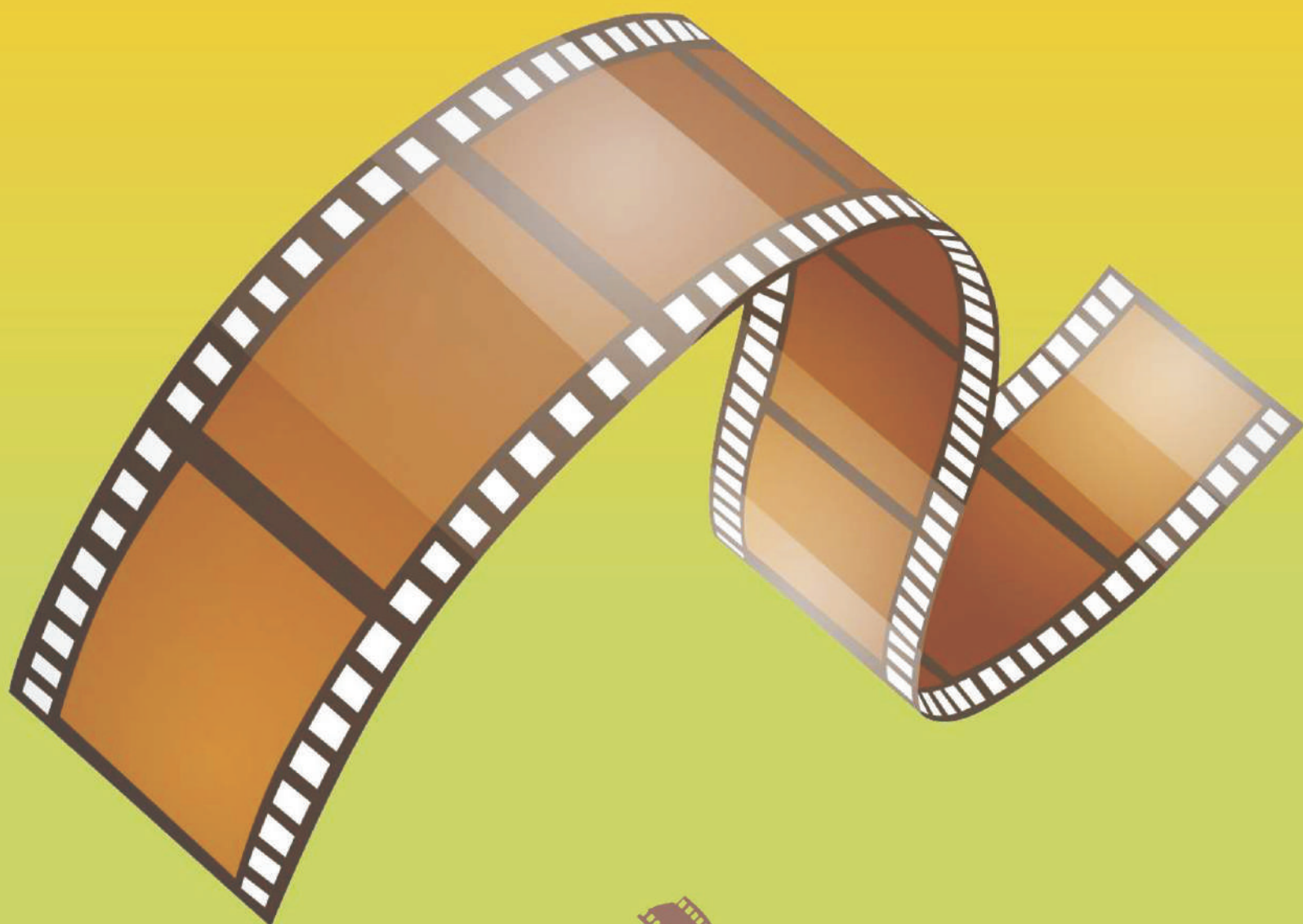


वार्षिक रिपोर्ट 2023-24 Annual Report 2023-24



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान

Satyajit Ray Film and Television Institute

An academic institution under Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India



आर्क्यूरिया के उद्घाटन समारोह में मुख्य अतिथि माननीया अपर सचिव, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, सुश्री नीरजा शेखर और अन्य गणमान्य व्यक्तियों के साथ उपस्थित हो कर शोभा बढ़ाया।

Opening ceremony of Arcurea was graced by our Chief Guest, the Hon'ble Additional Secretary, Ministry of Information and Broadcasting, Ms. Neerja Sekhar and other respected dignitaries.



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

(भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की एक शैक्षणिक संस्थान)

वार्षिक रीपोर्ट
2023-2024

पंजीकृत कार्यालय : ई. एम बाइपास रोड, पोस्ट - पंचशायर
कोलकाता - 700094

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान - एक परिचय

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के तहत एक प्रमुख स्वायत्त संस्थान है। सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान (सरेफिटेस) की आधारशिला समारोह 10 अक्टूबर 1992 को कोलकाता में पूर्व प्रधानमंत्री स्वर्गीय श्री पी.वी.नरसिंहा राव, पश्चिम बंगाल के पूर्व राज्यपाल सैय्यद नारुल हसन, तत्कालीन मुख्यमंत्री स्वर्गीय श्री ज्योति बसु, तत्कालीन केंद्रीय सूचना और प्रसारण मंत्री स्वर्गीय श्री अजीत पांजा और पश्चिम बंगाल के तत्कालीन सांस्कृतिक विषयक मंत्री श्री बुद्धदेव भट्टाचार्य द्वारा आयोजित किया गया था। वर्ष 1995 में पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम, 1961 के तहत पंजीकृत किया गया। कोलकाता में 16 हेक्टेयर के परिसर में स्थित, यह फिल्म और टेलीविजन निर्माण में अपनी उन्नत शिक्षा के लिए अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध है। इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग सहित अत्याधुनिक सुविधाओं के साथ, सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान शास्त्रीय और समकालीन सिनेमाई सिद्धांतों दोनों को बढ़ावा देता है। संस्थान छात्रों को शोध प्रबंध, लघु फिल्मों, वृत्तचित्रों और अन्य दृश्य-श्रव्य कार्यों के निर्माण के लिए महत्वपूर्ण अनुदान प्रदान करता है, जो सिनेमाई कलाओं में रचनात्मक अन्वेषण और व्यावसायिक विकास के लिए बौद्धिक रूप से प्रेरणादायक वातावरण को बढ़ावा देता है।

प्रशासनिक और शासन संरचना

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान सूचना और प्रसारण मंत्रालय के तहत एक स्वायत्त संस्थान के रूप में संचालित होता है, जो सरकार द्वारा नियुक्त राष्ट्रपति की अध्यक्षता वाली सोसायटी द्वारा शासित होता है। गवर्निंग काउंसिल, जिसमें सिनेमा विशेषज्ञ, मंत्रालय के अधिकारी और पूर्व छात्र प्रतिनिधि शामिल हैं, संस्थान के प्रबंधन की देखरेख करते हैं। शैक्षणिक निरीक्षण शैक्षणिक परिषद द्वारा प्रदान किया जाता है, जिसमें विषय विशेषज्ञ और संकाय शामिल हैं। निदेशक, मुख्य कार्यकारी अधिकारी के रूप में, डीन और कुल सचिव की सहायता से दिन-प्रतिदिन के कार्यों का प्रबंधन करता है। आंतरिक शिकायत तथा शिकायत समितियों जैसी प्रमुख समितियां, संस्थान का कारोबार को संबोधित करती हैं और सरकारी निर्देशों के अनुरूप शासन सुनिश्चित करती हैं।

रणनीतिक दृष्टिकोण और मुख्य उद्देश्य

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान अपने सामाजिक-पारिस्थितिक और आर्थिक परिवेश के साथ सद्भाव में एक अग्रणी शैक्षणिक संस्थान बनने की इच्छा रखता है, शिक्षा, अनुसंधान और तकनीकी सेवा में उत्कृष्टता को आगे बढ़ाता है। यह नैतिक विचारों के साथ ज्ञान अनुप्रयोग, अभ्यास-आधारित अनुसंधान को बढ़ावा देता है, और सिनेमा संरक्षण, शिक्षा और मीडिया उद्योग नवाचार में राष्ट्रीय क्षमताओं को बढ़ाता है।

लक्ष्य और प्रमुख लक्ष्य

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान का मुख्य उद्देश्य स्नातक और स्नातकोत्तर स्तर पर फिल्म, डिजिटल मीडिया और टेलीविजन की सभी शाखाओं में उन्नत शैक्षणिक मॉडल स्थापित करना, जिससे भारत में मीडिया शिक्षा के मानक को बढ़ाया जा सके। संस्थान का उद्देश्य भारतीय फिल्म और टेलीविजन की तकनीकी और सौंदर्य गुणवत्ता को बढ़ाना, नवीन विचारों और तकनीकों के आदान-प्रदान को बढ़ावा देना और उद्योग की मांगों को पूरा करने के लिए कुशल पेशेवरों का उत्पादन करना है। इसके अतिरिक्त, संस्थान रणनीतिक सहयोग बनाने, मनोरंजन और मीडिया क्षेत्रों में अनुसंधान को बढ़ावा देने और फिल्म निर्माण और टेलीविजन में अकादमिक और रचनात्मक उत्कृष्टता को प्रोत्साहित करने के लिए छात्रवृत्ति, फेलोशिप और पुरस्कार प्रदान करना चाहता है।

भारतीय मीडिया और मनोरंजन क्षेत्र

परिवर्तनकारी विकास के लिए तैयार भारत का मीडिया और मनोरंजन क्षेत्र, 2022 में 2.1 ट्रिलियन रुपये तक पहुंच गया, जिसमें 10.5% की अनुमानित चक्रवृद्धि वार्षिक वृद्धि दर है, 2025 तक 2.8 ट्रिलियन रुपये का लक्ष्य है। डिजिटल मीडिया, ऑनलाइन गेमिंग और टेलीविजन इस वृद्धि का 65% हिस्सा चलाएंगे, जिसमें एनीमेशन, वीएफएक्स, लाइव इवेंट और फिल्मों आगे योगदान देंगी। सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान इस क्षेत्र में शिक्षा, कौशल विकास, अनुसंधान और सांस्कृतिक संरक्षण को आगे बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। छात्रों ने कई राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किए हैं और विश्व स्तर पर प्रमुख फिल्म समारोहों में प्रदर्शित हुए हैं। ईटानगर में संस्थान का विस्तार और इसके कठोर शैक्षणिक कार्यक्रम मीडिया और मनोरंजन उद्योग में इसके योगदान को और बढ़ाते हैं।

वर्तमान बुनियादी ढांचा

शैक्षणिक परिसर में इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया ब्लॉक, बिग स्टूडियो, एनिमेशन बिल्डिंग और संपादन, ध्वनि और छायांकन विभाग सहित विभिन्न विशेष इमारतें शामिल हैं, जो सामूहिक रूप से 14,796.8 वर्ग मीटर के क्षेत्र को कवर करती हैं। अतिरिक्त सुविधाओं में हॉस्टल, अतिथि आवास और मनोरंजक क्षेत्र शामिल हैं, जिनका कुल ग्राउंड कवरेज क्षेत्र 48,936.1 वर्ग मीटर है। कुल सीमा क्षेत्र 160,010.2 वर्ग मीटर मापता है, जो 111,074.1 वर्ग मीटर की व्यापक खुली भूमि द्वारा पूरक है। प्रतिष्ठान में एक पूर्वावलोकन थिएटर और सभागार भी है, जो एक समृद्ध शैक्षणिक वातावरण को बढ़ावा देने की अपनी प्रतिबद्धता को रेखांकित करता है।

समय से आगे देख रहे हैं

संस्थान का बुनियादी ढांचा अपने वर्तमान कार्यक्रमों का समर्थन करने के लिए अच्छी तरह से सुसज्जित है, जिसमें अत्याधुनिक स्टूडियो, थिएटर, संपादन सूट और एक विशाल पुस्तकालय है। संस्थान अत्याधुनिक सुविधाओं को सुनिश्चित करेगा जो उद्योग मानकों और तकनीकी प्रगति के साथ संरेखित हों। इसके अलावा, यह ऊर्जा-कुशल प्रौद्योगिकियों, नवीकरणीय ऊर्जा स्रोतों और उन्नत अपशिष्ट प्रबंधन प्रणालियों को शामिल करते हुए स्थिरता को प्राथमिकता देगा, जिससे पर्यावरणीय प्रभाव कम होगा। यह रणनीतिक विकास मीडिया शिक्षा और नवाचार में एक अग्रणी संस्थान के रूप में संस्थान की स्थिति को बनाए रखेगा।

राजस्व-उत्पादन घटक निहित

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने एक बहुआयामी राजस्व वृद्धि रणनीति लागू की है। इसमें सूचना और प्रसारण मंत्रालय से अनुदान, डिग्री कार्यक्रमों से छांश, कमीशन ऑडियोविजुअल प्रोडक्शंस और पेशेवरों के लिए विशेष सतत शिक्षा शामिल है। संस्थान वैश्विक दर्शकों तक पहुंचने के लिए ऑनलाइन और ऑफलाइन पाठ्यक्रमों में विस्तार करेगा और स्वतंत्र फिल्म निर्माताओं को स्टूडियो रिक्त स्थान और उपकरण किराए पर देकर आय उत्पन्न करेगा। इसके अतिरिक्त, सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने अंतरराष्ट्रीय छात्रों को आकर्षित किया है, अनुकूलित कॉर्पोरेट प्रशिक्षण प्रदान करते हैं, और प्रायोजन और अनुसंधान अनुदान सुरक्षित करते हैं, इस प्रकार एक विविध और टिकाऊ राजस्व धारा सुनिश्चित करते हैं।

सूचना और संचार मॉडल

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान आधुनिक शिक्षा में सूचना और संचार प्रौद्योगिकी की महत्वपूर्ण भूमिका को स्वीकार करता है और अपने परिसर के लिए एक व्यापक सूचना और संचार प्रौद्योगिकी रणनीति विकसित करने के लिए

प्रतिबद्ध है। संस्थान ने नेटवर्क बुनियादी ढांचे को उन्नत करने, इंटरनेट कनेक्टिविटी बढ़ाने और कंप्यूटर प्रयोगशालाओं को अत्याधुनिक सॉफ्टवेयर और हार्डवेयर से लैस करने पर जोर दिया। छात्रों और कर्मचारियों को अत्याधुनिक सुविधाएं प्रदान की जाएंगी, जो उन्नत शिक्षण, अनुसंधान और सहयोग के लिए अनुकूल वातावरण को बढ़ावा देंगी। इसके अतिरिक्त, डिजिटल सुरक्षा और डेटा संरक्षण के लिए कड़े उपाय लागू किए जाएंगे, जिससे एक सुरक्षित और तकनीकी रूप से प्रगतिशील शैक्षणिक परिदृश्य सुनिश्चित होगा।

सामरिक विकास योजना

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन इंस्टीट्यूट विजन इंडिया @ 2047 के साथ संरेखित करते हुए भारतीय मनोरंजन क्षेत्र पर एक परिवर्तनकारी प्रभाव की कल्पना करता है। संस्थान का उद्देश्य प्रतिभा को बढ़ावा देना, नवाचार को बढ़ावा देना और उभरती प्रौद्योगिकियों को एकीकृत करना है। संस्थान एक अत्याधुनिक शैक्षिक अनुभव प्रदान करेगा, फिल्म, एनीमेशन, वीएफएक्स और गेमिंग में पाठ्यक्रम को आगे बढ़ाएगा और अंतर्राष्ट्रीय समझौता ज्ञापनों के माध्यम से वैश्विक सहयोग स्थापित करेगा। यह रणनीतिक उद्योग साझेदारी बनाने, अनुसंधान और प्रदर्शनियों के माध्यम से वैश्विक मान्यता को बढ़ाने और मीडिया और मनोरंजन नीति तैयार करने को प्रभावित करना चाहता है। इस योजना में परिसरों का विस्तार करना, उद्यमिता का समर्थन करना और कहानी कहने में विविधता और प्रामाणिक भारतीय प्रतिनिधित्व के लिए दृढ़ प्रतिबद्धता के साथ स्थिरता को बढ़ावा देना शामिल है।

वर्तमान पाठ्यक्रम की पेशकश

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन इंस्टीट्यूट में फिल्म विंग छह विषयों में एक व्यापक तीन साल, पूर्णकालिक स्नातकोत्तर डिप्लोमा प्रदान करता है, प्रत्येक में 12 छात्रों को प्रवेश दिया जाता है। कार्यक्रमों में निर्देशन और पटकथा लेखन, छायांकन, ध्वनि रिकॉर्डिंग और डिजाइन, फिल्म और टेलीविजन के लिए निर्माण, और एनीमेशन सिनेमा शामिल हैं, जिसमें पात्रता के लिए किसी भी क्षेत्र में स्नातक की डिग्री की आवश्यकता होती है।

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग छह विशेष क्षेत्रों में दो साल, पूर्णकालिक स्नातकोत्तर डिप्लोमा प्रदान करता है, जिनमें से प्रत्येक में 7 सीटें उपलब्ध हैं। ये विषय इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए छायांकन, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए निर्देशन और उत्पादन, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए संपादन, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया प्रबंधन, और इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि, और इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए लेखन हैं, प्रवेश के लिए स्नातक की डिग्री की भी आवश्यकता होती है।

छात्रों के लिए वर्तमान प्रवेश नीति

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में प्रवेश प्रक्रिया में एक कठोर बहु-चरण चयन प्रक्रिया शामिल है, जिसमें एक लिखित परीक्षा, अभिविन्यास और साक्षात्कार शामिल है, जिसे सामूहिक रूप से संयुक्त प्रवेश परीक्षा के रूप में जाना जाता है, जो फिल्म एंड टेलीविजन इंस्टीट्यूट ऑफ इंडिया, पुणे के सहयोग से आयोजित किया जाता है। तीन घंटे तक चलने वाली लिखित परीक्षा में वस्तुनिष्ठ और व्यक्तिपरक दोनों घटक शामिल होते हैं। उम्मीदवारों को उनके प्रदर्शन और बाद के चरणों के माध्यम से प्रगति के आधार पर शॉर्टलिस्ट किया जाता है, जिसमें ऑडिशन (स्क्रीन अभिनय के लिए), अभिविन्यास और साक्षात्कार शामिल हैं। पूर्णकालिक कार्यक्रमों में अंतिम नामांकन इन चरणों के सफल समापन पर आकस्मिक है। सीट आरक्षण भारत सरकार की नीतियों के अनुरूप है: अनुसूचित जाति (एससी) के लिए 15%, अनुसूचित जनजाति (एसटी) के लिए 7.5%, अन्य पिछड़ा वर्ग (ओबीसी-एनसीएल) के लिए 27%, विकलांग व्यक्तियों (पीडब्ल्यूडी) के लिए 5% 40% या अधिक विकलांगता के साथ, और आर्थिक रूप से कमजोर वर्गों (ईडब्ल्यूएस) के लिए प्रति

विशेषज्ञता एक सीट। कुल सीटें: 114, निम्नानुसार आवंटित: 42 अनारक्षित, 24 ओबीसी-एनसीएल, 12 एससी, 12 एसटी, 12 ईडब्ल्यूएस और 12 विदेशी।

विदेशी छात्रों के लिए प्रवेश नीति

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन इंस्टीट्यूट विदेशी छात्रों के लिए फिल्म विंग और इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग दोनों में विशेषज्ञता के लिए एक सीट प्रदान करता है। आवेदकों को भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद के माध्यम से आवेदन करना होगा, जो विचार के लिए संस्थान को आवेदन अग्रेषित करता है। चयन साक्षात्कार और एक पोर्टफोलियो के मूल्यांकन में प्रदर्शन पर आधारित है। विदेशी छात्रों को घरेलू छात्रों के समान शैक्षणिक नियमों का पालन करना आवश्यक है, जिसमें पात्रता मानदंड, मूल्यांकन प्रक्रियाएं और अनुशासनात्मक मानक शामिल हैं। यह नीति सुनिश्चित करती है कि अंतरराष्ट्रीय उम्मीदवारों को उत्कृष्टता के समान मानकों के साथ एसआरएफटीआई के शैक्षणिक ढांचे में एकीकृत किया गया है।

चल रही अनुसंधान पहल

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में, अनुसंधान और नवाचार अकादमिक ढांचे को रेखांकित करते हैं। संस्थान फिल्म और टेलीविजन में महत्वपूर्ण रुझानों पर राष्ट्रीय सेमिनार आयोजित करता है, अपने सहकर्मी-समीक्षित पत्रिका, 'एसआरएफटीआई टेक वन' के माध्यम से निष्कर्षों का प्रसार करता है। यह पत्रिका, एक वार्षिक पत्रिका से विकसित हुई, सिनेमा और डिजिटल मीडिया में अनुसंधान अध्यापन को संस्थागत बनाती है। संस्थान सक्रिय रूप से सम्मेलनों और संगोष्ठियों के माध्यम से अनुसंधान को बढ़ावा देता है और छह महीने के स्वतंत्र अनुसंधान फेलोशिप कार्यक्रम के माध्यम से विद्वानों की जांच का समर्थन करता है, जो समकालीन और ऐतिहासिक मीडिया मुद्दों की कठोर परीक्षा की सुविधा प्रदान करता है। यह पहल संस्थान के अनुसंधान संग्रह को मूल्यवान सामग्रियों से भी समृद्ध करती है, जबकि छात्र फिल्म और दृश्य-श्रव्य परियोजनाओं को और अधिक बढ़ावा देते हैं।

अनुसंधान संभावनाएं

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन इंस्टीट्यूट का उद्देश्य मीडिया और मनोरंजन अनुसंधान में भारत की अग्रणी भूमिका को मजबूत करने के लिए सामग्री निर्माण के लोकतंत्रीकरण को भुनाना है। संस्थान सैद्धांतिक और अभ्यास-आधारित अनुसंधान दोनों को प्राथमिकता देगा, एक ऐसे वातावरण को बढ़ावा देगा जहां रचनात्मकता और विद्वानों की जांच अभिसरण होती है। उद्योग संबंधों द्वारा समर्थित इसका डॉक्टरेट कार्यक्रम, गहन शैक्षणिक और व्यावहारिक विशेषज्ञता विकसित करेगा। अभ्यास-आधारित पीएचडी शुरू करके, संस्थान महत्वपूर्ण विश्लेषण के साथ अभिनव फिल्म और डिजिटल मीडिया परियोजनाओं को प्रोत्साहित करेगा, जिससे मीडिया अनुसंधान की सीमाओं का विस्तार होगा और रचनात्मक उद्योगों की वैश्विक उन्नति में महत्वपूर्ण योगदान होगा।

अध्याय 1: महत्वपूर्ण गतिविधियाँ

2023-2024

अध्याय 1: शैक्षणिक गतिविधियाँ

नियमित शैक्षणिक गतिविधियाँ

वस्तुतः सामान्य शैक्षणिक गतिविधियाँ जारी हैं, एक मजबूत शिक्षण वातावरण की उपस्थिति का संकेत देती हैं। इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग के छात्रों के पांचवें बैच ने अपने शैक्षणिक ज्ञान और व्यावहारिक क्षमताओं के

अनुप्रयोग का प्रदर्शन करते हुए अपनी डिजिटल वीडियो परियोजनाओं को सफलतापूर्वक पूरा किया इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग के संपादन विभाग के छात्रों के चौथे बैच ने एक बहु-कैमरा लाइव संगीत निर्माण में भी भाग लिया, जिससे उनकी तकनीकी दक्षता में सुधार हुआ और उन्हें समूह वातावरण में काम करने का व्यावहारिक अनुभव मिला।

संयुक्त प्रवेश परीक्षा 2022-2023: अभिविन्यास और साक्षात्कार

नए छात्रों को शैक्षणिक समुदाय में शामिल करने और यह सुनिश्चित करने के संस्थान के मिशन को ध्यान में रखते हुए कि वे अपनी शैक्षिक यात्रा के लिए पर्याप्त रूप से तैयार हैं, भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान और सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान का संयुक्त अभिविन्यास और साक्षात्कार संयुक्त प्रवेश परीक्षा के लिए शुरू हो गया है।

कार्यशालाएं और बाहरी जुड़ाव

कई कार्यशालाओं में संकाय और छात्र जुड़ाव इस समय पाठ्यक्रम का एक अनिवार्य पहलू था। गौरतलब है कि सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के निदेशक ने दिल्ली में एनीमेशन, विजुअल इफेक्ट्स, गेमिंग और कॉमिक्स पर राष्ट्रीय कार्यशाला में भाग लेने के लिए एक सहायक प्रोफेसर को नामित किया, जिसकी मेजबानी सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा की गई थी। संस्थान व्यावसायिक विकास और उद्योग के विकास पर एक मजबूत ध्यान केंद्रित करता है, जैसा कि इस भागीदारी से प्रदर्शित होता है।

छात्र विनिमय कार्यक्रम

इटली में फिल्म-निर्माण के संबंधित छात्र विनिमय कार्यक्रम लिए सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के चुनिंदा छात्रों समूह जेलिग स्कूल फॉर डॉक्यूमेंट्री, टेलीविजन और न्यू मीडिया में गया भाग लिया। इन छात्रों को दो सप्ताह के लिए एक लघु कथा और वृत्तचित्र निर्माण करने का अवसर मिला, जिसने उन्हें अंतरराष्ट्रीय फिल्म निर्माण और व्यावहारिक अनुभव की दुनिया के लिए महत्वपूर्ण प्रदर्शन दिया।

चालू परियोजनाएं

ईडीएम संपादन विभाग के संकाय ने अपने पूर्व सूचीबद्ध कार्यों के अलावा कोल इंडिया के लिए एक दृश्य-श्रव्य परियोजना पर उत्पादन के बाद का काम भी पूरा किया। यह पहल इस बात का एक उदाहरण है कि कैसे संस्थान व्यावहारिक अनुप्रयोगों के माध्यम से छात्र सीखने में सुधार के लिए व्यावसायिक भागीदारों के साथ काम करता है।

ईडीएम संपादन विभाग के संकाय ने पहले सूचीबद्ध कार्यों के अलावा कोल इंडिया के लिए एक ऑडियो-विजुअल परियोजना पर पोस्ट-प्रोडक्शन का काम भी पूरा किया। यह पहल इस बात का उदाहरण है कि संस्थान किस तरह से व्यावसायिक भागीदारों के साथ मिलकर व्यावहारिक अनुप्रयोगों के माध्यम से छात्रों की शिक्षा में सुधार करता है।

लघु पाठ्यक्रम

फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, अरुणाचल प्रदेश, जो सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, कोलकाता का एक एक्सटेंडेड परिसर है, जहां 'ए शॉर्ट ट्रिप टू सिनेमा' (बैच 07) शीर्षक से एक 10-सप्ताह का प्रमाणपत्र कार्यक्रम प्रदान करता है। 10+2 छात्रों के उद्देश्य से, यह पाठ्यक्रम फिल्म इतिहास, दिशा, सिनेमैटोग्राफी और ध्वनि डिजाइन जैसी आवश्यक सिनेमैटिक अवधारणाओं का परिचय देता है। 12 मई, 2023 को समाप्त होने वाला यह कार्यक्रम छात्रों को मौलिक फिल्म निर्माण ज्ञान और कौशल से लैस करना चाहता है, जिससे वे सिनेमा में करियर पथ का पता लगा सकें। 20 छात्रों के अधिकतम सेवन के साथ, पाठ्यक्रम फिल्म निर्माण की कला के लिए गहन प्रदर्शन प्रदान करता है।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के संकाय और कर्मचारियों द्वारा फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, ईटानगर के अस्थायी परिसर में 06 नवंबर, 2023 से 13 जनवरी, 2024 तक एक और 10-सप्ताह का लघु पाठ्यक्रम (बैच 08) आयोजित किया गया। यह पहल संस्थान के आउटरीच प्रयासों और अपने प्राथमिक परिसर से परे शैक्षिक अवसरों का विस्तार करने की प्रतिबद्धता को दर्शाती है।

बैच 09 के छात्रों के लिए इसी पाठ्यक्रम की प्रशासनिक प्रक्रिया मार्च, 2023 में शुरू होगी।

कुल मिलाकर, सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में शैक्षणिक गतिविधियों का व्यापक अवलोकन व्यावहारिक परियोजनाओं, कार्यशालाओं और सहयोगात्मक पहलों के माध्यम से गतिशील शिक्षण सीखने के माहौल को बढ़ावा देने के लिए संस्थान के समर्पण पर जोर देता है।

भारतीय तकनीकी और आर्थिक सहयोग

सतत विकास लक्ष्यों पर बांग्लादेश की सोलह महिला टेलीविजन पत्रकारों के लिए तीन सप्ताह का विशेष प्रशिक्षण पाठ्यक्रम 31 जुलाई, 2023 को विदेश मंत्रालय, भारत सरकार के भारतीय तकनीकी और आर्थिक सहयोग कार्यक्रम के तहत सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में शुरू हुआ। पाठ्यक्रम का प्राथमिक उद्देश्य ऑडियोविजुअल स्टोरीटेलिंग के क्षेत्र में प्रतिभागियों की दक्षता बढ़ाना और सतत विकास मुद्दों की समझ विकसित करना था।

विदेश मंत्रालय, भारत सरकार के भारतीय तकनीकी और आर्थिक सहयोग कार्यक्रम के तहत सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में 30 अक्टूबर, 2023 को फिल्म निर्माण, सह-निर्माण और वितरण पर एक और तीन सप्ताह का आईटेक पाठ्यक्रम शुरू किया। इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया प्रबंधन विभाग द्वारा विशेष रूप से संचालित इस पाठ्यक्रम में क्यूबा और अर्जेंटीना के प्रतिभागियों का स्वागत किया गया। समर्पित प्रयासों के माध्यम से, विभाग ने वैश्विक फिल्म निर्माण प्रक्रियाओं, सह-निर्माण रणनीतियों और वितरण तंत्र पर व्यापक प्रशिक्षण प्रदान किया, जिससे प्रतिभागियों को अंतर्राष्ट्रीय फिल्म उद्योग में अपनी पेशेवर विशेषज्ञता बढ़ाने के लिए एक मूल्यवान मंच मिला।

इसके अतिरिक्त, 27 मार्च, 2023 को अत्याधुनिक टूल्स (इटरेशन - I) का उपयोग करके समाचार और वर्तमान मामलों पर तीन सप्ताह का आईटेक पाठ्यक्रम शुरू किया। इसका उद्देश्य दुनिया भर के युवा पत्रकारों को पत्रकारिता की विभिन्न विधाओं की समझ प्रदान करना था। परिसर में रहते हुए 11 विभिन्न देशों के कुल 11 प्रतिभागियों ने इस पाठ्यक्रम में भाग लिया।

उपर्युक्त के अलावा, सतत विकास लक्ष्यों के लिए ऑडियोविजुअल संचार रणनीति पर एक सप्ताह का ऑनलाइन ई-आईटेक पाठ्यक्रम 20 नवंबर, 2023 से शुरू हुआ। एसडीजीएस और दुनिया भर के इच्छुक प्रतिभागियों के बारे में सम्मोहक और प्रभावशाली प्रचार रणनीतियों के विश्लेषण में लगे इस ऑनलाइन पाठ्यक्रम में भाग लिया।

अध्याय 2: कार्यशाला और प्रशिक्षण

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान उक्त प्रतिवेदन अवधि के दौरान आयोजित विभिन्न कार्यशालाओं और बाहरी कार्यक्रमों पर ध्यान केंद्रित करता है। व्यावहारिक प्रशिक्षण और उद्योग प्रथाओं के संपर्क के माध्यम से अपने छात्रों के शैक्षिक अनुभव को बढ़ाने के लिए संस्थान की प्रतिबद्धता।

संकाय और बाहरी विशेषज्ञों द्वारा आयोजित कार्यशालाएं

कार्यशालाओं का आयोजन सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के विभिन्न विभागों द्वारा किया गया था। विशेष रूप से, संपादन विभाग (फिल्म) ने जून में दो महत्वपूर्ण कार्यशालाएं आयोजित कीं: सभी छात्रों और संकाय के उद्देश्य से

एक उत्साही प्रशिक्षण कार्यशाला, और विशेष रूप से 18 वें बैच के छात्रों के लिए एक संगीत संपादन कार्यशाला। इन कार्यशालाओं को छात्रों को सॉफ्टवेयर और तकनीकों के संपादन में आवश्यक कौशल और ज्ञान से लैस करने के लिए डिज़ाइन किया गया है, जो फिल्म और टेलीविजन में उनके भविष्य के करियर के लिए महत्वपूर्ण हैं।

सिनेमैटोग्राफी विभाग ने दो कार्यशालाओं की मेजबानी करते हुए एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई: दिनांक 19 जून से 24 जून तक नील सदबेलकर और केनेथ साइरस के नेतृत्व में एक डिजिटल मध्यवर्ती / रंग सुधार कार्यशाला, और दिनांक 26 जून से 2 जुलाई तक सुधीर पलसाने द्वारा आयोजित एक लोकेशन लाइटिंग की कार्यशाला किया है। इन कार्यशालाओं ने छात्रों को डिजिटल इमेजिंग तकनीक और व्यावहारिक प्रकाश तकनीकों पर ध्यान केंद्रित करते हुए सिनेमैटोग्राफी में व्यावहारिक अनुभव प्रदान किया, जो फिल्म निर्माण के मौलिक पहलू हैं।

एनीमेशन सिनेमा विभाग ने उद्योग पेशेवरों शिप्रा खट्टर और सुकंजन रॉय के नेतृत्व में क्रमशः 18वें बैच के लिए कैरेक्ट डिज़ाइन और निर्माण डिज़ाइन पर कार्यशालाएं आयोजित कीं। इसके अतिरिक्त, 17 वें बैच के लिए मुंबई के एक उद्योग के दिग्गज अरविंद चूड़ासामा द्वारा एक स्टॉप-मोशन एनिमेशन कार्यशाला आयोजित की गई थी।

