

वार्षिक रिपोर्ट 2022-23

ANNUAL REPORT 2022-23



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान

Satyajit Ray Film & Television Institute

An academic institution under

Ministry of Information & Broadcasting Govt. of India

Photo courtesy: NN Sareen





दीक्षांत समारोह 2022

2 मई स.रे.फि.टे.सं के लिए भी विशेष है, क्योंकि औपचारिक दीक्षांत समारोह की शुरुआत राष्ट्रीय स्तर पर प्रतिष्ठित संगीत निदेशक देबोज्योति मिश्रा और उनके कलाकारों का समूह द्वारा प्रस्तुत रॉय के संगीत के लिए एक महत्वपूर्ण प्रदर्शन के साथ हुई थी। इस के बाद श्री अपूर्व चंद्र, श्री रेसुल पुकुट्टी और श्री बरुण चंद्र को सम्मानित किया गया। श्री रेसुल पुकुट्टी ने दीक्षांत समारोह को संबोधित किया। कुल 79 विद्यार्थियों को डिप्लोमा प्रदान किया गया जिसमें फिल्म विंग से 54, एनिमेशन सिनेमा से 4 और ईडीएम से 21 शामिल थे।

Convocation 2022

2nd May is also special to SRFTI as the formal convocation ceremony began with an instrumental performance of Ray's music presented by, nationally acclaimed music director Debojyoti Mishra, and his ensemble. After that the guests, Shri Apurva Chandra, Shri. Resul Pookutty and Shri. Barun Chandra were felicitated. Shri. Resul Pookutty delivered the convocation address. A total of 79 students were awarded the diploma which includes 54 from the Film wing, 4 from the Animation Cinema and 21 from EDM.



माननीय सचिव, एमआईबी, भारत सरकार, श्री अपूर्व चंद्र ने स.रे.फि.टे.सं की अपनी यात्रा में ईडीएम सिनेमैटोग्राफी विभाग का दौरा के दौरान डीन श्री समीरन दत्ता प्रसारण के विभिन्न प्रकार के कैमरों और उनकी विशेषताओं के बारे में बताएं हैं, ईडीएम बिरादरी के वरिष्ठ सदस्य मौजूद रहें।

Honorable secretary, MIB, Govt. of India, Shri. Apurva Chandra visiting the EDM cinematography department as part of his visit to SRFTI. The Dean Mr. Samiran Datta explains the various types of cameras for the broadcast and their specialities. Senior members of the EDM fraternity are present.



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

(भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान)

वार्षिक रिपोर्ट
वर्ष 2022-2023

पंजीकृत कार्यालय : ई. एम. बाइपास रोड, पोस्ट - पंचशायर
कोलकाता - 700 094

निदेशक का संदेश

मुझे सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान की वर्स 2023-23 की वार्षिक रिपोर्ट प्रस्तुत करते हुए खुशी रही है। इस वर्स को उत्कृष्टता की हमारी तलाश में महत्वपूर्ण प्रगति द्वारा चिह्नित किया गया है, और मुझे अपनी उपलब्धियों को आपके साथ साझा करने पर गर्व है।

शैक्षणिक उत्कृष्टता के प्रति हमारी प्रतिबद्धता के परिणामस्वरूप हमारे पाठ्यक्रम में सुधार हुआ है, हमारे छात्रों के बीच नवाचार और रचनात्मकता को बढ़ावा मिला है। सम्मानित संकाय सदस्यों के अतिरिक्त सीखने के अनुभव को और समृद्ध किया है, जिससे छात्रों को अमूल्य मार्गदर्शन और परामर्श प्रदान किया गया है।

हमने सर्वोत्तम शिक्षण वातावरण बनाने के लिए ढांचागत विकास को प्राथमिकता दी है। हमारे अत्याधुनिक स्टूडियो, उत्पादन उपकरण बनाने की पहल और उत्पादन के बाद के संसाधन छात्रों को नवीनतम उपकरणों और प्रौद्योगिकियों के साथ सशक्त बनाएंगे।

गहन मूल्यांकन, प्रतिक्रिया तंत्र और उद्योग पेशेवर, अतिथि संकायों के साथ सहयोग से, हमने फिल्म शिक्षा और प्रशिक्षण के उच्चतम मानकों को बनाए रखा है।

हमारे छात्रों की सफलताओं ने संस्थान की प्रतिष्ठा को बढ़ा दिया है। उनके पुरस्कारों ने न केवल संस्थान के लिए गर्व लाया है, बल्कि हमें रचनात्मक शिक्षा में अग्रणी के रूप में भी स्थापित किया है। 53वें भारतीय अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई), गोवा जैसे आयोजनों में हमारे मास्टर क्लासेस ने एक ज्ञान केंद्र के रूप में हमारी प्रतिष्ठा को और अधिक मजबूत किया है।

हमने सामाजिक जिम्मेदारी के प्रति अपनी प्रतिबद्धता को दर्शाते हुए स्वच्छता कार्यक्रमों का सफलतापूर्वक आयोजन किया है। ये पहल न केवल स्वच्छ वातावरण में योगदान करती हैं बल्कि हमारे कर्मचारियों और छात्रों में नागरिक कर्तव्य की भावना भी पैदा करती हैं।

हमें त्रिपुरा राज्य सरकार को एक फिल्म संस्थान स्थापित करने में सहायता प्रदान करने पर गर्व है। यह भागीदारी सभी क्षेत्रों में गुणवत्तापूर्ण फिल्म शिक्षा प्रसार हमारे समर्पण को दर्शाती है।

जैसा कि हम विश्वविद्यालय की दर्जा देने के लिए प्रयास करते हैं, हमारा लक्ष्य कार्यक्रमों की एक विस्तृत शृंखला की पेशकश करना और पाठ्यक्रमों के लिए शैक्षणिक मान्यता प्राप्त करना है। अनुसंधान और नवाचार पर हमारा ध्यान छात्रों और संकाय को प्रभावशाली अनुसंधान में संलग्न होने के लिए प्रोत्साहित करेगा जो सिनेमाई क्षेत्र के रचनात्मक क्षेत्र को आगे बढ़ाता है।

हमारी सफलता हमारे कर्मचारियों, संकाय सदस्यों, पूर्व छात्रों और छात्रों के समर्पण के कारण है। उनकी अटूट प्रतिबद्धता ने सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान को उत्कृष्टता के केंद्र में बदल दिया है।

मैं सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय को उनके अटूट समर्थन के लिए विनम्र आभार व्यक्त करता हूँ। अध्यक्ष तथा सचिव, अतिरिक्त सचिव, वित्त सलाहकार और उनकी संबंधित दोनों, संयुक्त सचिव (फिल्म), निदेशक (फिल्म) और उप सचिव की अध्यक्षता वाले एफटीआई डेस्क का नेतृत्व और मार्गदर्शन हमारी सफलता को आकार देने में सहायक रहा है।

धन्यवाद,

ह.

हिमांशु शेखर खटुआ

निदेशक

डीन का संदेश

मुझे 2023-23 के लिए सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान (स.रे.फि.टे.सं) की वार्षिक रिपोर्ट आपके समक्ष प्रस्तुत करते हुए मुझे खुशी हो रही है। स.रे.फि.टे.सं डीन के रूप में, यह मेरी जिम्मेदारी है कि सम्मानित संस्थान की प्रगति और उपलब्धियों को आपके साथ साझा करूं।

पिछले एक वर्ष में, स.रे.फि.टे.सं ने फिल्म एवं टेलीविजन शिक्षा के क्षेत्र में उत्कृष्टता की अपनी निरंतर खोज जारी रखी है। अत्याधुनिक बुनियादी ढांचा प्रदान करने और एक अनुकूल शिक्षण वातावरण को बढ़ावा देने की हमारी प्रतिबद्धता अटूट बनी रही है। अपने स्नातकोत्तर कार्यक्रमों के माध्यम से, हमारा लक्ष्य रचनात्मक दिमागों की अगली पीढ़ी का पोषण और सशक्तिकरण करना है, उन्हें मीडिया और मनोरंजन की लगातार विकसित हो रही दुनिया में नेता और नवप्रवर्त बनने के लिए तैयार करना है।

वार्षिक रिपोर्ट पिछले एक वर्ष में स.रे.फि.टे.सं की विभिन्न गतिविधियों और उपलब्धियों का एक व्यापक अवलोकन प्रदान करेगी। यह संकाय और कर्मचारियों के साथ पेश किए गए शैक्षणिक कार्यक्रमों, किए गए अनुसंधान और विकास पहल, साथ ही दुनिया भर में उद्योग के पेशेवरों और संस्थानों के साथ स्थापित सहयोग और साझेदारी पर प्रकाश डालेगा।

इसके अलावा, रिपोर्ट में संस्थान के भीतर और बड़े पेशेवर क्षेत्र में हमारे छात्रों की उपलब्धियों को उजागर करेगी। हमें उनकी प्रशंसा और सफलताओं पर बहुत गर्व करते हैं, क्योंकि वे स.रे.फि.टे.सं में प्रदान की जाने वाली शिक्षा और प्रशिक्षण की गुणवत्ता के प्रमाण के रूप में कार्य करते हैं।

इसके अतिरिक्त, रिपोर्ट समग्र और समावेशी शिक्षण अनुभव बनाने की दिशा में हमारे प्रयासों की अंतर्दृष्टि प्रदान करेगी। हम रचनात्मक प्रक्रिया में विविधता और समावेशन के महत्व को पहचानते हैं, और एक सामंजस्यपूर्ण और पोषणकारी वातावरण को बढ़ावा देने का प्रयास करते हैं जो व्यक्तित्व का सम्मान करता है और उसका उत्सव मनाता है।

हम निरंतर सुधार में विश्वास करते हैं और हर बाधा को विकास के अवसर के रूप में लेते हैं। हम नवीनतम उद्योग रुझानों और उभरती प्रौद्योगिकियों से अवगत रहने के लिए प्रतिबद्ध हैं, यह सुनिश्चित करते हुए कि हमारे छात्र मीडिया और मनोरंजन की प्रतिस्पर्धी दुनिया में आगे बढ़ने के लिए आवश्यक ज्ञान और कौशल से लैस हैं।

मैं पूरे स.रे.फि.टे.सं. समुदाय-छात्रों, संकाय, कर्मचारियों और हमारे सम्मानित निदेशक के प्रति उनके अटूट समर्पण और समर्थन के लिए आभार व्यक्त करना चाहता हूं। यह सामूहिक प्रयासों का फल है कि स.रे.फि.टे.सं. ने पिछले 25 वर्षों में एक प्रमुख फिल्म और टेलीविजन संस्थान के रूप में अपनी प्रतिष्ठा को बनाए रखना जारी रखा है।

अंत में, मैं अपने सभी हितधारकों के प्रति हार्दिक आभार व्यक्त करता हूं, जिनका निरंतर विश्वास और समर्थन हमारी सफलता का अभिन्न अंग रहा है। मैं आप सभी को वार्षिक रिपोर्ट का अवलोकन करने और स.रे.फि.टे.सं. की उपलब्धियों और विकास का उत्सव मनाने में हमारे साथ शामिल होने के लिए आमंत्रित करता हूं।

धन्यवाद,

भवदीय,

ह.

श्री विपिन विजय

डीन (फिल्म)

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान - एक अवलोकन

किंवदन्ती फिल्मकार सत्यजित रे के नाम से परिचित सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान की स्थापना भारत सरकार द्वारा वर्ष 1995 में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अधीन की गयी। परवर्ती काल में यह संस्थान पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम, 1961 के तहत पंजीकृत किया गया।

यह संस्थान कोलकाता में इस्टर्न वाईपास पर दो जलाशयों के साथ लगभग 40 एकड़ में फैले विस्तृत हरित परिसर में स्थित है। सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में तीन स्टूडियो फ्लोर और एक न्यूज एवं मल्टी कैमरा सेटअप के साथ करेंट अफेयर्स स्टूडियो है। यहाँ तीन साउंड रिकार्डिंग स्टूडियो, एक एनीमेशन स्टूडियो, अनेक संपादन सूट्स एवं क्लास रूम हैं जिनमें दृश्य श्रव्य प्रक्षेपण सुविधाएं हैं। ये सभी स्पेस हार्ड एवं स्टेट ऑफ द आर्ट उपकरणों के साथ संचालित होते हैं। संस्थान में मुख्य प्रेक्षागृह है (जहाँ 370 सीटें उपलब्ध हैं), पूर्वालोकन प्रेक्षागृह (जहाँ 72 सीटें उपलब्ध हैं) क्लासरूम प्रेक्षागृह (जहाँ 96 सीटें उपलब्ध हैं) एक ओपन एयर थियेटर एवं एक समृद्धशाली पुस्तकालय है जिसमें पुस्तकों, साप्ताहिक पत्रिकाओं का एक बड़ा संग्रहालय हैं तथा परिसर में ऑडियो विडियो मेटेरियल्स है। यहाँ लड़कों एवं लड़कियों के लिए पृथक छात्रावास (120 कमरों के साथ), कर्मचारी आवास और दो सुटों एवं 16 वातानुकूलित कमरों के साथ एक अतिथि गृह है।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने पेशेवर कार्यों की दुनिया में सृजनात्मक मस्तिष्कों के प्रवेश के लिए क्लासिकल एवं समकालीन अभ्यासों के सिद्धांतों को मुख्य धारा, समानान्तर, कला घर, प्रयोगात्मक, अकाल्पनिक कथाएँ या स्वतंत्र फिल्म निर्माण का क्षेत्र है।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान विद्यार्थियों के लिए उनके शोध प्रबंधक फिल्मों के निर्माणार्थ उचित अनुदान राशि मंजूर करता है। इसके अतिरिक्त विद्यार्थियों के शार्ट फिल्मों, डॉक्युमेंटरी फिल्मों, न्यूजरील्स, म्यूजिकल्स एवं अन्य काल्पनिक दृश्य-श्रव्य सामग्रियों के निर्माणार्थ भी अनुदान प्रदान करता है।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में अत्याधुनिक स्टूडियो विल्डिंग और शैक्षिक विभागों से युक्त एक दूरदर्शन उत्कृष्टता केन्द्र का निर्माण कार्य प्रसार भारती के सिविल कंस्ट्रक्सन विंग द्वारा पूरा किया गया है।

प्रबंधन एवं संगठनात्मक संरचना

यह संस्थान भारत सरकार द्वारा गठित एक सोसाइटी से संचालित होता है। सोसाइटी, जिसका, नेतृत्व एक अध्यक्ष करता है, संस्थान का संचालन एक शासकीय परिषद् के माध्यम से किया जाता है जिसमें सिनेमा क्षेत्र के विशेषज्ञों के अतिरिक्त मंत्रालय के कार्मिक एवं अन्य मीडिया इकाइयों के पदेन सदस्य एवं भूतपूर्व छात्रों के प्रतिनिधि शामिल होते हैं। शासकीय परिषद् संस्थान के संपूर्ण संचालन एवं प्रबंधन के लिए उत्तरदायी है। सोसाइटी, शासकीय परिषद् एवं स्थायी वित्त समिति में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के कार्मिक पदेन सदस्य के रूप में सरकार का प्रतिनिधित्व करते हैं।

शैक्षिक परिषद् का गठन शासकीय परिषद् द्वारा किया जाता है जिसमें डीन एवं संस्थान के विभागाध्यक्षों तथा विद्यार्थियों एवं भूतपूर्व छात्र के प्रतिनिधियों के अतिरिक्त विशेषज्ञ शामिल होते हैं। सभी शैक्षिक एवं अध्यायन संबंधी मामलों के पर्यवेक्षण का दायित्व शैक्षिक परिषद् को प्राप्त है। संस्थान के निदेशक मुख्य कार्यकारी अधिकारी होते हैं जो शैक्षिक परिषद् के मार्गदर्शन एवं दिशा निर्देशन में कार्य करते हैं जिनकी सहायता सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के साथ समन्वय स्थापित कर डीन एवं कुल सचिव क्रमशः शैक्षिक एवं प्रशासनिक कार्यों की देख-रेख करते हैं।

भूमिका एवं कार्य

फिल्म स्कंध

निम्नलिखित विषयों पर विद्यार्थियों के लिए तीन वर्षीय पूर्णकालीक नियमित पाठ्यक्रम शुरू किये गये:-

1. निर्देशन एवं पटकथा लेखन
2. सिनेमैटोग्राफी
3. ध्वनि रिकार्डिंग एवं डिजाइन
4. सम्पादन
5. फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण
6. एनिमेशन सिनेमा

फिल्म स्कंध के विद्यार्थियों को पुरे साल भर उद्योग के विशेषज्ञों द्वारा मास्टर क्लास, संगोष्ठियों, कार्यशालाओं तथा लोकप्रिय व्याख्यान और अन्य कार्यकलापों में समृद्ध भी किया जाता है। उक्त विषयों के सभी संकाय मूल पेशे से संबद्ध हैं एवं संबंधित क्षेत्रों के बारे में अद्यतन जानकारी रखने हैं। उन्हें अपने सृजनात्मक और कलान्तकता के लिए अनेक राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय पुरस्कार-सम्मान भी प्राप्त हो चुके हैं।

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग

निर्देशन और पटकथा लेखन विभाग एकीकृत कार्यक्रम के दो सेमेस्टर का समन्वय करता है। विभाग विशेषज्ञता के चार सेमेस्टर भी आयोजित करता है जिसमें फिल्म भाषा और सिंटेक्स, फिल्म इतिहास, फिल्म सिद्धांत, पटकथा लेखन और उत्पादन डिजाइन में सैद्धांतिक और व्यावहारिक निविष्टियां शामिल हैं। विभाग के प्रोफेसर एक स्तर पर छात्रों के साथ जुड़ते हैं और उन्हें अपने छात्र फिल्म परियोजनाओं के सभी चरणों के माध्यम से सलाह देते हैं।

विभाग छात्रों को सिनेमा के विभिन्न रूपों और शैलियों के लिए सर्वोत्तम प्रदर्शन प्रदान करने का प्रयास करता है- चाहे वह फिक्शन या वृत्तचित्र सिनेमा हो। अपने नियमित अकादमिक निविष्टि के अलावा, विभाग ने अतिथि फिल्म निर्माताओं को हमारे छात्रों के साथ फिल्म कार्यशालाएं आयोजित करने और उन्हें प्रेरित करने के लिए भी आमंत्रित करता है। हमारा उद्देश्य हमारे छात्रों को हमेशा नए और अभिनव प्रथाओं और विचारों को अपनाने के लिए प्रोत्साहित करना है। यह विभाग छात्रों के लिए न केवल अधिक तकनीकी और शिल्प विशेषज्ञता प्राप्त करने की दिशा में प्रयास करता है वल्कि उन्हें एक सौन्दर्य संवेदनशीलता, सामाजिक मुद्दों के प्रति अधिक समझ और संवेदनशीलता प्राप्त करने में भी मदद करता है।

सिनेमैटोग्राफी विभाग

सिनेमैटोग्राफी विभाग का विकास और स्थापना प्रसिद्ध भारतीय सिनेमैटोग्राफर सुब्रत मित्रा के मार्गदर्शन में किया गया, जिन्होंने सिनेमैटोग्राफी में नए रुझानों का नेतृत्व किया। उनकी अमिट स्मृति विभाग के लिए मार्गदर्शन प्रदान कर रही है। विभाग आज के रचनात्मक प्रवाह में शिक्षाविदों और सिनेमैटोग्राफी दोनों क्षेत्रों में उनके द्वारा निर्धारित मानदंड के योग्य सावित होने की इच्छा रखता है।

यह विभाग संस्थान के लक्ष्यों और उद्देश्यों के अनुरूप सैद्धांतिक और प्रायोगिक दृष्टिकोण के माध्यम से तकनीकी विशेषज्ञता के क्षेत्र के रूप में सिनेमैटोग्राफी को विकसित करने की दिशा में अग्रसर है।

फलतः विभाग सिनेमैटोग्राफी के अभ्यास को फिल्म निर्माण की प्रक्रिया में सहयोग के एक अभिन्न क्षेत्र के रूप में देखता है और इस दृष्टि का प्रचार करता है कि छात्र अंतिम शोध प्रबंध परियोजना के माध्यम में पेशेवर पैमाने के उत्पादन में अपने कौशल का प्रदर्शन करें।

साउंड रिकॉर्डिंग व डिजाइन विभाग

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान कुछ मौजूदा फिल्म स्कूलों में से एक है जो साउंड रिकॉर्डिंग और डिजाइन में अनुभवी पेशेवरों को तैयार कर रहा है। छात्रों को स्थान रिकॉर्डिंग, स्टूडियो रिकॉर्डिंग, फिल्म डबिंग और ध्वनि मिश्रण पर प्रशिक्षित किया जाता है। छात्र श्रवण वातावरण के विषय को काफी ध्यान लगा कर सुनते हैं और स्थान ध्वनि रिकॉर्डिंग, ऑडियो पोस्ट-प्रोडक्शन और ध्वनि डिजाइन के माध्यम से छवियों के लिए उपयुक्त वातावरण तैयार करते हैं।

ध्वनि रिकॉर्डिंग और डिजाइन के पाठ्यक्रम में भारतीय फिल्म और संगीत उद्योग के प्रख्यात पेशेवरों द्वारा विभिन्न कार्यशालाओं में गहन जानकारी शामिल है।

सम्पादन विभाग

संपादन विभाग व्यक्तिगत रूप से और समूहों में काम करने वाले छात्रों के लिए उत्प्रेरक और सहायक शिक्षण का वातावरण तैयार करता है ताकि यह सुनिश्चित किया जा सके कि वे विभिन्न प्रकार के मीडिया से संबंधित व्यवसायों में रचनात्मक योगदान के साथ पेशेवरों के रूप में निर्णायक भूमिका निभा सकते हैं। हमारा उद्देश्य छात्रों को व्यापक सैद्धांतिक के साथ-साथ दुनिया भर में समकालीन पेशेवर प्रथाओं में उपयोग की जाने वाली अत्याधुनिक तकनीक के साथ गहन व्यावहारिक प्रशिक्षण देना है।

फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण विभाग

फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण विभाग भारत सरकार के पहल की एक अंतर्राष्ट्रीय मानक बराबर सिनेमा में स्नातकोत्तर कार्यक्रम प्रदान करता है। फिल्म तथा टेलीविजन निर्माण व्यापार और रचनात्मकता का एक आदर्श संयोजन है, जहां उद्यमशीलता कौशल और कहानी कहने की विशेषज्ञता जरूरी है। रचनात्मक निर्माता कहानी पर गहन ध्यान देने के साथ-साथ व्यावसायिक व्यवहार्यता की समझ के साथ प्रारंभिक विचार से लेकर उसके पूरा होने तक परियोजनाओं को तैयार विकसित करते हैं।

एनिमेशन सिनेमा विभाग

एनिमेशन सिनेमा विभाग छात्र को सीखने का एक अनुठा अनुभव प्रदान करता है जिसमें एक ही छत के नीचे एनिमेशन और सिनेमा सीखने दोनों का एक सही मिश्रण शामिल है। इसलिए एनिमेशन कला को सिनेमा के रूप में मान्यता देते हुए, विभाग के पास अपने शिक्षणशास्त्र का पुनः आविष्कार करने का विचार है। यह “कार्टून” से एनीमेशन की धारणाओं को एक ऐसे रूप में स्थानांतरित करने का इरादा रखता है और आशा करता है जो सिनेमाई अभिव्यक्ति के साथ मूर्ति बनाने की कला का विस्तार हो। प्रतिष्ठित अथिति संकाएं के साथ, विभाग के संकाय को हात से बनाया हुआ शास्त्रीय एनीमेशन के साथ-साथ कम्प्यूटर से सहायता से सहायता प्राप्त एनीमेशन तकनीक, अनुक्रमिक कला, गेम डिजाइन और विजुअल के शिक्षण के लिए सुसज्जित किया गया है। फिल्म निर्माण की सहयोगी भावना को चित्रित करते हुए, विभाग के पास आधुनिक चलती छवि बनाने के सौंदर्यशास्त्र और संवेदनाओं और समावेशी दर्शन के लिए एक संकट की घड़ी के रूप में कार्य करता है।

इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया विंग

टेलीविजन और ओटीटी को अपने पेशा के रूप में लेने के इच्छुक लोगों के लिए इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल ऑडियो विजुअल प्लेटफॉर्म प्रशिक्षण एक अनिवार्य आवश्यकता बन गया है। यह गतिशीलता क्षण तक, निरंतर विकसित परिदृश्य आधारित पाठ्यक्रम अत्यधिक उपयुक्त और लाभकारी है। सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान का इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया कार्यक्रम भारत का एकमात्र ऐसा पाठ्यक्रम है जो क्लासिकल टेलीविजन और उभरते हुए ओटीटी प्लेटफॉर्मों की जरूरतों को पूरा करता है।

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग में दो पुरी तरह से सुसज्जित वातानुकूलित स्टूडियो हैं जिनमें एक समाचार स्वचालन सुविधा और अन्य और कहानी कार्यक्रम निर्माण क्षमताएं हैं जो दो वर्षीय स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम की आधार है।

छह विषयों में दो वर्षीय पूर्णकालिक स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम के साथ इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग पूरे जोर को साथ कार्यरत है। विषय हैं :

1. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन
2. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये लेखन
3. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये सिनेमैटोग्राफी
4. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये संपादन
5. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये साउंड
6. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिए निर्देशन एवं निर्माण

नियमित कक्षाओं के अतिरिक्त इस विंग के विद्यार्थी अनेक अतिथि वक्ताओं, कार्यशालाओं, संगोष्ठियों इत्यादि से लाभान्वित होते हैं जिनका आयोजन उद्योग विशेषज्ञ के द्वारा किया जाता है। उद्योग की वर्तमान धारा को ध्यान में रखकर विद्यार्थियों को तकनीकी, व्यावहारिक एवं सृजनात्मक निविष्टियों से समृद्ध किया जाता है। उन्हें सौंदर्य और सिद्धांत निविष्टियों भी प्रदान किया जाता है।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया प्रबंधन विभाग भारत में एकमात्र शिक्षण है जिसका मिशन विश्व स्तर पर गतिशील मनोरंजन क्षेत्र में नए युग के सामग्री निर्माता तैयार करना है। यह अनूठा पाठ्यक्रम टेलीविजन और ओटीटी के लिए प्रबंधन के सिद्धांतों और प्रथाओं से संबंधित है।

इस पाठ्यक्रम के सैद्धांतिक शिक्षण में प्रोग्रामिंग सामग्री, विपणन, विक्री, संचालन, कार्मिक प्रबंधन, वित्त और नियामक निकायों के साथ मुद्दों से जुड़े विभिन्न मॉडल और पद्धतियां शामिल हैं। छात्र प्रबंधक विभिन्न अभ्यासों और परियोजनाओं में कार्यकारी निर्माता की भूमिका निभाते हैं, समाचार, वृत्तचित्र, लघु फिल्म और अंतिम डिप्लोमा फिल्म जैसी विभिन्न शैलियों में उत्पादन प्रक्रिया में अंतर्दृष्टि प्राप्त करते हैं। शीर्ष प्रसारकों, ओटीटी प्लेटफार्मों और उत्पादन कंपनियों का प्रतिनिधित्व करने वाले वाजार नेताओं द्वारा असंख्य कार्यशालाएं आयोजित की जाती हैं। हमारे पूर्व छात्रों को समग्र उद्योग के विकास में अपनी विशेषज्ञता प्रदान करते हुए, देश के सर्वश्रेष्ठ संगठनों में सफलतापूर्वक स्थान दिया गया है।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लेखन

उदार और 'व्यावहारिक व क्रियाशील' दृष्टिकोण के साथ इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए लेखन पाठ्यक्रम, छात्रों को टेलीविजन उद्योग और अन्य डिजिटल प्लेटफॉर्म के लिए पेशेवर सामग्री निर्माता/लेखक/निर्माता बनने के दिशा में प्रशिक्षण दिया जाता है। इसलिए, पाठ्यक्रम का मुख्य विचार है 'अभ्यास परिपूर्ण बनाता है' की अवधारणा पर दिया छात्रों को प्रशिक्षित किया जाता है।

जैसा कि उन्हें टीवी पटकथा लेखन के शिल्प को सीखने की दो साल की गहन, संपूर्ण और सोमांचक प्रक्रिया के माध्यम से लिया जाता है, उन्हें न केवल उनकी प्रतिभा और क्षमताओं को खोजने और आकार देने के लिए प्रोत्साहित किया जाता वल्कि उन्हें पूर्ण कोशल में विकसित करने के लिए प्रोत्साहित किया जाते, अपेक्षित लेखन उपकरण, भाषा, व्याकरण आदि की सहायता से, उन्हें व्यवस्थित रूप से पढ़ाया जाता है।

छात्रों को नाटक, रहस्य और व्यंग जैसी विभिन्न कहानी शैलियों के साथ-साथ इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और डिजिटल मीडिया में कई कहानी और गैर-कहानी की प्रारूपों का मार्गदर्शन करने का अवसर मिल- जैसे आधा घंटा दैनिक टीवी सीरियल, सिटकॉम, एक घंटे का नाटक, वेब शॉर्ट्स, रेडियो, टीवी/कमीशन वृत्तचित्र और समाचार और सामयिकी।

इस प्रकार, एक अनुकूल रचनात्मक वातावरण में व्यापक और खोजपूर्ण सीखने के अनुभव को सुविधाजनक बनाकर, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया पाठ्यक्रम के लिए लेखन उन्हें मीडिया की दुनिया की चुनौतियों का सामना करने के लिए कौशल और आत्मविश्वास से सज्जित करेगा।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये सिनेमैटोग्राफी

संस्थान में इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विभाग 2017 में शुरू हुआ, सिनेमैटोग्राफी का उद्देश्य कला की डिजिटल तकनीक के साथ सिनेमैटोग्राफी की क्लासिकाल शिक्षा का ज्ञान प्रदान करना है।

ओवर द टॉप (ओटीटी) और अन्य डिजिटल मीडिया प्लेटफार्मों के उदय के बाद, इस विभाग का प्राथमिक लक्ष्य डिजिटल सिनेमैटोग्राफी के साथ-साथ दृश्य कला और सौंदर्यशास्त्र के साथ छात्रों को परिचित कराने के लिए विशेष, गहन ज्ञान प्रदान करना है।

डिजिटल मीडिया के लिए डिज़ाइन किए गए सकल कैमरा कथा संचालित परियोजनाओं के साथ-साथ लाइव संगीत शो, लाइव खेल और समाचार प्रसारण जैसे मल्टी कैमरा मॉड्यूल दोनों के पहलू शामिल हैं।

यहां हम एक विविध पाठ्यक्रम प्रस्तुत करते हैं जिसमें एकल कैमरा द्वारा संचालित परियोजनाओं के साथ साथ लाइव-संगीत कार्यक्रम, लाइव खेल और समाचार प्रसारण जैसे कैमरा मॉड्यूल डिजिटल मीडियो के लिए डिज़ाइन किया गया।

अत्याधुनिक उपकरणों और अनुभवी फैकल्टी सदस्यों जिनकी नई प्रौद्योगिकी के प्रति जुनून है, के साथ, इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए सिनेमैटोग्राफी विभाग महत्वाकांक्षी सिनेमैटोग्राफरों की नई पीढ़ी को सीखने का एक संपूर्ण अवसर प्रदान कर सकता है।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये साउंड

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि विभाग के तीन सेमेस्टर विशेषज्ञता वर्गों का आयोजन करता है जिसमें सैद्धांतिक और व्यावहारिक निविष्टियां शामिल हैं। इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि विभाग तीन सेमेस्टर विशेषज्ञता कक्षाओं से अधिक निवेश आयोजित करता है जिसमें सैद्धांतिक और व्यावहारिक निवि शामिल हैं। छात्रों को अत्याधुनिक उपकरणों के साथ स्थान आधारित साउंड रिकॉर्डिंग और स्टूडियो आधारित साउंड मिक्सिंग दोनों पर व्यावहारिक निविष्टियां दिए जाते हैं। अनुभवी आंतरिक संकाय निविष्टियों के अलावा, उद्योग के बाहरी विशेषज्ञों के साथ कार्यशालाएं आयोजित की जाती हैं।

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि का यह पाठ्यक्रम उन पेशेवरों के लिए तैयार किया गया है, जो नए और चुनौतीपूर्ण मीडिया वातावरण में उत्कृष्टता हासिल कर सकते हैं, जहां प्रौद्योगिकी और कार्य प्रवाह समय के साथ बदल सकते हैं। छात्र विभिन्न प्रकार के उत्पादन पर काम करते हैं, मल्टी कैमरा और सिंगल कैमरा सेटअप, लाइव स्थितियों और स्टूडियो आधारित स्थितियों तैयार करते हैं ताकि उन्हें वर्तमान निर्माणों के सभी पहलुओं से अवगत कराया जा सके। कहानी और गैर कहानी की शूटिंग और लाइव स्टोर्ट्स, समाचार और लाइव संगीतिक जैसे कार्यक्रम की नई मीडिया की शूटिंग के लिए उपयुक्त उपकरणों और कौशल को प्राथमिकता देते हुए यह पाठ्यक्रम पेशेवर लोगों को नए ढंग से तैयार करेगा।

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये निर्देशन और निर्माण

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया के लिए निर्देशन और निर्माण विभाग विशेषज्ञता से सेमेस्टर तीन से अधिक निविष्ट करता है जिसमें सैद्धांतिक और व्यावहारिक निविष्टियां, अतिथि व्याख्यान, कार्यशालाओं के साथ-साथ अभ्यास और परियोजनाएं शामिल हैं। छात्रों को ऑडियो विजुअल संचार का व्याकरण सिखाया जाता है, जो ओटीटी प्लेटफार्मों के विभिन्न शैलियों और टेलीविजन के लिए कहानी और गैर-कहानी दोनों कार्यक्रमों की विभिन्न शैलियों के लिए प्रभावन दिया जाता है। सैद्धांतिक निविष्टों को व्यावहारिक कक्षाओं द्वारा पूरक किया जाता है जहां छात्र सिंगल कैमरा (फिक्शन और नॉनफिक्शन) और कैमरा प्रोडक्शन दोनों के लिए आवश्यक कौशल सीखते हैं।

विभाग में 4 के वीडियो कैमरा, डीएसएलआर, पेशेवर माइक्रोफोन और संपादन प्रणाली हैं, जो छात्रों को व्यावहारिक कक्षाओं के माध्यम से उत्पादन के सभी पहलुओं अनुमति की वुनियादी बातों में महारत हासिल करने की अनुमति देता है।

विभाग के ये सैद्धांतिक और व्यावहारिक इनपुट युद्धाभ्यास के साथ अंतर्निहित हैं जहां छात्र संगीत, समाचार और खेल कार्यक्रमों के बहुकैमरा निर्माण में विभिन्न भूमिका निभाते हैं-, साथ ही वृत्तचित्र, लघु कार्य सैद्धांतिक और व्यावहारिक

निविष्टियों अभ्यासों के साथ अंतर्निहित हैं जहां छात्र संगीत, समाचार और खेल कार्यक्रमों के वह कैमरा प्रस्तुतियों के साथ-साथ वृत्तचित्र, लघु कथा और डिप्लोमा उत्पादन जैसी परियोजनाओं में विभिन्न भूमिकाएँ निभाते हैं, जहाँ छात्रों को प्रत्येक के माध्यम से संकाय द्वारा व्यक्तिगत रूप से सलाह दी जाती है।

महत्वपूर्ण कार्यक्रम - 2022-2023 रे शताब्दी

मई के महीने में सत्यजित रे के वर्ष भर चलने वाले शताब्दी समारोह का चरमोत्कर्ष देखा गया। 02 मई को, भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय के सचिव तथा सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के अध्यक्ष, माननीय अपूर्व चंद्रा ने सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के निदेशक और डीन के साथ सत्यजित रे के निवास स्थल का प्रथानुसार दौरा किया।

इस के बाद अध्यक्ष अपूर्व चंद्र और कार्यक्रम के मुख्य अतिथि रेसुल पुकुट्टी ने रे परिसर में पुनर्जागरण आर्ट गैलरी का उद्घाटन किया। रेसुल पुकुट्टी की उपस्थिति में अपूर्व चंद्र द्वारा परिसर के लॉन पर रे की कांस्य पूर्ण मूर्ति का भी अनावरण किया गया। मूर्तिकला के लिए निष्पादन समिति और कलाकार अर्नाब गन चौधरी को आयोजन स्थल पर सम्पानिक किया गया।

दीक्षांत समारोह- 2022

2 मई सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के स्नातक छात्रों के लिए भी विशेष है क्योंकि यह दिन दीक्षांत समारोह दिवस के रूप में भी मनाया जाता है। बहुप्रतीक्षित वार्षिक कार्यक्रम की शुरुआत एक कर्टेन रेजर फिल्म के साथ की गई। औपचारिक दीक्षांत समारोह की शुरुआत रे के संगीत के एक महत्वपूर्ण प्रदर्शन के साथ हुई, जिसे राष्ट्रीय स्तर पर प्रतिष्ठित संगीत निदेशक देवोज्योति मिश्रा ओर उनके कलाका मंडली ने प्रस्तुत किया। उसके बाद विशिष्ट अथिति अपूर्व चंद्र, रेसुल पुकुट्टी और बरुण चंद्र का अभिनंदन किया गया। रेसुल पुकुट्टी ने दीक्षांत भाषण दिया। कुल 79 छात्रों को डिप्लोमा प्रदान किया गया जिसमें फिल्म विग से 54 एनिमेशन सिनेमा से 4 और ईडीएम से 21 शामिल हैं।

मृणाल सेन का 99वीं जन्म जयंती समारोह

14 मई बंगला सिनेमा के और एक दिग्गज मृणाल सेन के पूर्व-शताब्दी वर्ष के रूप में चिह्नित किया गया है। सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के साथ पश्चिम बंगाल फिल्म पत्रकार संघ ने सत्यजित रे फिल्म एलं टेलीविजन संस्थान के प्रक्षागृह में इस अवसर पर एक कार्यक्रम का आयोजन किया। शाम को शामिक बंधोपाध्याय, गौतम घोष, धीतिमान चटर्जी, अशोक विश्वनाथन, अंजन दत्ता, विप्लव चटर्जी, ममता शंकर, श्रीला मजुमदार, शोमा चटर्जी, अन्निरुद्धा धर, शिलादित्य सेन और कुणाल सेन वक्ताओं के रूप में थे। इस अवसर पर संजय भट्टाचार्य द्वारा निर्देशित एक वृत्तचित्र 'विद मृणाल सेन' प्रदर्शित की गई।

बुद्धदेव दासगुप्ता की पुण्य तिथि

10 जून को, सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने फिल्म निर्देशक, बुद्धदेव दासगुप्ता की पुण्यतिथि को चिह्नित करने के लिए एक स्मारक कार्यक्रम का आयोजन किया, जो संस्थान के संस्थापक अध्यक्ष भी थे। यह कार्यक्रम बुद्धदेव दासगुप्ता मेमोरियल ट्रस्ट के सहयोग से आयोजित किया गया था।

हिन्दी के प्रयोग का प्रचार-प्रसार करना

14 सितंबर को हिंदी दिवस पालन के लिए सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान मं 16 सितंबर से 29 सितंबर तक हिंदी पखवाड़ा का आयोजन किया गया। 19 सितंबर को कुल सचिव, डॉ. सुश्रुत शर्मा ने माननीय सूचना एवं प्रसारण मंत्री का संदेश पाठ किया और निदेशक हिमांशु शेखर खटुआ ने इस अवसर के लिए सभी से हिंदी को प्रायोगिक करने का अनुरोध किया। संकाय सदस्यों और कर्मचारियों के लिए कई हिंदी प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया।

संस्थान में राजभाषा को लागू और हिंदी में आधिकारिक कार्य तथा पत्राचार व्यवहार करने के लिए, सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में दिनांक 17, 18 एवं 19 मई को हिंदी शिक्षण योजना के तहत केंद्रीय हिंदी प्रशिक्षण संस्थान, राजभाषा विभाग द्वारा आयोजित प्रवीण, प्राज्ञ और परांगत परीक्षाओं के लिए परीक्षा केंद्र बनाया गया। उक्त परीक्षाओं

में संकाय सदस्यों, अधिकारियों तथा कर्मचारियों ने भाग लिया। संबंधित परीक्षा उत्तीर्ण करने वाले सभी को संस्थान द्वारा सम्मानित किया गया।

सांसद प्रोफेसर रीता बहुगुणा जोशी की अध्यक्षता में राजभाषा संबंधी माननीय संसदीय समिति की दूसरी उप-समिति ने 16 नवंबर को सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में राजभाषा के कार्यान्वयन का निरीक्षण किया। निरीक्षण के दौरान समिति को संस्थान द्वारा वर्ष भर राजभाषा में किए गए कार्यों से अवगत कराया गया। निरीक्षण के दौरान पॉकेट अंग्रेजी-हिंदी प्रशासनिक पुस्तिका का उद्घाटन प्रोफेसर रीता बहुगुणा जोशी ने किया। उन्होंने संस्थान द्वारा राजभाषा में कार्यान्वयन में प्रगति के बारे में अपनी खुशी व्यक्त की।

संस्थान के अधिकारियों और कर्मचारियों को राजभाषा हिंदी में काम करने में सक्षम बनाने के लिए 18 मार्च 2023 को एक और हिंदी कार्यशाला का आयोजन किया गया। हिंदी कार्यशाला में मुख्य अतिथि के रूप में सुनील कुमार लोका, उप निदेशक (पूर्व), हिंदी शिक्षण योजना, कोलकाता, गृह मंत्रालय, राजभाषा विभाग उपस्थित थे।

अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस समारोह, 2023

अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस के अवसर पर, सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के मुख्य थिएटर में 6 मार्च से 10 मार्च तक महिला फिल्म निर्माताओं द्वारा बनाई गई क्लासिक्स की एक सप्ताह तक स्क्रीनिंग का आयोजन किया गया था।

‘द वूमैन्स वीक’ समारोह 13 मार्च को न्यू क्लास रूम थिएटर में शुरू हुआ, जिसमें अतिथि वक्ता एलिना वानिक, प्रसिद्ध दृश्य कलाकार, ने सिंगल मदर के रूप में ‘क्रिएटिव सर्किट’ के माध्यम से एक महिला कलाकार की यात्रा पर बात की। 14 मार्च को, क्लास रूम थिएटर में मौसमी भौमिक की “हेर वॉइस: एक महिला के रूप में सुनना” शीर्षक से एक प्रस्तुति आयोजित की गई थी।

16 मार्च को “वॉयस ऑफ वुमेन” कार्यक्रम के तहत फिल्म निर्माता देबलीना मजुमदार को अतिथि के रूप में आमंत्रित किया गया था और उनकी फिल्म- ‘गे इंडिया मैट्रिमोनी’ के मेन थिएटर में प्रदर्शित किया गया था।

24 मार्च को, नई छात्रवास क्षेत्र में ओपन माइक के बाद छात्रों द्वारा एक महिला परेड का आयोजन किया गया।

