 Receivable	2,59,600	2,59,600		2,59,600	Total of 1d	1,79,518			1,79,518
Coal India Ltd. New Town Work Order No - 640 Receivable	5,19,200	5,19,200		5,19,200	Telephone Reimbursement	1,52,902			1,52,902
Information & Cultural Affairs [I/pura] (3rd Batch) Receivable	2,79,600	2,79,600		2,79,600	Total of 1c	12,81,69,637	0		12,81,69,637
Information & Cultural Affairs [I/pura] (4th Batch) Receivable	5,19,200	5,19,200		5,19,200	d) Training for HRD	4,93,960			4,93,960
Information & Cultural Affairs [I/pura] (4th Batch) Screen Acting Receivable	12,25,725	12,25,725		12,25,725	HRD for Film Media (Film)	9,08,339			9,08,339
Information & Cultural Affairs [I/pura] (4th Batch) Sound recording Receivable	8,70,265	8,70,265		8,70,265	Total of 1a + 1b + 1c + 1d + 1e	1,77,29,129	6,52,251		33,68,02,801
ITC Programme [Cuba] Receivable	2,38,132	2,38,132		2,38,132	2. Investments and Deposits made				
ITC Programme [News & Current Affairs] (Iteration - II) Receivable	8,56,313	8,56,313		8,56,313	a) Out of Earmarked Endowment Funds	2,66,67,113	2,66,67,113		2,66,67,113
ITC Programme [News & Current Affairs] FY 2023-24	2,05,005	2,05,005		2,05,005	Fixed Deposit (Endowment)	0	0	2,66,67,113	2,66,67,113
ITC Programme [Tajikistan] FY 2024-25 Receivable	6,78,150	6,78,150		6,78,150	Total of 2a				
Total of 5g	7,23,500	7,23,500	b) Out of Own Funds (Investments Others)						
h) Receivables	2,51,23,525	2,51,23,525	Total of 2b	31,94,21,321	1,77,29,129	6,52,251			
ITC Programme [Drama] Receivable	2,39,152	2,39,152		2,39,152	Fixed Deposit (Internal Generation)	10,75,00,000	10,75,00,000		10,75,00,000
National School of Drama Receivable	8,39,060	8,39,060		8,39,060	Fixed Deposit (Security Deposits - Students)	29,65,918	3,62,42,487		3,62,08,405
NUSM [Documentary Film on Mahatma Gandhi]	1,09,367	1,09,367		1,09,367	Fixed Deposit (Security Deposits - Vendors)	1,15,25,627	1,12,62,629		1,12,62,629
NGSM [Documentary Film on Mahatma Gandhi] Receivable	17,34,600	17,34,600		17,34,600	Fixed Deposit (Swept MOD)	43,75,80,000	49,75,80,000		49,75,80,000
Total of 5h	2,66,85,275	2,51,23,525	Total of 2b	0	0	56,72,920	65,28,48,114		65,28,48,114
ITC Receivables	5,97,510	5,97,510	Total of 2a + 2b	0	0	56,72,920	67,95,15,227		67,95,15,227
Total of 5i	0	0	5,97,510	5,97,510	3. Expenditure on Fixed Assets	74,842			74,842
Total of 5a + 5b + 5c + 5e + 5f + 5g + 5h + 5i	2,26,48,608	3,78,148	2,62,82,785	4,93,09,541	Boundary Wall	18,39,616			18,39,616