ध्वनि रिकॉर्डिंग और डिज़ाइन विभाग ने प्रसिद्ध संगीत संगीतकार और शिक्षक केदार अवती द्वारा संचालित संगीत सुनने और सराहना पर कक्षाएं आयोजित कीं। इसके अलावा, उसी बैच के लिए प्रख्यात ध्वनि डिज़ाइनर अभिमोहन्यु देब द्वारा 5.1 प्रारूप में संगीत रिकॉर्डिंग और मिक्सिंग कार्यशाला की सुविधा दी गई, साथ ही एक अन्य प्रतिष्ठित ध्वनि डिज़ाइनर तपन भट्टाचार्य द्वारा अतिरिक्त कक्षाएं भी आयोजित की गईं।

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग के लिए सिनेमैटोग्राफी विभाग ने वित्तीय वर्ष 2023-2024 के दौरान कई शैक्षणिक गतिविधियां कीं। विभाग ने प्रतिष्ठित उद्योग पेशेवरों के नेतृत्व में कार्यशालाओं का आयोजन किया, जैसे कि बहु-कैमरा लाइव संगीत के लिए रबी रंजन मोइत्रो, नाइट लाइटिंग के लिए अविक मुखर्जी और कला निर्देशन के लिए वैष्णवी रेड्डी। छात्रों को समाचार उत्पादन और लाइव स्पोर्ट्स शूटिंग में उत्पल मोइत्रा द्वारा भी निर्देशित किया गया था, जबकि अमलन दत्ता ने सुंदरबन में एक वृत्तचित्र कार्यशाला का आयोजन किया था। इन पहलों ने छात्रों को अमूल्य व्यावहारिक अनुभव और अत्याधुनिक सिनेमाई तकनीकों के संपर्क प्रदान किए।

विशेषीकृत कार्यशालाएँ

संपादन विभाग ने 17वें बैच के लिए विज्ञापन संपादन कार्यशाला आयोजित की, जबकि निर्देशन और पटकथा लेखन विभाग ने उसी बैच के लिए भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान के पूर्व छात्र प्रांतिक नारायण बसु के साथ पटकथा लेखन कार्यशाला आयोजित की। फिल्म और टेलीविजन के लिए निर्माण विभाग ने 18वें बैच के विशेषज्ञता छात्रों के लिए स्टूडियो पिचिंग पर एक कार्यशाला आयोजित की, जिससे उद्योग प्रथाओं के बारे में उनकी समझ बढ़ी।

इसके अलावा, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया प्रबंधन विभाग ने एक ऑडियंस अनुसंधान कार्यशाला का आयोजन किया, जहां छात्र पश्चिम बंगाल के नादिया जिले के शहरी और ग्रामीण क्षेत्रों का दौरा करने में लगे हुए थे। इस कार्यशाला का उद्देश्य स्ट्रीमिंग और प्रसारण मीडिया डोमेन में उपभोक्ता व्यवहार में अंतर्दृष्टि प्रदान करना था।

विशेष स्क्रीनिंग और त्यौहार

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में आयोजित विशेष स्क्रीनिंग में एक प्रसिद्ध फिल्म निर्माता और कवि स्वर्गीय को श्रद्धांजलि देने के लिए 9 जून और 10 जून को आयोजित दो दिवसीय महोत्सव आयोजित की गई। यह महोत्सव बुद्धदेव दासगुप्ता मेमोरियल ट्रस्ट इनिशिएटिव और फोरम फॉर फिल्म स्टडीज एंड एलाइड आर्ट्स के सहयोग से आयोजित किया गया था, जिसमें फिल्म उद्योग में प्रभावशाली हस्तियों को सम्मानित करने और सिनेमाई कलाओं के लिए प्रशंसा की संस्कृति को बढ़ावा देने के लिए संस्थान के समर्पण को दर्शाया गया था।

बंगाल अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव

बांग्ला अव्वर इंक् और सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान द्वारा आयोजित दूसरा बंगाल अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव दिनांक 17 फरवरी, 2024 से 20 फरवरी, 2024 तक आयोजित किया गया था। यह महोत्सव मृणाल सेन और देव आनंद को उत्सर्ग किया गया, जिसमें 12 फीचर फिल्मों और कई भाषाओं और शैलियों में कई लघु फिल्मों दिखाई गई हैं। इस कार्यक्रम में इस कार्यक्रम में मुख्य अतिथि के रूप में पश्चिम बंगाल के माननीय राज्यपाल श्री सी.वी. आनंद बोस और अन्य प्रतिष्ठित व्यक्ति उपस्थित थे। यह पहल छात्रों को उद्योग जगत की जानी-मानी हस्तियों के साथ जुड़ने के लिए प्रोत्साहित करती है, जिससे उन्हें मूल्यवान अनुभव और अवसर मिलते हैं।

साईलेक्ट (CILECT) फिल्मों के लिए जूरी के रूप में भागीदारी

एक महत्वपूर्ण गतिविधि साईलेक्ट (CILECT) पुरस्कार 2023 के लिए मतदान प्रक्रिया है। विभिन्न विभागों के संकाय सदस्यों ने दुनिया भर के साईलेक्ट -संबद्ध फिल्म स्कूलों से 278 छात्र फिल्मों- फिक्शन, नॉन-फिक्शन और एनीमेशन- की समीक्षा की। यह जुड़ाव न केवल सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में शैक्षणिक कठोरता को दर्शाता है, बल्कि वैश्विक फिल्म शिक्षा समुदाय में संस्थान की सक्रिय भागीदारी पर भी जोर देता है।

आर्कुरिया-24

16 मार्च से 22 मार्च, 2024 तक कोलकाता में सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान द्वारा आयोजित आर्कुरिया-24, फिल्म संग्रह, संरक्षण और उपचार के लिए समर्पित एक प्रमुख अंतरराष्ट्रीय मंच के रूप में कार्य करता है। इस बहुआयामी कार्यक्रम में एक अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी, एक सिनेमा संरक्षण कार्यशाला और पुनर्स्थापित और क्यूरेटेड फिल्मों को प्रदर्शित करने वाले उत्सव शामिल थे। प्रसिद्ध ईरानी फिल्म निर्माता असगर फरहादी ने जटिल मानवीय आख्यानो पर चर्चा को उजागर करते हुए मुख्य अतिथि के रूप में कार्य किया। आर्कुरिया सहयोगी और रचनात्मक पहलों के माध्यम से सिनेमा की स्थायी विरासत के संरक्षण और उत्सव के इर्द-गिर्द संवाद को समृद्ध करते हुए क्यूरेटर के एक जीवंत समुदाय को बढ़ावा देने की इच्छा रखता है।

अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी

दो दिवसीय अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी में फिल्म की सांस्कृतिक विरासत के रूप में अवधारणा की जांच की जाएगी, साथ ही संस्थागत इतिहास, तकनीकी प्रगति और एशिया में फिल्म मरम्मत और संग्रह की वर्तमान स्थिति के प्रमुख पहलुओं पर भी चर्चा की। 22 सत्रों में फिल्म इतिहास और संग्रह के विभिन्न आयामों पर चर्चा की जाएगी, जिसमें मूक युग, स्वतंत्रता से पहले और बाद में भारतीय सिनेमा और समानांतर सिनेमा का उदय जैसे महत्वपूर्ण क्षण शामिल हैं। चर्चाओं में तकनीकी परिवर्तनों के प्रभावों, जैसे डिजिटल तकनीक और टेलीविजन और इंटरनेट प्लेटफार्मों के आगमन के साथ-साथ फिल्म प्रभाग, एनएफडीसी, एफटीआईआई और भारत में फिल्म सोसायटी आंदोलन जैसे सार्वजनिक संस्थानों के विकास और भूमिकाओं का भी पता लगाया जाएगा।

सिनेमा क्यूरेशन कार्यशाला

तीन दिवसीय सिनेमा क्यूरेशन कार्यशाला फिल्म इतिहास, संस्कृति, प्रौद्योगिकी और क्यूरेशन में गहरी रुचि रखने वाले छात्रों के लिए एक अनूठा अवसर प्रदान करती है। इसका उद्देश्य प्रतिभागियों को भारतीय सिनेमा पर ध्यान केंद्रित करते हुए विभिन्न क्यूरेटोरियल प्रथाओं की मूलभूत समझ प्रदान करना है। एक चयनात्मक आवेदन प्रक्रिया के माध्यम से, उपस्थित लोग विचार, अवधारणा, शोध विधियों, अभिलेखीय उपयोग और परियोजना निष्पादन को कवर करने वाले

14 सत्रों में भाग लेंगे। कार्यशाला भारत और विश्व स्तर पर फिल्म समारोहों, दीर्घाओं और संग्रहालयों जैसे प्लेटफार्मों पर फिल्म क्यूरेशन के ऐतिहासिक विकास की भी जांच करती है, जबकि उत्साही और विद्वानों के लिए एक आशाजनक पेशेवर और रचनात्मक कैरियर के रूप में फिल्म क्यूरेशन पर प्रकाश डालती है।

प्रदर्शनियाँ

आर्कुरिया -24 में विविध सिनेमा से जुड़ी विविध प्रदर्शनियाँ हैं, जिसमें मधुश्री दत्ता द्वारा प्रोजेक्ट सिनेमा सिटी जैसी परियोजनाओं पर प्रकाश डाला गया है, जो 20 वीं शताब्दी में सार्वजनिक संस्कृति और छवियों के प्रतीकीकरण की खोज करते हुए 19 पुनर्कल्पित डेट-कैलेंडर प्रस्तुत किया है। अनुजा घोषालकर की लिस्टन, द फोटोज़ स्पीक शेयर्स उनके दादाजी के किस्से साझा किए गए हैं, जो 1948-1995 तक बॉम्बे फिल्म उद्योग के मेकअप आर्टिस्ट थे, जिसमें भारतीय सिनेमा के साथ व्यक्तिगत इतिहास को मिलाया गया है। मौमिता रॉय और सुकांत मजूमदार द्वारा द क्वॉडम फ्रोन शुरुआती टेलीफोन तकनीक को फिर से परिभाषित करता है, जिससे उपयोगकर्ता अग्रणी भारतीय फिल्म निर्माताओं के अभिलेखीय साक्षात्कार सुन सकते हैं, जिससे सिनेमा के विकास की समझ बढ़ती है। साथ में, ये प्रदर्शनियाँ अभिनव अभिलेखीय संसाधनों और क्यूरेटोरियल प्रथाओं को प्रदर्शित करती हैं।

पुनर्स्थापित फिल्मों का उत्सव

पुनर्स्थापित फिल्मों सांस्कृतिक समय कैप्सूल के रूप में काम करती हैं, जो भारत के सामाजिक और ऐतिहासिक परिदृश्य में गहरी अंतर्दृष्टि प्रदान करती हैं। इन 21 पुनर्स्थापित फिल्मों को देखना देश की विरासत पर एक दुर्लभ दृष्टिकोण प्रदान करता है। भारत में फिल्मों और संबंधित सामग्रियों के तेज़ी से खराब होने के साथ, सूचना और प्रसारण मंत्रालय के नेतृत्व में राष्ट्रीय फिल्म विरासत मिशन इन सिनेमाई खजानों के संरक्षण, डिजिटलीकरण और पुनर्स्थापना में महत्वपूर्ण प्रगति कर रहा है। यह उत्सव पूरे भारत से प्रतिष्ठित कार्यों को प्रदर्शित करता है, जिन्हें NFDC के भारतीय राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार द्वारा सावधानीपूर्वक पुनर्स्थापित किया गया है, जो देश की क्षेत्रीय और भाषाई विविधता को दर्शाता है और साथ ही इसके सिनेमाई उस्तादों की विरासत का सम्मान करता है।

पी.के.नायर स्मारक व्याख्यान

पी. के. नायर स्मारक व्याख्यान उद्घाटन में भारतीय फिल्म अभिलेखागार के अग्रणी और भारतीय राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार के संस्थापक परमेश कृष्णन नायर को श्रद्धांजलि दी जाएगी। इस व्याख्यान ने आर्कुरिया-24 के समापन को चिह्नित किया और गंभीर रूप से अभिलेखागार और स्मृति के विषयों से जुड़ा, प्रवचन को बढ़ावा दिया जो व्यापक सांस्कृतिक निहितार्थों का पता लगाने के लिए सिनेमाई सीमाओं को पार करता है। प्रसिद्ध मनोविश्लेषक डॉ. सुधीर काकर ने "सिनेमा और मनोविज्ञान: ए पर्सपेक्टिव" शीर्षक से एक प्रस्तुति दी, जिसमें उन्होंने भारतीय लोकप्रिय सिनेमा के भीतर दर्शकों की गतिशीलता की जांच की। 1940 के दशक में हिंदी फिल्मों के साथ अपने प्रारंभिक अनुभवों से आकर्षित होकर, डॉ. काकर ने आदर्श प्रतिनिधित्व के स्थायी महत्व को स्पष्ट किया।

लाइव प्रदर्शन

आर्कुरिया-24 पहल में दिनांक-17 मार्च से 22 मार्च, 2024 तक लाइव प्रदर्शनों की एक श्रृंखला शामिल थी, जिसमें कलात्मक अभिव्यक्ति के माध्यम से संग्रह और संरक्षण के बीच जटिल अंतर्संबंध को उजागर किया गया। इन प्रदर्शनों में लोरी, कबीर के दर्शन और मूक सिनेमा में अभिलेखीय अनुपस्थिति के प्रतिनिधित्व सहित विविध विषय शामिल थे। उल्लेखनीय कार्यक्रमों में डिजिटल मूक फिल्म बेहुला के लिए लाइव संगीत संगत, गुरुप्रिया आत्रेय और वेदांत भारद्वाज

द्वारा लोरी की बहुभाषी खोज, शबनम विरमानी द्वारा कबीर के भजनों का भावपूर्ण गायन और अनुजा घोसालकर की लेडी आनंदी: रेडक्स शामिल थी, जो अभिलेखीय संदर्भ में स्मृति, प्रदर्शन और पहचान के प्रतिच्छेदन की जांच करती है।

प्रमोद पति सिनेमा कला और प्रौद्योगिकी संग्रहालय

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में स्थित प्रमोद पति सिनेमा कला और प्रौद्योगिकी संग्रहालय श्री संजय जाजू, माननीय सचिव, भारत सरकार उद्घाटन किया गया। फिल्म निर्माण के ऐतिहासिक प्रक्षेपवक्र को समझने के लिए एक आवश्यक भंडार के रूप में कार्य करता है। कलाकृतियों के एक मात्र संग्रह से कहीं अधिक, संग्रहालय अनुसंधान की सुविधा प्रदान करता है और शैक्षिक अनुभवों को समृद्ध करता है, सिनेमा को एक गतिशील कला रूप के रूप में उजागर करता है। यह एनालॉग युग से महत्वपूर्ण उपकरण और यादगार वस्तुओं को प्रदर्शित करता है, जबकि जांच और नवाचार को बढ़ावा देने के लिए इंटरैक्टिव प्रदर्शनियों और कार्यशालाओं को बढ़ावा देता है। अग्रणी फिल्म निर्माता प्रमोद पति के सम्मान में नामित, संग्रहालय भारतीय सिनेमा में उनके अवांट-गार्ड योगदान को याद करता है, जो 1960 और 1970 के दशक की सामाजिक-राजनीतिक वास्तविकताओं को दर्शाता है।

अध्याय 3: सांस्कृतिक और स्मारक कार्यक्रम

इस अध्याय में मनाए जाने वाले प्रमुख कार्यक्रमों में से एक महान फिल्म निर्माता सत्यजित रे की 102वीं जयंती है, जो 2 मई, 2023 को मनाई गई थी। सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने रे की क्लासिक फिल्म "शतरंज के खिलाड़ी" के डिजिटल रूप से पुनः स्थापित किए गए संस्करण की एक विशेष स्क्रीनिंग आयोजित की। स्क्रीनिंग के बाद, प्रोफेसर एन. मनु चक्रवर्ती द्वारा एक स्मारक व्याख्यान दिया गया, जिसमें "सत्यजित रे का सिनेमा तथा समय की वास्तविकताएँ" पर ध्यान केंद्रित किया गया। इस वार्ता का उद्देश्य रे की फिल्मों के कई आयामों का पता लगाना था और यह बताना था कि कैसे उन्होंने अपने युग की जटिल वास्तविकताओं को एक गहन मानवीय और लोकतांत्रिक दृष्टिकोण से संबोधित किया। कार्यक्रम का समापन समकालीन बंगाली बैंड बोनो एनोनियो द्वारा "रेज़ ऑफ़ द वर्ल्ड" नामक लाइव संगीत प्रदर्शन के साथ हुआ, जिसमें बंगाल के ध्वनि और सांस्कृतिक इतिहास का जश्न मनाया गया।

राष्ट्रीय एकता दिवस

दिनांक- 31 अक्टूबर, 2023 को राष्ट्रीय एकता दिवस का आयोजन। सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के निदेशक ने कुल सचिव और अन्य अधिकारियों तथा कर्मचारियों की उपस्थिति में एकता दिवस की शपथ दिलाई। यह कार्यक्रम अपने छात्रों और कर्मचारियों के बीच एकता और राष्ट्रीय गौरव की भावना को बढ़ावा देने के लिए संस्थान की प्रतिबद्धता को रेखांकित करता है।

फिल्म समारोहों में भागीदारी

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने दिनांक- 5 से 12 दिसंबर, 2023 तक आयोजित कोलकाता अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह (केआईएफएफ) सहित विभिन्न फिल्म समारोहों में सक्रिय भागीदारी की। सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के छात्रों और शिक्षकों के बीच लगभग 200 प्रतिनिधि कार्ड वितरित किए गए, जिससे उन्हें उत्सव में भाग लेने का मौका मिला। संकाय सदस्यों ने राष्ट्रीय लघु और वृत्तचित्र प्रतियोगिताओं में निर्णायक मंडल के रूप में भी काम किया, जिससे व्यापक फिल्म समुदाय के साथ संस्थान की भागीदारी प्रदर्शित हुई।

सांस्कृतिक कार्यक्रमों में उपलब्धियां

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के छात्रों और पूर्व छात्रों द्वारा सांस्कृतिक कार्यक्रमों में उल्लेखनीय उपलब्धियां। जैसे, 17वें बैच के छात्र कामिल सैफ द्वारा निर्देशित लघु फिल्म "लास्ट रिहर्सल" ने 29वें कोलकाता अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में लघु फिल्मों पर राष्ट्रीय प्रतियोगिता में सर्वश्रेष्ठ फिल्म पुरस्कार जीता। इस तरह की प्रशंसा प्रतिभा को पोषित करने और सिनेमा के क्षेत्र में उत्कृष्टता को बढ़ावा देने के लिए संस्थान के समर्पण को दर्शाती है।

अध्याय 4: सामुदायिक सहभागिता और सामाजिक उत्तरदायित्व स्वच्छता ही सेवा अभियान

इस अध्याय में उल्लिखित महत्वपूर्ण पहलों में से एक स्वच्छता ही सेवा अभियान का पालन है, जो 15 सितंबर को शुरू हुआ और 2 अक्टूबर, 2023 को समाप्त हुआ। इस अभियान का विषय "कचरा मुक्त भारत" था। इस पहल के हिस्से के रूप में, सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने एक विशेष स्वच्छता अभियान का आयोजन किया, जिसमें परिसर के भीतर की गतिविधियाँ और स्थानीय स्कूली बच्चों के लिए आउटरीच कार्यक्रम शामिल थे। पूर्वा कलिकाता ओडिया हाई स्कूल में एक विशेष शिविर आयोजित किया गया, जहाँ सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के निदेशक ने स्वच्छता के महत्व पर एक व्याख्यान दिया। सत्र के बाद, स्कूली बच्चों को डस्टबिन और सफाई उपकरण वितरित किए गए, साथ ही एक पौधारोपण समारोह भी आयोजित किया गया, जिसमें पर्यावरण संरक्षण के महत्व पर जोर दिया गया।

सतर्कता जागरूकता अभियान

दिनांक-16 अगस्त से 15 नवंबर तक तीन महीने तक चलने वाले सतर्कता जागरूकता अभियान का आयोजन किया गया। इस अभियान के तहत, सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने साइबर स्वच्छता और सुरक्षा पर एक सत्र आयोजित किया, जिसका नेतृत्व इंडिया स्कूल ऑफ एंटी-हैकिंग के निदेशक श्री संदीप सेनगुप्ता ने किया, साथ ही श्यामा प्रसाद मुखर्जी पोर्ट, कोलकाता की मुख्य सतर्कता अधिकारी डॉ. प्रीति महतो ने भी अपने विचार साझा किए। इस पहल का उद्देश्य सतर्कता और सुरक्षा मुद्दों के बारे में जागरूकता बढ़ाना था, जिससे संस्थान के भीतर ईमानदारी और जवाबदेही की संस्कृति को बढ़ावा मिले।

हिन्दी पखवाड़ा

दिनांक-16 से 29 सितंबर, 2023 तक हिंदी भाषा भाषा के दो सप्ताह लंबे उत्सव हिंदी पखवाड़ा का आयोजन। कर्मचारियों और उनके बच्चों तथा छात्रों के लिए हिंदी में विभिन्न प्रतियोगिताओं जैसे टिप्पणी और प्रारूप लेखन, आशु भाषण, कहानी सुनाना, कविता पाठ और चित्रकला सहित विभिन्न प्रतियोगिताएँ आयोजित की गईं। इस पहल ने न केवल हिंदी भाषा के उपयोग को बढ़ावा दिया बल्कि प्रतिभागियों के बीच सामुदायिक और सांस्कृतिक गौरव की भावना को भी बढ़ावा दिया।

सामुदायिक कार्यशालाएं और आउटरीच

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान भी कार्यशालाओं और शैक्षिक कार्यक्रमों के माध्यम से सामुदायिक संपर्क में लगे हुए हैं। उदाहरण के लिए, संस्थान ने छात्रों के नए बैचों के लिए एक सांप काटने की रोकथाम कार्यशाला और एक लिंग संवेदीकरण कार्यशाला आयोजित की। इन कार्यशालाओं का उद्देश्य छात्रों को आवश्यक ज्ञान और कौशल से लैस करना था जो उनके व्यक्तिगत और व्यावसायिक जीवन में फायदेमंद हो सकते हैं, जबकि सामाजिक मुद्दों के बारे में जागरूकता को भी बढ़ावा दे सकते हैं।

पर्यावरण संबंधी पहल

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने वृक्षारोपण अभियान और प्लास्टिक प्रदूषण से संबंधित जागरूकता कार्यक्रमों सहित विभिन्न पहलों के माध्यम से पर्यावरणीय स्थिरता के प्रति अपनी प्रतिबद्धता व्यक्त की है। संस्थान ने दिनांक 5 जून, 2023 को विश्व पर्यावरण दिवस में सक्रिय रूप से भाग लिया, अभियान हैशटैग बीट प्लास्टिक प्रदूषण (Beat Plastic Pollution) के तहत प्लास्टिक प्रदूषण के समाधान पर ध्यान केंद्रित किया गतिविधियों में व्याख्यान, वृक्षारोपण कार्यक्रम और जलवायु-अनुकूल प्रथाओं पर प्रदर्शनियाँ शामिल थीं, जो पर्यावरण जिम्मेदारी के प्रति सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के समर्पण को दर्शाती हैं।

अध्याय 5: फिल्म समारोहों में भागीदारी

कोलकाता अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह (केआईएफएफ)

इस अध्याय में उल्लिखित महत्वपूर्ण घटनाओं में से एक 29वें कोलकाता अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह (केआईएफएफ) में सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान की भागीदारी है, जो 5 से 12 दिसंबर, 2023 तक हुई थी। संस्थान ने अपने छात्रों और संकायों के बीच लगभग 200 प्रतिनिधि कार्ड वितरित किए, जिससे वे महोत्सव में भाग ले सके और विभिन्न प्रकार की फिल्मों और फिल्म निर्माताओं के जुड़ने का मौका मिला। इस भागीदारी ने न केवल छात्रों को उत्सव के माहौल का अनुभव करने की अनुमति दी, बल्कि उन्हें नेटवर्क और उद्योग पेशेवरों से सीखने के अवसर भी प्रदान किए हैं।

इसके अतिरिक्त, सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के संकाय सदस्यों ने केआईएफएफ में राष्ट्रीय लघु और वृत्तचित्र प्रतियोगिताओं में निर्णायक मंडल के रूप में कार्य किया। यह भागीदारी फिल्म शिक्षा को आकार देने में संस्थान की भूमिका और फिल्म उद्योग में उभरती प्रतिभाओं के मूल्यांकन और मान्यता में योगदान देने की इसकी प्रतिबद्धता को रेखांकित करती है।

भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह (आईएफएफआई)

गोवा में आयोजित भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह (आईएफएफआई) 2023 में सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान की भागलिया। संकाय सदस्यों और कर्मचारियों ने कार्यक्रम आयोजकों के रूप में भूमिका निभाई, महत्वपूर्ण फिल्म कार्यक्रमों में संस्थान के सक्रिय जुड़ाव का प्रदर्शन किया।

इसके अलावा, फिल्म और टेलीविजन विभाग के निर्माण के 18वें बैच के छात्रों ने फिल्म बाजार 2023 में छात्र निर्माताओं की पिच में भाग लिया। इस भागीदारी ने छात्रों को अपनी परियोजनाओं को प्रस्तुत करने और उत्पादन प्रक्रिया में अंतर्दृष्टि प्राप्त करने के लिए एक मंच प्रदान किया।

मास्टरक्लास और इन-कन्वर्सेशन सत्र

54वां भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह (आईएफएफआई) 20 से अधिक मास्टरक्लास और इन-कन्वर्सेशन सत्रों के माध्यम से फिल्म निर्माण प्रक्रिया की गहन खोज की पेशकश की गई है। उल्लेखनीय रूप से, इन सत्रों के हर पहलू - अवधारणा से लेकर निष्पादन तक - को सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के प्रतिष्ठित संकाय सदस्यों द्वारा सावधानीपूर्वक संभाला गया है। प्रतिभागियों को माइकल डगलस, पंकज त्रिपाठी और ब्रिलेंटे मेंडोज़ा जैसी प्रसिद्ध हस्तियों द्वारा निर्देशित कहानी कहने, छायांकन और फिल्म निर्देशन में अमूल्य अंतर्दृष्टि प्राप्त होगी। यह कार्यक्रम छात्रों के लिए निःशुल्क पंजीकरण भी प्रदान करता है, जो गोवा में पुनर्निर्मित कला अकादमी में फिल्म निर्माण में सीखने और

संलग्न होने का एक दुर्लभ अवसर प्रदान करता है। पंजीकरण भी प्रदान करता है, जो गोवा में पुनर्निर्मित कला अकादमी में फिल्म निर्माण में सीखने और संलग्न होने का एक दुर्लभ अवसर प्रदान करता है।

फिल्म समारोहों में उपलब्धियां

सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के छात्रों और पूर्व छात्रों द्वारा विभिन्न फिल्म समारोहों में उल्लेखनीय उपलब्धियां। जैसे छात्रों मोनजिमा मलिक और स्नेहा दास द्वारा निर्देशित एनिमेटेड डॉक्यूमेंट्री फिल्म "इनकॉम्प्रेहेंसिबल डोकरा" ने मॉस्को, रूस में वीजीआईके अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में "विशेष डिप्लोमा" पुरस्कार जीता। इस तरह की प्रशंसा सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के छात्रों द्वारा निर्मित काम की उच्च क्षमता और अंतरराष्ट्रीय मंचों पर प्रतिस्पर्धा करने की उनकी क्षमता को दर्शाती है।

इसके अलावा, 17वें बैच के छात्र कामिल सैफ द्वारा निर्देशित लघु फिल्म "लास्ट रिहर्सल" की सफलता, जिसने 29वें कोलकाता अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में लघु फिल्मों पर राष्ट्रीय प्रतियोगिता में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार जीता, न केवल सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में पोषित प्रतिभा को उजागर करता है, बल्कि फिल्म शिक्षा में एक अग्रणी संस्थान के रूप में संस्थान की प्रतिष्ठा को भी मजबूत करता है।

अध्याय 6: उपलब्धियाँ और मान्यताएँ

फिल्म समारोहों में पुरस्कार

सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के छात्रों तथा पूर्व छात्रों द्वारा प्रतिष्ठित फिल्म समारोहों में प्राप्त मान्यता महत्वपूर्ण विशेषताओं में से एक है। 17वें बैच के छात्र कामिल सैफ द्वारा निर्देशित लघु फिल्म "लास्ट रिहर्सल" को 29वें कोलकाता अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (केआईएफएफ) में "राष्ट्रीय लघु फिल्मों पर प्रतियोगिता" में सर्वश्रेष्ठ फिल्म पुरस्कार से सम्मानित किया गया। इस तरह की प्रशंसा न केवल सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में पोषित प्रतिभा को दर्शाती है, बल्कि फिल्म शिक्षा में एक प्रमुख संस्थान के रूप में संस्थान की प्रतिष्ठा को भी मजबूत करती है।

पूर्व छात्रों की उपलब्धियां

फिल्म उद्योग में सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के पूर्व छात्रों की उपलब्धियां। जैसे कि पूर्व छात्र सौरव राय द्वारा निर्देशित और सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के छात्रों के एक कोर दल की विशेषता वाली फिल्म "गुरस" को कार्लोवी वैरी इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में विशेष जूरी पुरस्कार प्राप्त हुआ। यह मान्यता सिनेमा में महत्वपूर्ण योगदान देने में सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के पूर्व छात्रों की निरंतर सफलता पर प्रकाश डालती है।

इसके अलावा, सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के पूर्व छात्र कनु बहल की फिल्म 'आगरा' का प्रीमियर कान फिल्म फेस्टिवल 2023 के निर्देशकों के पखवाड़े में होने वाला था, जिसमें सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के अपने छात्रों के करियर पर प्रशिक्षण के प्रभाव का प्रदर्शन किया गया था।

सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के पूर्व छात्रों की उपलब्धियों पर ध्यान केंद्रित करते हुए, उनके पेशेवर सफर पर संस्थान के प्रभाव को दर्शाया गया है। उदाहरण के तौर पर उल्लेख है किया जाता है कि 14वें बैच की पूर्व छात्रा सुचना साहा द्वारा निर्देशित एनिमेटेड लघु फिल्म "प्रियो अभी" (डियर मी) को प्रतिष्ठित 2023 युगो बाफ्टा छात्र पुरस्कारों के लिए चुना गया। इसके अतिरिक्त, चौथे बैच के पूर्व छात्र हाओबम पबन कुमार द्वारा निर्देशित फीचर फिल्म "जोसेफस सन" का प्रीमियर शंघाई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव की अंतर्राष्ट्रीय प्रतियोगिता में हुआ, जिसमें सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में विकसित असाधारण प्रतिभा को उजागर किया गया।

अंतर्राष्ट्रीय कार्यक्रमों में भागीदारी

सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के छात्रों की अंतर्राष्ट्रीय कार्यक्रमों में भागीदारी, जैसे कि त्रिपर्णा मैती द्वारा निर्देशित एनिमेटेड लघु फिल्म "वाटर" का फिल्मस्कूल फेस्ट म्यूनिख 2023 के लिए चयन। इसके अतिरिक्त, दिग्विजय

अंधोरिकर द्वारा निर्देशित लघु फिल्म "गुलमोहर" को जियो मामी 2023 महोत्सव के लिए चुना गया, जो सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के शैक्षिक कार्यक्रमों की वैश्विक पहुंच और मान्यता को और अधिक प्रदर्शित करता है।

अध्याय 7: सेमिनार और व्याख्यान

वॉयस व्याख्यान श्रृंखला

प्रमुख अवयव में से एक ध्वनि रिकॉर्डिंग और डिजाइन विभाग द्वारा आयोजित "ध्वनि" व्याख्यान श्रृंखला है। इस श्रृंखला का उद्देश्य छात्रों और संकाय को उद्योग पेशेवरों से अंतर्दृष्टि प्रदान करना है। उदाहरण के लिए, 12 अप्रैल, 2023 को, दूसरे व्याख्यान में साउंडकैप के सदस्यों ने ऑडियो स्ट्रीमिंग पर चर्चा की, जिसने समकालीन ऑडियो प्रथाओं पर मूल्यवान दृष्टिकोण प्रदान किया।

विशेष व्याख्यान और कार्यशालाएँ

फिल्म उद्योग की जानी-मानी हस्तियों द्वारा कई विशेष व्याख्यान और कार्यशालाएँ आयोजित की गईं। उल्लेखनीय है कि 4 मई, 2023 को सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान पुस्तकालय और पुस्तकालय समिति द्वारा एक पुस्तक वार्ता आयोजित की गई थी, जिसमें प्रो. बुधादित्य चट्टोपाध्याय ने सिनेमा में ध्वनि प्रथाओं पर अपने कामों पर चर्चा की। इसके अतिरिक्त, 19 मई, 2023 को "वॉयस" व्याख्यान श्रृंखला के तीसरे सत्र में प्रसिद्ध छायाकार सत्य नागपॉल ने एक वार्ता की, जिसमें उन्होंने फिल्म "आध चनानी रात" पर अपने काम के बारे में जानकारी साझा की।