अंतरराष्ट्रीय योग दिवस, 2022

8वें अंतरराष्ट्रीय योग दिवस, 2022 के अवसर पर संस्थान ने “मानवता के लिए योग” विषय के तहत परिसर पर निम्नलिखित गतिविधियों का आयोजन किया। सामान्य योग प्रोटोकॉल को बनाए रखते हुए योग सत्र का आयोजन योग प्रशिक्षक संजीत घोष द्वारा नियमित ऑन-कैम्पस योग प्रशिक्षक द्वारा किया गया। सत्र में अनेक संकायों, कर्मचारियों और छात्रों ने भाग लिया। इसके बाद श्रीदीप चटर्जी, सहायक प्रोफेसर, शारीरिक शिक्षा विभाग, जादवपुर विश्वविद्यालय द्वारा योग-ध्यान प्रथाओं पर एक व्याख्यान सत्र आयोजित किया गया।

स्वच्छता के लिए विशेष अभियान, 2.0

प्रशासनिक सुधार और लोक शिकायत विभाग के दिशानिर्देशों के अनुसार, 02 अक्टूबर को कैम्पस के निवासियों ने स्वच्छता के लिए विशेष अभियान 2.0 के शुभारंभ में भाग लिया। अभियान 31 अक्टूबर तक जारी रहा, जिसके दौरान वाह्य स्थल की सफाई शुरू हुई, रिकॉर्ड प्रबंधन में सुधार हुआ, 1500 वर्ग जगह को पुनः बगीचा के लिए प्राप्त करने के पैरों को साफ कर दिया गया था, एसी जैसे पुराने अनुपयोगी उपकरणों की पहचान की गई और निपटान प्रक्रिया शुरू हुई।

विश्व पर्यावरण दिवस, 2022

विश्व पर्यावरण दिवस, 2022 के अवसर पर सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने परिसर में वृक्षारोपण अभियान चलाया। छात्र, कर्मचारी और संकाय सदस्य ने 5 जून 2022 की सुबह साथ में परिसर में कई पेड़ लगाए। परिसर में हरी-भरी छतरियां और जल निकाय में अद्वितीय वनस्पतियों और जीवों के मेजबान करती हैं और शहर के लिए सांत्वना की बात है।

तरुण मजुमदार स्मारक मीट

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, कोलकाता और वेस्ट बेंगल फिल्म जर्नलिस्ट एसोसिएशन ने संयुक्त रूप से संस्थान के मुख्य थिएटर में 20 जुलाई, 2022 को फिल्म निर्माता तरुण मजुमदार की स्मृति में एक स्मारक मीट का आयोजन किया। सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के तत्कालीन डीन श्री अशोक विश्वनाथन और कई बंगाली फिल्म हस्तियों जैसे संध्या रॉय, रंजीत मल्लिक, अरुंधुति होमचौधरी, पापिया अधिकारी, और अन्य ने इस सत्र में यादों, उपाख्यानों और टिप्पणियों को साझा किया। मजुमदार के निधन से बंगाल के फिल्म निर्माताओं के एक युग का अंत हुआ है।

जेईटी और अभिविन्यास कार्यक्रम

जेईटी 2021 के परिणामों की घोषणा 19 अप्रैल, 2022 को की गई थी। अभिविन्यास कार्यक्रम और साक्षात्कार सहित 19 वें बैच के फिल्म छात्रों और 5 वें बैच के ईडीएम छात्रों के चयन के लिए जेईटी चयन प्रक्रिया की टियर 2 और टियर 3 मई में शुरू हुई। बैच क्रमशः दिसंबर और नवंबर से शुरू हुए।

वर्ष 2023 में कई बैठकों के माध्यम से सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान के साथ मिलकर इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग में फिल्म विंग और बैच 2022-2024 के लिए अगले संयुक्त प्रवेश परीक्षा की घोषणा और तैयारी की दिशा में कार्य किया। इसके लिए 03 फरवरी, 2023 को खोले गए आवेदन-इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विंग में 2024। इसके लिए आवेदन 03 फरवरी, 2023 को खोले गए।

नए निदेशक की भर्ती

4 अगस्त को हिमांशु शेखर खटुआ ने सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान के निदेशक के रूप में कार्यभार ग्रहण किया। एफटीआईआई के पूर्व छात्र, शिक्षाविद और प्रसिद्ध फिल्म निर्माता, श्री खटुआ ने पहले कलिंग टीवी के अध्यक्ष सह प्रबंध निदेशक, केआईआईटी विश्वविद्यालय के फिल्म मीडिया विज्ञानों, स्कूल ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी तथा स्कूल ऑफ मास कम्युनिकेशन का पद धारण किए थे।

नए डीन की भर्ती

8 अगस्त को, कई पुरस्कार विजेता फिल्म निर्माता, स्क्रीनराइटर, वीडियो कलाकार और फिल्म शिक्षक विपिन विजय ने सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के डीन के रूप में कार्यभार ग्रहण किया।

सतर्कता जागरूकता सप्ताह का शुभारंभ

31 अक्टूबर को एकता दिवस के अवसर पर सरदार वल्लभभाई पटेल की वर्षगांठ के उपलक्ष्य में, सभी संकाय सदस्यों और कर्मचारियों ने सत्यनिष्ठा की शपथ ली। इस अवसर पर सतर्कता जागरूकता सप्ताह की शुरुआत भी हुई।

वौद्धिक संपदा अधिकार पर परिसंवाद

उत्कृष्टता केंद्र पहल के तहत सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान ने 22 जुलाई को राजीव गांधी स्कूल ऑफ इंटेलेक्चुअल प्रॉपर्टी लॉ, आईआईटी खड़गपुर के सहयोग से वौद्धिक संपदा अधिकारों पर एक दिवसीय संगोष्ठी प्रस्तुत की। आईआईटी खड़गपुर के प्रोफेसरों ने संगोष्ठी में 'वौद्धिक संपदा और फिल्म उद्योग में इसकी भूमिका', 'सिनेमैटोग्राफ में कॉपीराइट', 'सिनेमैटोग्राफ में फेयर डीलिंग इन सिनेमैटोग्राफ' विषयों पर अपनी अमूल्य अंतर्दृष्टि साझा की, छात्रों और संकाय को सिनेमा के व्यवसाय और वैधताओं के साथ और अधिक गहराई से संलग्न करने के लिए प्रेरित किया।

स्वास्थ्य जांच सह जागरूकता शिविर

दिनांक 2 सितंबर को सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान द्वारा एचसीजी ईको केंसर सेंटर के सहयोग से सभी कर्मचारियों और छात्रों के लिए फ्री हेल्थ चेकअप सह जागरूकता शिविर का आयोजन किया गया था।

सर्पदंश प्रबंधन पर कार्यशाला

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के छात्रों और कर्मचारियों के लिए दिनांक 3 सितंबर, 2022 को एक सर्पदंश पर प्रबंधन कार्यशाला का आयोजन किया गया था। राष्ट्रीय एसटीजी टीम के सदस्य डॉ. डी.बी. मजुमदार ने सांप काटने की स्थिति में पहचान, प्राथमिक चिकित्सा और चरणबद्ध प्रबंधन के बारे में विस्तार से बताया।

श्री डेविड पोलोनस्की के साथ संगोष्ठी और कार्यशाला का आयोजन

एनिमेशन सिनेमा विभाग ने विश्व प्रसिद्ध एनिमेशन निर्देशक और इलस्ट्रेटर, डेविड पोलोनस्की के साथ 24 नवंबर को संगोष्ठी और कार्यशाला का आयोजन किया। यह कार्यक्रम भारत में इज़राइल के सहयोग से किया गया था। “सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान” के कर्मचारी और छात्र अपनी अंतरराष्ट्रीय स्तर पर ख्याति प्राप्त इजरायली एनिमेटेड फीचर फिल्म “वाल्डज़ विद बशीर” की डिजाइन प्रक्रिया से अत्यधिक प्रेरित थे। श्री पोलोनस्की ने भी अपने कुछ अन्य उत्पादनों में अपनाई गई उत्पादन विधियों को साझा किया।

भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव, 2022 में सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने संयुक्त रूप से एनएकफडीसी, एफटीआईआई और ईएसजी के सहयोग से आईएफएफआई 53 में मास्टरक्लासेस और इन-कनवर्सेशन सेशन का आयोजन किया। फिल्म निर्माण के हर पहलू में सिनेमा के छात्रों और उत्साही लोगों को प्रोत्साहित करने के लिए इस वर्ष कुल 23 सत्र आयोजित किए गए। “विषय” “मनोरंजन उद्योग के बदलते चरण” जैसे विषयों पर “न्यू इंडियन सिनेमा में कास्टिंग” से लेकर “अपने एनिमेशन आईपी को कैसे पिच करें” तक थे।”

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह में फिल्म प्रौद्योगिकी प्रदर्शनी के आयोजन में भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान के साथ भी सहयोग किया। सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के छात्रों ने भी गोवा के फिल्म बाजार में छात्र निर्माता की कार्यशाला में भाग लिया।

त्रिपुरा सरकार के माननीय मंत्री का दौरा

त्रिपुरा सरकार के सूचना, सांस्कृतिक और खेल मंत्री श्री सुशांत चौधरी ने सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के समर्थन और सहयोग से त्रिपुरा में फिल्म स्कूल स्थापित करने की संभावनाओं का अन्वेषण करने के लिए 5 सितंबर, 2022 को सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान का दौरा किया।

स्वच्छता अभियान के नोडल अधिकारी का दौरा

स्वच्छता के नोडल अधिकारी, आर. के. जेना, भारत सरकार के वरिष्ठ आर्थिक सलाहकार ने नवंबर 2022 में परिसर का दौरा किया और स्वच्छता अभियान के दूसरे चरण के तहत की गई प्रगति का निरीक्षण किया।

कॉर्टोमेट्रागी 2022

इटली के महावाणिज्य दूतावास, कोलकाता के सहयोग से सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के मुख्य सभागार में 23 दिसंबर को इतालवी समकालीन लघु फिल्मों की एक विशेष स्क्रीनिंग आयोजित की गई थी।

बंगला अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने “बांग्ला अबार” के सहयोग से अपने परिसर में 24 मार्च से 27 मार्च, 2023 तक चार दिवसीय फिल्म महोत्सव, बांग्ला अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव 2023 का आयोजन किया। इस महोत्सव का उद्घाटन पश्चिम बंगाल के माननीय राज्यपाल सीभी आनंद बोस ने किया। समारोह में सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान तथा फिल्म प्रभाग की फिल्मों के पैकेज सहित 10 फीचर फिल्मों और 27 लघु फिल्मों दिखाई गईं।

बंगाल के प्रख्यात अभिनेताओं माधवी मुखर्जी, साबित्री चटर्जी और रंजीत मल्लिक को बंगला सिनेमा में उनके योगदान के लिए लाइफटाइम अचीवमेंट पुरस्कार मिला।

थिएटर अभिनेता रुद्रप्रसाद सेनगुप्ता को बंगाली थिएटर में उनके योगदान के लिए लाइफटाइम अचीवमेंट पुरस्कार मिला।

“बांगला की सिनेमा: पहचान, संस्कृति और भाषा” नामक एक व्याख्यान देने के लिए तीन प्रसिद्ध फिल्म विद्वानों मधुजा मुखर्जी, महार्घ्य चक्रवर्ती और शमिक बंद्योपाध्याय को आमंत्रित किया गया था।

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के छात्रों के लिए फिल्म एप्रिसिएशन पाठ्यक्रम

राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली के अंतिम वर्ष के छात्रों के लिए दो सप्ताह का फिल्म एप्रिसिएशन पाठ्यक्रम आयोजित किया गया। सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के संकाय सदस्यों द्वारा थ्योरी और प्रैक्टिकल कक्षाएं आयोजित की गईं, इस अभिनेताओं और मंच निदेशकों को फिल्म निर्माण की दुनिया में शामिल किया गया। 18 जुलाई को समापन समारोह में कुल 27 छात्रों ने भाग लिया और प्रमाण पत्र प्राप्त किए।

भारतेंदु नाट्य अकादमी के छात्रों के लिए फिल्म एप्रिसिएशन पाठ्यक्रम

भारतेंदु नाट्य अकादमी, लखनऊ के विजिटिंग छात्रों के लिए आयोजित फिल्म एप्रिसिएशन कोर्स 10 मार्च, 2023 को संपन्न हुआ। समापन समारोह में कुल 21 प्रतिभागियों को प्रमाण पत्र प्राप्त हुए।

त्रिपुरा फिल्म और टेलीविजन संस्थान के लिए पाठ्यक्रम

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने त्रिपुरा फिल्म और टेलीविजन संस्थान के लिए आकर्षक पाठ्यक्रम तैयार करने और निष्पादित करने के लिए अपना समर्थन दिया है। प्रारम्भ के रूप में, सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान ने उत्पादन प्रबंधन, फिल्म प्रशंसा और अभिनय पर तीन पाठ्यक्रम शुरू किए।

भवानीपुर गुजराती एजुकेशन सोसाइटी स्कूल से दौरा

नवंबर, 2022 में भवानीपुर गुजराती एजुकेशन सोसाइटी स्कूल से आठवीं कक्षा के इकतीस छात्रों ने अपने शिक्षा दौरे के भाग के रूप में सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान का दौरा किया। उन्होंने फिल्म निर्माण की प्रक्रिया की झलक के लिए सभी विभागों का दौरा किया।

पूर्वोत्तर फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान

दिनांक 25 अगस्त, 2016 को माननीय वित्त मंत्री जी के बजट के बाद अरूणाचल प्रदेश सरकार के प्रतिनिधियों ने पूर्वोत्तर फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान निर्माण हेतु सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के प्रतिनिधि को जोलंग, राकाप में लगभग 52.2 भूमि प्रदान किया है, जो ईटानगर से 24 किलोमीटर की दूरी पर है। निर्माण कार्य 08 अक्टूबर, 2019 को शुरू हुआ था, जिसके 30 जून, 2023 को पुरा होने की उम्मीद है।

जोलंग, राकाप में नॉर्थ पूर्वोत्तर फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान में 21 भवन ब्लॉक हैं, जिनमें से 11 आवासीय भवन ब्लॉक और 10 शैक्षणिक भवन हैं। केंद्रीय लोक निर्माण विभाग द्वारा विद्युत और जल आपूर्ति सहित संरचनात्मक कार्य लगभग पूरा कर लिया गया है।

नई शिक्षा नीति 2020 और नेशनल क्रेडिट फ्रेमवर्क, 2022 के अनुसार चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम तैयार करने के लिए सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के वरिष्ठ प्रोफेसरों को शामिल करते हुए एक समिति का गठन किया गया है। तकनीकी और भर्ती समिति का गठन उनके संबंधित क्षेत्रों में अनुमोदित शैक्षणिक पाठ्यक्रम के आधार पर काम करने के लिए किया गया है।

अप्रैल 2022 में पूर्वोत्तर फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान में ओपन एयर थिएटर के डिजाइन को अंतिम रूप दिया गया। मई 2022 में, कुल सचिव, डीन और सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान के निदेशक ने समीक्षा समिति के साथ पूर्वोत्तर फिल्म और टेलीविजन संस्थान परिसर का दौरा किया।

पहले के कार्यक्रमों की सफलता को देखते हुए, अरुणाचल प्रदेश में पूर्वोत्तर फिल्म और टेलीविजन संस्थान के अस्थायी परिसर में सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान द्वारा संचालित “ए शॉर्ट ट्रिप टू सिनेमा” नामक 10 -सप्ताह के सर्टिफिकेट कार्यक्रम का सातवां संस्करण 6 मार्च 2023 से शुरू हुआ।

आउटरीच कार्यक्रम

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के आउटरीच कार्यक्रम के तहत संस्थान के संकाय सदस्य द्वारा दामोदर घाटी निगम के लिए एक वृत्तचित्र फिल्म का निर्माण किया है। फिल्म 7 जुलाई को पूरी हुई और दामोदर घाटी निगम के अध्यक्ष और बोर्ड के सदस्यों को प्रस्तुत की गई, जिन्होंने परिसर का दौरा किया।

यह फिल्म कंपनी के 75 वें वर्ष समारोह में माननीय विद्युत मंत्री, राज कुमार सिंह और अन्य गणमान्य व्यक्तियों को भी प्रस्तुत की गई।

सत्यजित रे फिल्म एंड टेलीविजन संस्थान के संकाय सदस्यों ने कोल इंडिया लिमिटेड के लिए कई शॉर्ट ऑडियो विजुअल सामग्री और वृत्तचित्र फिल्मों की निर्माण किया। इन लघु दृश्यों की स्क्रीनिंग कोयला मंत्रालय द्वारा राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय कई मंचों और शिखर सम्मेलनों में की जाती है। मार्च 2023 में, माननीय कोयला मंत्री, प्रहलाद जोशी की उपस्थिति में जी 20 शिखर सम्मेलन के दौरान मंत्रालय की सफलता को उजागर करने वाली कई फिल्मों का प्रदर्शन किया गया।

भारत के माननीय राष्ट्रपति से मुलाकात

जनवरी, 2023 में, सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के निदेशक हिमांशु शेखर खडुआ ने राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली में भारत के माननीय राष्ट्रपति, श्रीमती द्रौपदी मुर्मू से मुलाकात की। बैठक के दौरान उन्होंने माननीय राष्ट्रपति के साथ देश में फिल्म शिक्षा पर चर्चा की।

माननीय राष्ट्रपति ने भारत के ग्रामीण क्षेत्रों में कला, संस्कृति, साहित्य और सिनेमा के लिए अपनी चिंता व्यक्त की और सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान प्रमुख होने के नाते महत्वपूर्ण भूमिका निभानी चाहिए।

संयुक्त सचिव (फिल्म) का दौरा

पृथ्वी कुमार, संयुक्त सचिव (फिल्म), सूचना और प्रसारण मंत्रालय ने 7 जनवरी, 2023 को सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान का दौरा किया और संकाय, अधिकारियों और छात्रों के साथ बातचीत की।

गणतंत्र दिवस समारोह, 2023

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने परिसर में राष्ट्रीय ध्वज फहफरा कर भारत का 74 वां गणतंत्र दिवस मनाया। कुलसचिव, डॉ. सुश्रुत शर्मा तथा विपिन विजय, डीन (फिल्म) की उपस्थिति में डीन द्वारा निरंगा फहराने के बाद इस अवसर के लिए प्रेरक भाषण दिए।

सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान अध्येतावृत्ति कार्यक्रम

स्वतंत्र अनुसंधान अध्येतावृत्ति कार्यक्रम के तहत सम्मानित अनुसंधान अध्येताओं द्वारा अंतिम पेपर प्रस्तुति के लिए सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान में पूर्वावलोकन थिएटर में 24 फरवरी को एक संगोष्ठी का आयोजन किया गया था।

अपराहन को प्रस्तुत किए गए कागजात थे:

1. ओटीटी प्लेटफॉर्म और तेलुगु फिल्म उद्योग - सी. यामिनी कृष्णा द्वारा ए लेबर पर्सपेक्टिव
2. ममता मंत्री द्वारा स्थानिक आलोचना के माध्यम से विरोध के स्थान को समझना
3. संदीप चटर्जी द्वारा गायब होती सिंगल स्क्रीन और पश्चिम बंगाल में ‘वयस्क फिल्मों’ का प्रदर्शन।

फिल्म समारोहों में विजेतों

नाम	शीर्षक	पुरस्कार/उत्सव
महर्षि तुहिन कश्यप	मुर घुरार दुरंतो गोटी (दी हॉस फ्रॉम हेवन)	वीजी आई अंतरराष्ट्रीय छात्र फिल्म फेस्टिवल 2022 में सर्वश्रेष्ठ फिक्शन लघु फिल्म का पुरस्कार
महर्षि तुहिन कश्यप	मुर घुरार दुरंतो गोटी (दी हॉस फ्रॉम हेवन)	बेगलुरु अंतरराष्ट्रीय लघु फिल्म फेस्टिवल में भारतीय प्रतियोगिता में विजेता
ऋषि भौमिक	मेघा	मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल, 2022 में आईडीपीए पुरस्कार
महर्षि तुहिन कश्यप	मुर घुरार दुरंतो गोटी (दी हॉस फ्रॉम हेवन)	पूर्वोत्तर फिल्म फेस्टिवल, 2023 में सोने की कीमत
इशान शर्मा	ए सीजन ऑफ मैंगो ज	सर्वश्रेष्ठ फिल्म - सिनेमा एक्सपेरिमेंटा, 16 वां सिग्नस फिल्म फेस्टिवल, 2023