(A) *And Teles*  
RECEIVED  
1. 2024  
2. 2024  
3. 2024  
4. 2024  
5. 2024  
6. 2024  
7. 2024  
8. 2024  
9. 2024  
10. 2024  
11. 2024  
12. 2024  
13. 2024  
14. 2024  
15. 2024  
16. 2024  
17. 2024  
18. 2024  
19. 2024  
20. 2024  
21. 2024  
22. 2024  
23. 2024  
24. 2024  
25. 2024  
26. 2024  
27. 2024  
28. 2024  
29. 2024  
30. 2024  
31. 2024  
32. 2024  
33. 2024  
34. 2024  
35. 2024  
36. 2024  
37. 2024  
38. 2024  
39. 2024  
40. 2024  
41. 2024  
42. 2024  
43. 2024  
44. 2024  
45. 2024  
46. 2024  
47. 2024  
48. 2024  
49. 2024  
50. 2024  
51. 2024  
52. 2024  
53. 2024  
54. 2024  
55. 2024  
56. 2024  
57. 2024  
58. 2024  
59. 2024  
60. 2024  
61. 2024  
62. 2024  
63. 2024  
64. 2024  
65. 2024  
66. 2024  
67. 2024  
68. 2024  
69. 2024  
70. 2024  
71. 2024  
72. 2024  
73. 2024  
74. 2024  
75. 2024  
76. 2024  
77. 2024  
78. 2024  
79. 2024  
80. 2024  
81. 2024  
82. 2024  
83. 2024  
84. 2024  
85. 2024  
86. 2024  
87. 2024  
88. 2024  
89. 2024  
90. 2024  
91. 2024  
92. 2024  
93. 2024  
94. 2024  
95. 2024  
96. 2024  
97. 2024  
98. 2024  
99. 2024  
100. 2024  
101. 2024  
102. 2024  
103. 2024  
104. 2024  
105. 2024  
106. 2024  
107. 2024  
108. 2024  
109. 2024  
110. 2024  
111. 2024  
112. 2024  
113. 2024  
114. 2024  
115. 2024  
116. 2024  
117. 2024  
118. 2024  
119. 2024  
120. 2024  
121. 2024  
122. 2024  
123. 2024  
124. 2024  
125. 2024  
126. 2024  
127. 2024  
128. 2024  
129. 2024  
130. 2024  
131. 2024  
132. 2024  
133. 2024  
134. 2024  
135. 2024  
136. 2024  
137. 2024  
138. 2024  
139. 2024  
140. 2024  
141. 2024  
142. 2024  
143. 2024  
144. 2024  
145. 2024  
146. 2024  
147. 2024  
148. 2024  
149. 2024  
150. 2024  
151. 2024  
152. 2024  
153. 2024  
154. 2024  
155. 2024  
156. 2024  
157. 2024  
158. 2024  
159. 2024  
160. 2024  
161. 2024  
162. 2024  
163. 2024  
164. 2024  
165. 2024  
166. 2024  
167. 2024  
168. 2024  
169. 2024  
170. 2024  
171. 2024  
172. 2024  
173. 2024  
174. 2024  
175. 2024  
176. 2024  
177. 2024  
178. 2024  
179. 2024  
180. 2024  
181. 2024  
182. 2024  
183. 2024  
184. 2024  
185. 2024  
186. 2024  
187. 2024  
188. 2024  
189. 2024  
190. 2024  
191. 2024  
192. 2024  
193. 2024  
194. 2024  
195. 2024  
196. 2024  
197. 2024  
198. 2024  
199. 2024  
200. 2024  
201. 2024  
202. 2024  
203. 2024  
204. 2024  
205. 2024  
206. 2024  
207. 2024  
208. 2024  
209. 2024  
210. 2024  
211. 2024  
212. 2024  
213. 2024  
214. 2024  
215. 2024  
216. 2024  
217. 2024  
218. 2024  
219. 2024  
220. 2024  
221. 2024  
222. 2024  
223. 2024  
224. 2024  
225. 2024  
226. 2024  
227. 2024  
228. 2024  
229. 2024  
230. 2024  
231. 2024  
232. 2024  
233. 2024  
234. 2024  
235. 2024  
236. 2024  
237. 2024  
238. 2024  
239. 2024  
240. 2024  
241. 2024  
242. 2024  
243. 2024  
244. 2024  
245. 2024  
246. 2024  
247. 2024  
248. 2024  
249. 2024  
250. 2024  
251. 2024  
252. 2024  
253. 2024  
254. 2024  
255. 2024  
256. 2024  
257. 2024  
258. 2024  
259. 2024  
260. 2024  
261. 2024  
262. 2024  
263. 2024  
264. 2024  
265. 2024  
266. 2024  
267. 2024  
268. 2024  
269. 2024  
270. 2024  
271. 2024  
272. 2024  
273. 2024  
274. 2024  
275. 2024  
276. 2024  
277. 2024  
278. 2024  
279. 2024  
280. 2024  
281. 2024  
282. 2024  
283. 2024  
284. 2024  
285. 2024  
286. 2024  
287. 2024  
288. 2024  
289. 2024  
290. 2024  
291. 2024  
292. 2024  
293. 2024  
294. 2024  
295. 2024  
296. 2024  
297. 2024  
298. 2024  
299. 2024  
300. 2024  
301. 2024  
302. 2024  
303. 2024  
304. 2024  
305. 2024  
306. 2024  
307. 2024  
308. 2024  
309. 2024  
310. 2024  
311. 2024  
312. 2024  
313. 2024  
314. 2024  
315. 2024  
316. 2024  
317. 2024  
318. 2024  
319. 2024  
320. 2024  
321. 2024  
322. 2024  
323. 2024  
324. 2024  
325. 2024  
326. 2024  
327. 2024  
328. 2024  
329. 2024  
330. 2024  
331. 2024  
332. 2024  
333. 2024  
334. 2024  
335. 2024  
336. 2024  
337. 2024  
338. 2024  
339. 2024  
340. 2024  
341. 2024  
342. 2024  
343. 2024  
344. 2024  
345. 2024  
346. 2024  
347. 2024  
348. 2024  
349. 2024  
350. 2024  
351. 2024  
352. 2024  
353. 2024  
354. 2024  
355. 2024  
356. 2024  
357. 2024  
358. 2024  
359. 2024  
360. 2024  
361. 2024  
362. 2024  
363. 2024  
364. 2024  
365. 2024  
366. 2024  
367. 2024  
368. 2024  
369. 2024  
370. 2024  
371. 2024  
372. 2024  
373. 2024  
374. 2024  
375. 2024  
376. 2024  
377. 2024  
378. 2024  
379. 2024  
380. 2024  
381. 2024  
382. 2024  
383. 2024  
384. 2024  
385. 2024  
386. 2024  
387. 2024  
388. 2024  
389. 2024  
390. 2024  
391. 2024  
392. 2024  
393. 2024  
394. 2024  
395. 2024  
396. 2024  
397. 2024  
398. 2024  
399. 2024  
400. 2024  
401. 2024  
402. 2024  
403. 2024  
404. 2024  
405. 2024  
406. 2024  
407. 2024  
408. 2024  
409. 2024  
410. 2024  
411. 2024  
412. 2024  
413. 2024  
414. 2024  
415. 2024  
416. 2024  
417. 2024  
418. 2024  
419. 2024  
420. 2024  
421. 2024  
422. 2024  
423. 2024  
424. 2024  
425. 2024  
426. 2024  
427. 2024  
428. 2024  
429. 2024  
430. 2024  
431. 2024  
432. 2024  
433. 2024  
434. 2024  
435. 2024  
436. 2024  
437. 2024  
438. 2024  
439. 2024  
440. 2024  
441. 2024  
442. 2024  
443. 2024  
444. 2024  
445. 2024  
446. 2024  
447. 2024  
448. 2024  
449. 2024  
450. 2024  
451. 2024  
452. 2024  
453. 2024  
454. 2024  
455. 2024  
456. 20