उद्योग विशेषज्ञों द्वारा कार्यशालाएँ

उद्योग जगत के दिग्गजों द्वारा विभिन्न कार्यशालाएँ आयोजित की जाती हैं, जो सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में शैक्षणिक पाठ्यक्रम का अभिन्न अंग हैं। उदाहरण के लिए, श्री पी.एम. सतीश द्वारा साउंड रिकॉर्डिंग और डिजाइन के 18वें बैच के छात्रों के लिए फिल्म डिजाइन पर पाँच दिवसीय कार्यशाला आयोजित की गई। इसके अलावा, संवाद संपादन और लोकेशन लाइटिंग जैसे विषयों पर कार्यशालाएँ आयोजित की गईं, जिनमें क्रमशः श्री कृष्णनन्नी के.जे. और सुधीर पलसाने जैसे विशेषज्ञ शामिल थे।

विशेष मास्टरक्लास

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान भी अपनी शैक्षिक पेशकशों को बढ़ाने के लिए अंतरराष्ट्रीय सहयोग में लगे हुए हैं। उदाहरण के लिए, प्रमुख फिल्म निर्माताओं और उद्योग नेताओं की विशेषता वाले अमेज़न प्राइम के सहयोग से पीरियड ड्रामा बनाने पर एक मास्टरक्लास आयोजित की गई थी। यह पहल छात्रों को वैश्विक उद्योग प्रथाओं और रुझानों के संपर्क में लाने के लिए सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान की प्रतिबद्धता को दर्शाती है।

नई भर्ती

1. अमित तिवारी, प्रोजेक्शन रूम ऑपरेटर - कार्यभार ग्रहण करने की तिथि: 01 मई, 2023
2. एलिस कुमारी, हिंदी टेक्क - कार्यभार ग्रहण करने की तिथि: 05 जून, 2023

अधिवर्षिता

1. संतोष कुमार हांसदा, एसडब्ल्यू - कार्यमुक्ति की तिथि: 30 जनवरी, 2024
2. अमूल्य कुमार दास, लेखाकार - कार्यमुक्ति की तिथि: 29 फरवरी, 2024
3. हिमांशु शेखर खटुआ, निदेशक - कार्यमुक्ति की तिथि: 31 मार्च, 2024

वार्षिक रिपोर्ट
2023-2024



भट्टाचार्य दास एंड कंपनी
चार्टर्ड अकाउंट्स
कोलकाता

49ए बलराम दे स्ट्रीट
कोलकाता- 700006
मोबाइल नं. 8910473460
ई-मेल : bhattacharyadas@gmail.com

स्वतंत्र लेखा परीक्षक की रिपोर्ट

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट सदस्यगण के लिए

हमने सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के वित्तीय विवरणों का लेखा परीक्षा की है, जिसमें 31 मार्च 2024 को तुलन पत्र शामिल है, 31 मार्च, 2024 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय खाता, प्राप्तियाँ और भुगतान खाता, एक सारांश महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियों और अन्य व्याख्यात्मक स्पष्टकरी सूचनाएँ सलग्न शामिल है, जिस पर हमने इस रिपोर्ट के संदर्भ में हस्ताक्षर किए हैं।

प्रबंधन की जिम्मेदारी:

इन वित्तीय विवरणों की तैयारी के लिए प्रबंधन उत्तरदायी है जो वित्तीय स्थिति और वित्तीय स्थिति का सही और निष्पक्ष दृश्य देते हैं और लेखा मानकों के अनुसार संस्थान के निष्पादन की वित्तीय स्थिति को प्रस्तुत करते हैं। इस जिम्मेदारी में वित्तीय विवरणों की तैयारी और प्रस्तुति के लिए प्रासंगिक आंतरिक नियंत्रण का डिजाइन, कार्यान्वयन और रखरखाव शामिल है जो एक सच्चा और सटीक दृश्य देते हैं और भौतिक गलत बयानों से मुक्त होते हैं। चाहे धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण हो।

लेखा परीक्षक की जिम्मेदारी:

हमारा उत्तरदायित्व वित्तीय विवरण के आधार पर हमारे लेखापरीक्षा के अनुसार मत देना है। हमने भारत के शासपत्रित लेखाकार संस्थान द्वारा स्थापित मानदंडों के आधार पर, लेखापरीक्षा किया है। इन मानदंडों को नीतिगत आवश्यकता तथा योजना निष्पादन के आधार पर लेखा परीक्षा किया जाता है जिसमें यह देखा जाता है कि वित्तीय विवरण के आधार पर सामग्री गलत विवरण से मुक्त है। लेखापरीक्षा में वित्तीय विवरणों में राशियों और प्रकटीकरणों के बारे में लेखापरीक्षा साक्ष्य प्राप्त करने के लिए प्रक्रियाएं निष्पादित करना शामिल है। चुनी गई प्रक्रियाएं ऑडिटर के निर्णय पर निर्भर करती हैं, चाहे धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण हो। उन जोखिम आकलनों को करने में ऑडिटर संस्थान की तैयारी और वित्तीय विवरणों की निष्पक्ष प्रस्तुति के लिए प्रासंगिक आंतरिक नियंत्रण पर विचार करते हैं ताकि ऐसी लेखापरीक्षा प्रक्रियाएं डिजाइन की जा सकें जो परिस्थितियों में उपयुक्त हों लेकिन संस्थान के आंतरिक नियंत्रण की प्रभावशीलता पर राय व्यक्त करने के उद्देश्य से नहीं। लेखापरीक्षा में प्रबंधन द्वारा किए गए लेखांकन अनुमान की तर्कसंगतता के साथ-साथ उपयोग की जाने वाली लेखांकन नीतियों की उपयुक्तता का मूल्यांकन करना भी शामिल है, साथ ही वित्तीय विवरणों की समग्र प्रस्तुति का मूल्यांकन करना भी शामिल है।

हम यह विश्वास करते हैं कि हमारे द्वारा लिया गया साक्ष्य लेखापरीक्षा देने के लिए पर्याप्त और उपयुक्त है।

लेखा परीक्षक अभिमत:

हम रिपोर्ट करते हैं कि:

1. यह पाया गया कि दिनांक 22.04.2019 की स्वीकृति संख्या 56052/01/2015A/प्रशासन के अनुसार कुल राशि रु. 12, 870 लाख की लागत से अरुणाचल प्रदेश के पापुमपारे जिले के जॉलाई रकाप गांव में एक फिल्म और टेलीविजन संस्थान स्थापित किया जाना था। समझौते के अनुसार, कार्य की समाप्ति की तिथि 07.06.2021 तक की

गई थी, लेकिन कार्य अभी तक पूरा नहीं हुआ है और सोसाइटी के प्रतिनिधित्व के अनुसार, इस रिपोर्ट की तिथि तक केवल 82% कार्य ही पूरा हुआ है।

- उपर्युक्त तथ्यों एवं रिपोर्टाधीन वर्ष के अंतर्गत रिपोर्ट में लेखों पर नोट संख्या 2,5, 7 और 9 के अनुसार हमारी राय तथा सर्वोत्तम जानकारी के तहत और हमें दिए गए स्पष्टीकरणों के अनुसार, संलग्न लेखे भारत में सामान्यतः स्वीकृत लेखा सिद्धांतों के अनुरूप सत्य और निष्पक्ष दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हैं।

क) 31 मार्च, 2024 तक संगठन के मामलों की स्थिति की बैलेंस शीट के मामले में।

ख) उस तारीख को समाप्त वर्ष के लिए घाटे के आय और व्यय खाते के मामले में।

ग) उस दिन समाप्त हुए नकदी प्रवाह के मामले में प्राप्ति और भुगतान खाता।

घ) हमने सभी सूचनाएं और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं जो हमारे सर्वोत्तम ज्ञान और विश्वास के अनुसार लेखापरीक्षा के प्रयोजन के लिए आवश्यक थे।

ङ) उक्त खाते सोसायटी द्वारा रखी गई खाता-बही से मेल खाते हैं।

अन्य महत्वपूर्ण विषय :

- सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, कोलकाता के 2019-20 के खातों पर अपनी निरीक्षण रिपोर्ट में नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक के कार्यालय ने संस्थान की दान की गई भूमि और अर्जित भूमि के गैर पंजीकरण और नाम परिवर्तन के लिए 51 करोड़ रुपये के संदेहपूर्ण व्यय की ओर उल्लेख किया। आज तक लेखापरीक्षा रिपोर्ट का हिस्सा बनने वाले खातों पर नोट्स के अनुसार कोई समाधान नहीं निकला है।
- आंतरिक लेखा परीक्षकों द्वारा में स्थायी परिसम्पत्ति सत्यापन किया गया था और रिपोर्ट पर यह हमें बताया गया था कि सूची में कई पुराने और अप्रचलित सामान थे जिन्हें बड़े खाते में डाला जाना चाहिए या समायोजित किया जाना चाहिए। यद्यपि कुछ पुरानी वस्तुओं का निपटान कर दिया गया, फिर भी कई अप्रचलित वस्तुएं हैं, जिनका निपटान अभी किया जाना है। इसे पिछले वर्ष की लेखा परीक्षा रिपोर्ट में भी बताया गया था।
- नीचे दिए गए विवरण के अनुसार छात्रों से विभिन्न शुल्कों (ट्यूशन और हॉस्टल शुल्क) की भारी बकाया पाया गया, जिसका विवरण नीचे दिया गया है:

फिल्म		ईडीएम	
बैच	राशि (रु.)	बैच	राशि (रु.)
15वां बैच	3,64,200	3वां बैच	1,33,980
16वां बैच	11,95,100	4वां बैच	7,89,321
17वां बैच	94,660	5वां बैच	8,19,609
18वां बैच	9,44,780	6वां बैच	शून्य
19वां बैच	19,48,485		
कुल	45,47,225		17,42,910

- सीसीडब्ल्यू से प्राप्त 34,87,490/- रुपए की राशि को उप-शीर्षक "अन्य देयताएं" के अंतर्गत "चालू देयताएं" माना गया है, जब तक कि ऐसी प्राप्ति की वास्तविक प्रकृति के बारे में जानकारी प्राप्त नहीं हो जाती। खातों में आवश्यक सुधार अभी भी दिया जाना है।
- संस्थान पश्चिम बंगाल सोसायटी पंजीकरण अधिनियम, 1961 के तहत एक सोसायटी के रूप में पंजीकृत है, लेकिन पंजीकरण अद्यतन किया जाना है।

गई थी, लेकिन कार्य अभी तक पूरा नहीं हुआ है और सोसाइटी के प्रतिनिधित्व के अनुसार, इस रिपोर्ट की तिथि तक केवल 82% कार्य ही पूरा हुआ है।

- उपर्युक्त तथ्यों एवं रिपोर्टाधीन वर्ष के अंतर्गत रिपोर्ट में लेखों पर नोट संख्या 2,5, 7 और 9 के अनुसार हमारी राय तथा सर्वोत्तम जानकारी के तहत और हमें दिए गए स्पष्टीकरणों के अनुसार, संलग्न लेखे भारत में सामान्यतः स्वीकृत लेखा सिद्धांतों के अनुरूप सत्य और निष्पक्ष दृष्टिकोण प्रस्तुत करते हैं।

क) 31 मार्च, 2024 तक संगठन के मामलों की स्थिति की बैलेंस शीट के मामले में।

ख) उस तारीख को समाप्त वर्ष के लिए घाटे के आय और व्यय खाते के मामले में।

ग) उस दिन समाप्त हुए नकदी प्रवाह के मामले में प्राप्ति और भुगतान खाता।

घ) हमने सभी सूचनाएं और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं जो हमारे सर्वोत्तम ज्ञान और विश्वास के अनुसार लेखापरीक्षा के प्रयोजन के लिए आवश्यक थे।

ङ) उक्त खाते सोसायटी द्वारा रखी गई खाता-बही से मेल खाते हैं।

अन्य महत्वपूर्ण विषय :

- सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, कोलकाता के 2019-20 के खातों पर अपनी निरीक्षण रिपोर्ट में नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक के कार्यालय ने संस्थान की दान की गई भूमि और अर्जित भूमि के गैर पंजीकरण और नाम परिवर्तन के लिए 51 करोड़ रुपये के संदेहपूर्ण व्यय की ओर उल्लेख किया। आज तक लेखापरीक्षा रिपोर्ट का हिस्सा बनने वाले खातों पर नोट्स के अनुसार कोई समाधान नहीं निकला है।
- आंतरिक लेखा परीक्षकों द्वारा में स्थायी परिसम्पत्ति सत्यापन किया गया था और रिपोर्ट पर यह हमें बताया गया था कि सूची में कई पुराने और अप्रचलित सामान थे जिन्हें बट्टे खाते में डाला जाना चाहिए या समायोजित किया जाना चाहिए। यद्यपि कुछ पुरानी वस्तुओं का निपटान कर दिया गया, फिर भी कई अप्रचलित वस्तुएं हैं, जिनका निपटान अभी किया जाना है। इसे पिछले वर्ष की लेखा परीक्षा रिपोर्ट में भी बताया गया था।
- नीचे दिए गए विवरण के अनुसार छात्रों से विभिन्न शुल्कों (ट्यूशन और हॉस्टल शुल्क) की भारी बकाया पाया गया, जिसका विवरण नीचे दिया गया है:

फिल्म		ईडीएम	
बैच	राशि (रु.)	बैच	राशि (रु.)
15वां बैच	3,64,200	3वां बैच	1,33,980
16वां बैच	11,95,100	4वां बैच	7,89,321
17वां बैच	94,660	5वां बैच	8,19,609
18वां बैच	9,44,780	6वां बैच	शून्य
19वां बैच	19,48,485		
कुल	45,47,225		17,42,910

- सीसीडब्ल्यू से प्राप्त 34,87,490/- रुपये की राशि को उप-शीर्षक “अन्य देयताएं” के अंतर्गत “चालू देयताएं” माना गया है, जब तक कि ऐसी प्राप्ति की वास्तविक प्रकृति के बारे में जानकारी प्राप्त नहीं हो जाती। खातों में आवश्यक सुधार अभी भी दिया जाना है।
- संस्थान पश्चिम बंगाल सोसायटी पंजीकरण अधिनियम, 1961 के तहत एक सोसायटी के रूप में पंजीकृत है, लेकिन पंजीकरण अद्यतन किया जाना है।

6. 3 वर्षों से अधिक समय से बकाया पुराने अग्रिमों को पुनर्प्राप्त / समायोजित करने के लिए आवश्यक कदम उठाए जाने चाहिए, उदाहरण के लिए सुश्री रितुपमा विश्वास को रु.40,000/- की राशि जो 14.02.2019 से अप्राप्त पड़ी है।
7. दिसंबर 2001 से नवंबर 2022 की अवधि के लिए रु. 11.57 लाख रुपये की पुस्तकालय के पुस्तकें की वापस न करने पर विलंब शुल्क की वसूली अभी तक नहीं किया गया। हमारी पिछले वर्ष की रिपोर्ट में भी इस बात का उल्लेख किया गया था।
8. हमने यह भी देखा कि पैन कार्ड के अनुसार संस्थान को सोसायटी के बजाय एसोसिएशन ऑफ पेंशन (एओपी) के रूप में पंजीकृत किया गया था।

स्थान: कोलकाता
दिनांक-

कृते : भट्टाचार्य दास एंड कंपनी
चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट
एफआरएन न. 307077ई
विश्वरूप मुखर्जी
सदस्यता संख्या-056740

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

इ.एम. बार्डपास रोड, : डाकघर: पंचशायर, कोलकाता - 700094
31st मार्च 2024 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

देयताएं	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2023-2024)	पिछित वर्ष (2022-23)
कॉपिस/पूजी निधि	1	2,088,403,829.00	1,833,604,533.00
भंडार और अधिशेष	2	-	-
निर्धारित / बंदोबस्ती निधि	3	16,405,506.00	9,760,922.00
सुरक्षित ऋण और उधार	4	-	-
अप्रतिभूत ऋण और उधार	5	-	-
आस्थगित ऋण देयताएं	6	-	-
चालू देयताएं और प्रावधान	7	66,158,694.00	57,465,208.00
कुल		2,170,968,029.00	1,900,830,663.00
परिसम्पत्तियाँ	Schedule	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
स्थायी परिसम्पत्तियाँ	8	1,951,429,947.00	1,713,352,671.00
निवेश अक्षय निधियों से निवेश	9	16,405,506.00	9,760,922.00
निवेश-अन्य	10	168,685,456.00	136,900,976.00
वर्तमान परिसम्पत्तियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	11	34,447,120.00	40,816,094.00
विविध खर्च			
(बटुटे खाते में डालने या समायोजित करने की सीमा तक)			
कुल		2,170,968,029.00	1,900,830,663.00

कृते
चार्टर्ड एकाउन्टेंट
एफआरएन न. 307077 ई

विश्वरूप मुखर्जी
(पार्टनर)
सदस्यता संख्या 056740

हं
महाश्वेता बैनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हं.
समीरन दत्त
निदेशक (प्रभारी)

स्थान कोलकाता
दिनांक 28.08.2024

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड, : डाकघर: पंचशायर, कोलकाता-700094

Income & Expenditure Account for the Year Ended 31st March 2024

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
बिक्री/सेवाओं से आय	12	-	-
अनुदान/ सब्सिडिया	13	303,708,000.00	271,000,000.00
शुल्क/अशदान	14	20,537,680.00	23,570,690.00
निवेश से आय (उद्घोषित / अक्षय निधि से आय)	15	-	-
रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	16	-	-
अर्जित व्याज	17	10,229,296.00	9,801,742.00
अन्य आय	18	13,405,944.00	7,409,101.00
तैयार सामग्रियों के स्टॉक में बढ़ोतरी / कमी तथा कार्य प्रगति पर	19	-	-
कुल (क)		347,880,920.00	311,781,533.00

व्यय	Schedule	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
स्थापना व्यय	20	228,127,084.00	211,620,519.00
अन्य प्रशासनिक व्यय इत्यादि	21	91,242,629.00	71,909,354.00
अनुदान, सब्सिडियों इत्यादि पर व्यय	22	-	-
बाज	23	-	-
मूल्यहास (वर्ष) के अंत में शुद्ध कुल - अनुसूची 8 के अनुरूप)		61,723,911.00	58,409,059.00
कुल व्यय (ख)		381,093,624.00	341,938,932.00
सरप्लस जमा / (डिफिसिट) समग्र में / पूंजीनिधि (क-ख)		(33,212,704.00)	(30,157,399.00)
सामान्य रिजर्व से / को हस्तांतरण			
समग्र/पूंजी निधि में जोड़ने के कारण सरप्लस / डिफिसिट			
कुल		347,880,920.00	311,781,533.00
महात्त्वपूर्ण निधियों	24		
लेखा पर कंटेजेंट देयताएं एवं टिप्पणियां	25		

कृते
चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट
एफआरएन न. 307077 ई

विश्वरूप मुखर्जी
(पार्टनर)
सदस्यता संख्या 056740

हं
महाश्वेता बैनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हं.
समीरन दत्त
निदेशक (प्रभारी)

स्थान कोलकाता
दिनांक 28.08.2024

31 मार्च 2024 को समाप्त वर्ष के लिए बैलेंस शीट का हिस्सा बनने वाली अनुसूचियां

अनुसूची 1			
समस्या/ पंजी निधि	वर्तमान वर्ष (2023-24)		विगत वर्ष (2022-23)
वर्ष के प्रारंभ में जमा		1,833,604,533.00	1,532,690,068.00
जोड़ : पूँजी निधि	-		1,071,864
जोड़: समय निधि	288,012,000.00		330,000,000.00
जोड़: घटाएँ : आय (व्यय) लेखा से हस्तांतरित सकल आल का जमा शेष	(33,212,704.00)		(30,157,399.00)
वर्ष की समाप्ति पर यथा जमा		2,088,403,829.00	1,833,604,533.00

अनुसूची 2			
आरक्षित और अधिशेष	वर्तमान वर्ष (2023-24)		विगत वर्ष (2022-23)
1. पूँजी आरक्षित			
पिछले खाते के अनुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम: वर्ष के दौरान कटौती			
2. पुनर्मूल्यांकन रिजर्व			
पिछले खाते के अनुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम: वर्ष के दौरान कटौती			
3. विशेष रिजर्व:			
पिछले खाते के अनुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम: वर्ष के दौरान कटौती			
4. सामान्य आरक्षित :			
पिछले खाते के अनुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम: वर्ष के दौरान कटौती			
कुल			

कृते
 चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट
 एफआरएन न. 307077 ई

विश्वरूप मुखर्जी
 (पार्टनर)
 सदस्यता संख्या 056740

हं
 महाश्वेता बैनर्जी
 मुख्य लेखा अधिकारी

हं.
 समीरन दत्त
 निदेशक (प्रभारी)

स्थान कोलकाता
 दिनांक 28.08.2024

अनुसूचि 3										
	राय मंगल (छात्रवृत्तियों के लिए)		एम. कर (छात्रवृत्तियों के लिए)		कोडक (छात्रवृत्तियों के लिए)		स.रे.फि.रे.स. असाय निधि		कुल	
	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2023-24)	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2023-24)	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2023-24)	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2023-24)
उद्देश्य / असाय निधि										
क) निधियों का प्रारम्भिक जमा	129,478.00	126,198.00	69,667.00	63,097.00	265,524.00	252,403.00	9,296,263.00	7,076,549.00	9,760,922.00	7,518,247.00
ख) निधियों में बढ़ोतरी :-										
i) निधियों के निवेश से आय		-		-		-	5,885,500.00	1,840,000.00	5,885,500.00	1,840,000.00
ii) व्याज आय	9,260.00	6,560.00	4,630.00	3,280.00	18,521.00	13,121.00	726,873.00	379,714.00	759,084.00	402,675.00
बी का कुल	9,260.00	6,560.00	4,630.00	3,280.00	18,521.00	13,121.00	6,612,173.00	2,219,714.00	6,644,584.00	2,242,675.00
कुल (क + ख)	138,738.00	132,758.00	74,287.00	66,377.00	284,045.00	265,524.00	15,908,436.00	9,296,263.00	16,405,506.00	9,760,922.00
सी) निधियों के इंडेन्स के लिए उपयोजिता खर्च										
i) पूर्वी खर्च										
क) स्थायी परिसम्पत्तियाँ										
ख) अन्य (अग्निम - पूर्वी खाला)										
सी(1) का योग:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ii) राजस्व खर्च										
क) वेतन, मजदूरी एवं भत्ते इत्यादि										
ख) किराया										
ग) अन्य प्रशासनिक खर्च										
सी) (2) का कुल	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल : (सी)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
31.03.2020 को समाप्त वर्ष के दिन शेष (ए + बी - सी)	138,738.00	132,758.00	74,287.00	66,377.00	284,045.00	265,524.00	15,908,436.00	9,296,263.00	16,405,506.00	9,760,922.00

अनुसूची 4		
सुरक्षित ऋण और उधार	वर्तमान वर्ष (2023-24)	पिछित वर्ष (2022-23)
1) केंद्रीय सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट)	-	-
3) वितीय संस्थाएँ :		
a) आवधिक कर्ज	-	-
b) प्रोद्भूत एवं प्राप्य ब्याज	-	-
4) बैंक :		
a) आवधिक कर्ज - प्रोद्भूत एवं प्राप्य ब्याज	-	-
b) अन्य कर्ज (निर्निष्ट) - प्रोद्भूत एवं प्राप्य ब्याज	-	-
5) अन्य संस्थाएं और एजेंसियां	-	-
6) डिबेंचर और बांड	-	-
7) अन्य (निर्दिष्ट)	-	-
कुल :	-	-

अनुसूची 5		
असुरक्षित ऋण और उधार	वर्तमान वर्ष (2023-24)	पिछित वर्ष (2022-23)
1) केंद्रीय सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट)	-	-
3) वितीय संस्थाएँ :	-	-
4) बैंक:		
क) सावधि ऋण	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
5) अन्य संस्थाएँ और एजेंसियाँ	-	-
6) डिबेंचर और बॉन्ड	-	-
7) सावधि जमा	-	-
8) अन्य (निर्दिष्ट करें)	-	-
कुल राशि :	-	-

अनुसूची 6		
आस्थगित ऋण देयताएँ:	वर्तमान वर्ष (2023-24)	गत वर्ष (2022-23)
क) पूंजीगत उपकरण और अन्य परिसंपत्तियों के बंधक द्वारा सुरक्षित स्वीकृतियाँ	-	-
ख) अन्य	-	-
कुल:	-	-

कृते
 चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट
 एफआरएन न. 307077 ई

विश्वरूप मुखर्जी
 (पार्टनर)
 सदस्यता संख्या 056740

हं
 महाश्वेता बैनर्जी
 मुख्य लेखा अधिकारी

हं.
 समीरन दत्त
 निदेशक (प्रभारी)

स्थान कोलकाता
 दिनांक 28.08.2024

अनुसूची 7		
वर्तमान देयताएं और प्रावधान:	वर्तमान वर्ष (2023-24)	पिछित वर्ष (2022-23)
ए. वर्तमान देयताएँ:		
1. स्वीकृतियाँ	-	-
2. विविध लेनदार:		
क) माल के लिए	-	-
ख) अन्य		
बयाना राशि जमा	2,513,870.00	338,870.00
दूसरों से सुरक्षा जमा (एसआरएफटीआई)	9,822,589.00	3,702,575.00
सुरक्षा जमा - प्रयोगशाला और पुस्तकालय (एसआरएफटीआई)	1,656,120.00	1,686,120.00
सुरक्षा जमा - छात्रावास (एसआरएफटीआई)	1,775,874.00	1,553,445.00
सुरक्षा जमा - छात्र (एसआरएफटीआई)	28,903,003.00	22,335,886.00
सुरक्षा जमा - एनईएफटीआई	15,000.00	69,000.00
3. प्राप्त अग्रिम राशि		
अग्रिम में प्राप्त राशि		
4. अर्जित ब्याज लेकिन देय नहीं:		
a) सुरक्षित ऋण/उधार		
b) असुरक्षित ऋण/उधार		
5. वैधानिक दायित्व:		
क) अतिदेय		
ख) अन्य		
भविष्य निधि में कर्मचारी का योगदान	-	279,463.00
बकाया टीडीएस - वेतन (192बी) (वित्त वर्ष 2022-23)	-	35,700.00
पी. टैक्स	-	20,300.00
टीडीएस @ 10% (194आई)	78,500.00	24,750.00
टीडीएस @ 10% (194जे)	63,990.00	81,073.00
टीडीएस @ 2% (194सी)	109,337.00	184,118.00
टीडीएस @ 2% (194आई)	600.00	-
टीडीएस @ 2% (194जे)	847.00	-
सीजीएसटी आउटपुट @ 6%	2,070.00	150.00
सीजीएसटी आउटपुट @ 9%	-	4,050.00
आईजीएसटी आउटपुट @ 12%	16,260.00	67,560.00
आईजीएसटी आउटपुट @ 18%	108,135.00	268,920.00
एसजीएसटी आउटपुट @ 6%	2,070.00	150.00
एसजीएसटी आउटपुट @ 9%	-	4,050.00
सीजीएसटी पर टीडीएस @ 1%	153,167.00	63,130.00
आईजीएसटी पर टीडीएस @ 2%	1,016,891.00	73,234.00
एसजीएसटी पर टीडीएस @ 1%	153,167.00	63,130.00
देय टीडीएस	9,502.00	-
राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)	-	429,504.00
बोनस, देय वेतन (सरेफिट्स)	-	69,781.00
6. अन्य चालू देयताएँ		
(ए) अन्य देयताएँ		
ईपीएफ देय (एनएफटी)	-	86,169.00
एलआईसी	-	35,159.00
व्यय देय (एचआरडी)	-	46,200.00
व्यय देय (गैर योजना)	-	149,912.00
व्यय देय (वेतन)	-	94,356.00

अनुसूची 7		
वर्तमान देयताएं और प्रावधान:	वर्तमान वर्ष (2023-24)	द्विगत वर्ष (2022-23)
पार्टी देय	18,260,143.00	19,790,769.00
विविध प्राप्तियां देय	-	1,000.00
हॉस्टल फीस वापसी योग्य	-	22,326.00
पीएफ में स्वैच्छिक योगदान	-	8,500.00
ट्यूशन फीस वापसी योग्य	-	39,001.00
(बी) अन्य परियोजना देयताएँ		
बीएनए 2022-23	-	980,000.00
सेंट्रल टूल रूम (एमएसएमई) की कॉर्पोरेट फिल्लें	241,951.00	241,951.00
आईटीईसी कार्यक्रम (न्यू) वित्त वर्ष 2023-24	141,372.00	-
आईटीईसी कार्यक्रम (समाचार और समसामयिक मामले) वित्त वर्ष 2023-24	582,150.00	-
राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय	-	140,200.00
सूचना और सांस्कृतिक मामले (त्रिपुरा) लघु अवधि पाठ्यक्रम	600,750.00	3,615,286.00
कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन परियोजना - 1	-	255,500.00
कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन परियोजना - 2	-	550,000.00
जेईटी	(118,664.00)	3,920.00
छात्रवृत्ति बाहरी	50,000.00	50,000.00
कुल राशि(क) :	66,158,694.00	57,465,208.00
बी. प्रावधान:	वर्तमान वर्ष (2023-24)	द्विगत वर्ष (2022-23)
1. कराधान के लिए	-	-
2. सेवानिवृत्ति (ग्रेच्युटी, अवकाश नकदीकरण, आदि)	-	-
3. अन्य (निर्दिष्ट करें) - प्रोद्भव व्यय के विरुद्ध प्रावधान हेतु (आवर्ती व्यय)	-	-
कुल राशि (ख) :	-	-
कुल राशि (क+ख) :	66,158,694.00	57,465,208.00

SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE. M. Bypass Road, P. O., Panchasayar, Kolkata - 700094Schedule to Balance Sheet as at 31.03.24

क्र.सं	परिसंपत्तियों का विवरण	01.04.2023 तक शॉस ब्लॉक	योग			वर्ष 2023-24 के दौरान समायोजन	31.03.2024 को शॉस /नेट ब्लॉक	31.03.2023 को नेट ब्लॉक
			वर्ष 2023-24 के दौरान (पूर्ण वर्ष) रुपये की वृद्धि	वर्ष 2023-24 के दौरान (अर्धवर्ष) रुपये की वृद्धि	वर्ष 2023-24 के दौरान कुल वृद्धियाँ "			
		I	II		IV = II +III	V	VI = (I + IV) - V	
1	पूँजी कार्य प्रगतिपर			रुपये की वृद्धि।				
क)	आधारिक संरचना विकास एनईएफटीआई(स्थायी परिसर)	1,096,190,502		190,000,000	190,000,000	-	1,286,190,502	1,096,190,502
	कुल	1,096,190,502	-	190,000,000	190,000,000	-	1,286,190,502	1,096,190,502

अनुसूची 9		
उद्घष्ट / अक्षय निधियों से निवेश	वर्तमान वर्ष (2023-24)	पिगत वर्ष (2022-23)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में		
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में		
3. शेयर		
4. डिबेंचर्स एवं बॉन्ड्स		
5. अनुबंधियों और संयुक्त उद्घ्य		
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
छात्रवृत्ति (कोडक)	284,045.00	265,524.00
छात्रवृत्ति (राय मंगल)	142,018.00	132,758.00
छात्रवृत्ति (एस कर)	71,007.00	66,377.00
स.रे.फि.टे.सं. अक्षयनिधि	15,908,436.00	9,296,263.00
कुल	16,405,506.00	9,760,922.00

अनुसूची 10		
निवेश - अन्य	वर्तमान वर्ष (2023-24)	पिगत वर्ष (2022-23)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में		-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में		
3. शेयर		
4. डिबेंचर्स एवं बॉन्ड्स		
5. सब्सिडरीज एवं ज्वॉइंट वेन्चर्स		
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
मियादि जमा (गैर योजना)	123,999,000.00	
मियादि जमा (प्रतिभूति जमा)	12,351,459.00	4,108,445.00
मियादि जमा (प्रतिभूति जमा- विद्यार्थी)	32,334,997.00	25,512,531.00
कुल	168,685,456.00	

कृते
 चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट
 एफआरएन न. 307077 ई

विश्वरूप मुखर्जी
 (पार्टनर)
 सदस्यता संख्या 056740

हं
 महाश्वेता बैनर्जी
 मुख्य लेखा अधिकारी

हं.
 समीरन दत्त
 निदेशक (प्रभारी)

स्थान कोलकाता
 दिनांक 28.08.2024

अनुसूची-11		
वर्तमान परिसंपत्तियां, ऋण, अग्रिम आदि। :	वर्तमान वर्ष (2023-24)	पिगत वर्ष (2022-23)
ए. चालू परिसंपत्तियां :		
1. इन्वेंटरी :		
क) स्टोर और स्पेयर		
ख) छीले उपकरण		
ग) स्टॉक-इन-ट्रेड:		
तैयार माल		
कार्य-प्रगति		
कच्चा माल		
2. विविध देनदार :		
क) छह महीने से अधिक अवधि के लिए बकाया ऋण		
ख) अन्य - एचआरए/वैतन/बकाया टीए वसूली योग्य, कार किराए पर लेना, एमआईवी		
बकाया टीए वसूली योग्य		
अग्रिम आईटीईसी कार्यक्रम (समाचार और समसामयिक मामले) वित्त वर्ष - 2023 - 24	61,000.00	-
अग्रिम कार्यशाला / कार्यक्रम	75,760.00	
बीएनए 2022-23 प्राप्य	-	1,346,640.00
कोर्प. सेंट्रल टूल रूम (एमएसएमई) की फिल्ट्रें प्राप्य	163,000.00	213,000.00
आईटीईसी कार्यक्रम (समाचार और समसामयिक मामले) वित्त वर्ष - 2023 - 24 प्राप्य	678,150.00	-
हॉस्टल प्रवेश शुल्क प्राप्य	-	1,000.00
हॉस्टल किराया प्राप्य	-	500.00
देरी से जुमाना प्राप्य	-	(1,915.00)
देरी से जुमाना प्राप्य (ईडीएम)	-	570.00
लाइब्रेरी शुल्क प्राप्य	-	3,307.00
एफटीआई, पुणे से प्राप्य	6,421.00	6,421.00
सुरक्षा जमा छात्रावास प्राप्य	-	6,000.00
टीडीएस प्राप्य/वापसी योग्य	3,361,773.00	1,897,234.00
सीजीएसटी पर टीडीएस प्राप्य @1%	5,500.00	6,600.00
एसजीएसटी पर टीडीएस प्राप्य @1%	5,500.00	6,600.00
आईजीएसटी पर टीडीएस प्राप्य @2%	73,575.00	74,426.00
3. हाथ में नकद शेष (चेक/ड्राफ्ट और अग्रिम सहित)		
4. बैंक शेष:		
a) अनुसूचित बैंकों के साथ:		
चालू खाते पर (10485372096)	54,337.00	33,565.00
चालू खाते पर (30022902206)	-	20,557.00
बचत खाते पर (32885565502)	556,935.00	22,083,593.00
जीईएम पूल खाते पर (39012846713)	300,000.00	300,000.00
बचत खाते पर (30423693183)	16,857,296.00	21,491.00
b) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ:		
चालू खातों पर		
जमा खातों पर		
बचत खातों पर		
5. डाकघर बचत खाते		
कुल (ए)	22,199,247.00	26,019,589.00