फिल्म उत्सवों में भागीदारी

नाम	शीर्षक	पुरस्कार/उत्सव
महर्षि तुहिन कश्यप	मुर घुरार दुरंतो गोटी (दी हॉस फ्रॉम हेवन)	अकादमी पुरस्कारों में प्रवेश के लिए योग्य
तान्या यादव	विरहा	मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल, 2022
ऋतिक सिन्हा	अल्टर	मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल, 2022
हिमांशु तोमर	गुरुदत्त की कोई फिल्म	अंतरराष्ट्रीय वृत्तचित्र और लघु फिल्म फेस्टिवल 2022 केरल
इशान शर्मा	ए सीजन ऑफ मैंगोज	अंतरराष्ट्रीय वृत्तचित्र और लघु फिल्म फेस्टिवल 2022 केरल
विवेक प्रकाश	टॉयिंगबॉक्स	अंतरराष्ट्रीय वृत्तचित्र और लघु चलचित्र महोत्सव 2022 केरल
सुचना साहा	प्रियो अमि	अंतरराष्ट्रीय वृत्तचित्र और लघु फिल्म फेस्टिवल 2022 केरल
शेखर दास	इनमाइड द बेल्ली	अंतरराष्ट्रीय वृत्तचित्र और लघु फिल्म फेस्टिवल 2022 केरल
	तीरे बेधना	अंतरराष्ट्रीय वृत्तचित्र और लघु फिल्म फेस्टिवल 2022 केरल
सुचना साहा	प्रियो अमि	एनिमेटर्म गिल्ड मुंबई
सुचना साहा	प्रियो अमि	इमामी आर्ट एक्सपेरिमेंटल फिल्म फेस्टिवल, 2022
विवेक प्रकाश	टॉयिंगबॉक्स	ग्लोबल यूनिवर्सिटी फिल्म अवॉर्ड, हांगकांग
	सुरंग	इमेजिन इंडिया अंतरराष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल, 2022
	निरापद दुरत्त वजाए राखुन	हमेजिन इंडिया अंतरराष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल
	बबलू बेबीलोन से	इमेजिन इंडिया अंतरराष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल
विवेक प्रकाश	टॉयिंगबॉक्स	स्टूडेंट वर्ल्ड इम्पैक्ट फिल्म फेस्टिवल
सुचना साहा	प्रियो अमि	बुसान अंतरराष्ट्रीय चलचित्र महोत्सव।
सुचना साहा	प्रियो अमि	वीजी आई अंतरराष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल, मॉस्को
सुचना साहा	प्रियो अमि	म्यूनिख फिल्म स्कुल उत्सव 2022
सुचना साहा	प्रियो अमि	वेजिंग अंतरराष्ट्रीय लघु फिल्म फेस्टिवल 2022
सुचना साहा	प्रियो अमि	डाइवर्सिटी के मिक्स ब्राज़ील फेस्टिवल
सुचना साहा	प्रियो अमि	ओ! पीपलए पोलिश एनीमेशन पोलैंड का फिल्म फेस्टिवल
सुचना साहा	प्रियो अमि	एनिमेटर गिल्ड फिल्म फेस्टिवल

सूचना साहा	प्रियो अमि	इमामी एक्सपेरिमेंटल फिल्म फेस्टिवल, 2022
सूचना साहा	प्रियो अमि	इमामी एक्सपेरिमेंटल फिल्म फिल्म फेस्टिवल, 2022
सिधांत नाग	ऑब्रकुर	छात्र विश्व प्रभाव फिल्म फेस्टिवल, एथेंस डिजिटल आर्ट्स फेस्टिवल और इंटरनेशन 2022
सूचना साहा	प्रियो अमि	अनिमेला, काला घोड़ा आर्ट्स फेस्टिवल, मुंबई
त्रिपर्णा मैती	नीर	अनिमेला, काला घोड़ा आर्ट्स फेस्टिवल, मुंबई
त्रिपर्णा मैती	नीर	मॉन्टेर एनिमेशन फेस्टिवल 2023
सूचना साहा	प्रियो अमि	35 फिल्मफेस्ट, ड्रेसडेन
सूचना साहा	प्रियो अमि	अंतरारष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल, रॉटरडैम
गौरव पुरी	धुंधगिरि के फूल	अंतरारष्ट्रीय फिल्म फेस्टिवल, रॉटरडैम
	माशी	16 वां एसआइजीएनएस फिल्म फेस्टिवल, 2023
	बबलू बेबीलोन से	16 वां एसआइजीएनएस फिल्म फेस्टिवल, 2023
महर्षि तुहिन कश्यप	मुर घुरार दुरंतो गोटी (दी हॉस फ्रॉम हेवन)	16 वां एसआइजीएनएस फिल्म फेस्टिवल, 2023
सूचना साहा	प्रियो अमि	एनेसी अंतरारष्ट्रीय एनिमेशन फिल्म फेस्टिवल, 2023

वार्षिक रिपोर्ट
2022-2023



भट्टाचार्य दास एंड कंपनी
चार्टर्ड एकाउंटंट्स
कोलकाता

5, गास्टिन प्लेस, (मेजानीन फ्लोर)
कोलकाता-700 001
दूरभाष/फैक्स - 4803-7019
ई.मेल-bhattacharyadas@gmail.com

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट

सदस्यगण के लिए

हमने सत्यजित रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान के वित्तीय विवरणों का लेखा परीक्षा की है, जिसमें 31 मार्च 2022 को तुलन पत्र शामिल है, 31 मार्च, 2022 को समाप्त वर्ष के लिए और व्यय खाता, प्राप्तियां और भुगतान खाता, एक सारांश महत्वपूर्ण लेखांकन तीतियों और अन्य व्याख्यात्मक स्पष्टकरी सूचनाएँ सलग्न शामिल है, जिस पर हमने रिपोर्ट के संदर्भ में हस्ताक्षर किए हैं।

प्रबंधन उत्तरदायित्व

इन वित्तीय विवरणों की तैयारी के लिए प्रबंधन उत्तरदायी है जो वित्तीय स्थिति और वित्तीय स्थिति का सही और निष्पक्ष दृश्य देते हैं और लेखा मानकों के अनुसार संस्थान के निष्पादन की वित्तीय स्थिति को प्रस्तुत करते हैं। इस उत्तरदायित्व में डिजाइन, तैयारी व प्रस्तुति के संबंध में अनंतिम नियंत्रण संदर्भित वित्तीय विवरण के कार्यान्वयन व रखरखाव जो सटीक व स्पष्ट चित्र देता है और जो सामग्री के असत्य विवरण से परे हो, यद्यपि धांधली या गलती से हो, शामिल है।

लेखापरीक्षकों का उत्तरदायित्व

हमारा उत्तरदायित्व वित्तीय विवरण के आधार पर हमारे लेखापरीक्षा के अनुसार मत देना है। हमने भारत के शासपत्रित लेखाकार संस्थान द्वारा स्थापित मानदंडों के आधार पर, लेखापरीक्षा किया है। इन मानदंडों को नीतिगत आवश्यकता, प्लॉन व निष्पादन के आधार पर लेखापरीक्षा किया जाता है जिसमें यह देखा जाता है कि वित्तीय विवरण के आधार पर सामग्री गलत विवरण से मुक्त है। लेखापरीक्षा राशि तथा वित्तीय विवरण के उन्मोचन के लिए निष्पादन प्रक्रिया का साक्षी प्राप्त करने के संबंध में है। लेखापरीक्षकों के निर्णय के आधार पर प्रक्रिया का चयन किय जाता है जिसमें वित्तीय विवरण के सामग्री के यद्यपि धांधली या गलती से हो, शामिल है। इस जोखिम निर्धारण लेखापरीक्षक अनंतिम संदर्भित वित्तीय विवरण के कार्यान्वयन व रखरखाव जो सटीक व स्पष्ट चित्र देता है, जो कम्पनी के अनंतिम लेखापरीक्षा के वास्तविक चित्र का एक स्पष्ट चित्र देता है परंतु कम्पनी के मूल्यांकन पर मत देने के लिए नहीं है। लेखापरीक्षा प्रयुक्त लेखा तीतियों के कारगर प्रयोग की यथार्तता तथा प्रबंधन द्वारा लेखा आकलन के वास्तविकता के साथ-साथ वित्तीय विवरण के सम्पूर्ण प्रस्तुतिकरण भी शामिल है।

हम यह विश्वास करते हैं कि हमारे द्वारा गया साक्ष्य लेखापरीक्षा देने के लिए पर्याप्त और उपयुक्त है।

लेखापरीक्षक की राय:

हम रिपोर्ट करते हैं कि:

1. सीसीडब्ल्यू से प्राप्त 35,84,665/- रुपये की राशि को 'वर्तमान देयता' के रूप में माना गया है उप-शीर्ष 'अन्य देनदारियां' इस तरह की अपनी सटीक प्रकृति के बारे में जानकारी प्राप्त करने के लिए लंबित हैं रमीद खातों में आवश्यक सुधार अभी किया जाना है।
2. उपर्युक्त विषय और वर्ष के लिए खातों पर टिप्पणी संख्या 2,5,7 और 9 के अधीन, रिपोर्ट में हमारी राय और हमारी सर्वोत्तम जानकारी के लिए और हमें दिए गए स्पष्टीकरण के अनुसार, संलग्न खाते आम तौर पर लेखांकन सिद्धांतों के अनुरूप एक सच्चा और निष्पक्ष दृष्टिकोण देते हैं भारत में स्वीकृत:
 - क) बैलेंस शीट के मामले में, संगठन के मामलों की स्थिति के रूप में 31 मार्च, 2023
 - ख) बी) उस पर समाप्त वर्ष के लिए नकदी प्रवाह की रसीद और भुगतान खातों के मामले में दिनांक
 - ग) ग) उस पर समाप्त वर्ष के लिए नकदी प्रवाह की रसीद और भुगतान खातों के मामले में दिनांक

घ) हमने सभी जानकारी और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं जो हमारे सर्वोत्तम ज्ञान के अनुसार हैं और लेखापरीक्षा के प्रयोजन के लिए विश्वास आवश्यक था।

ड) उक्त खाते सोसायटी द्वारा बनाए गए खाते की पुस्तकों के अनुरूप हैं

मामले पर बल

- वर्ष 2019-20 के लिए सत्यजीत राय फ़ाइल एंड टेलीविजन इंस्ट्यूट कोलकाता के खातों पर अपनी निरीक्षण रिपोर्ट में नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक के कार्यालय ने रु. गैर पंजीरण और उत्परिवर्तन ईएक्स उपहार भूमि और संस्थान की अधिग्रहित भूमि के लिए 51 करोड़। अव तक लेखा परीक्षा रिपोर्ट का हिस्सा बनने वाले खातों पर नोट्स के माध्यम से कोई समाधान नहीं हुआ है।
- आंतरिक लेखा परीक्षकों द्वारा हाल ही में फिक्स्ड एसेट सत्यापन किया गया था और रिपोर्ट की सॉटिनी पर यह हमें बताया गया था कि सूची में कई पुराने और अप्रचलित आइटम थे जिन्हें बट्टे खाते में डाला जाना चाहिए या समायोजित किया जाना चाहिए। इसे पिछले वर्ष की लेखा परीक्षा रिपोर्ट में भी इंगित किया गया था।
- नीचे दिए गए विवरण के अनुसार छात्रों से विभिन्न शुल्कों (ट्यूशन और हॉस्टल शुल्क) की भारी बकाया पाया गया, जिसका विवरण नीचे दिया गया है:

क्र.सं	पाठ्यक्रम का नाम	बैच	सत्र	शिक्षा शुल्क	छात्रावास शुल्क
	सिनेमा में स्नातकोत्तर कार्यक्रम	15 वां बैच	2017-20	9,73,500.00	3,68,000.00
		16 वां बैच	2018-21	3,68,400.00	1,07,400.00
		17 वां बैच	2019-22	6,00,000.00	1,37,620.00
		18 वां बैच	2020-23	8,62,500.00	1,17,960.00
	पुर्ण योग			28,04,400.00	7,30,980.00
	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया में स्नातकोत्तर कार्यक्रम	3 वां बैच	2019-21	2,62,500.00	1,57,280.00
		4 वां बैच	2020-22	3,75,000.00	39,320.00
	पुर्ण योग			6,44,500.00	1,96,600.00
	कुल राशि			34,48,900.00	9,27,580.00

- संस्थान पश्चिम बंगाल सोसायटी पंजीकरण अधिनियम, 1961 के तहत एक सोसायटी के रूप में पंजीकृत है, लेकिन पंजीकरण अपडेट नहीं किया गया है।
- 3 वर्षों से अधिक समय से पुराने अग्निमों को पुनर्प्राप्त/समायोजित करने के लिए आवश्यक कदम उठाए जाने चाहिए, उदाहरण के लिए। सुश्री रितुपमा विश्वास को 40,000,00 रुपये की राशि लिए जो 14.02.2019 से अप्राप्त पड़ी है।
- दिसंबर 2001 से नवंबर 2022 की अवधि के लिए 11.57 लाख रुपये पुस्तकालय के पुस्तकों की वापस न करने पर विलंब शुल्क की वसूली न करना।

स.रे.फि.टे.सं., कोलकाता के पुस्तकालय नियमों के अनुसार, सदस्य नियत तारीख के बाद पठन सामग्री लौटने की स्थिति में छात्र के लिए रुपये 1/- और सदस्य (छात्रों के अलावा) के लिए रुपये 2- की दर से निर्धारित दर पर देरी शुल्क का भुगतान करने के लिए उत्तरदायी हैं। छात्रों के लिए 14 दिन और कर्मचारियों के लिए 30 दिन) लेखापरीक्षा में प्रस्तुत किए गए पुस्तकालय अभिलेखों की नमूना जांच से पता चला कि नियत तिथि अवधि के बीत जाने के बाद भी छात्रों और सदस्यों द्वारा पुस्तकालय की किताबें वापस नहीं की गईं, जिसके लिए विलंब शुल्क के रूप में रु 11.57 लाख. उचित प्रक्रिया के बाद वसूली योग्य विलंब शुल्क बट्टे खाते में डाला जा सकता है।

स्थान : कोलाकाता

दिनांक : 14.07.2023

भट्टाचार्य दास एंड कंपनी

चार्टर्ड एकाउंटेंट्स के लिए

पार्टनर

यूडीआईएन : 22056740AQQVEK1097

सत्यजीत राय फिल्म एलं टेलीविज़न संस्थान

इ.एम.बाईपास रोड, : डाकघर : पंचशायर,

कोलकाता - 700 094

31 मार्च, 2023 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
कॉर्पस / पूंजी निधि	1	18336,04,533.00	15326,90,068.00
भंडार और अधिशेष	2	-	-
निर्धारित / बंदोबस्ती निधि	3	97,60,922.00	75,18,247.00
सुरक्षित ऋण और उधार	4	-	-
अप्रतिभूत ऋण और उधार	5	-	-
आस्थगित ऋण देयाताए	6	-	-
चालू देयताएं और प्रावधान	7	5,74,65,208.00	3,91,27,264.00
कुल		1,90,08,30,663.00	1,57,93,35,579.00
परिसम्पतियाँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
स्थायी परिसम्पतियाँ	8	17133,52,671.00	14354,78,375.00
निवेश अक्षय निधियों से निवेश	9	97,60,922.00	75,18,247.00
निवेश-अन्य	10	1369,00,976.00	971,51,108.00
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	11	408,16,094.00	391,87,849.00
विविध खर्च			
(बट्टे खाते में डालने या समायोजित करने की सीमा तक)			
कुल		19008,30,663.00	15793,35,579.00

कृते चार्टर्ड एकाउन्टेंट
मुख्य लेखा अधिकारी
एफआरएन न. 307077ई

हा/-
विश्वरूप मुखर्जी
(पार्टनर)

हा/-
महाश्वेता बैनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हा/-
हिमांशु शेखर खटुआ
निदेशक

सदस्यता संख्या 056740
स्थान कोलकाता
दिनांक 14.07.2023

सत्यजीत राय फिल्म एलं टेलीविज़न संस्थान
 इ.एम.बाईपास रोड, : डाकघर : पंचशायर,
 कोलकाता - 700 094
 31 मार्च, 2023 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
बिक्री / सेवाओं से आय	12	-	-
अनुदान / सब्सिडिया	13	271,000,000.00	229,200,000.00
शुल्क/ अंशदान	14	23,570,690.00	5,511,329.00
निवेश से आय (उद्दीष्ट / अक्षय निधि से आय)	15	-	-
रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	16	-	-
अर्जित व्याज	17	9,801,742.00	5,869,947.00
अन्य आय	18	7,409,101.00	4,229,684.00
तैयार सामग्रियों के स्टॉक में बढ़ोत्तरी/कमी तथा कार्य प्रगति पर	19	-	-
कुल (क)		311,781,533.00	244,810,960.00

व्यय	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
स्थापना व्यय	20	211,620,519.00	189,929,676.00
अन्य प्रशासनिक व्यय इत्यादि	21	71,909,354.00	48,313,047.00
अनुदान, सब्सिडियों इत्यादि पर व्यय	22	-	-
बाज	23	-	-
मूल्यहास (वर्स के अंत में शुद्ध कुल - अनुसूची 8 के अनुरूप)		58,409,059.00	55,014,115.00
कुल व्यय (ख)		341,938,932.00	293,256,838.00
सरप्लस जमा / (डिफिसिट) समग्र में / पूंजीनिधि (क-ख)		(30,157,399.00)	(48,445,878.00)
सामान्य रिजर्व से / को हस्तांतरण			
समग्र / पूंजी निधि में जोड़ने के कारण सरप्लस / डिफिसिट			
कुल		311,781,533.00	244,810,960.00
महत्वपूर्ण लेखा निधियों	24	408,16,094.00	391,87,849.00
लेखा पर कंटीजेट देयताएँ एवं टिप्पणियाँ	25	408,16,094.00	391,87,849.00

कृते चार्टर्ड एकाउन्टेंट
 मुख्य लेखा अधिकारी
 एफआरएन न. 307077ई

हा/-
 विश्वरूप मुखर्जी
 (पार्टनर)

हा/-
 महाश्वेता बैनर्जी
 मुख्य लेखा अधिकारी

हा/-
 हिमांशु शेखर खटुआ
 निदेशक

सदस्यता संख्या 056740
 स्थान कोलकाता
 दिनांक 14.07.2023

31 मार्च, 2023 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पार्ट

अनुसूची 1			
समग्र/पूँजी निधि	वर्तमान वर्ष (2022-23)		विगत वर्ष (2021-22)
वर्ष के प्रारंभ में जमा		1532690068	1174135946
जोड़: पूँजी निधि	1071864		
जोड़: समग्र निधि	330000000		407000000
जोड़े : घटाएँ : आय (व्यय) लेखा से हस्तांतरित सकल आय का जमा शेष	(-30157399)		(-48445878)
वर्ष की समाप्ति पर यथा जमा		1833604533	1,53,26,90,068.00

अनुसूची 2			
आरक्षित और अधिशेष	वर्तमान वर्ष (2022-23)		विगत वर्ष (2021-22)
1. पूँजी आरक्षित :			
पिछले खाते के अनुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम : वर्ष के दौरान कटौती			
2. पुनर्मूल्यांकन रिजर्व:			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम : वर्ष के दौरान कटौती			
3. विशेष रिजर्व :			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम : वर्ष के दौरान कटौती			
4. सामान्य आरक्षित			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम : वर्ष के दौरान कटौती			
कुल			

कृते चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट
मुख्य लेखा अधिकारी
एफआरएन न. 307077ई

हा/-
विश्वरूप मुखर्जी
(पार्टनर)

हा/-
महाश्वेता बैनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हा/-
हिमांशु शेखर खटुआ
निदेशक

सदस्यता संख्या 056740
स्थान कोलकाता
दिनांक 14.07.2023

अनुसूची 3 उद्दीष्ट/अक्षय निधि	राय मंगल (छात्रवृत्तियों के लिए)		एस. कर (छात्रवृत्तियों के लिए)		कोडक (छात्रवृत्तियों के लिए)		स.रे.फि.टे.सं अक्षय निधि		कुल	
	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
	क) निधियों का प्रारंभिक जमा	126198	120,080.00	63097	60038	252403	240168	7076549	6715721	7518247
ख) निधियों में बढ़ोतरी:										
i) निधियों के निवेश से आय	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ii) ब्याज आय	3280	6,118.00	6560	3059	13121	12235	379714	345828	402675	367,240.00
कुल ब्याज	3280	6,118.00	6560	3059	13121	12235	2219714	360828	2242675	382,240.00
कुल (क + ख)	129478	126,198.00	69657	63097	265524	252403	9296263	7076549	9760922	7,518,247.00
ग) निधियों के उद्देश्य के लिए उपयोगिता/खर्च										
i) पूंजी व्यय										
क) स्थायी परिसम्पत्तियाँ										
ख) अन्य (अभिम - पूंजी खाता)										
सी (1) का योग :	0	-	0	0	0	0	0	0	0	-
ii) राजस्व खर्च										
क) वेतन, मजदूरी एवं भत्ते इत्यादि										
ख) किराया										
ग) अन्य प्रशासनिक खर्च										
सी (2) का योग :	0	-	0	0	0	0	0	0	0	-
कुल : (सी)	0	-	0	0	0	0	0	0	0	-
31.03.2023 को समाप्त वर्ष के दिन शुद्ध जमा शेष (एमबी+सी)	129478	126,198.00	69657	63097	265524	252403	9296263	7076549	9760922	7,518,247.00

अनुसूची 4		
सुरक्षित ऋण एवं कर्ज	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
1) केन्द्र सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
3) वित्तीय संस्थान		
क) सावधिक ऋण	-	-
ख) उपार्जित ब्याज एवं बकाया	-	-
4) बैंक		
क) सावधिक ऋण - उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें) - उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
5) अन्य संस्थान एवं अभिकरण	-	-
6) डिबेंचर एवं बॉन्ड्स	-	-
7) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 5		
असुरक्षित ऋण एवं कर्ज	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
1) केन्द्र सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
3) वित्तीय संस्थान	-	-
4) बैंक		
क) मीयादी ऋण - उपचित और देय ब्याज	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें) उपार्जित ब्याज एवं बकाया	-	-
5) अन्य संस्थान एवं अभिकरण	-	-
6) डिबेंचर एवं बंधपत्र	-	-
7) सावधिक जमा	-	-
8) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल :	-	-

अनुसूची 6		
स्थगित धन जमा देयताएँ	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
क) पूंजीगत उपकरणों और अन्य प्ररिसंपत्तियों के दृष्टिबंधक द्वारा सुरक्षित स्वीकृति	-	-
ख) अन्य	-	-
कुल	-	-