3 Boni

13  
Bony.



Particulars	RECEIPTS			PAYMENTS			Particulars	Non-Plan	NEFTI	Others	Total
	Non-Plan	NEFTI	Others	Total	Non-Plan	NEFTI	Others				
TDS @ 10% (1941)				14,78,410				14,78,410			14,78,410
TDS @ 2% (1941)				13,55,981				13,55,981			13,55,981
TDS @ 2% (1941)				27,369				27,369			27,369
TDS @ 2% (1941)				4,824				4,824			4,824
TDS Non Plan (Salary u/s 192B)				1,17,78,100				1,17,78,100			1,17,78,100
TDS on COST @ 1%				7,99,602				7,99,602			7,99,602
TDS on GST @ 2%				27,12,356				27,12,356			27,12,356
TDS on GST @ 1%				7,99,503				7,99,503			7,99,503
Total of 5b				1,97,09,599				0			25,22,497
<b>d) Security Deposits (Liabilities)</b>											
Earrest Money Deposit				7,46,000				24,39,000			31,85,000
Security Deposit - Library								1,95,320			1,95,320
Security Deposit - Students								3,02,050			3,02,050
Security Deposit - Vendors								3,05,732			23,38,265
Total of 5c				0				20,57,228			7,88,451
<b>d) Provisions</b>											
Arrear Employees' Contribution EPF (Salaries)				48,207							48,207
Arrear Employees' Contribution NEFTI (Salaries)				53,782							53,782
Employee's Contribution to EPF (Salaries)				31,06,600							31,06,600
Employee's Contribution to EPF (Wages)				5,92,569							5,92,569
LiC				3,36,897							3,36,897
National Pension System Employee (Salary)				53,99,330							53,99,330
Voluntary Contribution to PF				53,500							53,500
Total of 5d				95,89,185				0			95,89,185
<b>Total of 5a + 5c + 5d+ 5e</b>				2,92,98,884				10,51,732			3,86,50,472
<b>6. Closing Balance</b>											0
Cash in-hand											0
Bank Balances											0
RBI Treasury Single Account - 10673401003											0
Current A/c 10485372096				88,467							88,467
G&M Prod A/c - 59012846773											0
Savings A/c 304235695113				9,12,525							9,12,525
Savings A/c 328855655602				493							493
Total of Bank Balance				10,01,485				0			10,01,485
<b>Total of 6</b>				10,01,485				0			10,01,485
<b>Grand Total</b>	61,50,78,453	1,09,37,294	66,78,14,216	1,29,38,29,963	Grand Total	52,47,10,503	6,64,20,170	70,26,59,290	1,29,38,29,963		





वार्षिक रिपोर्ट 2024 - 25  
Annual Report 2024 - 25



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान

**Satyajit Ray Film and Television Institute**

An academic institution under Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India