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसंपत्तियां, ऋण, अभिम आदि। :	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
बी. ऋण अभिम और अन्य परिसंपत्तियां:		
1. ऋण:		
क) कर्मचारी		
ख) इकाई के समान गतिविधियों/उद्देश्यों में लगे अन्य लिकाय		
ग) अन्य - अन्य विकारों को अभिम (पूर्व-भुगतान)		
2. नकद या वस्तु के रूप में या प्राप्त होने वाले मूल्य के लिए वसूली योग्य अभिम और अन्य राशि:		
क) अभिम (गैर-योजना - सामान्य)		
क) अभिम शैक्षणिक		
अभिम शैक्षणिक	3,055,320.00	1,232,029.00
प्रवेश के लिए अभिम	390,928.00	3,914.00
छात्र कल्याण के लिए अभिम	256,462.00	122,745.00
यात्रा व्यय के लिए अभिम (शैक्षणिक)	53,526.00	47,830.00
ख) अभिम प्रशासनिक		
अभिम एएमसी और रखरखाव शुल्क	488,583.00	450,485.00
अभिम सीसीडब्ल्यू सिविल रखरखाव	620,695.00	1,442,011.00
अभिम सीसीडब्ल्यू इलेक्ट्रिकल (रखरखाव)	2,131,727.00	-
अभिम टैटक व्यय	49,000.00	1,250.00
अभिम विविध (प्रशासन)	725,814.00	177,485.00
अभिम मरम्मत और रखरखाव	85,544.00	-
अभिम टीए/डीए	23,292.00	-
ख) अभिम (वेतन और भत्ता)		
अभिम सीसीडब्ल्यू इलेक्ट्रिकल रखरखाव (मानव शक्ति)	-	1,207,055.00
कंप्यूटर के लिए अभिम	30,600.00	67,650.00
अभिम एनटीसी	196,508.00	155,784.00
ल्योहार अभिम	5,400.00	2,250.00
अस्थायी कार्य चिकित्सा प्रतिपूर्ति	-	4,323.00
ग) अभिम (निधित संपत्ति)		
अभिम अचल संपत्ति (फिल्म)	511,296.00	6,513,616.00
अभिम अचल संपत्ति (NEFTI)	19,700.00	-
ड) अभिम (स्वच्छता मिशन)		
अभिम स्वच्छता मिशन (गैर योजना)	27,300.00	33,300.00
ई) अभिम (सामान्य - NEFTI)		
अभिम सामान्य व्यय (NEFTI)	21,343.00	32,226.00
अभिम TA/DA (NEFTI)		66,805.00
फ) अभिम (HRD के लिए प्रशिक्षण)		
अभिम क्लैपस्टिक	6,700.00	6,700.00
HRD के लिए अभिम प्रशिक्षण	328,260.00	9,220.00
	9,027,998.00	11,576,678.00
ग) अन्य - अन्य विकारों को अभिम (स्थायी अभिम) (सीईएससी, सिनेमा पैराडाइसो, आईएसडीएम, एलपीजी गैस, फोन)		
सीईएससी	3,069,192.00	3,069,192.00
सिनेमा पैराडाइज	2,000.00	2,000.00
क्लैपस्टिक-02	39,700.00	39,700.00
आईएसडीएम कनेक्शन	20,600.00	20,600.00
कोलकाता टेलीफोन	5,000.00	5,000.00
एलपीजी गैस	15,300.00	15,300.00
मोबाइल फोन	500.00	500.00
रान इलेक्ट्रॉनिक्स	3,000.00	3,000.00
टाटा कन्सुमिनेंशंस	14,583.00	14,583.00
टेक जुलाई (यनईएफटीआई)	50,000.00	50,000.00
प्राप्य वैधानिक बकाया	-	(50.00)
कर्मचारियों का अंशदान प्राप्य	-	2.00
3. अर्जित आय:		
क) निर्धारित/निधि से निवेश पर		
ख) निवेश पर - अन्य		
ग) निवेश पर ब्याज (बैंक - एसबीआई, बाघानतन शाखा)		
घ) बचत बैंक खाते पर ब्याज		
ङ) ऋण और अभिम पर		
च) अन्य		
4. प्राप्य दावे		
क) भारत सरकार से प्राप्त अनुदान		
ख) राज्यों/संघ राज्य क्षेत्रों से प्राप्त अंशदान		
ग) अन्य (निर्दिष्ट करें)		
कुल (बी)	12,247,873.00	14,796,505.00
कुल (ए) + (बी)	34,447,120.00	40,816,094.00

अनुसूची 12		
बिक्री/ सेवाओं से आय	वर्तमान वर्ष (2023-24)	पिछित वर्ष (2022-23)
1. बिक्री से आय		
क) तैयार मालों की बिक्री	-	
ख) कच्चे मालों की बिक्री	-	
ग) कबाड़ की बिक्री	-	
2. सेवाओं से आय		
क) श्रम एवं प्रोसेसिंग शुल्क	-	
ख) पेशेवर/ परामर्शी सेवाएँ	-	
ग) अभिकरण कमीशन एवं दलाली	-	
घ) अनुरक्षण सेवाएँ (उपस्कर/सम्पत्ति)	-	
ङ) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	
कुल	-	-

अनुसूची 13		
अनुदान / सविसडियाँ	वर्तमान वर्ष (2023-24)	पिछित वर्ष (2022-23)
(गैर वापसी योग्य प्राप्त अनुदान एवं एडिस्टी)		
1. केन्द्र सरकार		
क) केन्द्र सरकार (गैर योजना)	303,708,000.00	271,000,000.00
2. राज्य सरकार	-	-
3. सरकारी अभिकरण	-	-
4. संस्थान / कल्याणकारी निकाय	-	-
5. अन्तराष्ट्रीय संगठन	-	-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें) (विविध प्राप्तिर्था- योजनाएँ)	-	-
कुल	303,708,000.00	271,000,000.00

कृते
 चार्टड एकाउन्टेन्ट
 एफआरएन न. 307077 ई

विश्वरूप मुखर्जी
 (पार्टनर)
 सदस्यता संख्या 056740

हं
 महाश्वेता बैनर्जी
 मुख्य लेखा अधिकारी

हं.
 समीरन दत्त
 निदेशक (प्रभारी)

स्थान कोलकाता
 दिनांक 28.08.2024

अनुसूची 14		
शुल्क/ चंदा	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
विद्यार्थी शिक्षण शुल्क	16,639,162.00	18,548,410.00
छात्रवास किराया प्रवेश शुल्क	2,381,394.00	3,713,516.00
प्रवेश शुल्क	886,381.00	769,350.00
आवेदन शुल्क - छात्रवृत्ति	-	6,500.00
विद्युत एवं जल (विद्यार्थी)	109,200.00	78,295.00
छात्रवास प्रवेश शुल्क	47,173.00	70,165.00
इंटरनेट शुल्क	85,800.00	44,600.00
पुस्तकालय शुल्क	168,250.00	90,750.00
विद्यार्थी विलंब शुल्क	132,019.00	128,972.00
विधि फीस (विद्यार्थी)	8,301.00	15,131.00
ट्यूशन फीस (एनईएफटीआई)	80,000.00	105,001.00
कुल	20,537,680.00	23,570,690.00

अनुसूची 15				
आय से निवेश :	इन्विष्ट निधि से निवेश		निवेश - अन्य	
	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
(उपार्जित/ अक्षय निधियों से निवेश पर आय निधियों में हस्तांतरित)				
1. ब्याज				
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	-	-	-	-
ख) अन्य बॉन्ड्स/ डिपॉजिट्स	-	-	-	-
2. लाभांश				
क) शेयर पर	-	-	-	-
ख) म्यूचुअल फंड	-	-	-	-
3. किराया	-	-	-	-
4. सावधिक जमा पर बैंक ब्याज				
i) वास्तविक (रूपये	-	-	-	-
ii) वास्तविक (रूपये	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-
इन्विष्ट/अक्षय निधि निधि में स्थानांतरित				

अनुसूची 16		
रायल्टी , प्रकाशन इत्यादि से आय . :	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
क) रायल्टी से आय		
ख) प्रकाशन से आय		
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
कुल		

अनुसूची 17		
अर्जित ब्याज	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
1. सावधिक जमा पर		
क) निर्धारित बैंकों में		
i) विद्यार्थियों एवं अन्य प्रतिभूति जमा		
- वास्तविक	-	-
- उपार्जित	-	-
ii) सावधिक जमा		
- वास्तविक	9,862,804.00	8,039,766.00
- उपार्जित	-	-
2. वचन खाते पर		
क) (i) निर्धारित बैंकों में (वास्तविक)	121,338.00	1,268,450.00
(ii) निर्धारित बैंकों में (उपार्जित)	-	-
3. ऋण पर		
क) कर्मचारी/ स्टाफ (एचबीए/ वाहन/ कंप्यूटर)	11,493.00	224,833.00
ख) अन्य (सीईएससी)	233,661.00	243,483.00
देनदारों और अन्य प्राप्ति पर ब्याज	-	25,210.00
कुल	10,229,296.00	9,801,742.00

अनुसूची 18		
अन्य आय :	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
1. परिसम्पत्तियों की बिक्री/ निपटान (अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री)		
निजी परिसम्पत्तियों - सरप्लस एवं अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री		
अनुदान या नि:शुल्क प्राप्त से परिसम्पत्तियाँ		
2) प्राप्त नियोक्त प्रोत्साहन		
3. प्राप्तियाँ		
क) कर्मचारियों से प्राप्तियाँ		
मानदेय प्राप्तियाँ	289,462.00	232,518.00
छूट्टी वेतन और पेंशन अंशदान	154,183.00	299,631.00
लाइसेंस शुल्क (क्वाटर)	180,187.00	154,372.00
विविध प्राप्तियाँ	360.00	2,846.00
वैद्युतिक प्रभार (क्वाटर)	300,468.00	270,240.00
स्टाफ क्वार्टर किराया (संविदा एवं कैजुअल)	329,239.00	204,000.00
ख) अन्य स्रोतों से प्राप्ति		
आवेदन शुल्क	140,320.00	1,391,122.00
सभागार/परिसर किराया शुल्क	449,300.00	359,700.00
पुरस्कार राशि	5,990.00	-
कॉन्स्ट्रक्शन एवं पॉल्स हायरिंग (अन्य स.रे.फि.टे.स)	-	1,476.00
अतिथि गृह प्रभार	976,743.00	1,277,586.00
विलंब शुल्क - पुस्तकालय (अन्य)	6,803.00	18,721.00
विलंब शुल्क - (अन्य)	9,968.00	11,324.00
देनदारियों जो आवश्यक नहीं हैं लिखित वापस	441,124.00	-
लाइसेंस शुल्क (क्वाटर -अन्य)	-	2,040.00
लाइसेंस शुल्क (विक्रेता)	182,800.00	3,000.00
विविध प्राप्तियाँ	235,682.00	39,834.00
अन्य परियोजना प्राप्तियाँ	9,488,732.00	3,035,406.00
जुर्माना	88,869.00	-
कोटोकोपि शुल्क	36,421.00	-
परिसंपत्तियों की बिक्री पर लाभ	124,159.00	-
बिजली की बसुली	24,756.00	22,030.00
लिमाही किराया की बसुली (अन्य)	-	79,765.00
निविदा शुल्क	800.00	3,500.00
कुल	13,405,944.00	7,409,101.00

अनुसूची 19		
तैयार मालों के स्टॉक में वृद्धि / कमी एवं कार्य प्रगति पर	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2023 - 2024)
क) क्लोजिंग स्टॉक		
- तैयार माल	-	-
- कार्य प्रगति पर	-	-
ख) काम : ओपनिंग स्टॉक		
- तैयार माल	-	-
- कार्य प्रगति पर	-	-
कुल (क-ख)	-	-

अनुसूची 20		
स्थापना व्यय :	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
ए. सरेफिटर्स		
भत्ते और बोनस	7,359,327.00	10,396,437.00
सिविल रखरखाव (मैनपावर)	4,602,813.00	7,928,873.00
भविष्य निधि में योगदान (नियोक्ता)	1,079,515.00	957,296.00
टिअर-1 के अंतर्गत नई पेंशन योजना (एनपीएस) में परिषद का योगदान (नियोक्ता)	7,074,166.00	6,850,054.00
एनपीएस में नियोक्ता का योगदान (आंतरिक सामान्य)	792,796.00	945,183.00
विद्युत रखरखाव (मैनपावर)	2,566,990.00	12,787,411.00
आउटसोर्सिंग मैनपावर	24,046,586.00	22,809,841.00
सेवानिवृत्ति/मृत्यु लाभ	4,101,392.00	6,821,582.00
वेतन और मजदूरी	121,445,573.00	99,120,899.00
वेतन संविदात्मक (ईडीएम)	16,356,828.00	10,300,072.00
वेतन - अल्पकालिक संविदात्मक (ईडीएम)	3,887,012.00	1,300,641.00
सुरक्षा कर्मी	20,336,187.00	19,438,700.00
सफाई कर्मी	11,504,518.00	9,650,285.00
बी. एनईएफटीआई		
आउटसोर्सिंग मैनपावर	306,740.00	261,023.00
वेतन संविदा	1,217,063.00	545,420.00
सुरक्षा कर्मी	1,142,838.00	1,245,778.00
सफाई कर्मी	306,740.00	261,024.00
कुल	228,127,084.00	211,620,519.00

अनुसूची 21		
प्रशासनिक व्यय :	यत्नमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
ए. शैक्षणिक व्यय :		
ए) फिल्म		
शैक्षणिक व्यय (अन्य)	1,319,996.00	539,634.00
दीर्घांत समारोह	-	870,394.00
फिल्म महोत्सव	358,320.00	453,438.00
राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी)	953,778.00	-
लघु वीडियो कक्षा परियोजना (एनिमेशन)	10,000.00	-
छात्र प्रवेश व्यय	85,051.00	169,087.00
छात्र भेस	630,500.00	786,266.00
छात्र परियोजना - डेनो	125,726.00	178,922.00
छात्र परियोजना - डिप्लोमा	6,431,534.00	1,708,511.00
छात्र परियोजना - वृत्तचित्र	657,700.00	375,156.00
छात्र परियोजना - डीवी परियोजना	183,083.00	303,268.00
छात्र परियोजना - विविध - एन - इश्य	788,344.00	480,587.00
छात्र परियोजना - लघु फिल्म	4,153,438.00	4,061,521.00
छात्र कल्याण	164,432.00	230,721.00
यात्रा और परिवहन व्यय	325,451.00	195,842.00
प्लेबैक	260,834.00	525,095.00
कार्यशाला	4,767,243.00	6,218,859.00
बी) इंटीएम		
शैक्षणिक व्यय - अन्य (इंटीएम)	85,140.00	429,850.00
प्रवेश व्यय (इंटीएम)	40,758.00	8,676.00
छात्र परियोजना - डिप्लोमा फिल्म (इंटीएम)	2,513,837.00	703,741.00
छात्र परियोजना - वृत्तचित्र (इंटीएम)	323,127.00	543,279.00
छात्र परियोजना - डीवी परियोजना (इंटीएम)	28,114.00	14,767.00
छात्र परियोजना - लघु फिल्म (इंटीएम)	-	453,379.00
छात्र परियोजना - विविध - एन - सीन (इंटीएम)	164,879.00	7,200.00
छात्र कल्याण (इंटीएम)	12,000.00	60,000.00
यात्रा और परिवहन व्यय (इंटीएम)	25,848.00	-
कार्यशाला (इंटीएम)	2,238,826.00	2,295,262.00
सी) एचआरडी के लिए प्रशिक्षण		
क्लैपस्टिक	-	356,341.00
छात्रवृत्ति	1,150,868.00	1,644,000.00
छात्र वित्तीय कार्यक्रम	831,827.00	-
एचआरडी के लिए प्रशिक्षण	1,135,015.00	1,922,175.00
डी) एनईएफटीआई		
शैक्षणिक व्यय	417,086.00	327,300.00
टीए/डीए शैक्षणिक	148,234.00	-
कार्यशाला (सिलेमा के लिए एक छोटी यात्रा)	75,446.00	-
डी. अन्य प्रशासनिक व्यय :		
ए.) सरेफिट्स		-
विनायक शुल्क	-	265,591.00
एएमसी और कार्यालय उपकरण रखरखाव	2,100,946.00	4,057,375.00
बैंक शुल्क	18,142.00	5,084.00
जन्म शताब्दी - सामान्य	-	499,463.00
उपभोज्य कार्यालय	2,500,861.00	1,582,303.00
विजली शुल्क	11,959,993.00	12,729,192.00
गाल दुलाई शुल्क	205,100.00	-
ईंधन और स्नेहक	101,515.00	57,711.00
किराए पर लेने का शुल्क	465,669.00	70,800.00
आतिथ्य व्यय	16,767.00	40,053.00
संस्थागत सदस्यता	147,600.00	-
आंतरिक लेखा परीक्षा शुल्क	495,373.00	254,880.00
कादूनी व्यय	306,625.00	36,920.00
लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (फिल्म)	5,005,832.00	29,454.00
लाइसेंस शुल्क (ट्रेड मार्क)	154,112.00	-
बैठक व्यय	723,422.00	615,293.00
विविध व्यय	907,445.00	719,574.00
समाचार पत्र और पत्रिकाएँ	74,625.00	36,632.00
डाक और कूरियर	35,914.00	15,655.00
प्रिंटिंग और स्टेशनरी	750,390.00	747,418.00
पेशेवर शुल्क	144,744.00	337,484.00

अनुसूची 21		
प्रशासनिक व्यय :	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
बट्टे खाते में डाली गई प्राप्त राशि	9,414.00	1,218.00
भर्ती व्यय	244,148.00	724,224.00
किराया, दरें और कर	2,640,156.00	2,640,156.00
मरम्मत और रखरखाव	23,477,660.00	9,618,020.00
संपत्तियों की बिक्री पर सेवा शुल्क	4,783.00	-
कर्मचारी कल्याण	12,555.00	1,684.00
सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क	56,640.00	35,400.00
स्वच्छ कार्य योजना	1,413,521.00	4,525,135.00
टेलीफोन शुल्क (कार्यालय)	156,107.00	150,045.00
यात्रा और परिवहन	1,031,720.00	670,579.00
वाहन किराए पर लेने का शुल्क	-	646,191.00
वाहन बीमा	17,508.00	113,462.00
वाहन, मरम्मत और रखरखाव	42,890.00	86,800.00
बी) इंटीग्रम		
एएमसी और रखरखाव शुल्क (इंटीग्रम)	324,500.00	324,501.00
उपभोज्य कार्यालय (इंटीग्रम)	109,696.00	194,968.00
वाहनों को किराए पर लेना	20,200.00	-
लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (इंटीग्रम)	945,642.00	-
बैठक व्यय (इंटीग्रम)	35,698.00	27,572.00
विविध व्यय (इंटीग्रम)	11,012.00	-
पेशेवर शुल्क (इंटीग्रम)	-	363,440.00
मरम्मत और रखरखाव (इंटीग्रम)	205,150.00	95,159.00
ग) एनईएफटीआई		
विज्ञापन शुल्क	-	14,158.00
विजली शुल्क	66,545.00	93,679.00
उपभोज्य कार्यालय	-	8,925.00
विविध व्यय	75,166.00	90,915.00
डाक और कूरियर	957.00	205.00
प्रिंटिंग और स्टेशनरी	11,345.00	17,526.00
किराया, दरें और कर	3,178,362.00	2,948,280.00
मरम्मत और रखरखाव	316,302.00	194,092.00
टीए/डीए	323,442.00	358,867.00
सी. अन्य परियोजना व्यय :		
अन्य परियोजना व्यय		-
कुल	91,242,629.00	71,909,354.00

अनुसूची 22		
अनुदान, सप्लिडी आदि पर व्यय:	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
संस्थाओं/संगठनों को दिए जाने वाले अनुदान		
संस्थाओं/संगठनों को दी जाने वाली सप्लिडी		
कुल		

अनुसूची 23		
व्याज:	वर्तमान वर्ष (2023-24)	विगत वर्ष (2022-23)
निश्चित कूपों पर		
अन्य कूपों पर (बैंक शुल्क सहित)		
अन्य (निर्दिष्ट करें)		
कुल		

टेलीविजन संस्थान के स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट सदस्यगण के लिए

ई. एम. बाइपास रोड, पी. पंचशायर, कोलकाता- 700094

अनुसूची 24 : वित्तीय वर्ष 2023-24 संबंधित महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ एवं लेखा पर टिप्पणियाँ

(अ) महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ

1. लेखांकन अभिसमय

वित्तीय विवरण ऐतिहासिक लागत समागत के आधार पर और रसीद और भुगतान खाते को छाड़कर लेखांकन की प्रोद्धवन विधि के आधार पर तैयार किया जाता है जिसे नकद आधार पर बनाए रखा जाता है।

2. समग्र निधि

अन्य केन्द्रीय व्यय के तहत पूँजीगत संपत्तियों के सृजन के लिए अनुदान समग्र निधि में हस्तांतरित कर दिये गये हैं। राजस्व व्य के लिए अनुदान लेखांकन के आय दृष्टिकोण का अनुपालन करने हुए आय लेखा में जमा कर किया गया है। व्य-

3. मूल्य ह्रास

मूल्यह्रास की गणना लिखित मूल्य पद्धति पर और जैसे समय-समय पर संशोधित आयकर अधिनियम, 1961 में निर्धारित दरों पर की गई थी, चालू वित्तीय वर्ष की पहली छमाही के दौरान खरीदी गई सहायता के संबंध में पुरे वर्ष के लिए और वित्तीय वर्ष की पहली दूसरी छमाही के दौरान खरीदी गई आयकर अधिनियम परिसंपत्ति में निर्धारित दरों के 50% पर मूल्यह्रास प्रदान किया गया है।

इसके अलावा, संदर्भ के तहत वित्तीय वर्ष के लिए भवन (प्रशासन और शैक्षणिक) और (छात्रावास, अतिथि गृह और आवासीय) का मूल्यह्रास क्रमशः 10% और लिया 5% गया है।

4. मरम्मत एवं अनुरक्षण

एएमसी सहित मरम्मत और रखरखाव के तहत व्यय को (i) शैक्षणिक विभागों द्वारा विशेष रूप से उपयोग जाने वाले उपकरणों के रखरखाव के संबंध में शैक्षणिक व्यय (ii) प्रशासनिक अनभागों द्वारा पुरी तहर से उपयोग किए जाने वाले कार्यालय उपकरणों के लिए प्रशासनिक व्यय (अनुसूची 21) के तहत विभाजित किया गया है।

5. सरकारी अनुदान एवं सहायिकी

सरकारी अनुदानों को वित्तीय विवरणों में उपार्जन आधार पर मान्यता ही जाती है।

6. निवेश/जमा

निर्धारित निधियों और उस पर उपार्जित ब्याज पर निवेश एक अनुसूचित बैंक के साथ किया जाता है और इसे अनुसूची 9 के तहत अलग से दिखाया गया है और तुलन पत्र के हिस्से के रूप में अनुसूची 10 के तहत 'अन्य निवेश' के संबंध में दिखाया गया है।

7. सेवानिवृत्ति लाभ

उपदान एवं छुट्टी नकदीरण के संबंध में प्रोद्धवन विधि पर मूल्यांकन का प्रभाव लेखा में नहीं हुआ है। मंत्रालय को वार्षिक रूप में प्रस्तुत बजट में उपदान एवं छुट्टी नकदीरण के भुगतान को प्रक्षेपित किया गया है।

कृते

चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट

एफआरएन न. 307077 ई

विश्वरूप मुखर्जी

(पार्टनर

सदस्यता संख्या 056740

स्थान कोलकाता

दिनांक 28.08.2024

हं

महाश्वेता बैनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

हं.

समीरन दत्त

निदेशक (प्रभारी)

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट सदस्यगण के लिए
ई. एम. बाइपास रोड, पी. पंचशायर, कोलकाता- 700094

अनुसूची 25: वर्ष 2023-24 के लिए लेखा पर टिप्पणियाँ

1. स्थान की स्थापना सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा एक पूर्ण/पर्याप्त रूप से वित्तपोषित स्वायत्त निकाय के रूप में की गई है, यह पश्चिम बंगाल सोसायटी पंजीकरण अधिनियम के तहत एक सोसायटी को रूप में रजिस्ट्रार है।
2. संस्थान 39.36 एकड़ भूमि की प्रक्रिया में है, जिसमें से 20 एकड़ भूमि पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा उपहार में दी गई है और 19.36 एकड़ भूमि सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा पश्चिम बंगाल सरकार को किए गए भुगतान के विरुद्ध है। इन दोनों भूमि के टुकड़ों के लिए संस्थान के पक्ष में हस्तांतरण विलेख अभी तक निष्पादित नहीं किए गए हैं। परिणामस्वरूप संस्थान लेखा पुस्तिका में भूमि की लागत दर्ज करने में असमर्थ है। इसके अलावा, पश्चिम बंगाल सरकार को कुल 97,80,900/- रुपये का भुगतान पहले ही किया जा चुका है।
संस्थान विगत कुछ दिनों संबंधित प्राधिकारियों के साथ इस मामले पर बात कर रहा है। इसके अलावा, संस्थान को पास की 0.74 एकड़ भूमि पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा आवंटित की गयी है। लेकिन अधिकारिक तौर पर इसका हस्तांतरण अभी तक नहीं हुआ है।
इन मुद्दों पर आगे कोई प्रगति नहीं हुई है।
3. सामान्यतः सभी भुगतानों को भारत सरकार के निर्देशानुसार डिजिटल कर दिए गए हैं, सिवाय कुछ अपवादों के, जैसे छात्र परियोजना के लिए भुगतानों, व्यय एवं मानदेय की प्रतिपूर्ति के लिए भुगतानों, डिप्लोमा फिल्मों के लिए भुगतान आदि।
4. कुछ उप-शीर्ष 'परियोजना के लिए अग्रिम' के संबंध में समायोजन का इस तथ्य को ध्यान में रखने हुए हैं कि वर्तमान में अनिश्चितताओं के मद्देनजर परियोजनाओं की स्थिति को पूरा होने के संबंध में सटीक रूप से पता नहीं लगाया जा सकता है, वित्तीय वर्ष 2023-24 में आवश्यक अनुवर्ती कार्रवाई शुरू की जाएगी।
5. प्रबंधन ने असमायोजित अग्रिमों के संबंध में गंभीरता से विचार किया है तथा उनकी पुनर्वापसी के लिए कार्रवाइयों की गयी है। वर्ष के दौरान बकाया राशि में से बड़ी रकम वापस कर ली गयी है।
6. 5 सालों से अधिक समय से असमायोजित पुराने बकाया पड़ी वसुली योग्य को राशि को, जैसा बी मामला हो, आगामी एसएफसी/जीसी बैठकों में बट्टे खाते में डालते/वापस लिखने के लिए रखा जाएगा।
7. सीसीडब्ल्यू से प्राप्त 34,87,490 रुपये की राशि को उप-शीर्ष 'वर्तमान देयताएं' के अंतर्गत 'पार्टी देय' माना गया है, जो इस तरह की रसीद की सटीक प्रकृति के बारे में जानकारी प्राप्त करने के लिए लंबित है।
8. कुल वजटीय आवंटन (यथा संशोधित) में से, संस्थान ने बुनियादी ढांचे के विकास के तहत निर्माण संबंधी गतिविधियों के लिए सीसीडब्ल्यू (सिविल) और सीसीडब्ल्यू (इलेक्ट्रिकल) को 1,71,50,000/- रुपये का भुगतान किया है।
9. प्रसंगसंगामी वर्ष के लिए अचल संपत्तियों का प्रत्यक्ष सत्यापन पूरा कर लिया गया है।
10. वर्ष के दौरान आकस्मिक देयताएं प्रदान नहीं की गई। शून्य (पिछले वर्ष रू. शून्य)
11. सावधि जमा और बचत खाते पर अर्जित व्याज (अनुसूची 17) सकल आंकड़ों पर लिया गया है।
12. इस तरह के संवितरण के लिए एक नीति के अभाव में छात्रवृत्ति के लिए अब तक कोई भुगतान 'बंदोबस्ती निधि' से प्रभावित नहीं हुआ है।

13. 31 मार्च, २०२४ को पूँजीगत निधि का जमाशेष रुपये 2,08,84,03,829/- निम्नानुसार पाया गया है:

	राशि (रूपये में)
पुंजी निधि	
पिछले खातों के अनुसार शेष (2022-23)	(7,44,29,510.00)
जोड़ें: व्यय पर आय की अधिकता	(3,32,12,704.00)
कुल	(10,76,42,214.00)
कॉर्पस फंड (सरेफिटस)	
पिछले खातों के अनुसार शेष (2022-23)	1,67,11,08,547.00
जोड़ें: जीआईए प्राप्त (परिसंपत्तियों का सृजन)	51,79,12,000.00)
कॉर्पस फंड (एनईएफटीआई)	
पिछले खातों के अनुसार शेष (2022-23)	23,69,25,496.00
कुल	2,19,60,46,043.00
कुल योग	2,08,84,03,829.00

14. सभी आंकड़ों के निकटतम रूपये में पूर्णांकित किया गया है।

15. जहां भी अवश्यक हुआ, पिछले वर्ष के आंकड़ों को पुनः तैयार पुनः समुहीकृत, पुनर्व्यवस्थित और वर्गीकृत किया गया है।

कृते
चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट
एफआरएन न. 307077 ई

विश्वरूप मुखर्जी
(पार्टनर)
सदस्यता संख्या 056740

हं
महाश्वेता बैनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हं.
समीरन दत्त
निदेशक (प्रभारी)

स्थान कोलकाता
दिनांक 28.08.2024

सत्याजित रे फिल्म एव टेलीव्हजन संस्थान
ई.एम.बाइपास रोड, कोलकाता - 700094
31 मार्च 2024 को समाप्त माह के लिए प्राप्तियां और भुगतान खाता

प्राप्तियाँ	वर्तमान वर्ष (2023-2024) राशि (रुपये में)	भुगतान	वर्तमान वर्ष (2023-24) राशि (रुपये में)
1. प्रारंभिक जमा शेष		1. व्यय:	285,581,876.00
क) हाथ में नकदी	-		
ख) बैंक में जमा शेष	22,459,206.00	2. विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधियों से किये गये भुगतान	-
2. प्राप्त अनुदान	591,720,000.00	3. किये गये निवेश और जमा	414,466,163.00
3. निवेश	376,792,183.00	4. स्थायी परिसम्पत्तियों पर व्यय	83,517,856.00
4. प्राप्त व्याज	10,000,079.00	5. अतिरिक्त राशि / ऋण वापसी	-
5. वर्तमान परिस्थितियाँ	26,920,057.00	6. वित्तीय प्रभार (व्याज)	-
6. वर्तमान देयताएँ	46,124,273.00	7. वर्तमान परिसम्पत्तियाँ	265,838,063.00
7. अन्य आय	24,613,957.00	8. अन्य भुगतान	183,800.00
8. स्थायी परिसम्पत्तियाँ	10,941.00	9. वर्तमान देयताएँ	31,777,689.00
9. प्रत्यक्ष व्यय	493,319.00	10. अंत शेष	
		क) हाथ में नकदी	-
		ख) बैंक में जमा शेष	17,768,568.00
कुल	1,099,134,015.00	कुल	1,099,134,015.00

कृते
चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट
एफआरएन न. 307077 ई

विश्वरूप मुखर्जी
(पार्टनर)
सदस्यता संख्या 056740

हं
महाश्वेता बैनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हं.
समीरन दत्त
निदेशक (प्रभारी)