अनूसूची 7		
वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधानों :	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
क. वर्तमान देयताएँ		
1. स्वीकृतियाँ	-	-
2. विविध लेनदार :		
क) सामग्रियों के लिए	-	-
ख) अन्य		
बयाना राशि जमा	338,870.00	238,870.00
अन्य से प्राप्त प्रतिभूति जमा (स.रे.फि.टे.सं.)	3,702,575.00	4,008,426.00
प्रतिभूति जमा - प्रयोगशाला एवं पुस्तकालय (स.रे.फि.टे.सं.)	1,686,120.00	2,240,300.00
प्रतिभूति जमा - होस्टल (स.रे.फि.टे.सं.)	1,553,445.00	1,471,138.00
प्रतिभूति जमा - विद्यार्थी (स.रे.फि.टे.सं.)	22,335,886.00	19,171,134.00
प्रतिभूति जमा - एनइएफटीआई	69,000.00	12,000.00
3. प्राप्त अग्रिम		
अग्रिम हेतु राशि प्राप्त		
4. उपाजित ब्याज पर बकाया नहीं		
क) सुरक्षित ऋण/कर्ज		
ख) असुरक्षित ऋण/कर्ज		
5. सांविधिक देयताएँ		
क) अतिदेय		
ख) अन्य		
भविष्य निधि में कर्मचारी अंशदान	279,463.00	1,207.00
बकाया टीडीएस - वेतन (192बी) (वित्त वर्ष 2022-23)	35,700.00	-
पी टैक्स	20,300.00	-
टीडीएस @10% (194 आई)	24,750.00	25,300.00
टीडीएस @10% (194 जे)	81,073.00	48,910.00
टीडीएस @2% (194 सी)	184,118.00	82,911.00
टीडीएस @2% (194 आई)	-	1,280.00
सीजीएसटी आउटपुट @6%	150.00	-
एसजीएसटी आउटपुट @9%	4,050.00	2,574.00
आईजीएसटी पर आउटपुट @12%	67,560.00	-
आईजीएसटी पर आउटपुट @18%	268,920.00	-
एसजीएसटी पर आउटपुट @6%	150.00	-
एसजीएसटी पर आउटपुट @9%	4,050.00	2,574.00
सीजीएसटी पर टीडीएस @9%	63,130.00	29,977.00
आईजीएसटी पर टीडीएस 9%	73,234.00	12,881.00
एसजीएसटी @1% की दर से टीडीएस	63,130.00	29,977.00
राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली पर कर्मचारी वेतन देय (स.रे.फि.टे.सं.)	429,504.00	6,548.00
	69,781.00	69,781.00
6. अन्य चालू देयताएँ :		
(क) अन्य देयताएँ		
इपीएफ देय (एनएफटीआई)	86,169.00	86,169.00
एलआईसी	35,159.00	35,535.00
देय व्यय (एचआरडी)	46,200.00	46,200.00
देय व्यय (गैर योजना)	149,912.00	149,912.00
देय व्यय (वेतन)	94,356.00	94,356.00
पार्टी देय	19,790,769.00	11,192,729.00
विविध देय रसीदें	1,000.00	1,000.00
छात्रावास शुल्क वापसी योग्य	22,326.00	22,326.00
भविष्य निधि में स्वैच्छिक योगदान	8,500.00	-
ट्यूशन शुल्क वापसी योग्य	39,001.00	39,001.00

वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधानों :	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
(ख) अन्य परियोजना देयताएं		
बीएनए	980,000.00	-
चंद्र शेखर आजाद	-	(136,161.00)
सेंट्रल टूल रूम (MSME) की कॉर्पोरेट फिल्में	241,951.00	241,951.00
बीएनए (राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय) 2022-23	140,200.00	-
सूचना और सांस्कृतिक कार्य (त्रिपुरा) अल्पावधि पाठ्यक्रम	3,615,286.00	-
फिल्म समारोह निदेशालय	-	10,799.00
कोल इंडिया लिमिटेड नई टाउन प्रोजेक्ट - 1	255,500.00	255,500.00
कोल इंडिया लिमिटेड नई टाउन प्रोजेक्ट - 2	550,000.00	-
सेंट्रल कोलफील्ड लिमिटेड रांची	-	74,132.00
जेईटी - 2021-22	3,920.00	7,409,007.00
छात्रवृत्ति बाह्य	50,000.00	50,000.00
कुल (क) :	57,465,208.00	47,028,244.00
ख. प्रावधान	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2022-23)
1. कर के लिए	-	-
2. सेवानिवृत्ति (ग्रेच्युटी, छुट्टी नकदीकरण, आदि)	-	-
3. अन्य (निर्दिष्ट) - प्रोद्घवन व्यय के खिलाफ प्रावधान की ओर। (आवर्ती विस्तार)	-	-
कुल ख	-	-
कुल (क + ख)	57,465,208.00	47,028,244.00

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान
इ.एम.बाईपास रोड, : डाकघर : पंचशापर, कोलकाता - 700 094
31 मार्च, 2023 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

अनुसूची 8 (क)

क्र. सं.	परिष्कारण का विवरण	दर (%)	वर्ष 2022-23 के दौरान सम्पोजन और परिवर्धन					1.04.2022 तक संचित सम्पत्ति कुल ह्रास	वर्ष 2022-23 के दौरान मुल्यांकन					31.03.2023 तक मुल्यांकन	31.03.2022 तक मुल्यांकन				
			वर्ष 2022-23 के दौरान सम्पोजन का योग	वर्ष 2022-23 के दौरान ह्रास का योग	वर्ष 2022-23 के दौरान सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन	वर्ष 2022-23 के दौरान सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन	वर्ष 2022-23 के दौरान सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन		वर्ष 2022-23 के दौरान सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन	वर्ष 2022-23 के दौरान सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन	वर्ष 2022-23 के दौरान सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन	वर्ष 2022-23 के दौरान सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन सम्पत्ति वर्धन							
a	संशुद्धि के लिए संचित अंश	150.018.913.00						9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
b	संशुद्धि के लिए संचित अंश	81,432,630.00		6,216,195.00	6,216,195.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
c	संशुद्धि के लिए संचित अंश	1,725,989.00		1,725,989.00	1,725,989.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
d	संशुद्धि के लिए संचित अंश	1,296,599.00		1,296,599.00	1,296,599.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
e	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
f	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
g	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
h	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
i	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
j	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
k	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
l	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
m	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
n	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
o	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
p	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
q	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
r	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00
s	संशुद्धि के लिए संचित अंश	2,099,040.00		2,099,040.00	2,099,040.00			9,780,800.00	1,426,160.00			188,739,813.00			1,426,160.00				188,739,813.00

हा/-
विश्वरूप मुखर्जी
(पाटनर)

हा/-
महाश्वेता बेनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हा/-
हिमांशु शेखर खटुआ
निदेशक

सदस्यता संख्या 056740
स्थान कोलकाता
दिनांक 14.07.2023

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान
इ.एम.बाईपास रोड, डाकघर : पंचशायर, कोलकाता - 700 094
31 मार्च, 2023 को समाप्त वर्ष के लिए निर्धारित तुलन पत्र के लिए अनुसूची

क्रम संख्या	परिसम्पत्तियों का विवरण	01.04.2022 को ग्रॉस ब्लॉक	योग			वर्ष 2022-23 के दौरान समायोजन	31.03.2023 को ग्रॉस/नेट ब्लॉक	31.03.2022 को नेट ब्लॉक
			वर्ष 2022-23 के दौरान वृद्धि (पूर्ण वर्ष) रूपये	वर्ष 2022-23 के दौरान वृद्धि (अर्ध वर्ष) रूपये	वर्ष 2022-23 के दौरान कुल योग			
1	पूँजी कार्य प्रगतिपर	I	II	III	IV = II + III	V	VI = (I + IV) - V	
	आधारिक संरचना विकास एनईएफटीआई (स्थायी परिसर)	828,690,502	267,500,000	-	267,500,000	-	1,096,190,502	828,690,502
	कुल	828,690,502	267,500,000	-	267,500,000	-	1,096,190,502	828,690,502

कृते चार्टर्ड एकाउन्टेंट
मुख्य लेखा अधिकारी
एफआरएन नं. 307077ई

हा/-
विश्वरूप मुखर्जी
(पार्टनर)

हा/-
महाश्वेता बैनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हा/-
हिमांशु शेखर खटुआ
निदेशक

सदस्यता संख्या 056740
स्थान कोलकाता
दिनांक 14.07.2023

अनुसूची 9		
उद्दीष्ट/अक्षय निधियों से निवेश	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में		-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में		-
3. शेयर		-
4. डिबेंचर्स एवं बॉन्ड्स		-
5. अनुषंगियों और संयुक्त उद्यम		-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		-
छात्रवृत्ति (कोडक)	265,524.00	252,403.00
छात्रवृत्ति (राय मंगल)	132,758.00	126,198.00
छात्रवृत्ति (एस कर)	66,377.00	63,097.00
स.रे.फि.टे.सं अक्षयनिधि	9,296,263.00	7,076,549.00
कुल	9,760,922.00	7,518,247.00

अनुसूची 10		
निवेश - अन्य	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	-	-
3. शेयर	-	-
4. डिबेंचर्स एवं बॉन्ड्स	-	-
5. सब्सिडरीज एलं ज्वाइंट वेन्चर्स	-	-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
सावधिक जमा (गैर योजना)	107,280,000.00	70,000,000.00
सावधिक जमा (प्रतिभूति जमा)	4,108,445.00	4,263,796.00
सावधिक जमा (प्रतिभूति जमा -विद्यार्थी)	25,512,531.00	22,887,312.00
कुल	136,900,976.00	97,151,108.00

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
क. वर्तमान परिसम्पतियाँ		
1. वस्तु सूची		
क) स्टोर्स एवं स्पेयर्स		
ख) लूज टूल्स		
ग) स्टॉक - इन - ट्रेड		
तैयार माल		
कार्य प्रगति पर		
कच्चे माल		
2. विविध ऋण		
क) छः माह से अधिक समय से बकाया ऋण		
ख) अन्य - एचआरए/वेतन/एरियर टीए वापसी योग्य, भाड़ा गाड़ी, एमआईबी एरियर टीए वापसी योग्य		
बीएनए 2022-23 प्राप्य	1,346,640.00	-
प्राप्य बिजली और पानी शुल्क (ईडीएम)	-	-
प्राप्य सुविधाए (एमएसएमई टूल रूम)	213,000.00	263,000.00
छात्रावास प्रवेश शुल्क प्राप्य	1,000.00	1,000.00
छात्रावास किराया प्राप्य	500.00	-
एचआरए वापसी	-	11,435.00
अस्वीकार्य चिकित्सा प्रतिपूर्ति	-	(751.00)
विलंब शुल्क प्राप्य	(1,915.00)	(1,915.00)
विलंब शुल्क प्राप्य (ईडीएम)	570.00	570.00
पुस्तकालय शुल्क प्राप्य	3,307.00	3,307.00
पूर्व जमा व्यय (ईडीएम)	-	-
एफटीआई, पुणे से प्राप्य	6,421.00	6,421.00
छात्रावास सुरक्षा जमा प्राप्य	6,000.00	6,000.00
सुरक्षा जमा प्राप्य	-	-
टीडीएस प्राप्य / वापसी योग्य	1,897,234.00	1,003,955.00
सीजीएसटी पर 1% की दर से प्राप्य टीडीएस	6,600.00	22,876.00
एसजीएसटी पर 1% की दर से प्राप्य टीडीएस	6,600.00	22,876.00
आईजीएसटी @ 1% पर प्राप्य टीडीएस	74,426.00	-
ट्यूशन फीस प्राप्य		-
3. हाथ में नकदी (चेक/ड्राफ्ट एवं अग्रदाय समेत)	-	-
4. बैंक जमा शेष		
क) अनुसूचित बैंक		
चालू खाता (10485372096)	33,565.00	275,629.00
चालू खाता (30022902206)	20,557.00	10,159.00
बचत खाता (32885565502)	22,083,593.00	33,040.00
जेम पुल खाता (39012846713)	300,000.00	300,000.00
बचत खाता (30423693183)	21,149.00	26,584,506.00
ख) गैर अनुसूचित बैंक		
चालू खाता	-	-
जमा खाता	-	-
बचत खाता	-	-
5. डाकघर बचत खाता	-	-
कुल (क)	26,019,589.00	28,536,608.00

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
ख. ऋण अग्रिम एवं अन्य परिसम्पतियाँ		
1. ऋण		
क) स्टाफ		
ख) इकाई के समान गतिविधियों उद्देश्यों में लगी अन्य संस्थाएं		
ग) अन्य - अन्य निकायों से अग्रिम (पूर्व भूगतान)		
2. नकद या वस्तु के रूप में या प्राप्त किए जाने वाले मूल्य के लिए वसूली योग्य अग्रिम और अन्य राशि:		
क) अग्रिम (गैर योजना - सामान्य)		
ए) अग्रिम शैक्षिक		
अग्रिम शैक्षिक	1,232,029.00	1,452,141.00
प्रवेश के लिए अग्रिम	3,914.00	25,033.00
अग्रिम विद्यार्थी कल्याण	122,745.00	55,000.00
अग्रिम यात्रा व्यय (शैक्षिक)	47,830.00	660.00
ख) अग्रिम प्रशासनिक		
अग्रिम राशि और रखरखाव शुल्क	450,485.00	137,353.00
विविध अग्रिम (प्रशासन)	177,485.00	89,459.00
व्यय की गई राशि	1,250.00	-
सीसीडब्ल्यू सिविल रखरखाव हतु अग्रिम	1,442,011.00	55,185.00
बी) अग्रिम (वेतन और भत्ता)		
अग्रिम सीसीडब्ल्यू सिविल रखरखाव (जनशक्ति)		
अग्रिम सीसीडब्ल्यू सिविल रखरखाव (जनशक्ति)	1,207,055.00	407,883.00
कंप्यूटर के लिए अग्रिम	67,650.00	137,450.00
एलटीसी अग्रिम	155,784.00	30,305.00
उत्सव अग्रिम	2,250.00	2,250.00
गृह निर्माण अग्रिम	-	20,000.00
अस्वीकार्य चिकित्सा प्रतिपूर्ति	4,323.00	-
ग) अग्रिम (स्थायी संपत्ति)		
अग्रिम स्थायी संपत्तियाँ (गैर योजना)	6,513,616.00	6,191,053.00
अग्रिम स्थायी संपत्तियाँ (गैर योजना)	-	5,671,220.00
अग्रिम जन्मशताब्दी - अस्थायी संपत्ति	-	855,696.00
घ) अग्रिम (स्वच्छता अभियान)		
अग्रिम स्वच्छता अभियान (गैर योजना)	33,300.00	18,800.00
ड) अग्रिम (सामान्य एनईएफटीआई)		
अग्रिम सामान्य व्यय (एनईएफटीआई)	32,226.00	58,967.00
अग्रिम टीए/डीए (एनईएफटीआई)	66,805.00	56,509.00
च) अग्रिम (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)		
अग्रिम क्लैपस्टीक	6,700.00	47,700.00
अग्रिम एचआरडी के लिए प्रशिक्षण	9,220.00	19,730.00
	11,576,678.00	15,332,394.00
ग) अन्य - अन्य निकायों को अग्रिम (स्थायी अग्रिम) सीईएससी, सिनेमा, पाराडाइज़, आईएसडीएम, एलपीजी गैस, फोन)		
सीईएससी	3,069,192.00	3,069,192.00
सिनेमा पैराडाइज़	2,000.00	2,000.00
क्लैपस्टिक - 02	39,700.00	39,700.00
आईएसडीएम कनेक्शन	20,600.00	20,600.00
कोलकाता टेलीफोन	5,000.00	5,000.00
एलपीजी गैस	15,300.00	15,300.00
मोबाइल फोन	500.00	500.00
राज इलेक्ट्रॉनिक्स	3,000.00	3,000.00
टाटा कम्युनिकेशंस	14,583.00	14,583.00
टेक जुल्ली (एनईएफटीआई)	50,000.00	50,000.00
सांविधिक देय राशि प्राप्य	(50.00)	(50.00)
कर्मचारीयों का अंशदान प्राप्य	2.00	2.00
3. प्रदूत आय:		
क) निर्धारित / निधि से निवेश		
ख) निवेश पर - अन्य		
ग) निवेश पर ब्याज (बैंक - एसबीआई, बघाजतिन शाखा)		
घ) बचत बैंक खाते पर ब्याज।		
ड) ऋण और अग्रिम पर		
च) अन्य		

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
4. प्राप्य दावे		
क) भारत सरकार से प्राप्य अनुदान		
ख) राज्यों / संघ राज्य क्षेत्रों से प्राप्य योगदान		
ग) अन्य (निर्दिष्ट करें)		
कुल (ख)	14,796,505.00	18,552,221.00
कुल (क) + (ख)	40,816,094.00	47,088,829.00

अनुसूची 12		
बिक्री / सेवाओं से आय	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
1. बिक्री से आय		
क) तैयार मालों की बिक्री	-	-
ख) कच्चे मालों की बिक्री	-	-
ग) कबाड़ की बिक्री	-	-
2. सेवाओं से आय		
क) श्रम एवं प्रॉसेसिंग शुल्क	-	-
ख) पेशेवर / परामर्शी सेवाएँ	-	-
ग) अभिकरण कमीशन एवं दलाली	-	-
घ) अनुरक्षण सेवाएँ (उपस्कर / सम्पत्ति)	-	-
ङ) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 13		
अनुदान / सब्सिडियाँ	वर्तमान वर्ष (2021-22)	विगत वर्ष (2020-21)
(गैर वापसी योग्य प्राप्त अनुदान एवं एब्सिडी)		
1. केन्द्र सरकार		
क) केन्द्र सरकार (गैर योजना)	271,000,000.00	196,800,000.00
ख) केन्द्र सरकार (योजना)	-	-
ग) केन्द्र सरकार (एचआरडी प्रशिक्षण)	-	-
घ) केन्द्र सरकार (एनएफटीआई)	-	-
2. राज्य सरकार	-	-
3. सरकारी अभिकरण	-	-
4. संस्थान/कल्याणकारी निकाय	-	-
5. अन्तरराष्ट्रीय संगठन	-	-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें) (विविध प्राप्ति - योजनाएँ)	-	-
कुल	271,000,000.00	196,800,000.00

अनुसूची 14		
शुल्क / चंदा	वर्तमान वर्ष (2021-22)	गत वर्ष (2020-21)
विद्यार्थी शिक्षण शुल्क	1,85,48,410.00	4,151,085.00
छात्रावास किराया प्रवेश शुल्क	3,713,516.00	1,131,587.00
प्रवेश शुल्क	769,350.00	46,525.00
आवेदन शुल्क - छात्रवृत्ति	6,500.00	
विद्युत एवं जल (विद्यार्थी)	78,295.00	36,050.00
छात्रावास प्रवेश शुल्क	70,165.00	28,600.00
इंटरनेट शुल्क	44,600.00	29,100.00
पुस्तकालय शुल्क	90,750.00	38,500.00
विद्यार्थी विलंब शुल्क	128,972.00	8,300.00
विविध फीस (विद्यार्थी)	15,131.00	21,582.00
ट्यूशन फीस (एनईएफटीआई)	105,001.00	20,000.00
कुल	23,570,690.00	5,511,329.00

अनुसूची 15				
आय से निवेश	उद्दीष्ट निधि से निवेश		निवेश - अन्य	
	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
(उपार्जित/अक्षय निधियों से निवेश पर आय निधियों में हस्तांतरित)				
1. ब्याज				
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	-	-	-	-
ख) अन्य बांड्स/डिविडेंड्स	-	-	-	-
2. लाभांश				
क) शेयर पर	-	-	-	-
ख) म्यूचुअल फंड	-	-	-	-
3. किराया	-	-	-	-
4. सावधिक जमा पर बैंक ब्याज				
i) वास्तविक (रूपये.....)	-	-	-	-
ii) वास्तविक (रूपये.....)	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-
उपार्जित / अक्षय निधि में हस्तांतरित				

अनुसूची 16		
रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
क) रॉयल्टी से आय		
ख) प्रकाशन से आय		
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
कुल		

अनुसूची 17		
अर्जित ब्याज	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
1. सावधिक जमा पर		
क) अनुसूचित बैंकों में		
i) विद्यार्थियों एवं अन्य के प्रतिभूति जमा		
- वास्तविक	-	-
- उपार्जित	-	-
ii) सावधिक जमा गैर योजना		
- वास्तविक	8,039,766.00	3,793,702.00
- उपार्जित	-	-
2. बचत खाते पर		
क) (i) अनुसूचित बैंकों में (वास्तविक)	1,268,450.00	1,717,376.00
(ii) अनुसूचित बैंकों में (उपचयित)	-	-
3. ऋण पर		
क) कर्मचारी / स्टाफ (एचबीए/वाहन/कम्प्यूटर)	224,833.00	-
ख) अन्य (सीईएससी)	243,483.00	358,869.00
4. कर्जदारों एवं अन्य प्राप्त्तों से ब्याज	25,210.00	-
कुल	9,801,742.00	5,896,947.00