स्थान कोलकाता
दिनांक 28.08.2024

प्राप्तियाँ				भुगतान			
विवरण	गैर-योजना	अन्य	कुल	विवरण	गैर-योजना	अन्य	कुल
1. अग्र शेष				1. व्याय			
हाय में तगदी				0) शैक्षणिक व्यय			
शेष शेष				शैक्षणिक व्यय	1,360,587	203,905	1,564,492
भारतीय रिजर्व बैंक ट्रेजरी एकल खाता -10673401003				प्रवेश व्यय	132,812		132,812
चालू खाता -10485372096	33,565		33,565	ईमा प्रजिक्ट	125,726		125,726
चालू खाता-300220206	20,557		20,557	विजोमा फिल्म	7,184,011		7,184,011
जमा पूल खाता -3901284673	300,000		300,000	कुर्नाचन परियोजना	948,379		948,379
बचत खाता -30423693183	21,491		21,491	ईवी परियोजना	79,414		79,414
बचत खाता -32885565602	22,083,593		22,083,593	फिल्म उत्सव	364,437		364,437
शेष शेष की कुल राशि	22,459,206	0	22,459,206	मिसे रक्त सौत	866,424		866,424
				राष्ट्रीय फिल्म नीति (एन्ड्रपी)	953,778		953,778
				लघु फिल्म	3,715,706		3,715,706
1.का कुल	22,459,206	0	22,459,206	प्रतियेक	331,634		331,634
2. प्राप्त अनुदान				लघु वीडियो कला परियोजना	10,000		10,000
जीआईए-ओसीई (सामान्य)	184,000,000		184,000,000	खान रोलिमय कार्यक्रम	831,827		831,827
जीआईए-ओसीई/स्थायी परिसरिया	288,012,000		288,012,000	खान मैस	695,500		695,500
जीआईए - ओसीई (वतन)	118,408,000		118,408,000	खान कल्याण	89,432		89,432
जीआईए - ओसीई (स्वच्छता कार्य योजना)	1,300,000		1,300,000	खान व्यय (शैक्षणिक)	311,429	148,234	459,663
2 का कुल	591,720,000	0	591,720,000	कार्यशाला	6,757,537	65,446	6,822,983
3. निवेश				1ए का कुल	24,758,633	417,585	25,176,218
क) निर्धारित /अन्य निधि				बी) पलासविक व्यय			
साधारण जमा (असाव निधि)				परमसी रखरखाव व्यय	2,538,613		2,538,613
साधारण जमा पर व्याज(अक्षय निधि)				पेक शुल्क	18,142		18,142
3य का कुल	0	0	0	उपभोग्य	2,610,557		2,610,557
बी स्वयं निधि (अन्य निधि)				विजो शूल	11,890,727	60,945	11,951,072
साधारण जमा				इथन एवं स्नेहक-वाहन	92,515		92,515
साधारण जमा (स्वीप मोड)				वास्तो को किराए पर लेना	483,669		483,669
3 की कुल	0	0	0	मानदेय	548,615		548,615
3य+3 की कुल	0	0	0	अतिरिक्त व्यय	16,262		16,262
4. प्राप्त हमा व्याज				आतिरिक्त लेखा पोला शूलक	375,127		375,127
पुर्बक जमा राशिओं पर				कानहूँ व्यय	306,625		306,625
बैंक व्याज				लाइसेंस शूलक (सॉफ्टवेयर)	6,105,586		6,105,586
साधारण जमा पर व्याज (एमओडी)				लैडक व्यय	653,073		653,073
साधारण जमा पर व्याज				लैडक व्यय	722,118	40,941	762,659
4य का कुल	0	0	0	संस्थागत मरस्यता	147,600		147,600
बी) कृण, अग्रिम				भर्ती शूलक			0
कान्यूटर अग्रिम पर व्याज				समाचार पत्र और पत्रिकाएं	74,625		74,625
प्रतिभूति जमा पर व्याज(सोडियमसी)				ड्राक और कुरियर	23,100	863	23,963
4 की कुल	0	0	0	0 मद्रुम और स्टेशनरी	666,067	3,595	675,662
				पुर्बक शूलक	144,744		144,744
				भर्ती व्यय	66,400		66,400
				किराया, देर और कर	2,640,156	3,176,668	5,816,824
				मरमान और रखरखाव	5,267,265	298,602	5,565,867
5. यतमान परिसरिया				परिसरिया की विक्री पर सेवा शूलक		4,783	4,783
पू शैक्षणिक अग्रिम				वैधानिक लेखा पोला शूलक	56,640		56,640
टीशान समग्र के लिए अग्रिम	17,651		17,651	टीए/डीए (पलासन)	1,067,156	323,442	1,390,598
प्रवेश के लिए अग्रिम	37,556		37,556	रेजिफोन शूलक (कार्यलय)	156,107		156,107
अग्रिम शैक्षणिक	3,649,774		3,649,774	परिवहन बीमा	13,477		13,477
फिल्म मरस्यता के लिए अग्रिम	25,317		25,317	वाहन रखरखाव	42,890		42,890
खान कल्याण के लिए अग्रिम	40,000		40,000	टीए/डीए शैक्षणिक के लिए अग्रिम	36,722,956	4,783	40,637,795
टीए/डीए शैक्षणिक के लिए अग्रिम	25,033		25,033	1बी का कुल			
5य का कुल	3,795,331	0	3,795,331	सी) स्थापना व्यय			
बी) पलासविक अग्रिम				पोशाक भता	7,000		7,000
अग्रिम परमसी और रखरखाव शूलक	407,332		407,332	खान शिता भता	1,397,250		1,397,250
सामान्य व्यय के अग्रिम	17,814		17,814	समग्र अनुदान	62,160		62,160
अनुदान के लिए अग्रिम	73,952	130	74,082				

पासिया				भुगतान			
विवरण	भैर-योजना	अन्य	कुल	विवरण	भैर-योजना	अन्य	कुल
बैठक व्यवहारे अंगिम	37,259		37,259	पोशाक भत्ता	75,000		75,000
विशेष अंगिम	721,547		721,547	एनपीएस में नियोक्ता का योगदान	7,312,442	798,430	8,110,872
टैप/शेप हेतु अंगिम	75,763		75,763	गैस में नियोक्ता का योगदान	1,079,515		1,079,515
अंगिम सीसीडब्ल्यू सिलिल रखरखाव	3,172,494		3,172,494	गैजेटरी (संव्यवस्था)	1,593,984		1,593,984
5वीं का कुल	4,488,247	123,957	4,612,204	गैजेटरी (संव्यवस्था)	945,914		945,914
सी अंगिम योतन और भत्ता				छुट्टी योतन रियायत	432,715		432,715
कम्प्यूटर के लिए अंगिम		40,300	40,300	छुट्टी योतन नकदीकरण	1,245,915		1,245,915
एलटीसी के लिए अंगिम				छुट्टी योतन नकदीकरण (मृत्यु)	573,128		573,128
चिकित्सा व्यय के लिए अंगिम				0 छुट्टी योतन नकदीकरण (समान्यवृत्ति)	162,802		162,802
अंगिम योतन				0 चिकित्सा प्रतिपत्ति	3,995,977		3,995,977
उत्सव अंगिम		13,950	13,950	समाचार पत्र प्रतिपत्ति	147,055		147,055
अंगिम विनिर्माण प्रतिपत्ति		31,584	31,584	बाहरी स्थोत श्रमशक्ति	21,992,202	308,555	22,300,757
5वीं का कुल	366,296	85,834	452,130	येतन (सविदा)	22,831,267	1,477,872	24,309,139
डी अंगिम स्थायी संपत्तियां				येतन (संव्यवस्था)	2,839,752		2,839,752
अंगिम स्थायी संपत्तियां				येतन (नियमित)	100,508,762		100,508,762
5वीं का कुल	2,444,718	0	2,444,718	येतन (अल्पकालिक अनुबंध)	8,015,501		8,015,501
ई स्वरचना अभियान अंगिम				सुप्ला कर्मचारी	19,941,979	1,037,260	20,979,239
स्वरचना अभियान अंगिम				सहाई कर्मचारी	11,388,962	308,555	11,697,517
5ई का कुल	338,063	0	338,063	हेलीफोन प्रतिपत्ति	112,426		112,426
एफ) एचआरडी प्रशिक्षण अंगिम				मजदूरी	5,724,230		5,724,230
एचआरडी प्रशिक्षण अंगिम				11वीं का कुल	212,325,538	3,132,242	215,457,780
अंगिम वरीपस्टिक				0 डी) एचआरडी के लिए प्रशिक्षण			
5एफ का कुल	102,952	0	102,952	वरीपस्टिक 2021-2022			
जी) वसूली				फिन्ड मीडिया के लिए एचआरडी (फिन्ड)	1,107,094		1,107,094
एचआर वसूली योग्य				0 खानवृत्ति (फिन्ड)	1,088,525		1,088,525
टीए वसूली योग्य (कर्मचारियों)				0 1डी का कुल	2,195,619	0	2,195,619
5जी का कुल	0	0	0	0 ई) स्वरचना कार्य योजना			
एच) अन्य आउटसोर्स परियोजनाएं				स्वरचना कार्य योजना	1,316,034		1,316,034
अंगिम आईटीईसी कार्यक्रम (बाजलदेश)				1ई का कुल	1,316,034	0	1,316,034
अंगिम आईटीईसी कार्यक्रम (मृत्यु)							
सूचना और सांख्यिक कार्य(त्रिपुरा) पाठ्य				1ए + 1बी + 1सी + 1डी + 1ई का कुल	277,318,780	7,459,883	284,778,663
राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय पाठ्य				2 विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधियों के विवरण भुगतान			
एडवांस कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन-कार्य आदेश क्रमांक-376							
एडवांस कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन-कार्य आदेश क्रमांक-81							
बीएसए 2022-23 पाठ्य							
सेटल टूल रूम (एमएसएमडी) की कार्य फिन्ड पाठ्य				2 का कुल	0	0	0
कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन -कार्य आदेश संख्या -322 पाठ्य				3 लिए गए निवेश और जमा राशियां			
कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन -कार्य आदेश संख्या -376 पाठ्य				ए निधि/सिद्धि / बटोयसी निधियों में से			
कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन -कार्य आदेश संख्या -081 पाठ्य				सामांय जमा (संयुक्त)	19,647,006		19,647,006
कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन -कार्य आदेश संख्या -579 पाठ्य				3ए का कुल	0	19,647,006	19,647,006
कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन -कार्य आदेश संख्या -502 पाठ्य				4ए का कुल			
ई-आईटीईसी कार्यक्रम वित्तीय वर्ष 2023-2024				64,900 सी) उपलब्ध से बाहर (निवेश-अन्य)			
सूचना एवं सांख्यिक मामलों (त्रिपुरा) लिसंग सेवा पाठ्य				सामांय जमा (मौलिक उत्पादन)	247,500,000		247,500,000
देवना एवं सांख्यिक मामलों (त्रिपुरा) पाठ्य				सामांय जमा (प्रतिभूति जमा-खाता)	39,073,726		39,073,726
आईटीईसी कार्यक्रम (बाजलदेश) पाठ्य				सामांय जमा (प्रतिभूति जमा-विकेता)	17,025,431		17,025,431
आईटीईसी कार्यक्रम (मृत्यु) पाठ्य				सामांय जमा (स्वीप मोड)	91,220,000		91,220,000
राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय पाठ्य				3बी का कुल	0	0	394,819,157
5एच का कुल	0	15,169,559	15,169,559	3ए 3 बी का कुल	0	414,466,163	414,466,163
पासिया				4 अस्थायी संपत्तियों पर व्यय			
5 आई का कुल				भवन (खानवृत्ति बिल्डिंग)	1,890,928		1,890,928
5ए + 5बी + 5सी + 5डी + 5एफ + 5जी + 5एच + 5आई का कुल	11,585,707	123,957	11,709,664	0 भवन (संग्रहालय)	173,602		173,602
6 वर्तमान देसावा				0 भवन (स्टोर रूम)	121,061		121,061
ए) शुल्क और कर				सिद्धि उपकरण	62,095,865		62,095,865
				कम्प्यूटर और पेरिफेरल्स (संग्रहालय)	10,416,095		10,416,095
				आईटी नेटवर्किंग उपकरण	23,475		23,475
					819,923		819,923

प्राप्ति				भुगतान					
विवरण	गैर-योजना	यनफंडीआई	अन्य	कुल	विवरण	गैर-योजना	यनफंडीआई	अन्य	कुल
बकाया टैडिपस - बेटन (192बी)	27,900			27,900	फर्नीचर और फिक्स्चर (सहायता)	787,459			787,459
सीजीएसटी आउटपुट @9%			37,827	37,827	फर्नीचर और फिक्स्चर	2,481,303			2,481,303
सीजीएसटी आउटपुट @6%			1,900	1,900	गैराज (लडको का छाबावास)	244,375			244,375
एसजीएसटी आउटपुट@9%			1,800	1,800	पुस्तकालय की पुस्तक और पत्रिकाएं	792,556			792,556
आईजीएसटी आउटपुट @12%			82,440	82,440	कार्यालय उपकरण	3,671,214			3,671,214
आईजीएसटी आउटपुट@18%			2,700	2,700	4 का कुल	83,517,856	0	0	83,517,856
Professional Tax	296,620			296,620	5. अधिभुज धन/रुण की यापसी				
एसजीएसटी आउटपुट @9%			37,827	37,827	6. भारते सरकार से				
टैडिपस वितन यू/एस 192बी 1	12,788,483			12,788,483	7 का कुल	0	0	0	0
टैडिपस गैर योजना 10% (अनुबंध 194आई)	364,044			364,044	8 का कुल				
टैडिपस गैर योजना 10% (अनुबंध 194बी)	683,589			683,589	9. राज्य सरकार को				
टैडिपस गैर योजना 2% (अनुबंध 194सी)	1,153,716			1,153,716	10 का कुल				
टैडिपस गैर योजना 2% अनुबंध 194आई	21,564			21,564	11 का कुल	0	0	0	0
सीजीएसटी पर टैडिपस @1%	402,807			402,807	12 का कुल	0	0	0	0
आईजीएसटी पर टैडिपस @2%	1,583,952			1,583,952	13 का कुल	0	0	0	0
एसजीएसटी पर टैडिपस @1%	402,807			402,807	14 का कुल	0	0	0	0
सीजीएसटी पर टैडिपस @1%			27,797	27,797	15 का कुल	0	0	0	0
आईजीएसटी पर राज्य टैडिपस @2%			178,048	178,048	16 का कुल	0	0	0	0
एसजीएसटी पर राज्य टैडिपस @1%			27,798	27,798	17 का कुल	0	0	0	0
67 का कुल	17,748,482	0	396,037	18,144,519	18 का कुल				
7 का कुल					19 का कुल				
योजना पाछे					20 का कुल				
सूझा जमा (छाबावास)			3,424,959	3,424,959	21 का कुल				
सूझा जमा (छाबा)			252,429	252,429	22 का कुल				
सूझा जमा अन्य			7,246,775	7,246,775	23 का कुल				
68 का कुल	0	34,000	17,702,982	17,736,982	24 का कुल				
सी अन्य देयताएं					25 का कुल				
गोटी देय					26 का कुल				
विविध देय रसीदे					27 का कुल				
69 का कुल	268,242	0	0	268,242	28 का कुल				
70 का कुल					29 का कुल				
71 का कुल					30 का कुल				
72 का कुल					31 का कुल				
73 का कुल					32 का कुल				
74 का कुल					33 का कुल				
75 का कुल					34 का कुल				
76 का कुल					35 का कुल				
77 का कुल					36 का कुल				
78 का कुल					37 का कुल				
79 का कुल					38 का कुल				
80 का कुल					39 का कुल				
81 का कुल					40 का कुल				
82 का कुल					41 का कुल				
83 का कुल					42 का कुल				
84 का कुल					43 का कुल				
85 का कुल					44 का कुल				
86 का कुल					45 का कुल				
87 का कुल					46 का कुल				
88 का कुल					47 का कुल				
89 का कुल					48 का कुल				
90 का कुल					49 का कुल				
91 का कुल					50 का कुल				
92 का कुल					51 का कुल				
93 का कुल					52 का कुल				
94 का कुल					53 का कुल				
95 का कुल					54 का कुल				
96 का कुल					55 का कुल				
97 का कुल					56 का कुल				
98 का कुल					57 का कुल				
99 का कुल					58 का कुल				
100 का कुल					59 का कुल				
101 का कुल					60 का कुल				
102 का कुल					61 का कुल				
103 का कुल					62 का कुल				
104 का कुल					63 का कुल				
105 का कुल					64 का कुल				
106 का कुल					65 का कुल				
107 का कुल					66 का कुल				
108 का कुल					67 का कुल				
109 का कुल					68 का कुल				
110 का कुल					69 का कुल				
111 का कुल					70 का कुल				
112 का कुल					71 का कुल				
113 का कुल					72 का कुल				
114 का कुल					73 का कुल				
115 का कुल					74 का कुल				
116 का कुल					75 का कुल				
117 का कुल					76 का कुल				
118 का कुल					77 का कुल				
119 का कुल					78 का कुल				
120 का कुल					79 का कुल				
121 का कुल					80 का कुल				
122 का कुल					81 का कुल				
123 का कुल					82 का कुल				
124 का कुल					83 का कुल				
125 का कुल					84 का कुल				
126 का कुल					85 का कुल				
127 का कुल					86 का कुल				
128 का कुल					87 का कुल				
129 का कुल					88 का कुल				
130 का कुल					89 का कुल				
131 का कुल					90 का कुल				
132 का कुल					91 का कुल				
133 का कुल					92 का कुल				
134 का कुल					93 का कुल				
135 का कुल					94 का कुल				
136 का कुल					95 का कुल				
137 का कुल					96 का कुल				
138 का कुल					97 का कुल				
139 का कुल					98 का कुल				
140 का कुल					99 का कुल				
141 का कुल					100 का कुल				
142 का कुल					101 का कुल				
143 का कुल					102 का कुल				
144 का कुल					103 का कुल				
145 का कुल					104 का कुल				
146 का कुल					105 का कुल				
147 का कुल					106 का कुल				
148 का कुल					107 का कुल				
149 का कुल					108 का कुल				
150 का कुल					109 का कुल				
151 का कुल					110 का कुल				
152 का कुल					111 का कुल				
153 का कुल					112 का कुल				
154 का कुल					113 का कुल				
155 का कुल					114 का कुल				
156 का कुल					115 का कुल				
157 का कुल					116 का कुल				
158 का कुल					117 का कुल				
159 का कुल					118 का कुल				
160 का कुल					119 का कुल				
161 का कुल					120 का कुल				
162 का कुल					121 का कुल				
163 का कुल					122 का कुल				
164 का कुल					123 का कुल				
165 का कुल					124 का कुल				
166 का कुल					125 का कुल				
167 का कुल					126 का कुल				
168 का कुल					127 का कुल				
169 का कुल					128 का कुल				
170 का कुल					129 का कुल				
171 का कुल					130 का कुल				
172 का कुल					131 का कुल				
173 का कुल					132 का कुल				
174 का कुल					133 का कुल				
175 का कुल					134 का कुल				
176 का कुल					135 का कुल				
177 का कुल					136 का कुल				
178 का कुल					137 का कुल				
179 का कुल					138 का कुल				
180 का कुल					139 का कुल				
181 का कुल					140 का कुल				
182 का कुल					141 का कुल				
183 का कुल					142 का कुल				
184 का कुल					143 का कुल				
185 का कुल					144 का कुल				
186 का कुल					145 का कुल				
187 का कुल					146 का कुल				
188 का कुल					147 का कुल				
189 का कुल					148 का कुल				
190 का कुल					149 का कुल				
191 का कुल					150 का कुल				
192 का कुल					151 का कुल				
193 का कुल					152 का कुल				
194 का कुल					153 का कुल				
195 का कुल					154 का कुल				
196 का कुल					155 का कुल				
197 का कुल					156 का कुल				
198 का कुल					157 का कुल				
199 का कुल					158 का कुल				
200 का कुल					159 का कुल				
201 का कुल					160 का कुल				
202 का कुल					161 का कुल				
203 का कुल					162 का कुल				
204 का कुल					163 का कुल				
205 का कुल					164 का कुल				
206 का कुल					165 का कुल				
207 का कुल					166 का कुल				
208 का कुल					167 का कुल				
209 का कुल					168 का कुल				
210 का कुल					169 का कुल				
211 का कुल					170 का कुल				
212 का कुल					171 का कुल				
213 का कुल					172 का कुल				
214 का कुल					173 का कुल				
215 का कुल					174 का कुल				
216 का कुल					175 का कुल				
217 का कुल					176 का कुल				
218 का कुल					177 का कुल				
219 का कुल					178 का कुल				
220 का कुल					179 का कुल				
221 का कुल					180 का कुल				
222 का कुल					181 का कुल				
223 का कुल					182 का कुल				
224 का कुल					183 का कुल				
225 का कुल					184 का कुल				
226 का कुल					185 का कुल				
227 का कुल					186 का कुल				

प्रारंभिक	विषय	सं. योजन	एनपफटीआई	अन्य	यूल	विषय	सं. योजन	एनपफटीआई	अन्य	यूल
	परिसरालय की वीर पर नाम			124,159	124,159	स्वच्छ भारत अभियान हेतु अग्रिम				356,423
	विद्युत की वसूली (अन्य)			19,155	19,155	7ई का यूल				356,423
	विद्युत की वसूली (अन्य)			2,135	2,135	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				0
	विद्युत की वसूली (अन्य)			600	600	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				0
	विद्युत की वसूली (अन्य)			1,622,882	1,622,882	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				453,423
	विद्युत की वसूली (अन्य)			39,420	39,420	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				453,423
	विद्युत की वसूली (अन्य)			269,962	269,962	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				73,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			154,193	154,193	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				202,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			178,759	178,759	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				90,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			361	361	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				199,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			304,968	304,968	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				12,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			306,186	306,186	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				2,721,250
	विद्युत की वसूली (अन्य)			1,214,419	1,214,419	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				1,141,306
	विद्युत की वसूली (अन्य)			886,381	886,381	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				203,500
	विद्युत की वसूली (अन्य)			27,600	27,600	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				10,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			127,050	127,050	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				101,885
	विद्युत की वसूली (अन्य)			47,173	47,173	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				45,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			2,490,214	2,490,214	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				220,805
	विद्युत की वसूली (अन्य)			105,000	105,000	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				18,880
	विद्युत की वसूली (अन्य)			56,999	56,999	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				69,715
	विद्युत की वसूली (अन्य)			211,000	211,000	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				102,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			13,908	13,908	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				118,664
	विद्युत की वसूली (अन्य)			85,000	85,000	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				2,500
	विद्युत की वसूली (अन्य)			21,571,656	21,571,656	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				120,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			124,420	124,420	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				1,904,138
	विद्युत की वसूली (अन्य)			7,003	7,003	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				2,215,286
	विद्युत की वसूली (अन्य)			5,000	5,000	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				940,302
	विद्युत की वसूली (अन्य)			12,003	12,003	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				440,028
	विद्युत की वसूली (अन्य)			23,135	23,135	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				96,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			23,135	23,135	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				310,318
	विद्युत की वसूली (अन्य)			205,406	205,406	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				11,957,527
	विद्युत की वसूली (अन्य)			99,348	99,348	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				13,324
	विद्युत की वसूली (अन्य)			62,291	62,291	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				100
	विद्युत की वसूली (अन्य)			85,055	85,055	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				13,424
	विद्युत की वसूली (अन्य)			452,100	452,100	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				165,376
	विद्युत की वसूली (अन्य)			6,081	6,081	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				5,000
	विद्युत की वसूली (अन्य)			205,406	205,406	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				178,800
	विद्युत की वसूली (अन्य)			99,348	99,348	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				163,800
	विद्युत की वसूली (अन्य)			62,291	62,291	एनएचआरडी परिसर के लिए अग्रिम				170,376</

प्राप्ति				भुगतान			
विवरण	गैर- योजना	अन्य	कुल	विवरण	गैर- योजना	अन्य	कुल
9ई का कुल	0	0	0	सीजीएसटी आउटपुट @8%	10,047		10,047
9ए + 9बी + 9सी + 9ई का कुल	487,238	6,081	493,319	सीजीएसटी आउटपुट @9%	226,422		226,422
				आईएसटी आउटपुट @12%	141,960		141,960
				आईएसटी आउटपुट @18%	1,470,609		1,470,609
				व्यापारिक कर	296,620		296,620
				एसजीएसटी आउटपुट @6%	10,047		10,047
				एसजीएसटी आउटपुट @9%	226,422		226,422
				टीडीएस गैर योजना (वैतन सहित 192बी)	12,778,088		12,778,088
				टीडीएस गैर योजना 10% (194 आई)	326,190		326,190
				टीडीएस गैर योजना 10% (अनुबंध 194जी)	697,649		697,649
				टीडीएस गैर योजना 2% (194 आई)	25,508		25,508
				टीडीएस गैर योजना 2% (अनुबंध 194बी)	1,257,247		1,257,247
				सीजीएसटी पर टीडीएस @1%	341,320		341,320
				आईजीएसटी पर टीडीएस @2%	640,295		640,295
				एसजीएसटी पर टीडीएस @1%	341,320		341,320
				सीजीएसटी @1%की दर से टीडीएस	5,500		5,500
				आईजीएसटी @2% पर टीडीएस	0		0
				<u>एसजीएसटी @1% की दर से टीडीएस</u>	5,500		5,500
				9ई का कुल	18,836,444	0	18,836,444
				सी) सुरक्षा जमा (हियतान)			
				बचत राशि जमा करना		1,249,959	1,249,959
				सुरक्षा जमा - खजाना		30,000	30,000
				सुरक्षा जमा - परस्वामय		30,000	30,000
				सुरक्षा जमा - खज		76,000	76,000
				सुरक्षा जमा - विवेता		656,754	656,754
				9सी का कुल	0	76,000	76,000
				डी) अन्य देयताएं			
				घाटी देय	299,969		299,969
				9ई का कुल	299,969	0	299,969
				ई) प्रावधान			
				बकाया कर्मचारी अर्बुदान ईपीएफ (वैतन)	510,154		510,154
				बकाया कर्मचारी अर्बुदान एनपीएफ (वैतन)	169,973		169,973
				ईपीएफ में कर्मचारी का योगदान (वैतन)	2,689,399		2,689,399
				ईपीएफ में कर्मचारी का योगदान (वैतन)	504,741		504,741
				एलआईसी	398,976		398,976
				राष्ट्रीय पेंशन पणाली कर्मचारी	5,644,132		5,644,132
				पीएफ में स्वीकृत योगदान	73,600		73,600
				9ई का कुल	9,985,975	0	9,985,975
				9ए + 9बी + 9सी + 9ई + 9ई का कुल	29,122,388	76,000	29,888,388
				10. जीतक शेष			
				शेयर में नुक़्क़े			0
				बैंक शेष			
				भारतीय रिज़र्व बैंक ट्रेजरी एक्कल खाता -10673401003			0
				भारत खाता- 10465372096	54,337		54,337
				बचत खाता - 30022902206			0
				जैन पूज खाता - 39012846713	300,000		300,000
				बचत खाता -30423693183	16,857,296		16,857,296
				बचत खाता - 32885565502	556,935		556,935
				बैंक शेष की कुल राशि	17,768,568	0	17,768,568
				10 का कुल	17,768,568	0	17,768,568
कुल योग	654,191,455	287,377	444,655,183	कुल योग	470,300,153	197,816,134	1,099,134,015



डॉ. सुधीर कक्कर आर्क्यूरिया 2024 में प्रथम पी. के. नायार व्याख्यान देते हुए।

Dr. Sudhir Kakkar delivering the first PK Nair Memorial Lecture at Arcurea 2024.



सरेफिटेंस से चुने गए श्रेष्ठ छात्र उत्तरी इटली, जेलिग स्कूल में छात्र विनिमय कार्यक्रम के तहत एक डॉक्यूमेंट्री के लिए गए। 2 सप्ताह में. उन्होंने एक लघु कथा और एक डॉक्यूमेंट्री बनाई।

Selected toppers students from SRFTI went to ZeLIG School for a Documentary in Italy as part of a student exchange program. Over 2 weeks, they made a short fiction and a documentary set in northern Italy.



हिंदी पखवाड़ा-2023 के समापन समारोह में मुख्य अतिथि के रूप में प्रसिद्ध पत्रकार एवं ताज़ा टीवी के निदेशक श्री विश्वम्भर नेवर उपस्थित थे। समारोह के दौरान विजेताओं को पुरस्कार वितरण किये गये।

Renowned Journalist and Director of Taaza TV, Shri Bishambhar Newar was present at the chief guest of Hindi Pakhwad-2023. During the function prizes were distributed to the winners.



सुप्रसिद्ध शिक्षाविद् और फिल्म समीक्षक प्रोफेसर श्री एन मनु चक्रवर्ती द्वारा प्रस्तुत सत्यजित रे स्मृति व्याख्यान।

Satyajit Ray Memorial Talk, presented by eminent academician and film critic Shri Professor N Manu Chakravarti.



सतर्कता जागरूकता सप्ताह - 2023 के अवसर पर प्रीति महतो, श्यामा प्रसाद मुखर्जी पोर्ट, कोलकाता की मुख्य सतर्कता अधिकारी द्वारा सतर्कता पर एक आकर्षक और ज्ञानवर्धक सत्र का आयोजन किया गया।

Vigilance Awareness Week-2023 an engaging and enlightening session on Vigilance was conducted by Preeti Mahto, Chief Vigilance Officer at Shyama Prasad Mukherjee Port, Kolkata.



संस्थान ने 21 से 29 अगस्त तक राष्ट्रीय खेल दिवस 2023 मनाया।

The Institute celebrated National Sports Day from 21st to 29th August, 2023.



स्नेहा दास, 15वें बैच की एनीमेशन छात्रा, को मॉस्को में वीजीआईके अंतर्राष्ट्रीय छात्र महोत्सव में उनकी डॉक्यूमेंट्री 'इनकम्प्रिहेंसिवल धोका' के लिए विशेष डिप्लोमा प्राप्त हुआ है।

Sneha Das, 15th batch Animation Student, receiving special Diplomas at VGIIK International Student Festival, Moscow, for their documentary "Incomprehensible Dhokra".



सरेफिटेस द्वारा निर्मित 14वें बैच की डिप्लोमा फिल्म फ्लावर इन ए फॉगलाइट ने सफलता के साथ केरल के अंतर्राष्ट्रीय वृत्तचित्र और लघु फिल्म महोत्सव में लघु कथा श्रेणी में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार जीतना एक उल्लेखनीय उपलब्धि है।

The 14th batch diploma film 'A Flower in a Foglight' produced by SRFTI, blossoms with success! Winning Best Film in the Short Fiction category at the International Documentary and Short Film Festival of Kerala is a remarkable achievement.



सरेफिटेस के पूर्व छात्र सौरव राय द्वारा निर्देशित फीचर फिल्म गुरास को कार्लोवी वैरी अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में विशेष जूरी पुरस्कार मिला।

Guras, a feature film directed by Saurav Rai, former student of SRFTI receives the Special Jury Award at the Karlovy Vary International Film Festival.



श्री विराज सिंह, अपर सचिव, विदेश मंत्रालय, भारत सरकार ने 16.07.2024 को सरेफिटेस का दौरा किया। उन्होंने हमारे स्पंदनशील परिसर तथा प्रमोदपति कला एवं प्रौद्योगिकी संग्रहालय देखें और अंतर्राष्ट्रीय छात्र कार्यक्रमों के बारे में हमारे नेतृत्व के साथ उपयोगी चर्चा की।

Mr. Viraj Singh, Additional Secretary, Ministry of External Affairs, Govt. of India visited SRFTI on 16.07.2024. He explored our vibrant campus, visited the Pramod Pati Art & Technology Museum, and had fruitful discussions with our leadership about international student



विदेश मंत्रालय, भारत सरकार के आईटेक कार्यक्रम के अंतर्गत सरेफिटेस द्वारा आयोजित फिल्म निर्माण, सह-निर्माण और वितरण पर 3 सप्ताह के पाठ्यक्रम का समापन कार्यक्रम।

The valedictory programme of the 3-week course on Film Production, Coproduction and Distribution, conducted by SRFTI under the ITEC program of Ministry of External Affairs, Government of India.



SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE
(An Academic Institute Under Ministry of I&B of Government of India)

ANNUAL REPORT
2023-2024

Registered Office : E. M. Bye-Pass Road, P.O. Panchasayar
Kolkata - 700 094

Satyajit Ray Film and Television Institute ~ An Introduction

The Satyajit Ray Film and Television Institute is a premier autonomous institution under the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India. The foundation stone laying ceremony of Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI) was held on 10th October in 1992 at Kolkata by former Prime Minister late Shri P.V. Narsimha Rao, along with former Governor of West Bengal, Saiyid Narul Hassan, then Chief Minister late Shri Joyti Basu, then Union Minister of Information and Broadcasting late Shri Ajit Panja and the then Cultural Affairs Minister of West Bengal Shri Buddhadev Bhattacharya. The Institute, set-up in 1995, was subsequently registered under the West Bengal Societies Registration Act, 1961. Located on a 16-hectare campus in Kolkata, it is internationally renowned for its advanced education in filmmaking and television production. With cutting-edge facilities, including an Electronic and Digital Media wing, Satyajit Ray Film and Television Institute promotes both classical and contemporary cinematic theories. The institute provides significant grants to students for producing dissertations, short films, documentaries, and other audiovisual works, fostering an intellectually stimulating environment for creative exploration and professional development in the cinematic arts.

Administrative and Governance Structure

The Satyajit Ray Film and Television Institute operates as an autonomous institution under the Ministry of Information and Broadcasting, governed by a society chaired by a government-appointed President. The Governing Council, comprising cinema experts, ministry officials, and alumni representatives, oversees the institute's management. Academic oversight is provided by the Academic Council, which includes subject specialists and faculty. The Director, as Chief Executive Officer, manages day-to-day operations with assistance from the Dean and Registrar. Key committees, such as the Internal Complaints and Grievance Committees, address institutional concerns and ensure governance aligned with government directives.

Strategic Outlook and Core Objectives

Satyajit Ray Film and Television Institute aspires to be a leading academic institution in harmony with its socio-ecological and economic milieu, advancing excellence in education, research, and technological service. It fosters knowledge application with ethical considerations, promotes practice-based research, and enhances national capacities in cinema preservation, education, and media industry innovation.

Organisation Structure

Aims and Key Goals

The principal objective of the Satyajit Ray Film and Television Institute is to establish advanced pedagogical models across all branches of film, digital media, and television at undergraduate and postgraduate levels, thereby elevating the standard of media education in India. The institute aims to enhance the technical and aesthetic quality of Indian film and television, foster the exchange of innovative ideas and techniques, and produce skilled professionals to meet industry demands. Additionally, the institute seeks to build strategic collaborations, promote research across the entertainment and media sectors, and offer scholarships, fellowships, and awards to stimulate academic and creative excellence in filmmaking and television.

Indian Media and Entertainment Sector

India's media & entertainment sector, poised for transformative growth, reached INR 2.1 trillion in 2022, with a projected compound annual growth rate of 10.5%, targeting INR 2.8 trillion by 2025. Digital media, online gaming, and television will drive 65% of this growth, with animation, VFX, live events, and films contributing further. The Satyajit Ray Film and Television Institute plays a crucial role in this sector, advancing education, skill development, research, and cultural preservation. The students have garnered numerous national and international awards and have been featured in major film festivals globally. The institute's expansion to Itanagar

and its rigorous academic programs further enhance its contribution to the media and entertainment industry.

Present Infrastructure

The academic complex encompasses various specialized buildings, including the Electronic and Digital Media Block, Big Studio, Animation Building, and Department of Editing, Sound, and Cinematography, collectively covering an area of 14,796.8 square meters. Additional facilities comprise hostels, guest accommodations, and recreational areas, with a total ground coverage area of 48,936.1 square meters. The total boundary area measures 160,010.2 square meters, complemented by extensive open land of 111,074.1 square meters. The establishment also features a preview theater and auditorium, underscoring its commitment to fostering an enriching academic environment.

Looking ahead of time

The Institute's infrastructure is well-equipped to support its current programs, featuring state-of-the-art studios, theaters, editing suites, and a vast library. The Institute will ensure cutting-edge facilities that align with industry standards and technological advancements. Moreover, it will prioritize sustainability, incorporating energy-efficient technologies, renewable energy sources, and advanced waste management systems, thereby minimizing the environmental impact. This strategic development will maintain the Institute's standing as a leading institution in media education and innovation.

Revenue Plan Generation Component Inherent

The Satyajit Ray Film and Television Institute has implemented a multifaceted revenue enhancement strategy. This includes grants from the Ministry of Information and Broadcasting, tuition from degree programs, commissioned audiovisual productions and specialized continuing education for professionals. The institute will expand into online and offline courses to reach a global audience and generate income by renting studio spaces and equipment to independent filmmakers. Additionally, Satyajit Ray Film and Television Institute has attracted international students, offer customized corporate training, and secure sponsorships and research grants, thus ensuring a diversified and sustainable revenue stream.

Information and Communication Plan Model

The Satyajit Ray Film and Television Institute acknowledges the critical role of information and communication technology in modern academia and is committed to developing a comprehensive information and communication technology strategy for its campus. The Institute emphasized upgrading network infrastructure, enhancing internet connectivity, and equipping computer labs with cutting-edge software and hardware. State-of-the-art facilities will be provided to students and staff, fostering an environment conducive to advanced learning, research, and collaboration. Additionally, stringent measures for digital security and data protection will be implemented, ensuring a secure and technologically progressive academic landscape.

Strategic Development Plan

The Satyajit Ray Film and Television Institute envisions a transformative impact on the Indian entertainment sector, aligning with Vision India @ 2047. The institute aims to lead by fostering talent, driving innovation, and integrating emerging technologies. The Institute will deliver a cutting-edge educational experience, advancing curricula in film, animation, VFX, and gaming, and establishing global collaborations through international MoUs. It seeks to forge strategic industry partnerships, elevate global recognition through research and exhibitions, and influence media and entertainment policy formulation. The plan includes expanding campuses, supporting entrepreneurship, and promoting sustainability, with a steadfast commitment to diversity and authentic Indian representation in storytelling.

Current Course Offerings

The Film Wing at Satyajit Ray Film and Television Institute offers a comprehensive three-year, full-time postgraduate Diploma across six disciplines, each admitting 12 students. The programs include Direction and Screenplay Writing, Cinematography, Sound Recording and Design, Producing for Film and Television, and Animation cinema, with eligibility requiring a bachelor's degree in any field.

The Electronic & Digital Media Wing provides a two-year, full-time postgraduate diploma in six specialized areas, each with 7 seats available. These disciplines are Cinematography for Electronic and Digital Media, Direction and Producing for Electronic and Digital media, Editing for Electronic and Digital Media, Electronic and Digital Media Management, and Sound for Electronic and Digital Media, and Writing for Electronic and Digital Media, also requiring a bachelor's degree for admission.

Current Admission Policy for Students

The admission process at Satyajit Ray Film and Television Institute involves a rigorous multi-stage selection procedure, including a written test, orientation, and interview, collectively known as the Joint Entrance Test, conducted in collaboration with the Film and Television Institute of India, Pune. The written test, spanning three hours, includes both objective and subjective components. Candidates are shortlisted based on their performance and progress through subsequent stages, including auditions (for screen acting), orientation, and interviews. Final enrollment into full-time programs is contingent upon successful completion of these stages. Seat reservations conform to Government of India policies: 15% for Scheduled Castes (SC), 7.5% for Scheduled Tribes (ST), 27% for Other Backward Classes (OBC-NCL), 5% for Persons with Disabilities (PwD) with 40% or more disability, and one seat per specialization for Economically Weaker Sections (EWS). Total seats: 114, allocated as follows: 42 unreserved, 24 OBC-NCL, 12 SC, 12 ST, 12 EWS, and 12 foreign.

Admission Policy for Foreign Students

Satyajit Ray Film and Television Institute provides one seat per specialization in both the Film Wing and Electronic and Digital Media Wing for foreign students. Applicants must apply through the Indian Council for Cultural Relations, which forwards applications to the Institute for consideration. Selection is based on performance in an online written test, an interview, and the evaluation of a portfolio. Foreign students are required to adhere to the same academic regulations as domestic students, encompassing eligibility criteria, evaluation procedures, and disciplinary standards. This policy ensures that international candidates are integrated into the academic framework of SRFTI with uniform standards of excellence.

Ongoing Research Initiatives

At Satyajit Ray Film and Television Institute, research and innovation underpin the academic framework. The Institute orchestrates national seminars on pivotal trends in film and television, disseminating findings through its peer-reviewed journal, 'SRFTI Take One.' This journal, evolved from an annual magazine, institutionalizes research pedagogy in cinema and digital media. The Institute actively promotes research via conferences and symposiums and supports scholarly inquiry through a six-month Independent Research Fellowship Programme, which facilitates rigorous examination of contemporary and historical media issues. This initiative also enriches the Institute's research archive with valuable materials, while student grants further bolster film and audiovisual projects.

Research Plan Prospects

The Satyajit Ray Film and Television Institute aims to capitalize on the democratization of content creation to solidify India's leading role in media and entertainment research. The Institute will prioritize both theoretical and practice-based research, fostering an environment where creativity and scholarly inquiry converge. Its doctoral program, supported by industry linkages, will cultivate profound academic and practical expertise. By introducing a practice-based PhD, the Institute will encourage innovative film and digital media projects accompanied by critical analysis, thereby expanding the boundaries of media research and contributing significantly to the global advancement of creative industries.

Global Connectivity

The Satyajit Ray Film and Television Institute employs a multifaceted networking strategy, fostering extensive international collaborations through membership in CILECT, thus facilitating knowledge exchange among over 180 global film institutions. The Institute conducts specialized programs, including film appreciation courses, in partnership with prestigious national institutions and offers skill development initiatives aimed at rural youth.

The Institute's commitment to professional development is exemplified by its ITEC programs, which have successfully engaged participants from numerous countries. Additionally, SRFTI organizes the biennial Clapstick film festival and the ArCuREA, emphasizing the significance of film archiving, curation, and restoration in a global context.

Collaboration and Partnerships

Satyajit Ray Film and Television Institute aims to establish strategic collaborations with leading production houses, studios, and industry associations to enhance student engagement in professional projects through internships and mentorship programs. The Institute invites distinguished industry professionals for guest lectures and facilitates industry visits, providing students with invaluable practical exposure. Collaborative research with industry partners will be encouraged to foster innovation. Additionally, global partnerships with renowned film schools will be expanded through student exchange programs, joint workshops, and international film festivals, enabling students to gain insights into global industry practices and contribute to the evolving media landscape.

Significant Activities

2023-2024

Chapter 1: Academic Activities

Regular Academic Activities

The fact that normal academic activities are underway suggests the presence of a strong learning environment. The fifth batch of Electronic and Digital Media Wing students successfully finished their digital video projects, demonstrating their application of academic knowledge and practical abilities. The fourth batch of students in the Editing Department of Electronic and Digital Media wing also participated in a multi-camera live music production, which improved their technical proficiency and gave them practical experience working in a group environment.

Joint Entrance Test 2022-2023: Orientation and Interview

In keeping with the institute's mission to assimilate new students into the academic community and make sure they are adequately prepared for their educational journey, the Joint Orientation and Interview of the Film and Television Institute of India and Satyajit Ray Film and Television Institute for Joint Entrance Test 2022-2023 has begun.

Workshops and External Engagements

Faculty and student engagement in numerous workshops was an essential aspect of the curriculum at this time. Significantly, the Director of the Satyajit Ray Film and Television Institute nominated an Assistant Professor to attend the National Workshop on Animation, Visual Effects, Gaming, and Comics in Delhi, which was hosted by the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India. The institute places a strong focus on professional growth and keeping up with industry developments, as demonstrated by this involvement.

Student Exchange Program

For a student exchange program that involved filming in Italy, a select group of students from Satyajit Ray Film and Television Institute went to the ZeLIG School for Documentary, Television, and New Media. These students were given two weeks to complete a short fiction and a documentary, which gave them important exposure to the world of international filmmaking and hands-on experience.

Ongoing Projects

The faculty of the EDM Editing Department also completed post-production work on an audio-visual project for Coal India in addition to the previously listed tasks. This initiative is an example of how the institution works with business partners to improve student learning via practical applications.

Short Courses

The Film and Television Institute, Arunachal Pradesh, an extended campus of Satyajit Ray Film and Television Institute, Kolkata, offers a comprehensive 10-week Certificate Program titled 'A Short Trip to Cinema' (Batch

07). Aimed at 10+2 students, the course introduces essential cinematic concepts such as Film History, Direction, Cinematography, and Sound Design. The program, concluding on May 12, 2023, seeks to equip students with fundamental filmmaking knowledge and skills, enabling them to explore career paths in cinema. With a maximum intake of 20 students, the course provides an in-depth exposure to the art of filmmaking.

Another 10-week short course (Batch 08) was conducted by Satyajit Ray Film and Television Institute faculty and staff at the temporary campus of Film and Television Institute of Itanagar, from November 06, 2023 till January 13, 2024. This initiative reflects the institute's outreach efforts and commitment to expanding educational opportunities beyond its primary campus.

The administrative procedure for the same course for Batch 09 students started in March, 2023.

Overall, a comprehensive overview of the academic activities at Satyajit Ray Film and Television Institute emphasizes the institute's dedication to fostering a dynamic learning environment through practical projects, workshops, and collaborative initiatives.

Indian Technical and Economic Cooperation

The three-week special training course for sixteen women television journalists of Bangladesh on sustainable development goals commenced on July 31, 2023, at Satyajit Ray Film and Television Institute, under the Indian Technical and Economic Cooperation program of the Ministry of External Affairs, Government of India. The primary objective of the course was to increase participants proficiency in the field of audiovisual storytelling and to cultivate an understanding of sustainable development issues.

Another three-week ITEC course on Film Production, Co-Production, and Distribution commenced on October 30, 2023, at Satyajit Ray Film and Television Institute, under the Indian Technical and Economic Cooperation program of the Ministry of External Affairs, Government of India. The course, exclusively conducted by the Department of Electronic and Digital Media Management, welcomed participants from Cuba and Argentina. Through dedicated efforts, the department provided comprehensive training on global film production processes, co-production strategies, and distribution mechanisms, offering participants a valuable platform to enhance their professional expertise in the international film industry.

Additionally, a three-week ITEC course on News and Current Affairs using State of the Art Tools (Iteration - I) commenced on March 27, 2023. The aim was to provide young journalists from all across the world an understanding of various genres of journalism. A total of 11 participants from 11 different countries participated in the course while being in campus.

In addition to the above, a weeklong online e-ITEC course on Audiovisual Communication Strategy for Sustainable Development Goals commenced from November 20, 2023. This online course engaged in the analysis of compelling and impactful promotional strategies regarding SDGs and interested participants from all across the globe attended the course.

Chapter 2: Workshops and Training

Satyajit Ray Film and Television Institute focuses on the various workshops and external engagements that took place during the reporting period. The institute's commitment to enhancing the educational experience of its students through practical training and exposure to industry practices.

Workshops Conducted by Faculty and External Experts

The workshops were organized by different departments within the Satyajit Ray Film and Television Institute. Notably, the Department of Editing (Film) conducted two significant workshops in June: an Avid training workshop aimed at all students and faculty, and a Music Editing Workshop specifically for the 18th batch students. These workshops are designed to equip students with essential skills and knowledge in editing software and techniques, which are crucial for their future careers in film and television.

The Department of Cinematography also played a vital role, hosting two workshops: a Digital Intermediate/ Colour Correction workshop led by Neil Sadwelkar and Kenneth Cyrus from June 19 to June 24, and a location

lighting workshop conducted by Sudheer Palsane from June 26 to July 2. These workshops provided students with hands-on experience in cinematography, focusing on digital imaging technology and practical lighting techniques, which are fundamental aspects of film production.

The Department of Animation Cinema conducted workshops on character design and production design for the 18th batch, led by industry professionals Shipra Khatter and Sukankan Roy, respectively. Additionally, a stop-motion animation workshop was conducted for the 17th batch by Arvind Chudasama, an industry veteran from Mumbai.

The Department of Sound Recording and Design organized classes on music listening and appreciation, conducted by renowned music composer and educator Kedar Awati. Furthermore, a music recording and mixing workshop in 5.1 format was facilitated by eminent sound designer Abhimonyu Deb for the same batch, along with additional classes by Tapan Bhattacharya, another respected sound designer.

The Department of Cinematography for Electronic and Digital Media wing at Satyajit Ray Film & Television Institute undertook several academic activities during the fiscal year 2023-2024. The department organized workshops led by eminent industry professionals, such as Rabi Ranjan Moitra for multi-camera live music, Avik Mukherjee for night lighting, and Vaishnavi Reddy for art direction. Students were also guided by Utpal Moitra in news production and live sports shooting, while Amlan Datta conducted a documentary workshop in the Sunderbans. These initiatives provided students with invaluable hands-on experience and exposure to cutting-edge cinematic techniques.

Specialized Workshops

The Department of Editing hosted an Advertising Editing workshop for the 17th batch, while the Department of Direction and Screenplay Writing organized a screenplay writing workshop with Prantik Narayan Basu, an alumnus from the Film and Television Institute of India, for the same batch. The Department of Producing for Film and Television conducted a workshop on studio pitching for the 18th batch specialization students, enhancing their understanding of industry practices.

Moreover, the Department of Electronic and Digital Media Management organized an Audience Research workshop where students engaged in field visits to urban and rural areas of Nadia district, West Bengal. This workshop aimed to provide insights into consumer behavior in the streaming and broadcast media domain.

Special screenings and festivals

The special screenings organized at Satyajit Ray Film and Television Institute include a two-day festival held on June 9 and June 10 to pay tribute to the late Shri Buddhadeb Dasgupta, a renowned filmmaker and poet. This festival was organized in collaboration with the Buddhadeb Dasgupta Memorial Trust Initiative and the Forum for Film Studies and Allied Arts, showcasing the institute's dedication to honoring influential figures in the film industry and fostering a culture of appreciation for cinematic arts.

Bengal International Film Festival

The Second Bengal International Film Festival, organized by Satyajit Ray Film and Television Institute in collaboration with Bangla Abar Inc. and the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, was held from February 17, 2024 to February 20, 2024. The festival pays tribute to Mrinal Sen and Dev Anand, featuring 12 feature films and numerous short films across multiple languages and genres. The event was graced by Shri C. V. Ananda Bose, Hon. Governor of West Bengal, as the Chief Guest and other eminent personalities. This initiative fosters student engagement with renowned industry figures, offering valuable exposure and opportunities.

Participation as jurors for CILECT films

An important activity is the voting process for the CILECT Prize 2023. Faculty members from various departments reviewed 278 student films—fiction, non-fiction, and animation—from CILECT-affiliated film schools worldwide. This engagement not only reflects the academic rigor at Satyajit Ray Film and Television Institute but also emphasizes the institute's active participation in the global film education community.

ArCuREA-24

Ar CuREA-24, organized by the Satyajit Ray Film and Television Institute in Kolkata from March 16 to March 22, 2024, serves as a prominent international forum dedicated to film archiving, curation, and restoration. This multifaceted program encompassed an international colloquium, a cinema curation workshop, and festivals showcasing restored and curated films. Celebrated Iranian filmmaker Asghar Farhadi served as a Guest of Honor, highlighting the discourse on complex human narratives. ArCuREA aspires to foster a vibrant community of curators, enriching the dialogue surrounding the preservation and celebration of cinema's enduring legacy through collaborative and creative initiatives.

International Colloquium

The two-day international colloquium examines the concept of film as cultural heritage, alongside key aspects of institutional history, technological advancements, and the current state of film restoration and archiving in Asia. The 22 sessions address various dimensions of film history and archiving, including pivotal moments like the Silent Era, Indian cinema before and after Independence, and the rise of Parallel Cinema. Discussions also explored the effects of technological transformations, such as digital technology and the advent of television and internet platforms, as well as the evolution and roles of public institutions like the Films Division, NFDC, FTII, and the Film Societies movement in India.

Cinema Curation Workshop

The three-day cinema curation workshop offers a unique opportunity for students with a strong interest in film history, culture, technology, and curation. It aims to provide participants with a foundational understanding of various curatorial practices, with a focus on Indian cinema. Through a selective application process, attendees will engage in 14 sessions covering ideation, conceptualization, research methods, archival use, and project execution. The workshop also examines the historical development of film curation, both in India and globally, across platforms like film festivals, galleries, and museums, while highlighting film curation as a promising professional and creative career for enthusiasts and scholars.

Exhibitions

ArCuREA-24 features diverse cinema-related exhibitions, highlighting projects such as *Project Cinema City* by Madhusree Dutta, which presents 19 reimagined date-calendars, exploring the public culture and iconization of images in the 20th century. Anuja Ghosalkar's *Listen, The Photos Speak* shares anecdotes from her grandfather, a Bombay film industry make-up artist from 1948-1995, blending personal history with Indian cinema. *The Quondam Phone* by Moumita Roy and Sukanta Majumdar reimagines early telephone technology, allowing users to hear archival interviews of pioneering Indian filmmakers, enhancing the understanding of cinema's growth. Together, these exhibitions showcase innovative archival resources and curatorial practices.

Festival of Restored Films

Restored films serve as cultural time capsules, offering deep insights into India's societal and historical landscape. Viewing these 21 restored films provides a rare perspective on the nation's heritage. With the rapid deterioration of films and related materials in India, the National Film Heritage Mission, led by the Ministry of Information and Broadcasting, is making significant strides in conserving, digitizing, and restoring these cinematic treasures. This festival showcases iconic works from across India, meticulously restored by the NFDC's National Film Archive of India, reflecting the country's regional and linguistic diversity while honoring the legacy of its cinematic masters.

P.K. Nair Memorial Lecture

The inaugural P. K. Nair Commemoration Lecture will pay tribute to Paramesh Krishnan Nair, a pioneering Indian film archivist and founder of the National Film Archive of India. This lecture marked the closing of ArCuREA-24 and critically engaged with the themes of archives and memory, fostering discourse that transcends cinematic confines to explore broader cultural implications. Renowned psychoanalyst Dr. Sudhir Kakar delivered a presentation titled "Cinema and Psychology: A Personal Perspective," wherein he scrutinized the dynamics of

spectatorship within Indian popular cinema. Drawing from his formative experiences with Hindi films in the 1940s, Dr. Kakar elucidated the enduring significance of archetypal representations.

Live Performance

The ArCuRea-24 initiative featured a series of live performances from March 17 to March 22, 2024, that illuminated the complex interplay between archiving and curation through artistic expression. These performances encompassed diverse themes, including lullabies, Kabir's philosophy, and the representation of archival absences in silent cinema. Notable events included a live music accompaniment to the digitized silent film *Behula*, a multi-linguistic exploration of lullabies by Gurupriya Atreya and Vedanth Bharadwaj, Shabnam Virmani's soulful rendition of Kabir's bhajans, and Anuja Ghosalkar's *Lady Anandi: Redux*, which interrogates the intersection of memory, performance, and identity within the archival context.

Pramod Pati Cinema Art and Technology Museum

Inaugurated by Shri Sanjay Jaju, Hon. Secretary to the Government of India, the Pramod Pati Cinema Art and Technology Museum, situated within the Satyajit Ray Film and Television Institute, serves as an essential repository for understanding the historical trajectory of filmmaking. More than a mere collection of artifacts, the museum facilitates research and enriches educational experiences, highlighting cinema as a dynamic art form. It showcases pivotal equipment and memorabilia from the analog era while fostering interactive exhibitions and workshops to promote inquiry and innovation. Named in honor of pioneering filmmaker Pramod Pati, the museum commemorates his avant-garde contributions to Indian cinema, reflecting the socio-political realities of the 1960s and 1970s.

Chapter 3: Cultural and Commemorative Events

Satyajit Ray's Birth Anniversary

One of the key events celebrated in this chapter is the 102nd birth anniversary of the legendary filmmaker Satyajit Ray, which took place on May 2, 2023. Satyajit Ray Film and Television Institute organized a special screening of a digitally restored version of Ray's classic film, "Shatranj ke Khilari." Following the screening, a memorial talk was delivered by Professor N. Manu Chakravarthy, focusing on "The Cinema of Satyajit Ray and the Realities of the Times." This talk aimed to explore the multiple dimensions of Ray's films and how he addressed the complex realities of his era through a deeply humane and democratic lens. The event concluded with a live musical performance by the contemporary Bengali band Borno Anonyo, titled "Rays of the World," which celebrated the sonic and cultural history of Bengal.

National Unity Day

The observance of National Unity Day on October 31, 2023. The Director of Satyajit Ray Film and Television Institute led the Unity Day oath in the presence of the Registrar and other officials and staff. This event underscores the institute's commitment to fostering a sense of unity and national pride among its students and staff.

Participation in Film Festivals

The Satyajit Ray Film and Television Institute's active participation in various film festivals, including the Kolkata International Film Festival (KIFF), held from December 5 to 12, 2023. Approximately 200 delegate cards were distributed among Satyajit Ray Film and Television Institute students and faculty, allowing them to attend the festival. Faculty members also served as jurors in the national short and documentary competitions, showcasing the institute's engagement with the broader film community.

Achievements in Cultural Events

The notable achievements by Satyajit Ray Film and Television Institute students and alumni in cultural events. For instance, the short film "Last Rehearsal," directed by 17th batch student Kamil Saif, won the Best Film award in the National Competition on Short Films at the 29th Kolkata International Film Festival. Such accolades reflect the institute's dedication to nurturing talent and promoting excellence in the field of cinema.

Chapter 4: Community Engagement and Social Responsibility

Swachhata Hi Seva Campaign

One of the significant initiatives is the observance of the Swachhata Hi Seva Campaign, which began on September 15 and concluded on October 2, 2023. The theme of this campaign was “Garbage Free India.” As part of this initiative, Satyajit Ray Film and Television Institute organized a special cleanliness drive that included activities within the campus and outreach programs for local schoolchildren. A special camp was held at Purba Kalikata Odia High School, where the Director of Satyajit Ray Film and Television Institute delivered a lecture on the importance of cleanliness. Following the session, dustbins and cleaning equipment were distributed to the school children, along with a sapling planting ceremony, emphasizing the importance of environmental stewardship.

Vigilance Awareness Campaign

The observance of a three-month Vigilance Awareness Campaign from August 16 to November 15. As part of this campaign, Satyajit Ray Film and Television Institute organized a session on cyber hygiene and security, led by Shri Sandeep Sengupta, Director of the India School of Anti-Hacking, along with insights shared by Dr. Preeti Mahto, Chief Vigilance Officer at Shyama Prasad Mukherjee Port, Kolkata. This initiative aimed to raise awareness about vigilance and security issues, thereby promoting a culture of integrity and accountability within the institute.

Hindi Pakhwara

Additionally, the observance of Hindi Pakhwara, a week-long celebration of the Hindi language, from September 16 to 29, 2023. Various competitions, including Hindi noting and drafting, extempore speaking, storytelling, poetry recitation, and drawing competitions, were organized for employees, students, and their children. This initiative not only promoted the use of the Hindi language but also fostered a sense of community and cultural pride among participants.

Community Workshops and Outreach

Satyajit Ray Film and Television Institute also engaged in community outreach through workshops and educational programs. For instance, the institute conducted a snake bite prevention workshop and a gender sensitization workshop for new batches of students. These workshops aimed to equip students with essential knowledge and skills that can be beneficial in their personal and professional lives, while also promoting awareness of social issues.

Environmental Initiatives

The Satyajit Ray Film and Television Institute’s commitment to environmental sustainability through various initiatives, including tree plantation drives and awareness programs related to plastic pollution. The institute actively participated in World Environment Day on June 5, 2023, focusing on solutions to plastic pollution under the campaign #BeatPlasticPollution. Activities included lectures, tree plantation events, and exhibitions on climate-friendly practices, showcasing Satyajit Ray Film and Television Institute’s dedication to environmental responsibility.

Chapter 5: Participation in Film Festivals

Kolkata International Film Festival (KIFF)

One of the significant events is Satyajit Ray Film and Television Institute’s participation in the 29th Kolkata International Film Festival (KIFF), which took place from December 5 to 12, 2023. The institute distributed approximately 200 delegate cards among its students and faculty, enabling them to attend the festival and engage with a diverse array of films and filmmakers. This participation not only allowed students to experience the festival atmosphere but also provided them with opportunities to network and learn from industry professionals.

Additionally, faculty members from Satyajit Ray Film and Television Institute served as jurors in the national short and documentary competitions at KIFF. This involvement underscores the institute’s role in shaping film education and its commitment to contributing to the evaluation and recognition of emerging talent in the film

industry.

International Film Festival of India (IFFI)

The Satyajit Ray Film and Television Institute's participation in the International Film Festival of India (IFFI) 2023, held in Goa. Faculty and staff members took on roles as event organizers, further demonstrating the institute's active engagement in significant film events.

Moreover, students from the 18th batch of the Producing for Film and Television department participated in a student producers' pitch at Film Bazaar 2023. This participation provided students with a platform to present their projects and gain insights into the production process.

Masterclass and In-Conversation Sessions

The 54th International Film Festival of India (IFFI) offers an immersive exploration of the filmmaking process through over 20 Masterclasses and In-conversation sessions. Notably, every aspect of these sessions—from conception to execution—has been meticulously handled by the esteemed faculty members of the Satyajit Ray Film and Television Institute. Participants will gain invaluable insights into storytelling, cinematography, and film direction, guided by renowned figures such as Michael Douglas, Pankaj Tripathi, and Brillante Mendoza. The event also offers complimentary registration for students, providing a rare opportunity for learning and engagement in filmmaking at the renovated Kala Academy at Goa.

Achievements at Film Festivals

The notable achievements by Satyajit Ray Film and Television Institute students and alumni at various film festivals. For instance, the animated documentary film "Incomprehensible Dhokra," directed by students Monjima Mullick and Sneha Das, won the "Special Diploma" Award at the VGIK International Film Festival in Moscow, Russia. Such accolades reflect the high caliber of work produced by Satyajit Ray Film and Television Institute students and their ability to compete on international platforms.

Furthermore, the success of the short film "Last Rehearsal," directed by 17th batch student Kamil Saif, which won the Best Film award in the National Competition on Short Films at the 29th Kolkata International Film Festival not only highlights the talent nurtured at Satyajit Ray Film and Television Institute but also reinforces the institute's reputation as a leading institution in film education.

Chapter 6: Achievements and Recognitions

Awards at Film Festivals

One of the significant highlights is the recognition received by Satyajit Ray Film and Television Institute students and alumni at prestigious film festivals. The short film "Last Rehearsal," directed by 17th batch student Kamil Saif, won the BEST FILM award in the "National Competition on Short Films" at the 29th Kolkata International Film Festival (KIFF). Such accolades not only reflect the talent nurtured at Satyajit Ray Film and Television Institute but also reinforce the institute's reputation as a leading institution in film education.

Alumni Achievements

The accomplishments of Satyajit Ray Film and Television Institute alumni in the film industry. For example, the film "Guras," directed by alumnus Sourav Rai and featuring a core crew of Satyajit Ray Film and Television Institute graduates, received the Special Jury Award at the Karlovy Vary International Film Festival. This recognition highlights the continued success of Satyajit Ray Film and Television Institute alumni in making significant contributions to cinema.

Moreover, Satyajit Ray Film and Television Institute alumnus Kanu Behl's film "Agra" was set to premiere at the Cannes Film Festival 2023's Directors' Fortnight, showcasing the impact of Satyajit Ray Film and Television Institute's training on its graduates' careers.

A focus on the achievements of Satyajit Ray Film and Television Institute alumni, showcasing the impact of the

institute on their professional journeys. For instance, the animated short film “Priyo Ami” (Dear Me), directed by alumna Suchana Saha from the 14th batch, was selected for the prestigious 2023 Yugo BAFTA Students Awards. Additionally, the feature film “Joseph’s Son,” directed by alumnus Haobam Paban Kumar from the 4th batch, premiered at the Shanghai International Film Festival’s International Competition, highlighting the exceptional talent nurtured at Satyajit Ray Film and Television Institute.

Participation in International Programs

The participation of Satyajit Ray Film and Television Institute students in international programs, such as the selection of the animated short film “Water,” directed by Triparna Maity, for the Filmschool Fest Munich 2023. Additionally, the short film “Gulmohar,” directed by Digvijay Andhorikar, was selected for the Jio MAMI 2023 festival, further demonstrating the global reach and recognition of Satyajit Ray Film and Television Institute’s educational programs.

Chapter 7: Seminars and Lectures

Voices Lecture Series

One of the key components is the “Voices” lecture series organized by the Department of Sound Recording and Design. This series aims to provide students and faculty with insights from industry professionals. For instance, on April 12, 2023, the second lecture featured members of SOUNDCAMP discussing audio streaming, which provided valuable perspectives on contemporary audio practices.

Special lectures and workshops

Several special lectures and workshops were conducted by eminent personalities in the film industry. Notably, on May 4, 2023, a book talk was organized by the Satyajit Ray Film and Television Institute Library and Library Committee, featuring Prof. Budhaditya Chattopadhyay, who discussed his works on sound practices in cinema. Additionally, on May 19, 2023, the third session of the “Voices” lecture series included a talk by renowned cinematographer Satya Nagpaul, who shared insights about his work on the film “Adh Chanani Raat.”

Workshops by Industry Experts

Various workshops are conducted by industry stalwarts, which are integral to the academic curriculum at Satyajit Ray Film and Television Institute. For example, a five-day workshop on film design was conducted by Mr. P. M. Satish for the 18th batch of Sound Recording and Design students. Furthermore, workshops on topics such as dialogue editing and location lighting were organized, featuring experts like Mr. Krishnanunny KJ and Sudheer Palsane, respectively.

Special Masterclass

Satyajit Ray Film and Television Institute also engaged in international collaborations to enhance its educational offerings. For instance, a masterclass on creating period dramas was conducted in collaboration with Amazon Prime, featuring prominent filmmakers and industry leaders. This initiative reflects Satyajit Ray Film and Television Institute’s commitment to providing students with exposure to global industry practices and trends.

New Recruitment

1. Amit Tiwari, Projection Room Operator - Date of Joining: May 01, 2023
2. Alice Kumari, Hindi Typist - Date of Joining: June 05, 2023

Superannuation

1. Santosh Kumar Hansda, SWA - Date of Relieving: January 30, 2024
2. Amulya Kumar Das, Accountant - Date of Relieving: February 29, 2024
3. Himanshu Shekhar Khatua, Director - Date of Relieving: March 31, 2024

BHATTACHARYA DAD & CO.
CHARTERED ACCOUNTANTS
Kolkata

49A, Balaram Dey Street,
Kolkata - 700 006
Mobile No.8910473460
E-mail: bhattacharyadas@gmail.com

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

TO THE MEMBERS OF SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

We have audited the accompanying financial statements of SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE which comprises of the Balance sheet as on 31st March 2024 the Income & Expenditure Account Receipts & Payments Account for the year ended 31st March 2024, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed thereto which we have signed under reference to this report

Management Responsibility

Management is Responsible for the preparation of these financial statements that give a true and fair view of the financial position and the financial performance of the business in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the designs implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with the standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the Financial Statements are free from material misstatement. An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgement, whether due to fraud or error in making those risk assessments the auditors considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by management as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the Audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion.

Auditors Opinion:

We report that

1. It was observed that a Film and Television Institute was to be set up at Jollay Rakap Village, District Papumpare, Arunachal Pradesh at a cost of Rs. 12870 lacs. Vide sanction no. 56052/01/2015 ADMN 229 dated 22.04.2019, as per agreement, the date of completion was fixed on 07.06.2021 but the work is yet to be completed and as per Society representation only 82% of the work was completed till date of this report.
2. Subject to the above and note number 2, 5, 7 & 9 of notes on accounts for the year under report in our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us the attached accounts

give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India.

- In the case of Balance Sheet of the state of Affairs of the organization as at 31st March, 2024.
- In the case of Income and Expenditure Account of the deficit for the year ended on that date.
- In the case of Receipts and Payments Accounts of the cash flow for the ended on that date.
- We have obtained all the information and explanations which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of the audit.
- The said accounts are in agreement with the books of account maintained by the society.