अनुसूची 18		
अन्य आय	वर्तमान वर्ष (2022-23)	गत वर्ष (2021-22)
1) परिसम्पत्तियों की बिक्री / निपटान (अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री)		
निजी परिसम्पत्तियाँ - सरप्लस एवं अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री		
अनुदान या निःशुल्क प्राप्त से परिसम्पत्तियाँ		
2) प्राप्त निर्यात प्रोत्साहन		
3) प्राप्तियाँ		
क) कर्मचारियों से प्राप्तियाँ		
मानदेय प्राप्तियाँ	232,518.00	22,300.00
छुट्टी वेतन और पेंशन अंशदान	299,631.00	-
लाइसेंस शुल्क (कार्टर)	154,372.00	170,770.00
विविध प्राप्तियाँ	2,846.00	45,864.00
वैद्यतिक प्रभार (कार्टर)	270,240.00	257,709.00
स्टाफ कार्टर किराया (संविदा एवं केजुअल)	204,000.00	182,000.00
ख) अन्य स्रोतों से प्राप्ति		
आवेदन शुल्क	1,391,122.00	8,800.00
सभागार / परिसर किराया शुल्क	359,700.00	507,200.00
फोटोकॉपी शुल्क	-	1,038.00
अतिथी गृह प्रभार	1,277,586.00	2,332,658.00
कॉस्टम एंड प्रॉप्स हायरिंग (अन्य - स.रे.फि.टे.सं.)	1,476.00	-
विलंब शुल्क - पुस्तकालय (अन्य)	18,721.00	3,188.00
विलंब शुल्क - (अन्य)	11,324.00	4,487.00
देनदारियों जो आवश्यक नहीं है लिखित वापस	-	-
लाइसेंस शुल्क (क्वाटर -अन्य)	2,040.00	3,720.00
लाइसेंस शुल्क (विक्रेता)	3,000.00	429,500.00
विविध प्राप्तियाँ	39,834.00	60,036.00
विविध प्राप्तियाँ (इनकाम टैक्स)	-	(1,647.00)
अन्य परियोजना प्राप्तियाँ	3,035,406.00	18,500.00
पूर्व अवधि आय	-	19,024.00
बिजली की वसूली	22,030.00	39,337.00
कार्टर किराए की वसूली अन्य)	79,755.00	124,800.00
संविदा शुल्क	3,500.00	400.00
कार्यशाला पुस्तकालय (प्राप्ति)		-
कुल	7,409,101.00	4,229,684.00

अनुसूची 19		
तैयार मालों के स्टॉक में बढ़ोतरी / कमी एवं कार्य प्रगति पर	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
क) क्लोजिंग स्टॉक		
- तैयार माल	-	-
- कार्य प्रगति पर	-	-
ख) कम : ओपनिंग स्टॉक		
- तैयार माल	-	-
- कार्य प्रगति पर	-	-
कुल (क-ख)		

अनुसूची 20		
स्थापना व्यय	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
क. गैर योजना		
भत्ते एवं बोनस	10,396,437.00	8,002,398.00
सिविल अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	7,928,873.00	8,551,954.00
भविष्य निधि में अंशदान (कर्मचारी)	957,296.00	1,457,336.00
नयी पेंशन योजना में परिषद का अंशदान टायर -1 के तहत (नियोक्ता)	6,850,054.00	2,537,650.00
एनपीएस (आंतरिक सामान्य) में नियोक्ता का योगदान	945,183.00	-
पीएम केयर्स फंड में दान	-	-
वेद्युतिक अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	12,787,411.00	15,897,051.00
भविष्य निधी में नियोक्ता का अंशदान (ईडीएम)	-	-
ब्राह्मस्रोत श्रमशक्ति	22,809,841.00	13,246,048.00
ब्राह्मस्रोत श्रमशक्ति (ईडीएम)	-	2,864,989.00
सेवानिवृत्ति परिलाभ	6,821,582.00	13,272,663.00
वेतन और मजदूरी	99,120,899.00	88,326,938.00
वेतन संविदा (ईडीएम)	10,300,072.00	8,967,206.00
वेतन - अल्पावधि संविदात्मक (ईडीएम)	1,300,641.00	-
सुरक्षा कर्मी	19,438,700.00	16,073,022.00
सफाई कर्मी	9,650,285.00	8,570,929.00
ख. योजना		
बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति	261,023.00	244,805.00
वेतन संविदा कर्मचारी	545,420.00	242,880.00
सुरक्षा कर्मी	1,245,778.00	1,429,000.00
सफाई कर्मी	261,024.00	244,807.00
कुल	21,16,20,519.00	189,929,676.00

अनुसूची 21		
प्रशासनिक खर्च	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
क. शैक्षणिक व्यय		
क. फिल्म		
शैक्षणिक व्यय (अन्य)	5,39,634.00	17,497.00
दीक्षांत समारोह	8,70,394.00	5,000.00
फिल्म समारोह	4,53,438.00	62,084.00
विद्यार्थी प्रवेश व्यय	169,087.00	11,23,481.00
छात्र मेस	7,86,266.00	6,22,737.00
विद्यार्थी परियोजना - डेमो	1,78,922.00	-
विद्यार्थी परियोजना - डिप्लोमा	17,08,511.00	25,09,482.00
विद्यार्थी परियोजना - वृत्तचित्र	3,75,156.00	64,000.00
विद्यार्थी परियोजना - डिवी परियोजना	3,03,268.00	-
विद्यार्थी परियोजना - वृत्तचित्र	4,80,587.00	2,01,955.00
विद्यार्थी परियोजना मिसे - एन - सौन	40,61,521.00	10,77,367.00
विद्यार्थी परियोजना - लघु फिल्म	2,30,721.00	33,272.00
विद्यार्थी कल्याण	1,95,842.00	77,177.00
प्लेबैक	5,25,095.00	-
कार्यशाला	62,18,859.00	3,65,046.00
ख. ईडीएम		
शैक्षणिक व्यय अन्य (ईडीएम)	4,29,850.00	-
प्रवेश व्यय (ईडीएम)	8,676.00	1,000.00
छात्र परियोजना - डेमो फिल्म (ईडीएम)	-	-
छात्र परियोजना - डिप्लोमा फिल्म (ईडीएम)	7,03,741.00	19,25,290.00
छात्र परियोजना - वृत्तचित्र (ईडीएम)	5,43,279.00	-
छात्र परियोजना - डीवी परियोजना (ईडीएम)	14,767.00	-
छात्र परियोजना - लघु फिल्म (ईडीएम)	4,53,379.00	10,270.00
छात्र परियोजना - विविध मीजान्सन (ईडीएम)	7,200.00	-
छात्र कल्याण (ईडीएम)	60,000.00	-
कार्यशाला (ईडीएम)	22,95,262.00	3,81,645.00
ग. मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण		
क्लेपस्टिक	-	1,19,322.00
छात्रवृत्ति	16,44,000.00	3,76,250.00
मानव संसाधन विकास के लिए प्रशिक्षण	19,22,175.00	3,91,772.00
घ. एनईएफटीआई		
शैक्षणिक व्यय	3,27,300.00	21,012.00
प्रवेश व्यय	-	-
ख. अन्य प्रशासनिक व्यय:		
क) स.रे.फि.टे.सं	-	-
अग्रिम जन्म शताब्दी - सामान्य	-	13,050.00
विज्ञापन शुल्क	2,65,591.00	25,707.00
एएमसी और रखरखाव शुल्क(योजना)	40,57,375.00	12,99,149.00
बैंक प्रभार	5,084.00	1,558.00
जन्म शताब्दी - सामान्य	4,99,463.00	7,11,516.00
सिविल रखरखाव (मामूली कार्य)	-	-
कार्यालय उपभोज्य	15,82,303.00	4,41,970.00
वैद्युतिक रखरखाव	-	11,95,066.00
बिजली प्रभार	1,27,29,192.00	62,94,622.00
इंधन और स्नेहक	57,711.00	19,000.00
किराया प्रभार	70,800.00	1,18,000.00
आतिथ्य व्यय	40,053.00	22,683.00
आंतरिक लेखा परीक्षा शुल्क	2,54,880.00	4,24,800.00
विधि व्यय	36,920.00	7,800.00
बैठक व्यय	6,15,293.00	9,01,071.00
विविध व्यय	7,19,574.00	6,65,006.00
समाचार पत्र और पत्रिकाएं	36,632.00	58,637.00
डाक अर कूरियर	15,655.00	32,706.00
मुद्रण और लेखन सामग्री	7,47,418.00	2,96,982.00
पूर्व अवांघे व्यय	-	-
व्यावसायिक शुल्क	3,37,484.00	1,84,500.00
प्राप्तिया बट्टे खाते में डाली गई	1,218.00	72,847.00
भर्ती व्यय	7,24,224.00	4,79,516.00
किराया, दरै और कर	26,40,156.00	26,40,156.00
मरम्मत और रखरखाव	96,18,020.00	1,49,89,945.00

अनुसूची 21		
प्रशासनिक खर्च	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
पूर्णांक करना	-	-
वाहन की बिक्री पर सर्विस चार्ज	-	5,002.00
कर्मचारी कल्याण	1,684.00	10,167.00
सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क	35,400.00	35,400.00
स्वच्छ भारत मिशन	45,25,135.00	13,20,435.00
टेलीफोन शुल्क (कार्यालय)	1,50,045.00	1,40,439.00
यात्रा और वाहन	6,70,579.00	2,07,087.00
राज्य लेखापरीक्षक के लिए यात्रा व्यय	-	8,496.00
वाहन किराया शुल्क	6,46,191.00	84,606.00
वाहन बिमा	1,13,462.00	48,857.00
वाहन, मरम्मत और रखरखाव	86,800.00	2,24,133.00
लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (फिल्म)	29,454.00	-
ख. इंडीएम		
एअमसी और रखरखाव शुल्क (इंडीएम)	3,24,501.00	6,67,583.00
उपभोज्य कार्यालय (इंडीएम)	1,94,968.00	54,095.00
लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (इंडीएम)	-	31,388.00
बैठक व्यय (इंडीएम)	27,572.00	8,000.00
विविध व्यय (इंडीएम)	-	8,362.00
व्यावसायिक शुल्क (इंडीएम)	3,63,440.00	14,40,674.00
मरम्मत और रखरखाव (इंडीएम)	95,159.00	95,164.00
ग. एनईएफटीआई		
विज्ञापन शुल्क	14,158.00	17,972.00
वैद्युतिक शुल्क	93,679.00	67,926.00
उपभोज्य कार्यालय	8,925.00	-
बैठक हेतु व्यय	-	19,775.00
विविध व्यय	90,915.00	68,764.00
डाक और कूरियर	205.00	492.00
छपाई और स्टेशनरी	17,526.00	12,745.00
किराया, दर और कर	29,48,280.00	28,87,880.00
मरम्मत और रखरखाव	1,94,092.00	3,10,535.00
टीए / डीए	3,58,867.00	2,55,124.00
घ. अन्य परियोजना व्यय :		
अन्य परियोजना व्यय	-	-
कुल	7,19,09,354.00	4,83,13,047.00

अनुसूची 22		
अनुदान, सब्सिडियों, इत्यादि पर व्यय	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
क) संस्थानों/संगठनों को दिये गये अनुदान		
ख) संस्थानों/संगठनों को दी गई सब्सिडी		
कुल		

अनुसूची 23		
ब्याज	वर्तमान वर्ष (2022-23)	विगत वर्ष (2021-22)
क) स्थायी ऋणों पर		
ख) किसी अन्य ऋण पर (बैंक प्रभार समेत)		
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
कुल		

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान
इ.एम. बाईपास रोज, डाकघर : पंचाशायर, कोलकाता - 700094

अनुसूची 24 : वित्तीय वर्ष 2022-23 से संबंधित महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ एवं लेखा पर टिप्पणियाँ

(अ) महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ

1. वित्तीय विवरण ऐतिहासिक लागत समागत के आधार पर और भूगतान खाते को छोड़कर लेखांकन की प्रोद्भवन विधि के आधार पर तैयार किया जाता है जिसे नकद आधार पर बनाए रखा जाता है।
2. समग्र निधि
अन्य केन्द्रीय व्यय के तहत पूँजीगत संपत्तियों के सृजन के लिए अनुदान समग्र निधि में हस्तांतरित कर दिये गये हैं। राजस्व व्यय के लिए अनुदान लेखांकन के आय दृष्टिकोण का अनुपालन करते हुए आय लेखा में जमा कर किया गया है।
3. मूल्य ह्रास
मूल्यह्रास की गणना लिखित मूल्य पद्धति पर और आयकर अधिनियम, 1996 में निर्धारित दरों पर की गई थी, 'पुस्तकालय किताबें' को छोड़कर, जिस पर @ 40% शुल्क लिया गया है। चालू वित्तीय वर्ष की पहली छमाही के दौरान खरीदी गई सहायता के संबंध में पूरे वर्ष के लिए और वित्तीय वर्ष की पहली दूसरी छमाही के दौरान खरीदी गई आयकर अधिनियम परिसंपत्ति में निर्धारित दरों के 50% पर मूल्यह्रास प्रदान किया गया है। इसके अलावा, संदर्भ के तहत वित्तीय वर्ष के लिए भवन (प्रशासन एवं शैक्षणिक) और (छात्रावास, अतिथि गृह और आवासीय) का मूल्यह्रास क्रमशः @10% और 5% लिया गया है।
4. मरम्मत एवं अनुरक्षण
एअमसी सहित मरम्मत एवं रखरखाव के तहत व्यय को (i) शैक्षणिक विभागों द्वारा विशेष रूप से अपयोग किए जाने वाले उपकरणों के रखरखाव के संबंध में शैक्षणिक व्यय (ii) प्रशासनिक अनुभागों द्वारा पूरी तरह से उपयोग किए जाने वाले कार्यालय उपकरणों के लिए प्रशासनिक (अनुसूची 21) के तहत विभाजित किया गया है।
5. सरकारी अनुदान एवं सहायिकी
प्रोद्भवन आधार पर वित्तीय विवरण में सरकारी अनुदानों को मान्यता दी जाती है।
6. निवेश/जमा
उद्दीष्ट निधियों और उस पर उपार्जित ब्याज पर निवेश एक अनुसूचित बैंक के साथ किया जाता है और इसे अनुसूची 9 के तहत अलग से दिखाया गया है और तुलन पत्र के हिस्से के रूप में अनुसूची 10 के तहत 'अन्य निवेश' के संबंध में दिखाया गया है।
7. सेवानिवृत्ति लाभ
उपदान एवं छुट्टी नगदीकरण के संबंध में प्रोद्भवन विधि पर मूल्यांकन का प्रभाव लेखा में नहीं हुआ है। मंत्रालय को प्रस्तुत बजट में उपदान एवं छुट्टी नकदीकरण के भुगतान को प्रक्षेपित किया गया है। वित्तीय विवरण ऐतिहासिक लागत परंपरा एवं प्राप्तियों के मामलों के सिवाय अधिकांशतः लेखांकन की प्रोद्भवन विधि के आधार पर तैयार किये जाते हैं।

कृते चार्टर्ड एकाउन्टेंट
मुख्य लेखा अधिकारी
एफआरएन न. 307077ई

हा/-
विश्वरूप मुखर्जी
(पार्टनर)

हा/-
महाश्वेता बैनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हा/-
हिमांशु शेखर खटुआ
निदेशक

सदस्यता संख्या 056740
स्थान कोलकाता
दिनांक 14.07.2023

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान
इ.एम. बाईपास रोज, डाकघर : पंचाशायर, कोलकाता - 700094

अनुसूची 25 : वर्ष 2022-23 के लिए लेखा पर टिप्पणियाँ

1. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा इस संस्थान की स्थापना पूर्ण रूपेण/पर्याप्त रूपेण वित्त पोषित स्वशासित निकाय के रूप में की गयी है। पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम 1961 के तहत यह एक पंजीकृत सोसाइटी है।
2. संस्थान के पास 39.36 एकड़ भूमि है जिसमें से पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा 20 एकड़ पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा उपहार स्वरूप प्रदत्त की गयी है जबकि सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा 19.36 एकड़ भूमि का मूल्य दिया गया है। इस भूमि के दोनों टुकड़ों के लिए संस्थान के पक्ष में हस्तांतरण विलेख किया जाना है। परिणामतः संस्थान लेखा बही में लागत को दर्ज करने में समर्थ नहीं है। इसके अलावा, कुल रु. वर्ष के दौरान न्यायालय के आदेश द्वारा भूमि निर्णय के लिए 97,80,900/- की मांग की गई थी, इसके अलावा रुपये 15,90,19,000/- पश्चिम बंगाल सरकार को पहले से भुगतान किए गए।
इन मुद्दों पर आगे कोई प्रगति नहीं हुई है।
3. संस्थान विगत कुछ दिनों से संबंधित पाधिकारियों के साथ इस मामले पर बात कर रहा है। इसके अलावा, संस्थान को पास की 0.74 एकड़ भूमि पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा आवंटित की गयी है। लेकिन आधिकारिक तौर पर इसका हस्तांतरण अभी तक नहीं हुआ है।
4. कुछेक उप शीर्षों 'परियोजनाओं के लिए अग्रिम' के समायोजन के संबंध में बकाया है। इसका कारण है कि परियोजनाओं की सिति 4 का सही आकलन नहीं किया जा सकता। वित्तीय वर्ष 2023-24 में आवश्यक अनुसूची कार्रवाई प्रारंभ की जाएगी।
5. प्रबंधन ने असमायोजित अग्रिमों के संबंध में गंभीरता से विचार किया है तथा उनकी पुनर्वापसी के लिए कार्रवाइयों की गयी है। वर्ष के दौरान बकाया राशि में से बड़ी रकम वापस कर ली गयी है।
6. 5 साल से अधिक समय से असमायोजित पुराने बकाया पड़ी वसूली योग्य को राशि को, जैसा भी मामला है, आगामी एसएफसी / जीसी बैठकों में बट्टे खाते में डालने / वापस कर ली गयी है।
7. सीसीडब्ल्यू से प्राप्त 35,84,665/- रुपये की राशि को इस तरह की रसीद की यथार्थ प्रकृति के बारे में जानकारी प्राप्त करने तक उप-शीर्ष 'अन्य देनदारियों' के तहत 'वर्तमान देयता' के रूप में माना गया है। अगले वित्तीय वर्ष के दौरान आवश्यक सुधार प्रभावी किया जाएगा।
8. कुल बजटीय आवंटन (यथा संशोधित) में से, संस्थान ने बुनियादी ढांचे के विकास के तहत निर्माण संबंधी गतिविधियों के लिए सीसीडब्ल्यू (सिविल) और सीसीडब्ल्यू (इलेक्ट्रिकल) को 65,13,616/- रुपये का भुगतान किया है।

कृते चार्टर्ड एकाउन्टेंट
मुख्य लेखा अधिकारी
एफआरएन न. 307077ई

हा/-
विश्वरूप मुखर्जी
(पार्टनर)

हा/-
महाश्वेता बैनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हा/-
हिमांशु शेखर खटुआ
निदेशक

सदस्यता संख्या 056740
स्थान कोलकाता
दिनांक 14.07.2023

9. संदर्भ के तहत वर्स के लिए अचल संपत्तियों का प्रत्यक्ष सत्यापन पूरा कर लिया गया है।
10. वर्स के दौरान आकस्मिक देयताएं प्रदान नहीं की गईं। शून्य (पिछले वर्स रु. शून्य)
11. सावधि जमा और बचत खाते पर अर्जित ब्याज (अनुसूची 17) सकल आंकड़ों पर लिया गया है।
12. इस तरह के संवितरण के लिए नीति के अभाव में छात्र छात्तवृत्ति के लिए अब तक कोई भुगतान 'बंदोबगस्ती निधि' से प्रभावित नहीं हुआ है।
13. 31 मार्च, 2023 को पूंजीगत निधि का जमाशेष रूपये 1,83,36,04,533/- निम्नानुसार पाया गया है:

	राशि (रूपये में)
पूंजी निधि	
पिछले खातों के अनुसार शेष (2021-22)	(4,53,43,975.00)
जोड़े : व्यय से अधिक आय	(3,01,57,399.00)
जोड़े : व्यय से समायोजन	10,71,864.00
कुल	(7,44,29,510.00)
कॉर्पस फंड (स.रे.फि.दे.सं)	
पिछले खातों के अनुसार शेष (2021-22)	1,34,11,08,547.00
जोड़े : जीआईएप्रप्त (सम्पत्ति का निर्माण)	33,00,00,000.00
कॉर्पस फंड (एनईएफटीआई)	
पिछले खातों के अनुसार शेष (2021-22)	23,69,25,496.00
जोड़े : जीआईएप्रप्त (सम्पत्ति का निर्माण)	
कुल	1,90,80,34,043.00
कुल योग	1,83,36,04,533.00

14. सभी अंकड़ों को निकटतम रूपये तक पूर्णांकित किया गया है।
15. पिछले वर्स के आंकड़ों को फिर से तैयार किया गया है, पुनर्समूहित, पुनर्व्यवस्थित किया गया है और जहां आवश्यक हो, पुनर्वर्गीकृत किया गया है।

कृते चार्टर्ड एकाउन्टेंट
मुख्य लेखा अधिकारी
एफआरएन न. 307077ई

हा/-
विश्वरूप मुखर्जी
(पार्टनर)

हा/-
महाश्वेता बैनर्जी
मुख्य लेखा अधिकारी

हा/-
हिमांशु शेखर खटुआ
निदेशक

सदस्यता संख्या 056740
स्थान कोलकाता
दिनांक 14.07.2023

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान
 इ.एम.बाईपास रोड, : डाकघर : पंचशायर, कोलकाता - 700 094
 31 मार्च, 2023 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तिया और भुगतान खाते

प्राप्तियाँ	वर्तमान वर्ष (2022-23) राशि (रूपये में)	भुगतान	वर्तमान वर्ष (2022-23) राशि (रूपये में)
<u>1. प्रारंभिक जमा शेष</u>		<u>1. व्यय:</u>	24,58,48,279.00
क) हाथ में नकदी			
ख) बैंक में जमा शेष	2,72,03,334.00	<u>2. विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधियों से किये गये भुगतान</u>	
<u>2. प्राप्त अनुदान</u>	60,10,00,000.00	<u>3. किये गये निवेश और जमा</u>	62,72,91,898.00
<u>3. निवेश</u>	58,58,40,543.00	<u>4. स्थायी परिसम्पतियों पर व्यय</u>	4,27,50,203.00
<u>4. प्राप्त ब्याज</u>	1,00,05,853.00	<u>5. अतिरिक्त राशि/ऋण वापसी</u>	
<u>5. वर्तमान परिस्थितियाँ</u>	2,13,59,703.00	<u>6. वित्तीय प्रभार (ब्याज)</u>	
<u>6. वर्तमान देयताएँ</u>	3,46,51,527.00	<u>7. वर्तमान परिसम्पतियाँ</u>	34,57,98,128.00
<u>7. अन्य आय</u>	3,66,01,351.00	<u>8. अन्य भुगतान</u>	6,90,755.00
<u>8. स्थायी परिसम्पतियाँ</u>	22,781.00	<u>9. वर्तमान देयताएँ</u>	3,32,50,823.00
<u>9. प्रत्यक्ष व्यय</u>	59,04,200.00	<u>10. इति शेष</u>	
		क) हाथ में नकदी	
		ख) बैंक में जमा शेष	2,24,59,206.00
कुल	1,32,25,89,292.00	कुल	1,32,25,89,292.00