Emphasis of the Matter.

- In their Inspection Report on the Accounts of SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE Kolkata for 2019-20 the office of the Comptroller and Auditor General pointed out about doubtful expenditure of Rs 51 crore for the non registration and mutation of gifted land& acquired land of the Institute. Till date no solution has been reached vide Notes on Accounts forming part of the Audit Report
- Fixed Asset verification was conducted by the Internal Auditors and on scrutiny of the report it transpired to us that the list contained several old and obsolete items which should be written off or adjusted Although some of the old items were disposed off their are several other obsolete items, which are yet to be disposed off. This was pointed out in the previous year's Audit report also
- Huge outstanding dues of various fees (Tution Fees and Hosted Fees) was observed from students as detailed below.

FILM		EDM	
BATCH	AMOUT (Rs.)	BATCH	AMOUNT (Rs.)
15th Batch	3,64,200	3rd	1,33,980
16th Batch	11,95,100	4th	7,89,321
17th Batch	94,660	5th	8,19,609
18th Batch	9,44,780	6th	Nil
19th Batch	19,48,485		
	45,47,225		17,42,910

- An amount of Rs. 34,87,490/- received from CCW has been treated as a "Current Liability" under the sub-head "Other Liabilities" pending obtained of information as to its exact nature of such receipt. Necessary rectification is yet to be given in the accounts.
- The institute is registered as a society under the West Bengal Societies Registration Act 1961 but the registration is yet to be updated
- Necessary steps should be taken to recover/adjust old advances lying outstanding for more that 3 years. eg. Ms. Rituparna Biswas for an amount of Rs. 40000.00 which is lying unrecovered since 14.02.2019.
- Late fees for non-returning of Library Books amounted to Rs.11.57 lakh for the period December, 2001 to November, 2022 is yet to be recovered. This was pointed out in our last years report also.
- We also noted that as par the PAN card the Institute was registered as an Association of Person (AOP) instead of a Society.

Place : Kolkata

Dated : 28.08.2024

For Bhattacharya Das & Co.

Chartered Accountants

Partner

Biswarup Mukherjee

Membership No. 056740

SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

Balance Sheet for the Year Ended 31st March 2024

LIABILITIES	Schedule	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
CORPUS/CAPITAL FUND	1	2,088,403,829.00	1,833,604,533.00
RESERVES AND SURPLUS	2	-	-
EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	3	16,405,506.00	9,760,922.00
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	-	-
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	-	-
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-	-
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	66,158,694.00	57,465,208.00
TOTAL		2,170,968,029.00	1,900,830,663.00
ASSETS	Schedule	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
FIXED ASSETS	8	1,951,429,947.00	1,713,352,671.00
INVESTMENTS - FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	9	16,405,506.00	9,760,922.00
INVESTMENTS - OTHERS	10	168,685,456.00	136,900,976.00
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	34,447,120.00	40,816,094.00
MISCELLANEOUS EXPENDITURE			
(to the extent not written off or adjusted)			
TOTAL		2,170,968,029.00	1,900,830,663.00

For: Bhattacharya Das & Co.

Chartered Accountants

FRN: 307077E

Sd/-

Biswarup Mukherjee

Partner

Sd/-

Mahasweta Banerjee

Chief Accounts Officer

Sd/-

Samiran Dutta

Director (I/C)

Membership No: 056740

Place: Kolkata

Date: 28.08.2024

SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

Income & Expenditure Account for the Year Ended 31st March 2024

INCOME	Schedule	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
Income from Sales/Services	12	-	-
Grants/Subsidies	13	303,708,000.00	271,000,000.00
Fees/Subscriptions	14	20,537,680.00	23,570,690.00
Income from Investments (Income from Earmarked/Endowment Fund)	15	-	-
Income from Royalty, Publication etc.	16	-	-
Interest Earned	17	10,229,296.00	9,801,742.00
Other Income	18	13,405,944.00	7,409,101.00
Increase / (decrease) in stock of Finished goods and Work - in - progress	19	-	-
TOTAL INCOME (A)		347,880,920.00	311,781,533.00

EXPENDITURE	Schedule	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
Establishment Expenses	20	228,127,084.00	211,620,519.00
Other Administrative Expenses etc.	21	91,242,629.00	71,909,354.00
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	-	-
Interest	23	-	-
Depreciation (Net Total at the year - end - corresponding to Schedule 8)		61,723,911.00	58,409,059.00
TOTAL EXPENDITURE (B)		381,093,624.00	341,938,932.00
Balance being surplus / (Deficit) carried to Corpus / Capital Fund (A - B)		(33,212,704.00)	(30,157,399.00)
Transfer to Special Reserve (Specify each)			
Transfer to / from General Reserve			
TOTAL		347,880,920.00	311,781,533.00
Significant Accounting Policies	24		
Contingent Liabilities and Notes on Accounts	25		

For: Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FRN: 307077E

Sd/-
Biswarup Mukherjee
Partner

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Samiran Dutta
Director (I/C)

Membership No: 056740
Place: Kolkata
Date: 28.08.2024

Schedules forming part of Balance Sheet for the year ended 31st March 2024

SCHEDULE 1				
CORPUS / CAPITAL FUND	Current Year (2023-24)		Previous Year (2022-23)	
Balance at the beginning of the year		1,833,604,533.00		1,532,690,068.00
Add: Capital Fund	-		1,071,864	
Add: Corpus Fund	288,012,000.00		330,000,000.00	
Add: Deduct: Balance of net income / (expenditure) transferred from the Income and Expenditure Account	(33,212,704.00)		(30,157,399.00)	
BALANCE AS AT THE YEAR END		2,088,403,829.00		1,833,604,533.00

SCHEDULE 2				
RESERVES AND SURPLUS	Current Year (2023-24)		Previous Year (2022-23)	
1. CAPITAL RESERVE :				
As per last Account				
Addition during the year				
Less : Deductions during the year				
2. REVALUATION RESERVE :				
As per last Account				
Addition during the year				
Less : Deductions during the year				
3. SPECIAL RESERVE :				
As per last Account				
Addition during the year				
Less : Deductions during the year				
4. GENERAL RESERVE :				
As per last Account				
Addition during the year				
Less : Deductions during the year				
TOTAL				

For: Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FRN: 307077E

Sd/-
Biswarup Mukherjee
Partner

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Samiran Dutta
Director (I/C)

Membership No: 056740
Place: Kolkata
Date: 28.08.2024

SCHEDULE 3										
	Ray Mangal (for Scholarship)		S. Kar (for Scholarship)		Kodak (for Scholarship)		SRFTI Endowment		TOTAL	
	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
 earmarked/Endowment Funds										
a) Opening Balance of the Funds	129,478.00	126,198.00	69,657.00	63,097.00	265,524.00	252,403.00	9,296,263.00	7,076,549.00	9,760,922.00	7,518,247.00
b) Additions to the Funds:										
i) Additional fund towards Endowment		-		-			5,885,500.00	1,840,000.00	5,885,500.00	1,840,000.00
ii) Interest Income	9,260.00	6,560.00	4,630.00	3,280.00	18,521.00	13,121.00	726,673.00	379,714.00	759,084.00	402,675.00
Total of b	9,260.00	6,560.00	4,630.00	3,280.00	18,521.00	13,121.00	6,612,173.00	2,219,714.00	6,644,584.00	2,242,675.00
TOTAL (a + b)	138,738.00	132,758.00	74,287.00	66,377.00	284,045.00	265,524.00	15,908,436.00	9,296,263.00	16,405,506.00	9,760,922.00
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of Funds										
i) Capital Expenditure										
a) Fixed Assets										
b) Others (Advance - Capital A/c)										
Total of c (i) :	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ii) Revenue Expenditure										
a) Salaries, Wages and Allowances etc.										
b) Rent										
c) Other Administrative Expenses										
Total of c (ii) :	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL : (c)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Net Balance as at the year ended on 31.03.2020 (a + b - c)	138,738.00	132,758.00	74,287.00	66,377.00	284,045.00	265,524.00	15,908,436.00	9,296,263.00	16,405,506.00	9,760,922.00

SCHEDULE 4		
	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
SECURED LOANS AND BORROWINGS		
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) <u>Financial Institutions :</u>		
a) Term Loans	-	-
b) Interest accrued and due	-	-
4) <u>Banks :</u>		
a) Term Loans - Interest accrued and due	-	-
b) Other Loans (specify) - Interest accrued and due	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Others (Specify)	-	-
TOTAL :	-	-

SCHEDULE 4		
	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
SECURED LOANS AND BORROWINGS		
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions :		
a) Term Loans	-	-
b) Interest accrued and due	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans - Interest accrued and due	-	-
b) Other Loans (specify) - Interest accrued and due	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Others (Specify)	-	-
TOTAL :	-	-

SCHEDULE 5		
	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS		
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans	-	-
b) Other Loans (specify)	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Fixed Deposits	-	-
8) Others (Specify)	-	-
TOTAL :	-	-

SCHEDULE 6		
	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
DEFERRED CREDIT LIABILITIES :		
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-
b) Others	-	-
TOTAL :	-	-

SCHEDULE 7		
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
A. CURRENT LIABILITIES :		
1. Acceptances	-	-
2. <u>Sundry Creditors :</u>		
a) For Goods	-	-
b) Others		
Earnest Money Deposit	2,513,870.00	338,870.00
Security Deposit from others (SRFTI)	9,822,589.00	3,702,575.00
Security Deposit - Laboratory & Library (SRFTI)	1,656,120.00	1,686,120.00
Security Deposit - Hostel (SRFTI)	1,775,874.00	1,553,445.00
Security Deposit - Student (SRFTI)	28,903,003.00	22,335,886.00
Security Deposit - NEFTI	15,000.00	69,000.00
3. <u>Advances Received</u>		
Amount received in Advance		
4. <u>Interest accrued but not due on :</u>		
a) Secured Loans/Borrowings		
b) Unsecured Loans/Borrowings		
5. <u>Statutory Liabilities :</u>		
a) Overdue		
b) Others		
Employee's Contribution to Provident Fund	-	279,463.00
Arrear TDS - Salary (192B) (FY 2022-23)	-	35,700.00
P. Tax	-	20,300.00
TDS @10% (194I)	78,500.00	24,750.00
TDS @10% (194J)	63,990.00	81,073.00
TDS @2% (194C)	109,337.00	184,118.00
TDS @2% (194I)	600.00	-
TDS @2% (194J)	847.00	-
CGST Output @6%	2,070.00	150.00
CGST Output @9%	-	4,050.00
IGST Output @12%	16,260.00	67,560.00
IGST Output @18%	108,135.00	268,920.00
SGST Output @6%	2,070.00	150.00
SGST Output @9%	-	4,050.00
TDS on CGST @1%	153,167.00	63,130.00
TDS on IGST @2%	1,016,891.00	73,234.00
TDS on SGST @1%	153,167.00	63,130.00
TDS Payable	9,502.00	-
National Pension System Employee (Salary)	-	429,504.00
Bonus, Salary Payable (SRFTI)	-	69,781.00
6. <u>Other Current Liabilities</u>		
(A) <u>Other Liabilities</u>		
EPF Payable (NEFTI)	-	86,169.00
LIC	-	35,159.00
Expenses Payable (HRD)	-	46,200.00
Expenses Payable (Non Plan)	-	149,912.00
Expenses Payable (Salaries)	-	94,356.00

SCHEDULE 7		
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
Party Payable	18,260,143.00	19,790,769.00
Miscellaneous Receipts Payable	-	1,000.00
Hostel Fees Refundable	-	22,326.00
Voluntary Contribution to PF	-	8,500.00
Tuition Fees Refundable	-	39,001.00
(B) Other Project Liabilities		
BNA 2022-23	-	980,000.00
Corporate Films of the Central Tool Room (MSME)	241,951.00	241,951.00
ITEC Programme (Cuba) FY 2023-24	141,372.00	-
ITEC Programme (News & Current Affairs) FY 2023-24	582,150.00	-
National School of Drama	-	140,200.00
Information & Cultural Affairs (Tripura) Short Term Course	600,750.00	3,615,286.00
Coal India Ltd. New Town Project - 1	-	255,500.00
Coal India Ltd. New Town Project - 2	-	550,000.00
JET	(118,664.00)	3,920.00
Scholarship External	50,000.00	50,000.00
TOTAL (A) :	66,158,694.00	57,465,208.00
B. PROVISIONS :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
1. For Taxation	-	-
2. Superannuation (Gratuity, Leave Encashment, etc.)	-	-
3. Others (Specify) - Towards Provision against Accrual Exp. (Recurring Exp.)	-	-
TOTAL (B) :	-	-
TOTAL (A + B) :	66,158,694.00	57,465,208.00

SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE: M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094
Schedule to Balance Sheet as at 31st March 2024

SCHEDULE 8 (A)																									
Sl. No.	Description of the Assets	Rate (%)	Gross Block as on 01.04.2023		Additions during the year 2023-24		Adjustments during the year 2023-24		Net Block as on 01.04.2023		Depreciation during the year 2023-24		Depreciation on addition during the year 2023-24		Accumulated Depreciation as on 01.04.2023	Depreciation on addition during the year 2023-24	Total Depreciation for the year 2023-24	Depreciation on Addition for the year 2023-24	Net Block as on 31.03.2024						
			a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l						m	n	o	p	q	r
1	SWP & PLR	-	182,729,815.00	-	-	-	-	-	182,729,815.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	182,729,815.00					
2	Computer Equipments	-	1,426,180.00	-	-	-	-	-	1,426,180.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,426,180.00					
3	Automobiles	-	88,574,188.00	-	-	-	-	-	88,574,188.00	47,345,155.00	47,345,155.00	47,345,155.00	47,345,155.00	47,345,155.00	-	-	-	-	-	135,923,343.00					
4	Arms Block	10	97,708,625.00	985,543.00	985,543.00	-	-	-	98,694,168.00	1,381,761.00	1,381,761.00	1,381,761.00	1,381,761.00	1,381,761.00	-	-	-	-	-	100,075,929.00					
5	Armoured Block	10	38,307,625.00	255,260.00	255,260.00	-	-	-	38,562,885.00	1,381,761.00	1,381,761.00	1,381,761.00	1,381,761.00	1,381,761.00	-	-	-	-	-	39,944,646.00					
6	Boundary Wall	10	46,463,985.00	-	-	-	-	-	46,463,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	46,463,985.00					
7	Chimney	10	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
8	Drainage Block	10	15,666,084.00	6,387,361.00	6,387,361.00	-	-	-	22,053,445.00	1,666,084.00	1,666,084.00	1,666,084.00	1,666,084.00	1,666,084.00	-	-	-	-	-	23,719,529.00					
9	Electric Sub Station	10	67,077,148.00	-	-	-	-	-	67,077,148.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	67,077,148.00					
10	Firm Seals	5	1,383,698.00	1,383,698.00	-	-	-	-	2,767,396.00	2,767,396.00	2,767,396.00	2,767,396.00	2,767,396.00	2,767,396.00	-	-	-	-	-	5,534,792.00					
11	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
12	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
13	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
14	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
15	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
16	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
17	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
18	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
19	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
20	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
21	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
22	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
23	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
24	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
25	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
26	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
27	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
28	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
29	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
30	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
31	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
32	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
33	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
34	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
35	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
36	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
37	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
38	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
39	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
40	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
41	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
42	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
43	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
44	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
45	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
46	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
47	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
48	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
49	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
50	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
51	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
52	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
53	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
54	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
55	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
56	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
57	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
58	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
59	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
60	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
61	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
62	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
63	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
64	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
65	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
66	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
67	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
68	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
69	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
70	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
71	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00					
72	Garage (Motor Vehicle)	5	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	1,43,943,985.00	-	-	-	-	-	-	-</									

For: Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FERN: 307077E

B. Swarnap Mukherjee
 Partner
 Membership No: 055740
 Place: Kolkata
 Date: 28.08.2024

SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE. M. Bypass Road, P. O., Panchasayar, Kolkata - 700094 Schedule to Balance Sheet as at 31.03.24

SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	Gross Block as on 01.04.2023	Additions			Adjust-ments During the Year 2023-24	Gross / Net Block as on 31.03.2024	Net Block as on 31.03.2023
			Additions during the year 2023-24 (full year) Rs.	Additions during the year 2023-24 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2023-24			
		I	II	III	IV = II + III	V	VI = I + IV) - V	
1	Capital Work-in-progress :							
a	Infrastructure Development - NEFTI (Permanent Campus)	1,096,190,502		190,000,000	190,000,000	-	1,286,190,502	1,096,190,502
	Total	1,096,190,502	-	190,000,000	190,000,000	-	1,286,190,502	1,096,190,502

For: Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FRN: 307077E

Biswarup Mukherjee
Partner

Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Samiran Dutta
Director (I/C)

Membership No: 056740
Place: Kolkata
Date: 28.08.2024

SCHEDULE 9		
INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
1. In Government Securities		
2. Other Approved Securities		
3. Shares		
4. Debentures and bonds		
5. Subsidiaries and Joint Ventures		
6. Others (Specify)		
Scholarship (Kodak)	284,045.00	265,524.00
Scholarship (Ray Mangal)	142,018.00	132,758.00
Scholarship (S. Kar)	71,007.00	66,377.00
SRFTI Endowment	15,908,436.00	9,296,263.00
TOTAL	16,405,506.00	9,760,922.00

SCHEDULE 10		
INVESTMENTS - OTHERS	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
1. In Government Securities		-
2. Other Approved Securities		
3. Shares		
4. Debentures and Bonds		
5. Subsidiaries and Joint Ventures		
6. Others (Specify)		
Fixed Deposit (Internal Generation)	123,999,000.00	107,280,000.00
Fixed Deposit (Security Deposit - Others)	12,351,459.00	4,108,445.00
Fixed Deposit (Security Deposit - Students)	32,334,997.00	25,512,531.00
TOTAL	168,685,456.00	136,900,976.00

SCHEDULE 11		
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
A. CURRENT ASSETS :		
<u>1. Inventories :</u>		
a) Stores and Spares		
b) Loose Tools		
<u>c) Stock - in - trade:</u>		
Finished goods		
Work-in-progress		
Raw Materials		
<u>2. Sundry Debtors :</u>		
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months		
b) Others - HRA/Salary/Arrear TA Recoverable, Car Hiring, MIB		
Arrear TA Recoverable		
Advance ITEC Programme (News & Current Affairs) FY - 2023 - 24	61,000.00	-
Advance Workshop / Event	75,760.00	
BNA 2022-23 Receivable	-	1,346,840.00
Corp. Films of Central Tool Room (MSME) Receivable	163,000.00	213,000.00
ITEC Programme (News & Current Affairs) FY - 2023 - 24 Receivable	678,150.00	-
Hostel Admission Fees Receivable	-	1,000.00
Hostel Rent Receivable	-	500.00
Late Fine Receivable	-	(1,915.00)
Late Fine Receivable (EDM)	-	570.00
Library Fees Receivable	-	3,307.00
Receivable from FTI, Pune	6,421.00	6,421.00
Security Deposit Hostel Receivable	-	6,000.00
TDS Receivable / Refundable	3,361,773.00	1,897,234.00
TDS Receivable on CGST @1%	5,500.00	6,600.00
TDS Receivable on SGST @1%	5,500.00	6,600.00
TDS Receivable on IGST @2%	73,575.00	74,426.00
3. Cash Balance in hand (including cheques/drafts and imprest)		
4. Bank Balance :		
<u>a) With Scheduled Banks:</u>		
On Current Account (10485372096)	54,337.00	33,565.00
On Current Account (30022902206)	-	20,557.00
On Savings Account (32885565502)	556,935.00	22,083,593.00
On GeM Pool Account (39012846713)	300,000.00	300,000.00
On Savings Account (30423693183)	16,857,296.00	21,491.00
<u>b) With Non-Scheduled Banks :</u>		
On Current Accounts		
On Deposit Accounts		
On Savings Accounts		
5. Post Office Savings Accounts		
TOTAL (A)	22,199,247.00	26,019,589.00

SCHEDULE 11		
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
B. LOANS ADVANCES AND OTHERS ASSETS :		
1. Loans :		
a) Staff		
b) Other Entities engaged in activities/objectives similar to that of the Entity		
c) Other - Advance to Other Bodies (Pre-Paid)		
2. Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received:		
A) Advance (Non Plan - General)		
a) Advance Academic		
Advance Academic	3,066,320.00	1,232,029.00
Advance for Admission	390,928.00	3,914.00
Advance Student Welfare	256,462.00	122,745.00
Advance Travel Expenses (Academic)	53,626.00	47,830.00
b) Advance Administrative		
Advance AMC & Maintenance Charges	486,583.00	450,485.00
Advance CCW Civil Maintenance	620,695.00	1,442,011.00
Advance CCW Electrical (Maintenance)	2,131,727.00	-
Advance Meeting Expenses	49,000.00	1,250.00
Advance Miscellaneous (Admin)	726,814.00	177,485.00
Advance Repairs & Maintenance	85,544.00	-
Advance TA/DA	23,292.00	-
B) Advance (Pay & Allowance)		
Advance CCW Electrical Maintenance (Manpower)	-	1,207,055.00
Advance for Computer	30,600.00	67,650.00
Advance LTC	196,608.00	155,784.00
Festival Advance	5,400.00	2,250.00
Inadmissible Medical Reimbursement	-	4,323.00
C) Advance (Fixed Assets)		
Advance Fixed Assets (Film)	511,296.00	6,513,616.00
Advance Fixed Assets (NEFTI)	19,700.00	-
D) Advance (Swachhta Mission)		
Advance Swachhta Mission (Non Plan)	27,300.00	33,300.00
E) Advance (General - NEFTI)		
Advance General Expenses (NEFTI)	21,343.00	32,226.00
Advance TA/DA (NEFTI)		66,805.00
F) Advance (Training fro HRD)		
Advance Clapslick	6,700.00	6,700.00
Advance Training for HRD	328,260.00	9,220.00
	9,027,998.00	11,576,678.00
c) Others - Advance to other Bodies (Permanent Adv.) (CESC, Cinema Paradiso, ISDN, LPG Gas, Phone)		
CESC	3,069,192.00	3,069,192.00
Cinema Paradise	2,000.00	2,000.00
Clapslick-02	39,700.00	39,700.00
ISDN Connections	20,600.00	20,600.00
Kolkata Telephone	5,000.00	5,000.00
LPG Gas	15,300.00	15,300.00
Mobile Phone	500.00	500.00
Raj Electronics	3,000.00	3,000.00
Tata Communications	14,583.00	14,583.00
Tech Jolly (NEFTI)	50,000.00	50,000.00
Statutory Dues Receivable	-	(50.00)
Employees' Contribution Receivable	-	2.00
3. Income Accrued :		
a) On Investment from Earmarked/Funds		
b) On Investments - Others		
c) Interest on Investment (Bank - SBI, Baghajatin Branch)		
d) Interest on Savings Bank A/c		
e) On Loans and Advances		
f) Others		
4. Claims Receivable		
a) Grants receivable from GoI		
b) Contribution receivable from States/UT		
c) Others (Specify)		
TOTAL (B)	12,247,873.00	14,796,505.00
TOTAL (A) + (B)	34,447,120.00	40,816,094.00

SCHEDULE 12		
INCOME FROM SALES/SERVICES :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
1. Income from Sales :		
a) Sales of Finished Goods	-	
b) Sale of Raw Materials	-	
c) Sale of Scraps	-	
2. Income from Services		
a) Labour and Processing Charges	-	
b) Professional/Consultancy Services	-	
c) Agency Commission and Brokerage	-	
d) Maintenance Services (Equipment/Property)	-	
e) Other (Specify)	-	
TOTAL	-	-

SCHEDULE 13		
GRANTS/SUBSIDIES :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
(Irrevocable Grants & Subsidies Received)		
1. Central Government		
a) Central Govt. (Non Plan)	303,708,000.00	271,000,000.00
2. State Government	-	-
3. Government Agencies	-	-
4. Institutions/Welfare Bodies	-	-
5. International Organisations	-	-
6. Other (Specify) (Misc. Receipts - Plan)	-	-
TOTAL	303,708,000.00	271,000,000.00

SCHEDULE 14		
FEES/SUBSCRIPTIONS :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
Student Tuition Fee	16,639,162.00	18,548,410.00
Hostel Rent	2,381,394.00	3,713,516.00
Admission Fee	886,381.00	769,350.00
Application Fees - Scholarship	-	6,500.00
Electricity & Water (Student)	109,200.00	78,295.00
Hostel Admission Fees	47,173.00	70,165.00
Internet Fees	85,800.00	44,600.00
Library Fees	168,250.00	90,750.00
Students Late Fine	132,019.00	128,972.00
Miscellaneous Receipt (Students)	8,301.00	15,131.00
Tuition Fees (NEFTI)	80,000.00	105,001.00
TOTAL	20,537,680.00	23,570,690.00

SCHEDULE 15				
INCOME FROM INVESTMENTS :	Investment from Earmarked Fund		Investment - Others	
(Income on Investment from Earmarked/Endowment Funds transferred to Funds)	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
1. Interest :				
a) On Government Securities	-	-	-	-
b) Other Bonds/Debentures	-	-	-	-
2. Dividends :				
a) On Shares	-	-	-	-
b) On Mutual Fund Securities	-	-	-	-
3. Rents	-	-	-	-
4. Bank Interest on Term Deposits:				
i) Actual (Rs.....)	-	-	-	-
ii) Accrual (Rs.....)	-	-	-	-
TOTAL	-	-	-	-
TRANSFERRED TO EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS				

SCHEDULE 16		
INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC. :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
a) Income from Royalty		
b) Income from Publications		
c) Others (specify)		
TOTAL		

SCHEDULE 17		
INTEREST EARNED :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
1. On Term Deposits :		
a) With Scheduled Banks		
i) Security deposit of Students & Others		
- Actual	-	-
- Accrual	-	-
ii) Term Deposit		
- Actual	9,862,804.00	8,039,766.00
- Accrual	-	-
2. On Savings Accounts :		
a) (i) With Scheduled Banks (Actual)	121,338.00	1,268,450.00
(ii) With Scheduled Banks (Accrual)	-	-
3. On Loans :		
a) Employees/Staff (HBA / Vehicles / Computer)	11,493.00	224,833.00
b) Others (CESC)	233,661.00	243,483.00
4. Interest on Debtors and Other Receivables	-	25,210.00
TOTAL	10,229,296.00	9,801,742.00

SCHEDULE 18		
OTHER INCOME :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
1) Profit on Sale/disposal of Assets (Sale of Unserviceable Stores)		
Owned Assets - Sale of Surplus & Unserviceable Stores		
Assets acquired out of grants, or received free of cost		
2) Export Incentives realized		
3) Receipts		
A) Receipts from Employees		
Honorarium Receipts	269,462.00	232,518.00
Leave Salary & Pension Contribution	154,183.00	299,631.00
License Fees (Quarter)	180,187.00	154,372.00
Miscellaneous Receipts	360.00	2,846.00
Recovery of Electricity (Quarter)	300,468.00	270,240.00
Staff Quarter Rent (Contractual & Casual)	329,239.00	204,000.00
B) Receipt from Other Sources		
Application Fees	140,320.00	1,391,122.00
Auditorium/ Premises Hiring Charges	449,300.00	359,700.00
Award Money	5,990.00	-
Costume & Props Hiring (Others -SRFTI)	-	1,478.00
Guest House Hiring Charges	976,743.00	1,277,586.00
Late Fine - Library (Others)	6,603.00	18,721.00
Late Fine (Others)	9,966.00	11,324.00
Liabilities No Longer Required Written Back	441,124.00	-
License Fees (Quarters - Others)	-	2,040.00
License Fees (Vendors)	162,800.00	3,000.00
Miscellaneous Receipt	235,662.00	39,834.00
Other Project Receipts	9,468,732.00	3,035,406.00
Penalty	88,869.00	-
Photocopy Charges	36,421.00	-
Profit on Sale of Assets	124,159.00	-
Recovery of Electricity	24,756.00	22,030.00
Recovery of Quarter Rent Others)	-	79,755.00
Tender Fees	600.00	3,500.00
TOTAL	13,405,944.00	7,409,101.00

SCHEDULE 18		
INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
a) Closing Stock :		
- Finished Goods	-	-
- Work-in-progress	-	-
b) Less : Opening Stock :		
- Finished Goods	-	-
- Work-in-progress	-	-
TOTAL (a - b)	-	-

SCHEDULE 20		
ESTABLISHMENT EXPENSES :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
A. SRFTI		
Allowances and Bonus	7,359,327.00	10,396,437.00
Civil Maintenance (Manpower)	4,602,813.00	7,928,873.00
Contribution to Provident Fund (Employers)	1,079,515.00	957,296.00
Council Contribution to New Pension Scheme (NPS) under Tier -1 (Employers)	7,074,166.00	6,850,054.00
Employer's Contribution to NPS (Internal Gen)	792,796.00	945,183.00
Electrical Maintenance (Manpower)	2,566,990.00	12,787,411.00
Outsourced Manpower	24,046,586.00	22,809,841.00
Retirement / Death Benefit	4,101,392.00	6,821,582.00
Salaries and Wages	121,445,573.00	99,120,899.00
Salary Contractual (EDM)	16,356,828.00	10,300,072.00
Salary - Short Term Contractual (EDM)	3,887,012.00	1,300,641.00
Security Personnel	20,336,187.00	19,438,700.00
Sweeping Personnel	11,504,518.00	9,650,285.00
B. NEFTI		
Outsourced Manpower	306,740.00	261,023.00
Salary Contractual	1,217,063.00	545,420.00
Security Personnel	1,142,838.00	1,245,778.00
Sweeping Personnel	306,740.00	261,024.00
TOTAL	228,127,084.00	211,620,519.00

SCHEDULE 21		
ADMINISTRATIVE EXPENSES :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
A. Academic Expenses :		
a) Film		
Academic Expenses (Others)	1,319,996.00	539,634.00
Convocation	-	870,394.00
Film Festival	358,320.00	453,438.00
National Education Policy (NEP)	953,778.00	-
Short Video Classroom Project (Animation)	10,000.00	-
Student Admission Expenses	85,051.00	169,087.00
Student Mess	630,500.00	786,266.00
Student Project - Demo	125,728.00	178,922.00
Student Project - Diploma	6,431,534.00	1,708,511.00
Student Project - Documentary	867,700.00	375,156.00
Student Project - DV Project	183,083.00	303,268.00
Student Project - Misc - En - Scene	788,344.00	480,587.00
Student Project - Short Film	4,153,438.00	4,061,521.00
Student Welfare	164,432.00	230,721.00
Travelling and Conveyance Expenses	325,451.00	195,842.00
Playback	260,834.00	525,095.00
Workshop	4,757,243.00	6,218,859.00
b) EDM		
Academic Expenses - Others (EDM)	85,140.00	429,850.00
Admission Expenses (EDM)	40,758.00	8,676.00
Student Project - Diploma Film (EDM)	2,513,837.00	703,741.00
Student Project - Documentary (EDM)	323,127.00	543,279.00
Student Project - DV Project (EDM)	28,114.00	14,767.00
Student Project - Short Film (EDM)	-	453,379.00
Student Project - Misc - En - Scene (EDM)	164,879.00	7,200.00
Student Welfare (EDM)	12,000.00	60,000.00
Travelling and Conveyance Expenses (EDM)	25,848.00	-
Workshop (EDM)	2,238,826.00	2,295,262.00
c) Training for HRD		
Clapstick	-	356,341.00
Scholarship	1,150,868.00	1,644,000.00
Student Exchange Programme	831,827.00	-
Training for HRD	1,135,015.00	1,922,175.00
d) NEFTI		
Academic Expenses	417,086.00	327,300.00
TA/DA Academic	148,234.00	-
Workshop (A Short Trip to Cinema)	75,446.00	-
B. Other Administrative Expenses :		
a) SRFTI		
Advertisement Charges	-	265,591.00
AMC & Office Equipment Maintenance	2,100,948.00	4,057,375.00
Bank Charges	18,142.00	5,084.00
Birth Centenary - General	-	499,463.00
Consumable Office	2,500,861.00	1,582,303.00
Electricity Charges	11,959,993.00	12,729,192.00
Freight Charges	205,100.00	-
Fuel & Lubricants	101,515.00	57,711.00
Hiring Charges	485,889.00	70,800.00
Hospitality Expenses	16,767.00	40,053.00
Institutional Membership	147,600.00	-
Internal Audit Fees	495,373.00	254,880.00
Legal expenses	306,625.00	36,920.00
License Fees - Subscription (Film)	5,005,832.00	29,454.00
License Fees (Trade Mark)	154,112.00	-
Meeting Expenses	723,422.00	615,293.00
Miscellaneous Exp.	907,445.00	719,574.00
Newspaper & Periodicals	74,625.00	36,632.00
Postage & Courier	35,914.00	15,655.00
Printing & Stationery	750,390.00	747,418.00

SCHEDULE 21		
ADMINISTRATIVE EXPENSES :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
Professional Charges	144,744.00	337,484.00
Receivables Written off	8,414.00	1,218.00
Recruitment Exp.	244,148.00	724,224.00
Rent, Rates & Taxes	2,840,158.00	2,640,156.00
Repairs & Maintenance	23,477,660.00	9,618,020.00
Service Charge on Sale of Assets	4,783.00	-
Staff Welfare	12,555.00	1,684.00
Statutory Audit Fees	56,640.00	35,400.00
Swachha Action Plan	1,413,521.00	4,525,135.00
Telephone Charges (Office)	156,107.00	150,045.00
Travelling & Conveyance	1,031,720.00	670,579.00
Vehicle Hiring Charges	-	646,191.00
Vehicle Insurance	17,508.00	113,462.00
Vehicle, Repair & Maintenance	42,890.00	86,800.00
b) EDM		
AMC & Maintenance Charges (EDM)	324,500.00	324,501.00
Consumables Office (EDM)	108,696.00	194,968.00
Hiring of Vehicles	20,200.00	-
License Fees - Subscription (EDM)	945,642.00	-
Meeting Expenses (EDM)	35,698.00	27,572.00
Miscellaneous Expenses (EDM)	11,012.00	-
Professional Fees (EDM)	-	363,440.00
Repairs & Maintenance (EDM)	205,150.00	95,159.00
c) NEFTI		
Advertisement Charges	-	14,158.00
Electricity Charges	66,545.00	93,679.00
Consumables Office	-	8,925.00
Miscellaneous Expenses	75,166.00	90,915.00
Postage & Courier	957.00	205.00
Printing & Stationery	11,345.00	17,526.00
Rent, Rates & Taxes	3,178,362.00	2,948,280.00
Repairs & Maintenance	316,302.00	194,092.00
TA / DA	323,442.00	358,867.00
C. Other Project Expenses :		
Other Project Expenses	-	-
TOTAL	91,242,629.00	71,909,354.00

SCHEDULE 22		
EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES, ETC. :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
Grants given to Institutions/Organisations		
Subsidies given to Institutions/Organisations		
TOTAL		

SCHEDULE 23		
INTEREST :	Current Year (2023-24)	Previous Year (2022-23)
On Fixed Loans		
On Other Loans (Including Bank Charges)		
Other (Specify)		
TOTAL		

**SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE
E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA – 700 094**

**SCHEDULE 24: SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON ACCOUNTS
RELATING TO THE FINANCIAL YEAR 2023-24**

A. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

1. ACCOUNTING CONVENTION

The Financial Statements are prepared on the basis of historical cost convention and on accrual method of accounting excepting Receipts & Payments Account which is maintained on Cash Basis.

2. CORPUS FUND

Grants-in-Aid for creation of Capital Assets under 'Other Central Expenditure' have been transferred to Corpus Fund. Grants-in-Aid for revenue expenditure have been credited to Income & Expenditure A/c following the Income approach of accounting.

3. DEPRECIATION

Depreciation had been calculated on written down value method and at the rates prescribed in Income Tax Act, 1961, as amended from time to time. Depreciation has been provided for the full year in respect of assets procured during the first half of the current financial year and at 50% of the prescribed rates in the IT Act for assets procured during the second half of the financial year.

Further, depreciation on Building (Administrative & Academic) and Building (Hostel, Guest House and Quarters) has been charged @10% and 5% respectively for the FY under reference.

4. REPAIRS & MAINTENANCE

Expenditure under Repairs & Maintenance including AMC has been bifurcated under (i) Academic Expenses in respect of maintenance of equipment used exclusively by the Academic Departments & (ii) Administrative Expenses, for office equipment used solely by Administrative Sections (Schedule 21).

5. GOVERNMENT GRANTS AND SUBSIDIES

Government Grants are recognized in the Financial Statements on accrual basis.

6. INVESTMENT / DEPOSIT

Investments against earmarked funds and interest accrued thereon are made with a Scheduled Bank and have been shown separately under Schedule 9 and in respect of 'Other Investments' under Schedule 10 forming part of the Balance Sheet.

7. RETIREMENT BENEFITS

In respect of gratuity and leave encashment, valuation based on actuarial method has not been impacted in the accounts. Payment for gratuity, leave encashment are projected in the budgets on an yearly basis and submitted to the Ministry.

For
Chartered Accountants
FRN: 307077E

Sd/-
Biswarup Mukherjee
Partner
Membership No: 056740
Place: Kolkata
Date: 28.08.2024

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Samiran Dutta
Director (I/C)

SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE
E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA – 700 094

SCHEDULE 25: NOTES ON ACCOUNTS FOR THE YEAR 2023-24

1. The Institute has been established by the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, as a fully/substantially funded Autonomous Body. It is registered as a Society under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.
2. The Institute is in possession of land measuring 39.36 Acres of which 20 Acres was gifted by Government of West Bengal and 19.36 Acres against payment made by the Ministry of Information & Broadcasting to the Government of West Bengal. Conveyance deeds for both these pieces of land are yet to be executed in favour of the Institute. As a result the Institute is unable to record the cost of the land in the Books of Accounts. Further, a total of Rs. 97,80,900/- was requisitioned towards Land Decretal by a court order during the FY 2022-23, in addition to Rs.15,90,19,000/- already paid to Government of West Bengal.

The Institute has been pursuing the matter with the concerned authorities for quite some time. More over an adjoining piece of land measuring 0.74 Acres has been allotted to the Institute by the Government of West Bengal but it has not yet been officially handed over.

There has been no further development on these issues.

3. Normally all payments have been digitalized in line with instruction from the Government of India, barring a few exceptions like payments for student's projects, payments for reimbursement of expenses and honorarium, payment for Diploma Films etc.
4. Adjustments in respect of certain sub-heads 'Advances for Projects' remain, in view of the fact that presently the status of the projects cannot accurately be ascertained regarding completion in view of uncertainties, necessary follow – up action will be initiated in the FY 2023-24.
5. The management has taken up the matter of unsettled advances seriously and steps have been taken to recover the same with sizeable portion of the outstanding amount having already been adjusted /recovered during the course of the year.
6. Old outstanding dues, advances and recoverables currently lying unadjusted for 5 years would be put up for write off / write back, as the case may be, in the ensuing SFC / GC meetings.
7. An amount of Rs.34,87,490/- received from CCW has been treated as a 'Party Payable' under the sub-head 'Current Liabilities' pending obtaining of information as to its exact nature of such receipt.
8. Out of the total budgetary allocation (as revised), the Institute has paid to CCW (CIVIL) & CCW (ELECTRICAL) Rs.1,71,50,000/- for construction related activities under the head Infrastructure Development.

For
Chartered Accountants
FRN: 307077E

Sd/-
Biswarup Mukherjee
Partner
Membership No: 056740
Place: Kolkata
Date: 28.08.2024

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Samiran Dutta
Director (I/C)

9. Physical verification of fixed assets have been completed for the year under reference.
10. Contingent liabilities not provided for during the year: Nil (Previous year : Nil)
11. Interest Earned (Schedule 17) on Term Deposits & Savings Account, have been taken at gross figures.
12. No payment towards student scholarship have thus far been effected out of the 'Endowment Funds' in the absence of a policy for such disbursement.
13. The balance of Capital Fund as on 31st March 2024 of Rs.2,08,84,03,829/- has been arrived at as follows:

	Amount (Rs.)
Capital Fund	
Balance as per Last Accounts (2022-23)	(7,44,29,510.00)
Add: Excess of Income over Expenditure	(3,32,12,704.00)
Total	(10,76,42,214.00)
Corpus Fund (SRFTI)	
Balance as per Last Accounts (2022-23)	1,67,11,08,547.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	51,79,12,000.00
Less: Refundable from the year 2023-24	(22,99,00,000.00)
Corpus Fund (NEFTI)	
Balance as per Last Accounts (2022-23)	23,69,25,496.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	
Total	2,19,60,46,043.00
GRAND TOTAL	2,08,84,03,829.00

14. All figures have been rounded off to the nearest rupee.
15. Figures of the previous year have been reworked, regrouped, rearranged and reclassified wherever necessary.

For
Chartered Accountants
FRN: 307077E

Sd/-
Biswarup Mukherjee
Partner
Membership No: 056740
Place: Kolkata
Date: 28.08.2024

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Samiran Dutta
Director (I/C)

SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE			
E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094			
Receipts and Payments Account for the Year Ending 31st March 2024			
Receipts	Current Year (2023-24) Amount (Rs.)	Payments	Current Year (2023-24) Amount (Rs.)
<u>1. Opening Balances</u>		<u>1. Expenses;</u>	285,581,876.00
a) Cash in Hand	-		
b) Bank Balances	22,459,206.00	<u>2. Payment made against funds for various projects</u>	-
<u>2. Grants Received</u>	591,720,000.00	<u>3. Investments and Deposits made</u>	414,466,163.00
<u>3. Investment</u>	376,792,183.00	<u>4. Expenditure on Fixed Assets</u>	83,517,856.00
<u>4. Interest Received</u>	10,000,079.00	<u>5. Refund of surplus money / Loans</u>	-
<u>5. Current Assets</u>	26,920,057.00	<u>6. Finance Charges (Interest)</u>	-
<u>6. Current Liabilities</u>	46,124,273.00	<u>7. Current Assets</u>	265,838,063.00
<u>7. Other Incomes</u>	24,613,957.00	<u>8. Other Payments</u>	183,800.00
<u>8. Fixed Assets</u>	10,941.00	<u>9. Current Liabilities</u>	31,777,689.00
<u>9. Receipts of Recoverable Expenses</u>	493,319.00	<u>10. Closing Balances</u>	
		a) Cash in Hand	-
		b) Bank Balances	17,768,568.00
TOTAL	1,099,134,015.00	TOTAL	1,099,134,015.00

For
Chartered Accountants
FRN: 307077E

Sd/-
Biswarup Mukherjee
Partner
Membership No: 056740
Place: Kolkata
Date: 28.08.2024

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Samiran Dutta
Director (I/C)

RECEIPTS					PAYMENTS				
Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
1. Opening Balance					1. Expenses				
Cash-in-hand					a) Academic Expenses				
Bank Balances					Academic Expenses	1,360,587	203,905		1,564,492
RBI Treasury Single Account - 10673401003					Admission Expenses	132,812			132,812
Current A/c - 10485372096					Demo Project	125,726			125,726
Current A/c - 30021902206	33,565			33,565	Diploma Film	7,184,011			7,184,011
GeM Pool A/c - 3901284673	20,557			20,557	Documentary Project	948,379			948,379
Savings A/c - 30423693183	300,000			300,000	DV Project	79,414			79,414
Savings A/c - 32881565502	21,491			21,491	Film Festival	364,437			364,437
	22,083,593			22,083,593	Misc En Scene	866,424			866,424
Total of Bank Balance					National Education Policy (NEP)	953,778			953,778
	22,459,206	0		22,459,206	Short Film	3,715,706			3,715,706
					Playback	331,634			331,634
Total of 1			0	22,459,206	Short Video Classroom Project	10,000			10,000
2. Grants Received					Student Exchange Programme	831,827			831,827
GIA - OCE (General)	184,000,000			184,000,000	Student Mess	695,500			695,500
GIA - OCE (Fixed Assets)	288,012,000			288,012,000	Student Welfare	89,432			89,432
GIA - OCE (Salaries)	118,408,000			118,408,000	Travelling Expenses (Academic)	148,234			148,234
GIA - OCE (Swachhita Action Plan)	1,300,000			1,300,000	Workshop	311,429			311,429
Total of 2	591,720,000	0	0	591,720,000	Total of 1a	24,758,683	417,585	0	25,176,218
3. Investment					b) Administration Expenses				
a) Earmarked / Endowment funds					AMC & Maintenance Charges	2,533,613			2,533,613
Fixed Deposit (Endowment)				13,002,422	Bank Charges	18,142			18,142
Interest On Fixed Deposit (Endowment)				759,084	Consumables	2,610,557			2,610,557
Total of 3a	0	0	13,761,506	13,761,506	Electricity Charges	11,890,727	60,345		11,951,072
b) Own Funds (Other Investments)					Fuel & Lubricants - Vehicle	92,515			92,515
Fixed Deposit	267,187,677			267,187,677	Hiring of Vehicles	483,669			483,669
Fixed Deposit (Sweep MOD)	95,843,000			95,843,000	Honorarium	548,615			548,615
Total of 3b	0	0	363,030,677	363,030,677	Hospitality Expenses	16,262			16,262
					Internal Audit Fees	375,127			375,127
Total of 3a + 3b	0	0	376,792,183	376,792,183	Legal Expenses	306,625			306,625
4. Interest Received					License Fees (Subscription)	6,105,586			6,105,586
a) On Bank deposits					Meeting Expenses	653,073			653,073
Bank Interest				124,023	Miscellaneous Expenses	722,118	40,541		762,659
Interest on Fixed Deposit (MOD)				92,170	Institutional Membership	147,600			147,600
Interest on Fixed Deposit				9,772,393	Hiring Charges	0			0
Total of 4a	0	0	9,968,586	9,968,586	Newspaper & Journals	74,625			74,625
b) Loans, Advances etc					Postage & Courier	23,100	863		23,963
Interest on Computer Advance				11,493	Printing & Stationery	666,067	9,595		675,662
Interest on Security Deposit (ICESQ)				0	Professional Fees	144,744			144,744
Total of 4b	0	0	11,493	11,493	Recruitment Expenses	66,400			66,400
					Rent, Rates & Taxes	2,640,156	3,176,668		5,816,824
Total of 4a + 4b	0	0	10,000,079	10,000,079	Repairs & Maintenance	5,267,365	298,602		5,565,967
5. Current Assets					Service Charges on Sale of Assets			4,783	4,783
a) Advance Academic					Statutory Audit Fees	56,640			56,640
Advance Workshop / Event	17,651			17,651	TA/DA (Admin)	1,067,156	323,442		1,390,598
Advance for Admission	37,556			37,556	Telephone Charges (Office)	156,107			156,107
Advance Academic	3,649,774			3,649,774	Vehicle Insurance	13,477			13,477
Advance Film Festival	25,317			25,317	Vehicle Maintenance	42,880			42,880
Advance Student Welfare	40,000			40,000	Total of 1b	36,722,956	3,910,056	4,783	40,637,795
Advance TA/DA Academic	25,033			25,033	c) Establishment Expenses				
Total of 5a	3,795,331	0	0	3,795,331	Bag Allowance	7,000			7,000
b) Advance Administrative					Children Education Allowance	1,397,250			1,397,250
Advance AMC & Maintenance Charges	407,332			407,332	Composite Grant	62,160			62,160
Advance General Expenses		17,814		17,814	Dress Allowance	75,000			75,000
Advance Imprest Cash	73,952	130		74,082	Employer's Contribution to NPS	7,312,442			7,312,442
Advance Meeting Expenses	37,259			37,259					
Advance Miscellaneous	721,547			721,547					

RECEIPTS					PAYMENTS				
	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
Advance TA/DA	75,763	111,013		186,776	Employer's Contribution to PF	1,079,515			1,079,515
Advance COW Civil Maintenance	3,172,494			3,172,494	Gratuity (Death)	1,533,584			1,533,584
Total of 5b	4,488,347	123,957	0	4,612,304	Gratuity (Retirement)	945,914			945,914
c) Advance Pay & Allowance					Leave Salary Concession	432,715			432,715
Advance for Computer			40,300	40,300	Leave Salary Encashment	1,245,915			1,245,915
Advance for LTC	366,296			366,296	Leave Salary Encashment (Death)	573,128			573,128
Advance for Medical Expenses					Leave Salary Encashment (Retirement)	162,802			162,802
Advance Salary					o Medical Reimbursement	3,995,977			3,995,977
Festival Advance			13,950	13,950	Newspaper Reimbursement	147,055			147,055
Inadmissible Medical Reimbursement			31,584	31,584	Outsourced Manpower	21,992,202	308,555		22,300,757
Total of 5c	366,296	0	85,834	452,130	Salary (Contractual)	22,831,267	1,477,872		24,309,139
d) Advance Fixed Assets					Salary (Deputation)	2,839,752			2,839,752
Advance Fixed Assets	2,444,718			2,444,718	Salary (Regular)	100,508,762			100,508,762
Total of 5d	2,444,718	0	0	2,444,718	Salary (Short Term Contract)	8,015,501			8,015,501
e) Advance Swachhita Mission					Security Personnel	19,941,979	1,037,260		20,979,239
Advance Swachhita Mission	338,063			338,063	Sweeping Personnel	11,388,962	308,555		11,697,517
Total of 5e	338,063	0	0	338,063	Telephone Reimbursement	11,426			11,426
f) Advance Training for HRD					Wages	5,724,230			5,724,230
Advance Training for HRD	102,952			102,952	Total of 1c	212,825,588	3,132,242		216,256,210
Advance Claspick					o d) Training for HRD				
Total of 5f	102,952	0	0	102,952	Claspick 2021-22				0
g) Recoveries					HRD for Film Media (Film)	1,107,094			1,107,094
HRA Recoverable					Scholarship (Film)	1,088,525			1,088,525
TA Recoverable (Employees)					o Total of 1d	2,195,619	0	0	2,195,619
Total of 5g	0	0	0	0	e) Swachhita Action Plan				
h) Other Outsourced Projects					Swachhita Action Plan	1,316,034			1,316,034
Advance ITEC Programme (Bangladesh)			51,046	51,046	Total of 1e	1,316,034	0	0	1,316,034
Advance ITEC Programme (Cuba)			73,000	73,000	Total of 1a + 1b + 1c + 1d + 1e	277,318,780	7,459,883	803,213	285,581,876
Advance Information & Cultural Affairs (Tripura)			65,269	65,269	2. Payment made against funds for various projects				
Advance National School of Drama			5,949	5,949					
Advance Coal India Ltd. New Town -Work Order No. -376			4,153	4,153	Total of 2				0
Advance Coal India Ltd. New Town -Work Order No. -081			15,603	15,603	3. Investments and Deposits made				
BNA 2022-23 Receivable			1,346,640	1,346,640	a) Out of Earmarked / Endowment funds				
Corp. Films of the Central Tool Room (MSME) Receivable			50,000	50,000	Fixed Deposit (Endowment)			19,647,006	19,647,006
Coal India Ltd. New Town -Work Order No. -322 Receivable			259,600	259,600	Total of 3a	0	0	19,647,006	19,647,006
Coal India Ltd. New Town -Work Order No. -376 Receivable			301,490	301,490	b) Out of Own Funds (Investments- Others)				
Coal India Ltd. New Town -Work Order No. -081 Receivable			519,200	519,200	Fixed Deposit (Internal Generation)			247,500,000	247,500,000
Coal India Ltd. New Town -Work Order No. -579 Receivable			64,900	64,900	Fixed Deposit (Security Deposits - Students)			39,073,726	39,073,726
Coal India Ltd. New Town -Work Order No. -502 Receivable			748,000	748,000	Fixed Deposit (Security Deposits - Vendors)			17,025,431	17,025,431
E - ITEC Programme FY 2023-24			200,000	200,000	Fixed Deposit (Sweep MOD)			91,220,000	91,220,000
Information & Cultural Affairs (Tripura) (3rd Batch) Receivable			708,885	708,885	Total of 3b	0	0	394,819,157	394,819,157
Information & Cultural Affairs (Tripura) Receivable			7,264,080	7,264,080	Total of 3a + 3b	0	0	414,466,163	414,466,163
ITEC Programme (Bangladesh) Receivable			1,851,974	1,851,974	4. Expenditure on Fixed Assets				
ITEC Programme (Cuba) Receivable			707,400	707,400	Building (Hostel Building)				
National School of Drama Receivable			932,370	932,370	o Building (Museum)			1,890,928	1,890,928
Total of 5h	0	0	15,169,559	15,169,559	Building (Store Room)			173,602	173,602
i) Recoveries					Cine Equipments			121,061	121,061
Total of 5i	0	0	0	0	Computer & Peripherals			62,095,865	62,095,865
Total of 5a + 5b + 5c + 5d + 5e + 5f + 5g + 5h + 5i	11,535,707	128,957	15,255,393	26,920,057	Computer & Peripherals (Museum)			23,475	23,475
6. Current Liabilities					IT Networking Equipments			819,923	819,923
a) Duties & Taxes					Furniture & Fixtures (Museum)			787,459	787,459
Arrear TDS - Salary (1928)	27,900			27,900	Furniture & Fixtures			2,481,303	2,481,303
GST Output @9%			37,827	37,827	Garage (Boys' Hostel)			244,375	244,375
GST Output @6%			1,800	1,800	Library Books & Periodicals			792,556	792,556
GST Output @6%			1,800	1,800					

RECEIPTS					PAYMENTS				
Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
IGST Output @1.2%			82,440	82,440	Office Equipment			3,671,214	3,671,214
IGST Output @1.8%			2,700	2,700	Total of 4			83,517,856	83,517,856
Professional Tax	296,620			296,620	5. Refund of surplus money / Loans			0	0
SGST Output @9%			37,827	37,827	a) To the Government of India				
TDS (Salary u/s 192B)	12,788,483			12,788,483	Total of 5a	0	0	0	0
TDS Non Plan 10% (Contract 194I)	384,044			384,044	b) To the State Government				
TDS Non Plan 10% (Contract 194J)	683,589			683,589	Total of 5b				
TDS Non Plan 2% (Contract 194Q)	1,153,716			1,153,716	c) To other providers of funds	0	0	0	0
TDS Non Plan 2% (Contract 194I)	21,564			21,564	Total of 5c	0	0	0	0
TDS on CGST @1%	402,807			402,807	Total of 5a + 5b + 5c	0	0	0	0
TDS on IGST @2%	1,583,952			1,583,952	6. Finance Charges (Interest)				
TDS on SGST @1%	402,807			402,807	Total of 6				
TDS Receivable on IGST @2%			178,048	178,048	7. Current Assets				
TDS Receivable on SGST @4%			27,798	27,798	a) Advance Academic				
Total of 6a	17,745,482	0	398,037	18,143,519	Advance Academic				
b) Security Deposits (Liability)					252,429	Advance Academic			
Earnest Money Deposit			3,424,959	3,424,959	Advance for Admission	8,182,378			8,182,378
Security Deposit (Hostel)			252,429	252,429	Advance Film Festival	424,570			424,570
Security Deposit (Students)		34,000	7,246,775	7,280,775	Advance TA / DA Academic	1,036,000			1,036,000
Security Deposit Others			6,778,769	6,778,769	Advance Student Welfare	40,729			40,729
Total of 6b	0	34,000	17,702,982	17,736,982	Total of 7a	260,717			260,717
c) Other Liabilities					b) Advance Administrative	9,944,394	0	0	9,944,394
Party Payable	268,242			268,242	Advance AMC & Maintenance Charges				
Miscellaneous Receipts Payable			0	0	Advance CCW Civil Maintenance (Non Plan)	445,430			445,430
Total of 6c	268,242	0	0	268,242	Advance CCW Electrical Maintenance (Non Plan)	13,000,000			13,000,000
d) Pay & Allowances Payable					Advance General Expenses	18,000,000			18,000,000
Arrear Employees' Contribution EPF	419,530			419,530	Advance Imprest	196,343			196,343
Arrear Employees' Contribution NPS	110,610			110,610	Advance Meeting Expenses	15,000			15,000
Employee's Contribution to EPF (Salaries)	2,771,410			2,771,410	Advance Miscellaneous	91,480			91,480
Employee's Contribution to EPF (Wages)	548,526			548,526	Advance Repairs & Maintenance	105,500			105,500
LIC	393,976			393,976	Advance TA/DA Admin	2,143,682			2,143,682
National Pension System Employee (Salary)	5,657,928			5,657,928	TDS Receivable	85,544			85,544
Voluntary Contribution to PF	73,600			73,600	TDS Receivable on CGST @1%	117,055	44,208		161,263
Total of 6d	9,975,580	0	0	9,975,580	TDS Receivable on SGST @1%				1,441,617
Total of 6a + 6b + 6c + 6d + 6e	27,969,304	34,000	18,100,969	46,124,273	TDS Receivable on IGST @2%				6,955
7. Other Incomes					Total of 7b	33,968,691	255,551	1,632,724	35,875,966
a) Other Project Receipts					c) Advance Fixed Assets				
Application Fees (for 2022-23)			120,000	120,000	Advance Fixed Assets	17,354,600	19,700		17,374,300
Total of 7a	0	0	120,000	120,000	Capital Work - In - Progress	190,000,000			190,000,000
b) Miscellaneous Receipts					Total of 7c	17,354,600	190,019,700	0	207,374,300
Application Fees			112,820	112,820	d) Advance Pay & Allowance				0
Award Money			5,990	5,990	Advance CCW Electrical Maintenance (Manpower)				0
Film Festival			50,000	50,000	Advance CCW Electrical Maintenance (Manpower)				0
Guest House Hiring		39,420	491,473	530,893	Advance LTC	429,769			429,769
Late Fine - Library			24,528	24,528	Festival Advance	18,000			18,000
License Fees (Vendors)			162,800	162,800	Inadmissible Medical Reimbursement	27,261			27,261
Miscellaneous Receipts			172,097	172,097	Total of 7d	475,030	0	0	475,030
Photocopy Charges			27,405	27,405	e) Advance Swachhata Mission				
Premises & Auditorium Hiring			390,300	390,300	Advance Swachhata Mission	356,423			356,423
Profit on Sale of Assets			124,159	124,159	Total of 7e	356,423	0	0	356,423
Recovery of Electricity (Others)			19,155	19,155	f) Advance Training for HRD				
Recovery of Quarter Rent (Others)			2,135	2,135	Advance Claspick				0
Tender Fees			600	600	Total of 7f	453,423	0	0	453,423
Total of 7b	0	39,420	1,583,462	1,622,882	c) Receipts from Employees				

RECEIPTS					PAYMENTS				
Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
Honorarium Receipts			269,962	269,962	g) Outsourced Project				
Leave Salary & Pension Contribution			1,54,183	1,54,183	Advance Coal India Ltd. New Town (Project -5)			73,000	73,000
License Fees (Quarter)					Advance Information & Cultural Affairs (Tribuna) Short Term Course				
Miscellaneous Receipts			178,759	178,759	361. Advance ITEC Programme (Bangladesh) FY 2023-24			202,000	202,000
Recovery of Electricity (Quarters)			361	361	Advance ITEC Programme (Cuba) FY 2023-24			90,000	90,000
Staff Quarter Rent			304,968	304,968	Advance National School of Drama			199,000	199,000
Total of 7c	0	0	306,136	306,136	Advance Workshop / Event			12,000	12,000
d) Student Fees			1,214,419	1,214,419	ARCUREA			2,721,250	2,721,250
Admission Fees					BNA 2022-23 Payable			1,141,306	1,141,306
Application Fees			886,381	886,381	Coal India Ltd. New Town (Project - 2)			203,500	203,500
Electricity & Water			27,600	27,600	Coal India Ltd. New Town (Project - 3, Work Order No. 502)			10,000	10,000
Hostel Admission Fees			127,050	127,050	Coal India Ltd. New Town (Project - 4)			101,835	101,835
Hostel Rent			47,173	47,173	Coal India Ltd. New Town (Project - 5)			45,000	45,000
Internet Fees			2,490,214	2,490,214	Coal India Ltd. New Town (Project - 6, Work Order No. 579)			220,805	220,805
Late Fine			105,000	105,000	Coal India Ltd. New Town (Project - 7, Work Order No. 332)			18,880	18,880
Library Fees			56,999	56,999	Coal India Ltd. New Town (Work Order No. 376)			69,715	69,715
Miscellaneous Receipts			211,000	211,000	Coal India Ltd. New Town (JET 2022-23)			102,000	102,000
Student Tuition Fees			13,908	13,908	Conveyance (JET 2022-23)			118,664	118,664
Total of 7d	0	85,000	17,606,331	17,691,331	E - ITEC Programme FY 2023-24			2,500	2,500
Total of 7a + 7b + 7c + 7d	0	85,000	21,571,666	21,656,666	Honorarium - Evaluators (JET 2022-23)			120,000	120,000
B. Fixed Assets					Information & Cultural Affairs (Tribuna) Short Term Course			1,904,138	1,904,138
Other Fixed Assets					Information & Cultural Affairs (Tribuna) Short Term Course Payable				
Total of 7a + 7b + 7c + 7d	0	124,420	24,489,537	24,613,957	ITEC Programme (Bangladesh) FY 2023-24			2,215,286	2,215,286
B. Receipt of Recoverable Expenses					ITEC Programme (Cuba) FY 2023-24			940,302	940,302
a) Academic Expenses					ITEC Programme (News & Current Affairs) FY 2023-24			440,028	440,028
Admission Expenses	7,003			7,003	National School of Drama			96,000	96,000
Short Film	5,000			5,000	Total of 7g	0	0	310,318	310,318
Total of 9a	12,003	0	0	12,003	Total of 7a + 7b + 7c + 7d + 7e + 7f + 7g	62,572,561	190,275,251	12,990,251	265,838,065
b) Administrative Expenses					B. Other Payments				
Bank Charges					a) Receipts from Others				
Miscellaneous Expenses	23,135			23,135	Bank Interest				0
Professional Fees					Miscellaneous Receipts (Income Tax)			13,324	13,324
Total of 9b	23,135	0	0	23,135	Application Fees (Others)			100	100
c) Pay & Allowances					Total of 8a	0	0	13,424	13,424
Employer's Contribution to NPS	205,406		6,081	211,487	b) Receipts from Students Fees				
Gratuity (Retirement)	99,348			99,348	Tuition Fees			5,000	170,376
Salary - Regular	62,291			62,291	Total of 8b	0	5,000	165,376	170,376
Salary - Short Term Contractual	85,055			85,055	Total of 8a + 8b	0	5,000	178,800	183,800
Total of 9c	452,100	0	6,081	458,181	9. Current Liabilities				
d) Training for HRD					a) GIA Refundable				
HRD for Film Media					Total of 9a	0	0	0	0
Total of 9d	0	0	0	0	b) Duties & Taxes				
Total of 9a + 9b + 9c + 9d	487,238	0	6,081	493,319	0. Annuity - Salary (1328) FY 2022-23	35,700			35,700
					CGST Output @8%	10,047			10,047
					CGST Output @9%	226,422			226,422
					IGST Output @12%	141,960			141,960
					IGST Output @18%	1,470,609			1,470,609
					Professional Tax	296,620			296,620
					SGST Output @5%	10,047			10,047
					SGST Output @9%	226,422			226,422
					TDS Non Plan (Salary u/s 192B)	12,778,088			12,778,088
					TDS Non Plan 10% (194I)	325,190			325,190

RECEIPTS					PAYMENTS				
Particulare	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulare	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
					TDS Non Plan 10% (Contract 194I)	697,649			697,649
					TDS Non Plan 2% (194I)	25,508			25,508
					TDS Non Plan 2% (Contract 194C)	1,257,247			1,257,247
					TDS on CGST @1%	341,320			341,320
					TDS on IGST @2%	640,295			640,295
					TDS on SGST @1%	341,320			341,320
					TDS Receivable on CGST @1%	5,500			5,500
					TDS Receivable on IGST @2%				0
					TDS Receivable on SGST @1%	5,500			5,500
					Total of 9b	18,856,444	0	0	18,856,444
					c) Security Deposits (Liabilities)				
					Earnest Money Deposit			1,249,959	1,249,959
					Security Deposit - Hostel			30,000	30,000
					Security Deposit - Library			30,000	30,000
					Security Deposit - Students		76,000		612,588
					Security Deposit - Vendors			656,754	656,754
					Total of 9c	0	76,000	2,579,301	2,655,301
					d) Other Liabilities				
					Party Payable	299,969			299,969
					Total of 9d	299,969	0	0	299,969
					e) Provisions				
					Annuar Employees' Contribution EPF (Salaries)	510,154			510,154
					Annuar Employees' Contribution NPS (Salaries)	169,973			169,973
					Employee's Contribution to EPF (Salaries)	2,689,399			2,689,399
					Employee's Contribution to EPF (Wages)	504,741			504,741
					LIC	393,976			393,976
					National Pension System Employee (Salary)	5,644,132			5,644,132
					Voluntary Contribution to PF	73,600			73,600
					Total of 9e	9,985,975	0	0	9,985,975
					Total of 9a + 9b + 9c + 9d + 9e	29,122,888	76,000	2,579,301	31,777,689
					10. Closing Balance				
					Cash-in-hand				0
					Bank Balances				
					RBI Treasury Single Account - 10673401003				0
					Current A/c - 10485372096	54,337			54,337
					Current A/c - 30022902206				0
					Geni Pool A/c - 39012846713	300,000			300,000
					Savings A/c - 30423693183	16,857,296			16,857,296
					Savings A/c - 32885565502	556,935			556,935
					Total of Bank Balance	17,768,568	0	0	17,768,568
					Total of 10	17,768,568	0	0	17,768,568
Grand Total	654,191,455	287,377	444,655,183	1,099,134,015	Grand Total	470,300,153	197,816,134	431,017,728	1,099,134,015



सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के वरिष्ठ आर्थिक सलाहकार श्री आर. के. जेना ने स्वच्छता कार्य योजना के प्रगति पर संस्थान दौरा किया। इस दौरान उन्होंने विशेष अभियान-03 के तहत सरेफिटस के कार्यक्रमों की समीक्षा की। उन्होंने राजभाषा पत्रिका सिने हंस के प्रथम अंक का विमोचन भी किया।

Shri R. K. Jena, Senior Economic Adviser, Ministry of Information & Broadcasting, visited the Institute for Progress work of Swachhta Action Plan. During the visit, he reviewed the programme of SRFTI under Special Campaign-03, He also released the first issue of Rajbhasha Patrika 'Cine Hans'.



सरेफिटस ईडीएम विंग में चौथे बैच के छात्रों द्वारा लाइव खेल अभ्यास ! इस आकर्षक स्नैपशॉट के माध्यम से लाइव कवरेज तकनीकों की महारत और प्रसारण कौशल विकास कर रहे है।

Live sports exercise by the 4th batch students at SRFTI EDM Wing! Witness the mastery of the coverage techniques and the honing of broadcasting skills through these captivating snapshots.



भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के माननीय सचिव श्री संजय जाजू आर्क्यूरिया-2024 के दौरान टेक वन जर्नल प्रस्तुत करते हुए।

Hon'ble Secretary, Mni. of I&B, Govt. of India, Shri Sanjay Jaju presenting 'Take One' Journal during Arcurea-2024.



सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार श्री जयंत सिन्हा ने संस्थान की रे गैलरी को अवलोकन कर रहा है।

Shri Jayanta Sinha, the Additional Secretary & Financial Adviser of MIB, Government of India, visited the Ray Gallery of the Institute.