कृते चार्टर्ड एकाउन्टेंट
 मुख्य लेखा अधिकारी
 एफआरएन न. 307077ई

हा/-
 विश्वरूप मुखर्जी
 (पार्टनर)

हा/-
 महाश्वेता बैनर्जी
 मुख्य लेखा अधिकारी

हा/-
 हिमांशु शेखर खटुआ
 निदेशक

सदस्यता संख्या 056740
 स्थान कोलकाता
 दिनांक 14.07.2023

प्राप्तियाँ			भुगतान						
विवरण	मैत्र-संयोजना	एनएफटीआई	अन्य	कुल	विवरण	मैत्र-संयोजना	एनएफटीआई	अन्य	कुल
1. अथ शेष					1. व्यव				
हाल में नगदी				0	ए शैक्षणिक व्यय				
बैंक शेष				0	शैक्षणिक व्यय	6,98,297	2,67,300		9,65,597
भारतीय रिजर्व बैंक ट्रेजरी एक्स खाता - 10673401003				0	प्रवेश व्यय	99,425			99,425
भारतीय रिजर्व बैंक ट्रेजरी एक्स खाता - 10485372096	2,75,629			2,75,629	टीकात समारोह	8,18,669			8,18,669
वाल खाता - 30022902206	10,159			10,159	डेमो फिल्म	62,197			62,197
जेम पुल खाता - 3901284673	3,00,000			3,00,000	डिप्लोमा फिल्म	20,02,471			20,02,471
बचत खाता - 30423693183	265,84,506			265,84,506	वृत्तचित्र परियोजना	8,19,020			8,19,020
बचत खाता - 32885565502	33,040			33,040	डीवी परियोजना	49,168			49,168
बैंक शेष की कुल राशि	272,03,334	0	0	272,03,334	फिल्म उत्सव	6,61,923			6,61,923
					मीजात्सेन	4,43,438			4,43,438
1 का कुल	272,03,334	0	0	272,03,334	लेबैक	2,52,676			2,52,676
2. प्राप्त अनुदान					लघु फिल्म	43,02,004			43,02,004
जीआईए-ओसीई (सामान्य)	750,00,000			750,00,000	छात्र मेस	7,21,266			7,21,266
जीआईए-ओसीई (स्थायी परिसंपत्तियाँ)	3300,00,000			3300,00,000	छात्र कल्याण	2,03,121			2,03,121
जीआईए-ओसीई (वैतन)	1950,00,000			1950,00,000	यात्रा व्यय (शैक्षिक)	1,61,961			1,61,961
जीआईए-ओसीई (स्वच्छता कार्य योजना)	10,00,000			10,00,000	कार्यशाला	85,33,037			85,33,037
2 का कुल	6010,00,000	0	0	6010,00,000	1 का कुल	198,28,673	2,67,300	0	200,95,973
3. निवेश					बी प्रशासन व्यय				
ए निर्धारित / अक्षय निधि					विमान और प्रचार शुल्क	26,464	723		27,187
सावधि जमा (अक्षय निधि)			88,38,247	88,38,247	एमसी रखरखाव व्यय	42,17,394			42,17,394
सावधि जमा पर ब्याज (अक्षय निधि)			4,02,675	4,02,675	बैकशुल्क	60,087			60,087
3 ए का कुल	0	0	92,40,922	92,40,922	लाइसेंस शुल्क	650			650
b) स्वयं निधि (अन्य निवेश)					उपभोग्य	17,93,265			17,93,265
सावधि जमा			5572,89,621	5572,89,621	विज्ञान शुल्क	116,75,415	95,860		117,71,275
सावधि जमा (स्वीप मोड)			193,10,000	193,10,000	इंधन एवं स्मेलक - वाहन	54,711			54,711
3 बी का कुल	0	0	5765,99,621	5765,99,621	वाहन को किराए पर लेना	6,28,798			6,28,798
3 का कुल	0	0	5858,40,543	5858,40,543	मानदेय	2,99,450			2,99,450
4. प्राप्त हुआ ब्याज					आतिथ्य व्यय	44,705			44,705
ए बैंक जमा राशियों पर					आंतरिक लेखापरीक्षा शुल्क	3,39,840			3,39,840
बैंक ब्याज			16,26,550	16,26,550	कानूनी व्यय	36,920			36,920
टीजीएस प्राप्त पर ब्याज			69,379	69,379	लाइसेंस शुल्क (संश्लिष्टकथन)	28,804			28,804
सावधि जमा पर ब्याज (एमओडी)			25,210	25,210	बैठक व्यय	6,18,670			6,18,670
टीजीएस प्राप्त पर ब्याज			78,16,398	78,16,398	विविध व्यय	6,48,900	3,009		6,51,909
सावधि जमा पर ब्याज			95,37,537	95,37,537	समाचार पत्र और पत्रिकाएं	36,632			36,632
4 ए का कुल	0	0	95,37,537	95,37,537	इका और करियर	3,383	123		3,506
बी) ऋण, अधिम					मूद्रण और स्टेशनरी	7,55,752	17,526		7,73,278
कंप्यूटर अधिम पर ब्याज			5,145	5,145	पेरोवर शुल्क	7,17,924			7,17,924
गृह निर्माण अधिम पर ब्याज			2,19,688	2,19,688	भर्ती व्यय	2,39,864			2,39,864
प्रतिभूति जमा पर ब्याज (सीईएससी)			2,43,483	2,43,483	किराया दर और कर	28,82,096	26,83,840		55,65,936
4 ए का कुल	0	0	4,68,316	4,68,316	मरम्मत और रखरखाव	19,44,531	2,03,392		21,47,923
4 ए का कुल	0	0	100,05,853	100,05,853	टीए/डीए (पशा)	7,71,459	3,50,683		11,22,142
4ए+4 बी का कुल	0	0	100,05,853	100,05,853	टेलीफोन शुल्क (कार्यालय)	1,50,045			1,50,045
5. वर्तमान परिसंपत्तियाँ					वाहन रखरखाव	43,629			43,629
ए शैक्षणिक अधिम					कर्मचारी कल्याण	3,284			3,284
प्रवेश के लिए अधिम			35,154	35,154	सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क	35,400			35,400
अधिम शैक्षणिक			26,69,830	26,69,830	1 बी का कुल	280,58,072	33,55,156	0	314,13,228
टीए/डीए शैक्षणिक के लिए अधिम			660	660	सी) स्थापना व्यय				
फिन्स महोत्सव के लिए अधिम			47,75,000	47,75,000	वाल शिक्षा भता	13,14,000			13,14,000
छात्र कल्याण के लिए अधिम			85,000	85,000	पोशाक भता	75,000			75,000
टीकात समारोह के लिए अधिम			75,275	75,275	एनपीएस में नियोक्ता का योगदान	105,86,189	24,32,842		130,19,031
5 ए का कुल	28,65,919	0	47,75,000	76,40,919	अधिम निधि में नियोक्ता का योगदान	9,79,846			9,79,846
बी) प्रशासनिक अधिम					रेज्यूटी (मृत्यु)	11,70,723			11,70,723
अधिम एएमसी और रखरखाव शुल्क			62,854	62,854	उपदान (सेवानिवृत्त)	28,64,027			28,64,027
सामान्य व्यय के अधिम			10,000	10,000	मानदेय	28,600			28,600

प्राप्तियाँ		भ्रगतान					
विवरण	मैर-सोवना	अन्य	कुल	विवरण	मैर-सोवना	अन्य	कुल
विवरण	मैर-सोवना	अन्य	कुल	विवरण	मैर-सोवना	अन्य	कुल
अवदाय के लिए अधिम	92,698	12,663	1,05,361	एस्टी वेतन रियायत	7,31,367		7,31,367
वेतन व्यय हेतु अधिम	47,207		47,207	एस्टी वेतन नकदीकरण	12,84,632		12,84,632
विविध अधिम	4,72,163		4,72,163	अवकाश वेतन नकदीकरण (सेवानिवृति)	23,06,256		23,06,256
टीए/डीए हेतु अधिम	13,221	1,10,303	1,23,524	चिकित्सा प्रतिपूर्ति	62,23,027		62,23,027
प्राच्य टोडीएस			3,15,110	समाचार पत्र प्रतिपूर्ति	1,26,055		1,26,055
5 बी का कुल	6,98,143	1,73,067	11,86,320	बाहरी सेंट क्रमबद्धित	210,94,995	2,20,626	213,15,621
सी अधिम वेतन और भत्ता			70,800	वेतन (संवैधानिक)	147,11,599	2,82,420	149,94,019
कम्प्यूटर के लिए अधिम			4,69,438	वेतन (प्रतिनिधित्व)	16,36,790		16,36,790
एलटीसी के लिए अधिम			14,19,215	वेतन (नियमित)	846,55,678		846,55,678
चिकित्सा व्यय के लिए अधिम			30,000	वेतन (अत्यावधि अनुबंध)	20,31,668		20,31,668
गृह निर्माण अधिम			4,500	सुरक्षा कर्मी	166,43,938	12,45,778	178,89,716
उत्सव अधिम			1,46,282	सफाई कर्मचारी	110,24,900	2,20,627	112,45,527
वेतन हेतु अधिम			36,499	टेलीफोन प्रतिपूर्ति	1,22,142		1,22,142
अधिम विविध			87,267	मजदूरी	53,03,272		53,03,272
अत्याय चिकित्सा प्रतिपूर्ति			22,64,001	1 सी का कुल	1849,14,709	24,32,842	1893,17,002
डी अधिम स्थायी संपत्तियाँ	0	0	0	डी एचआरडी के लिए प्रशिक्षण			
अधिम स्थायी संपत्तियाँ	60,000		60,000	कलेक्टिव 2021-22	3,96,422		3,96,422
5 डी का कुल	60,000	0	60,000	फिल्म मीडिया के लिए एचआरडी (फिल्म)	20,08,422		20,08,422
ई स्वच्छता अभियान अधिम			1,43,500	प्रखण्ड (फिल्म)	16,44,000		16,44,000
स्वच्छता अभियान अधिम	1,43,500	0	1,43,500	1 डी का कुल	40,48,844	0	40,48,844
एफ अधिम कलेक्टिव	1,37,569		1,37,569	ई स्वच्छता कार्य योजना			
एचआरडी प्रशिक्षण अधिम	18,681		18,681	स्वच्छता कार्य योजना	9,73,232		9,73,232
अधिम कलेक्टिव	1,56,250	0	1,56,250	1 ई का कुल	9,73,232	0	9,73,232
जी वसुली	5,935		5,935	1 ई का कुल	9,73,232	0	9,73,232
एचआरए वसुली योग्य				1 ए + 1 बी + 1 सी + 1 डी + 1 ई का कुल	2378,23,530	24,32,842	2458,48,279
टीए वसुली योग्य (कर्मचारियों)				विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधियों के विरुद्ध भ्रगतान			
5 जी का कुल	5,935	0	5,935	2 का कुल	0	0	0
एच विविध देनदार	64,070		64,070	3. किए गए निवेश और जमा राशियाँ			
5 एच का कुल	64,070	0	64,070	ए) निधिपत्र / बंदोबस्ती निधियों में से			
जन्म शताब्दी				सावधि जमा (बचक)	110,80,922		110,80,922
अधिम जन्म शताब्दी - अचल संपत्ति	14,26,160		14,26,160	बी) अपूर्ण धन से बाहर (निवेश-अन्य)	0	0	0
अधिम जन्म शताब्दी - सामान्य	2,28,405		2,28,405	सावधि जमा (आंतरिक उत्पादन)	5600,00,000		5600,00,000
5आई का कुल	16,54,565	0	16,54,565	सावधि जमा (स्वीच मोड)	265,90,000		265,90,000
जे) अन्य आउटसोर्स परियोजनाएँ				सावधि जमा (प्रतिभूति जमा - धन)	255,12,531		255,12,531
अधिम बीएनए	37,638		37,638	सावधि जमा (प्रतिभूति जमा - विक्रित)	41,08,445		41,08,445
एडवांस कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन (पोजेक्ट - 2)	4,082		4,082	3 बी का कुल	0	0	0
एडवांस कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन (पोजेक्ट - 4)	830		830	3 ए + 3 बी का कुल	0	0	0
एडवांस दामोदर बालर पोजेक्ट	1,902		1,902	4. अस्थायी संपत्तियों पर व्यय			
अधिम संपना और सांस्कृतिक कार्य (बिप्रा)	17,715		17,715	मालन (टीवी उपकरण के)	90,11,882		90,11,882
बीएनए 2022-23	5,07,000		5,07,000	सिने उपकरण	241,39,669		241,39,669
बीएनए 2022-23 प्राच्य	4,66,440		4,66,440	कंप्यूटर और बाह्य उपकरणों	20,10,236		20,10,236
सेंट्रल कोलफील्ड लिमिटेड (रांची) प्राच्य	6,04,848		6,04,848	फर्नीचर और फिक्स्चर	97,80,900		97,80,900
कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन (परियोजना - 4) प्राच्य	7,78,800		7,78,800	भूति	6,92,151		6,92,151
दामोदर घाटी निगम (डीवीसी) प्राच्य	20,00,000		20,00,000	परस्त्वलय की पुस्तकें और पत्रिकाएँ	4,90,921		4,90,921
सूचना और सांस्कृतिक कार्य (बिप्रा) प्राच्य	28,07,908		28,07,908	कार्यालय उपकरण	11,24,444		11,24,444
राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय प्राच्य	9,56,980		9,56,980	वाहन			
5 जे का कुल	0	0	81,84,143	4 का कुल	472,50,203	0	472,50,203
Total of 5ए + 5बी + 5सी + 5डी + 5ई + 5एफ + 5आई + 5	56,48,382	1,73,067	213,59,703	5. अधिशेष धन/बचत की वापसी			
6. वर्तमान देस्ताएँ				ए) भारत सरकार को			
ए) शुल्क और कर				5 ए का कुल	0	0	0

प्राप्तियाँ			भुगतान						
विवरण	मैर-योजना	एनएफटीआई	अन्य	कुल	विवरण	मैर-योजना	एनएफटीआई	अन्य	कुल
बकया टीडीएस - वेतन (192बी)	57,151			57,151	ख) राज्य सरकार को				
सीजीएसटी आउटपुट @ 6%			150	150	डी का कुल				
सीजीएसटी आउटपुट @ 9%			27,657	27,657	सी) अन्य प्रदाताओं से प्राप्त धन				
आइजीएसटी आउटपुट @ 18%			54,197	54,197	सी) अन्य प्रदाताओं से प्राप्त धन				
व्यावसायिक कर	2,54,590			2,54,590	सी का कुल				
एसजीएसटी आउटपुट @ 6%			150	150					
एसजीएसटी आउटपुट @ 9%			27,657	27,657	एए + डी + सी का कुल				
टीडीएस (वेतन व / एस 192बी)	101,50,861			101,50,861	6. वित्त प्रभार (स्वातंत्र्य)				
टीडीएस मैर योजना 10% (अनुबंध 1946)	2,94,985			2,94,985	कुल 6				
टीडीएस मैर योजना 10% (अनुबंध 1942)	9,14,956	11,640		9,26,596	7. वर्तमान परिसंपत्तियाँ				
टीडीएस मैर योजना 2% (अनुबंध 1942)	11,63,627			11,63,627	ए) एडवांस अकादमिक				
टीडीएस मैर योजना 2% (अनुबंध 1946)	16,134			16,134	एडवांस अकादमी				
सीजीएसटी @ 1% की दर से टीडीएस			6,43,867	6,43,867	प्रवेश के लिए अग्रिम				
आइजीएसटी @ 2% पर टीडीएस			4,24,211	4,24,211	अग्रिम टैर/डीए अकादमिक				
एसजीएसटी @ 1% की दर से टीडीएस			6,43,867	6,43,867	अग्रिम छत्र कल्याण				
सीजीएसटी पर 1% की दर से प्राप्य टीडीएस			42,828	42,828	अग्रिम फिल्म महोत्सव				
एसजीएसटी पर 1% की दर से प्राप्य टीडीएस			42,828	42,828	अग्रिम टैर/डीए अकादमिक				
6ए का कुल	128,52,304	11,640	19,07,412	147,71,356	अग्रिम टैर/डीए अकादमिक				
बी) प्रतिभूति जमा (दिया)					अग्रिम टैर/डीए अकादमिक				
बयाना रोफि			1,64,040	1,64,040	अग्रिम टैर/डीए अकादमिक				
संरक्षा जमा (प्रभावित)			5,40,388	5,40,388	अग्रिम टैर/डीए अकादमिक				
प्रतिभूति जमा (अग्रिम)		40,000	68,51,587	68,91,587	अग्रिम एएमसी और रखरखाव शुल्क				
संरक्षा जमा अन्य		15,000	9,70,983	9,85,983	अग्रिम अकादमी				
6बी का कुल	0	55,000	85,26,998	85,81,998	अग्रिम सामान्य व्यय				
सी) अन्य देयताएँ					अग्रिम विविध				
पार्टी देय	26,29,655		4,550	26,34,205	अग्रिम बैठक व्यय				
विविध देय रसीदें			20	20	अग्रिम टैर/डीए				
6सी का कुल	26,29,655	0	4,570	26,34,225	अग्रिम सीसीडब्ल्यू इलेक्ट्रिकल रखरखाव (मैर योजना)				
डी) देय वेतन और भत्ते					अग्रिम सीसीडब्ल्यू सिविल रखरखाव (मैर योजना)				
बकया कर्मचारियों का योगदान इंपीएफ	48,199			48,199	प्राप्य टीडीएस				
बकया कर्मचारियों का योगदान एनपीएस	58,720			58,720	आइजीएसटी @ 2% पर प्राप्य टीडीएस				
कर्मचारी अनादान (वेतन)	27,62,400			27,62,400	सीजीएसटी पर 1% की दर से प्राप्य टीडीएस				
कर्मचारी योगदान (मजदूरी)	5,44,664			5,44,664	एसजीएसटी पर 1% की दर से प्राप्य टीडीएस				
एवआइसी	4,25,292			4,25,292	7बी का कुल				
राष्ट्रीय पेशान प्रणाली कर्मचारी	47,22,673			47,22,673	सी) अग्रिम अचल संपत्तियाँ				
भाविष्य निधि में स्वीच्छक योगदान	1,02,000			1,02,000	अग्रिम अचल आस्तियाँ				
6डी का कुल	86,63,948	0	0	86,63,948	पूरी कार्य प्रगति पर है				
6ए + 6बी + 6सी + 6डी का कुल	241,45,907	66,640	104,38,980	346,51,527	7सी का कुल				
7. अन्य आय					अग्रिम सीसीडब्ल्यू सिविल रखरखाव (जनशक्ति)				
ए) अन्य परियोजना रसीदें					अग्रिम एलटीसी				
दामोदर घाटी निगम (डीवीसी)			9,75,316	9,75,316	चिकित्सा व्यय के लिए अग्रिम				
राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय			17,500	17,500	अग्रिम सीसीडब्ल्यू विद्युत रखरखाव (जनशक्ति)				
कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन (पोजेक्ट - 2)			5,19,200	5,19,200	त्यौहार अग्रिम				
कोल इंडिया लिमिटेड न्यू टाउन (पोजेक्ट - 3)			5,50,000	5,50,000	वेतन के लिए अग्रिम				
सेटल टूल थम (MSME) की कंप्यूटर फिल्म			50,000	50,000	अग्रिम विविध				
संयुक्त और सांस्कृतिक कार्य (त्रिपुरा)			41,29,276	41,29,276	अव्यय चिकित्सा प्रतिपूर्ति				
7ए का कुल	0	0	62,41,292	62,41,292	7डी का कुल				
बी) विविध प्राप्तियाँ					डी) स्वच्छ भारत अभियान हेतु अग्रिम				
आवेदन शुल्क			2,06,100	2,06,100	स्वच्छ भारत अभियान हेतु अग्रिम				
पोशाक और प्रोपन हायरिंग			1,476	1,476	7ई का कुल				
फिल्म महोत्सव			2,05,095	2,05,095	एफ) एचआरडी प्रशिक्षण के लिए अग्रिम				
मेट्रो हाउस हायरिंग (SRAFI)			5,44,380	5,44,380	एचआरडी प्रशिक्षण के लिए अग्रिम				
नेट फाइल - लाइवली			28,875	28,875	वैल्यूएड गैर-व्यय अग्रिम				
लाइसेंस शुल्क (विमाही - अन्य)			2,040	2,040	एफ का कुल				
लाइसेंस शुल्क (विक्रेता)			3,000	3,000	जी) जन्म शताब्दी				

पश्चिमी		भगतान		अन्य		कुल			
विवरण	मैर-सोजना	एनएफटीआई	अन्य	कुल	विवरण	मैर-सोजना	एनएफटीआई	अन्य	कुल
विविध रसीदें			36,04,499	36,04,499	अग्रिम जन्म शताब्दी - श्यामी संपत्ति	5,70,464			5,70,464
परिसर और सभाघर किराए पर लेना			3,54,700	3,54,700	अग्रिम जन्म शताब्दी - सामान्य	3,27,200			3,27,200
बिजली की वसूली (अन्य)			28,899	28,899	जन्म शताब्दी - सामान्य	3,87,618			3,87,618
तिमाही किराए की वसूली (अन्य)			72,886	72,886	जन्म शताब्दी - अचल संपत्तियां	14,26,160			14,26,160
निविदा शुल्क			33,500	33,500	7वीं का कुल	27,11,442	0		27,11,442
7वीं का कुल	0	0	50,85,450	50,85,450	एच।आउटसोर्स परियोजना			76,650	76,650
सी।कर्मचारियों से प्राप्तियां					अग्रिम बीएनए 2022-23			65,000	65,000
अवकाश वेतन और पेंशन अफाटान			2,99,631	2,99,631	एडवांस कोल इंडिया लिमिटेड, न्यू टाउन			1,90,000	1,90,000
मानदेय रसीदें			2,32,351	2,32,351	एडवांस दामोदर घाटी निगम				
स्टाफ क्वार्टर किराया			2,04,000	2,04,000	लघु पाठ्यक्रम सचनान और सांस्कृतिक कार्य (त्रिपुरा) हेतु अग्रिम			50,000	50,000
लाइसेंस शुल्क (तिमाही)			1,54,590	1,54,590	आविर्जन शुल्क (जुईटी 2021-22)			61,21,609	61,21,609
विविध रसीदें			2,846	2,846	बीएनए 2022-23			3,79,991	3,79,991
बिजली की वसूली (तिमाही)			2,68,994	2,68,994	सेटल कोलफील्ड लिमिटेड राजी			2,43,840	2,43,840
7वीं का कुल	0	0	11,62,412	11,62,412	कोल इंडिया लिमिटेड, न्यू टाउन (पोजेक्ट - 2)			1,40,000	1,40,000
सी।छात्र शुल्क					कोल इंडिया लिमिटेड, न्यू टाउन (पोजेक्ट - 4)			90,133	90,133
प्रवेश शुल्क			7,75,335	7,75,335	वाहन (जुईटी 2021-22)			39,976	39,976
आविर्जन शुल्क			12,19,122	12,19,122	दामोदर घाटी निगम (डीवीसी)			8,87,549	8,87,549
बिजली और पानी			36,735	36,735	मानदेय - मन्थकनकरा (जुईटी 2021-22)			2,14,623	2,14,623
छात्रवास प्रवेश शुल्क			70,165	70,165	मानदेय - पेर सेटर (जुईटी 2021-22)			5,000	5,000
छात्रवास का किराया			33,02,836	33,02,836	सचनान और सांस्कृतिक कार्य (त्रिपुरा) अल्पावधि पाठ्यक्रम			7,37,013	7,37,013
इंटरनेट शुल्क			26,100	26,100	राष्ट्रीय नटय विद्यालय			72,370	72,370
दर से ठीक			26,142	26,142	आउटसोर्स परीक्षा प्रक्रिया (जुईटी 2021-22)			12,73,505	12,73,505
परस्तकालय शुल्क			48,000	48,000	व्यावसायिक शुल्क (जुईटी 2021-22)			3,89,600	3,89,600
विविध रसीदें			63,760	63,760	कुल 7एच	0	0	109,76,859	109,76,859
छात्र शिक्षण शुल्क		1,00,000	183,91,610	184,91,610	7एच + 7बी + 7सी + 7डी + 7ई + 7एफ + 7जी + 7एक + 7जी + 7एक का कुल	624,21,442	2677,49,218	156,27,468	3457,98,128
अल्पावधि पाठ्यक्रम (एजिन कार्यशाला)			52,392	52,392	8. अन्य भगतान				
7वीं का कुल	0	1,00,000	240,12,197	241,12,197	8.1 अन्यो प्राप्ति				
7एच + 7बी + 7सी + 7डी का कुल	0	1,00,000	365,01,351	366,01,351	8.2 अन्यो प्राप्ति				
8. स्थायी परिसंपत्तियां					8एच का कुल				
फर्नीचर और फिक्स्चर					8बी छात्रों से प्राप्त शुल्क				
सिने उपस्कर		10,776		10,776	प्रवेश शुल्क				
परस्तकालय की पुस्तकें और परिष्कार		12,005		12,005	शिक्षण शुल्क				
8 का कुल		22,781	0	22,781	0 परस्तकालय शुल्क				
9. अपत्यक व्यव					इंटरनेट शुल्क				
का शैक्षणिक व्यव					8डी का कुल				
प्रवेश व्यव					8एच + 8बी का कुल				
लघु फिल्म		4,812		4,812	9. वर्तमान इयतार				
कायशाला		1,607		1,607	18,437 एच जीआईए वापसी योग्य				
9एच का कुल		24,856	0	24,856	9एच का कुल				
सी।प्रासासनिक व्यव					सी।शुल्क और कर				
बैक शुल्क					54,127 सीजीएसटी आउटपुट @ 6%				
उपभोज्य					2,250 सीजीएसटी आउटपुट @ 9%				
वाहन को किराए पर लेना					230 आईजीएसटी आउटपुट @ 12%				
व्यावसायिक शुल्क					12,600 बकया टीडीएस - वेतन (192बी)				
टीए/डीए एडमिन					84,845 आईजीएसटी आउटपुट @ 18%				
9बी का कुल			1,54,052	1,54,052	व्यावसायिक कर				
सी।वेतन और भत्ते					एसजीएसटी आउटपुट @ 6%				
अग्रिम निधि में नियोजता का योगदान					33,957 एसजीएसटी आउटपुट @ 9%				
वेतन - नियमित					55,442 टीडीएस मैर योजना (वेतन य / एस 192बी)				
एनपीएस में नियोजता का योगदान					52,44,810 टीडीएस मैर योजना 10% (1946)				
सुरक्षा कर्मी					18,804 टीडीएस मैर योजना 10% (अनुबंध 194जे)				
आउटसोर्स जनशक्ति					1,402 टीडीएस मैर योजना 2% (1946)				
9बी का कुल			38,66,756	38,66,756	टीडीएस मैर योजना 2% (अनुबंध 1942)				

प्राप्तियाँ			भुगतान		
विवरण	मैर-साजना	कुल	विवरण	मैर-साजना	कुल
डी एचआरडी के लिए प्रशिक्षण			आईजीएसटी @ 2% पर टीडीएस	3,63,858	3,63,858
एचआरडी के लिए फिल्म माध्यम	3,70,877	3,70,877	सीजीएसटी @ 1% की दर से टीडीएस	4,93,679	4,93,679
9वीं का कुल	3,70,877	0	एसजीएसटी @ 1% की दर से टीडीएस	4,93,679	4,93,679
9ए + 9बी + 9सी + 9डी का कुल	44,16,541	0	9वीं का कुल	157,08,831	0
			सी प्रसाद जमा देयताएं		
			बयाना राशि		
			प्रतिभूति जमा - छात्रावास		1,06,600
			सुरक्षा जमा - पुस्तकालय		3,78,320
			सुरक्षा जमा - छात्र		5,46,920
			सुरक्षा जमा - विज्ञेता		38,89,426
			सुरक्षा जमा - विज्ञेता		12,70,934
			9वीं का कुल	0	61,92,200
			डी अन्य देयताएं		
			पाटी देय	26,83,576	1,550
			9वीं का कुल	26,83,576	1,550
			डी प्रावधान		
			बकाया कर्मचारी अंशदान ईपीएफ (वेतन)	49,406	49,406
			बकाया कर्मचारी अंशदान एनपीएस (वेतन)	25,930	25,930
			कर्मचारी भविष्य निधि (वेतन) में कर्मचारी का योगदान	28,04,909	28,04,909
			ईपीएफ (मजदूरी) में कर्मचारी का योगदान	5,02,154	5,02,154
			एलआईसी	4,24,916	4,24,916
			राष्ट्रीय पेंशन पणाली कर्मचारी	47,55,351	47,55,351
			भविष्य निधि में स्वीडिफ़क योगदान	1,02,000	1,02,000
			9वीं का कुल	86,64,666	0
			9ए + 9बी + 9सी + 9डी + 9ई का कुल	270,57,073	0
			10. अतिम शेष		
			हाथ में नकदी		0
			बैंक शेष		
			भारतीय रिजर्व बैंक ट्रेजरी एकल खाता - 10673401003		0
			चालू खाता - 10485372096	33,565	33,565
			चालू खाता - 30022902206	20,557	20,557
			जीईएम पूल खाता - 39012846713	3,00,000	3,00,000
			बचत खाता - 30423693183	21,491	21,491
			बचत खाता - 32885565502	220,83,593	220,83,593
			बैंक शेष की कुल राशि	224,59,206	0
			10 का कुल	224,59,206	0
कुल योग	6624,36,945	3,39,707	कुल योग	3973,69,554	2733,41,125
				6598,12,640	6518,78,613
				13225,89,292	13225,89,292



एनिमेशन सिनेमा

इज़राइल के निर्देशक डेविड प्लांस्की ने भारत-इसराइल के मित्रता के 30वें वर्ष समारोह के विशेष यात्रा के दौरान एनिमेशन के विद्यार्थियों और संकायों के लिए एक मास्टर क्लास का आयोजन किया गया।

ANIMATION CINEMA

Dir. David Polonsky from Israel conducted a Masterclass for the Animation students, and faculties during a special visit as part of the 30 years of Indo Isarel friendship year celebrations.



सिनेमैटोग्राफी

लॉकडाउन के बाद संस्थान पूर्ण खोलने पर प्रोफेसर अनिल मेहता द्वारा सिनेमैटोग्राफी के विद्यार्थियों के लिए लोकेशन पर एक विशेष कार्यशाला आयोजित की गई।

CINEMATOGRAPHY

Prof. Anil Meheta had conducted a special workshop on location for the students of cinematography after the institute reopened from the lockdown.



निर्देशन व पटकथा लेखन

श्री तन्मय अग्रवाल द्वारा 18 बैच के निर्देशन विद्यार्थियों के लिए एक गहन और कठोर अभिनय कार्यशाला आयोजित किया गया।

DIRECTION AND SCREENPLAY WRITING

The 18th Batch Direction students, underwent an intensive and rigorous acting workshop conducted by Shri Tanmay Agarwal.

संपादन

संपादन विभाग ने 13 और 17 जून के बीच प्रतिष्ठित संपादक श्री अर्घ कमल मित्र द्वारा एक प्रश्नोत्तर कार्यशाला का आयोजन किया।

EDITING

The department of editing conducted a dialogue workshop by iconic editor Shri. Argha Kamal Mitra between the 13th and 17th of June.



फिल्म और टेलीविजन हेतु निर्माण निदेशक / निर्माता / मुख्य विज्ञापन निर्माता श्री कपिल शर्मा के साथ कार्यशाला में 17वें बैच के विद्यार्थियों।

RODUCING FOR FILM AND TELEVISION

17th Batch Students in workshop with Director/Producer/Chief AD Shri. Kapil Sharma



ध्वनि रिकॉर्डिंग व डिजाइन
“एसआरडी ने स्थान रिकॉर्डिंग उपकरण”
पर विषय वस्तु विशेषज्ञ श्री सुरेश द्वारा
एक सत्र के संचालन किया।

SOUND RECORDING AND DESIGN

SRD arranged for a workshop on “Location Recording Equipment” with Shri. Suresh who is the subject matter expert specially invited for conducting the session.





ईडीएम के लिए सिनेमैटोग्राफी
ईडीएम सिनेमैटोग्राफी चौथे बैच विद्यार्थियों के लिए मल्टीकम सेटअप पर संगीत कार्यक्रम आयोजित।

Cinematography for EDM
Music programme covered with the multicam setup by the 4th Batch of EDM cinematography students



ईडीएम के लिए निर्देशन तथा निर्माण
शैक्षणिक अभ्यास के शामिल होने पर विभाग के विद्यार्थियों ने सहयोगी रूप में स्टूडियो आधारित संगीत शो का निर्माण किया हैं।

Direction & Producing for EDM
As a part of the academic exercise, the students of the Department produce studio based music shows in a collaborative manner.



ईडीएम के लिए संपादन
संपादन के क्षेत्र में पेशेवरों बाह्य अतिथि व्याख्याताओं द्वारा ईडीएम संपादन के विद्यार्थियों के लिए कई कार्यशालाएं आयोजित की।

Editing for EDM
EDM Editing had multiple workshops for the students with external guest lecturers who were professionals in field of Editing for television.

ईडीएम प्रबंधन

इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया प्रबंधन विभाग के चौथे बैच के विद्यार्थियों ने बाहर से आए विशेषज्ञों और विषय के जानकर व्यक्तियों द्वारा आयोजित श्रोता अनुसंधान कार्यशाला में सक्रिय रूप से भाग लिया।

EDM MANAGEMENT

The students of Batch 04 of the Department of Electronic and Digital Media Management participated actively in the Audience Research Workshop conducted by the specialists and external experts.



ईडीएम ध्वनि

विद्यार्थियों को ऑनलाइन वातावरण में संगीत अभ्यास ध्वनि रिकॉर्ड और मिश्रित करने की चुनौतियों को सामना पड़ता है।

EDM SOUND

The students face challenges to record and mix sound in an online environment during the multi camera production of music exercise.



ईडीएम लेखन

प्रोफेसर चारुदत्ता आचार्य द्वारा ईडीएम के लेखन विद्यार्थियों के लिए सप्ताह भर कार्यशाला का आयोजन।

EDM WRITING

Professor. Charudutt Acharya conducted a week long workshop for the writing students of EDM.





SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE

(An Academic Institute Under Ministry of I&B of Government of India)

**ANNUAL REPORT
2022-2023**

**Registered Office : E. M. Bye-Pass Road, P.O. Panchasayar
Kolkata - 700 094**

“DIRECTOR’S MESSAGE”

I am delighted to present the Annual Report of the Satyajit Ray Film and Television Institute for the year 2022-23. This year has been marked by significant strides in our pursuit of excellence, and I am proud to share our achievements with you.

Our commitment to academic excellence has resulted in the refinement of our curriculum, fostering innovation and creativity among our students. The addition of esteemed faculty members has further enriched the learning experience, providing students with invaluable guidance and mentorship.

The successful development of the Hindi Rajyabhasha program highlights our dedication in promoting linguistic diversity and inclusivity and use of Hindi as official language. This initiative equips staff and students with the ability to communicate effectively in a variety of contexts.

We have prioritized infrastructural development to create an optimal learning environment. Our state-of-the-art studios, initiative to procure production equipment, and post-production resources will empower students with the latest tools and technologies.

Through rigorous assessments, feedback mechanisms, and collaboration with industry professionals, guest faculties, we have maintained the highest standards of film education and training.

The achievements of our students have amplified the Institute's reputation. Their accolades have not only brought pride to the Institute but have also positioned us as leaders in creative education. Our master classes at events like the 53rd International Film Festival of India (IFFI), Goa, have further solidified our status as a knowledge hub.

We have successfully organized Swachhata programs, reflecting our commitment to social responsibility. These initiatives not only contribute to a cleaner environment but also instill a sense of civic duty among our staff and students.

We are proud to have provided support to the Tripura State Government in establishing a film institute. This partnership demonstrates our dedication to spread quality film education across regions.

As we strive for the University status, we aim to offer an extended range of programs and gain academic recognition for our courses. Our focus on research and innovation will encourage students and faculty to engage in impactful research that advances the creative arena of Cinematic field.

Our success is owed to the dedication of our employees, staff, faculties, alumni and students. Their unwavering commitment has transformed the Satyajit Ray Film and Television Institute into a centre of excellence.

I extend my humble gratitude to the Ministry of Information and Broadcasting for their unwavering support. The leadership and guidance of Chairman cum Secretary, Additional Secretary, Finance Advisor and their respective teams, Joint Secretary(Film), Director (Film)and the FTI desk headed by Deputy Secretary have been instrumental in shaping our success.

Sincerely,

Sd/_

Himansu Sekhar Khatua

Director, Satyajit Ray Film and Television Institute

“DEAN’S MESSAGE”

It is my pleasure to present to you the annual report of the Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI) for the year 2022-2023. As the Dean of SRFTI, it is my responsibility to share with you the progress and achievements of our esteemed institution.

Over the past year, SRFTI has continued its relentless pursuit of excellence in the field of film and television education. Our commitment to providing state-of-the-art infrastructure and fostering a conducive learning environment has remained unwavering. Through our postgraduate programs, we aim to nurture and empower the next generation of creative minds, preparing them to be leaders and innovators in the ever-evolving world of media and entertainment.

The annual report will provide a comprehensive overview of the various activities and accomplishments of SRFTI over the past year. It will shed light on the academic programs offered, with the faculty and staff involved, the research and development initiatives undertaken, as well as the collaborations and partnerships established with industry professionals and institutions worldwide.

Furthermore, the report will highlight the achievements of our students, both within the institute and in the larger professional arena. We take great pride in their accolades and successes, as they serve as a testament to the quality of education and training imparted at SRFTI.

Additionally, the report will provide insights into our efforts towards creating a holistic and inclusive learning experience. We recognize the importance of diversity and inclusion in the creative process, and have endeavored to promote a harmonious and nurturing environment that respects and celebrates individuality.

We believe in continuous improvement and take every obstacle as an opportunity for growth. We remain committed to staying abreast of the latest industry trends and emerging technologies, ensuring that our students are equipped with the knowledge and skills required to thrive in the competitive world of media and entertainment.

I would like to express my gratitude to the entire SRFTI community—students, faculty, staff, and our esteemed Director—for their unwavering dedication and support. It is through their collective efforts that SRFTI has continued to uphold its reputation as a premier film and television institute over the past 25 years.

Lastly, I extend my heartfelt gratitude to all our stakeholders, whose continued trust and support have been integral to our success. I invite you all to peruse the annual report and join us in celebrating the achievements and growth of SRFTI.

Thank you.

Sd/_

Vipin Vijay

Dean, Satyajit Ray Film and Television Institute

SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE – AN OVERVIEW

Satyajit Ray Film and Television Institute, named after legendary film maestro Satyajit Ray, was set up by the Government of India in 1995 as an autonomous academic institution under the Ministry of Information and Broadcasting. The Institute was subsequently registered under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.

The Institute is situated in nearly forty acres of lush green sprawling campus with two large water bodies at the Eastern Metropolitan Bypass in Kolkata.

Satyajit Ray Film and Television Institute has three studio floors and a News and Current Affairs studio with multi-camera setup. It has three sound recording studios, one animation studio, several editing suites and classrooms with audiovisual projection facilities. All these spaces are operational with high-end state-of-the-art equipment. The Institute also houses a Main Theatre (with three hundred and seventy seats), a Preview Theatre (with seventy-two seats), a classroom theatre (with ninety-six seats) and an Open-Air Theatre and a well-stocked library with a large collection of books, periodicals and Audio-Visual materials in the campus. It has separate hostels for boys and girls (with one hundred and twenty rooms), staff quarters and a guest house comprising two suites and sixteen air-conditioned rooms.

Satyajit Ray Film and Television Institute has succeeded in articulating and disseminating classical and contemporary theories of praxis for creative minds to leap into the world of professional practice – be it mainstream, parallel, art house, experimental, non-fiction narratives, or independent filmmaking.

Satyajit Ray Film and Television Institute sanctions an appropriate amount of grant to the students to make their dissertation films. Further, grant is also accorded to the students in the making of short films, documentary films, newsreels, musicals and other non-fiction audiovisual materials.

A Television Centre for excellence at Satyajit Ray Film and Television Institute, comprising a state-of-the-art studio building and academic departments and built by the Civil Construction Wing of Prasar Bharati, is functioning in full swing.

MANAGEMENT & ORGANISATIONAL FRAMEWORK

The Institute is run by the Society constituted by the Government of India. The Society, headed by the President, runs the Institute through a Governing Council, which includes, in addition to experts in the field of cinema, officials of the Ministry and representatives of ex-students. The Governing Council is responsible for overall superintendence and management of the Institute. The Society, Governing Council, and Standing Finance Committee have officials from the Ministry of Information and Broadcasting as ex-officio members representing the Government.

The Academic Council, constituted by the Governing Council, consists of subject specialists, in addition to the Dean and Professors of the Institute and representatives from students and alumni. The Academic Council is mandated to oversee all the academic and pedagogy-related issues. The Director, as Chief Executive Officer of the Institute, acts under the guidance and direction of the Governing Council, assisted by the Dean and Registrar for academic and administrative functions respectively in coordination with the Ministry.

ROLE AND FUNCTIONS

Film Wing

The three academic year full-time regular courses for the students in the following disciplines:

1. Direction & Screenplay Writing
2. Cinematography
3. Sound Recording & Design
4. Editing
5. Producing for Film & Television
6. Animation Cinema

The students of the film wing are also enriched with the Master Classes, Seminars, Workshops, and Popular Lectures by industry experts and other activities throughout the year. The faculty members of all the above disciplines are from the core profession, well updated in their respective fields and have received many national and international awards for their creative craftsmanship and endeavours.

Department of Direction and Screenplay Writing

The Department of Direction and Screenplay Writing coordinates the two semesters of the integrated program. The Department also conducts the four semesters of Specialisation which include theoretical and practical inputs in film language and syntax, film history, film theory, screenplay writing and production design. The Department professors engage with students on a one on one level and mentor them through all the stages of their student film projects.

The Department strives to provide the students with optimum exposure to different forms and genres of Cinema - be it Fiction or Documentary Cinema. In addition to its regular academic inputs, the Department also invites guest filmmakers to conduct film workshops with our students and to inspire them. The intent is to encourage our students to always be open to and embrace new and innovative praxis and ideas. The Department strives towards achieving not only greater technical and craft expertise for our students but also attempts to help them acquire an aesthetic sensibility, a greater understanding of and sensitivity towards societal issues.

Department of Cinematography

The Department of Cinematography was incubated and set up under the guidance of Subrata Mitra, the great Indian maestro who pioneered new trends in cinematographic practices. His indelible memory continues to be a guiding light for the department. The department aspires to prove worthy of the benchmarks set by him, both in academics and in the exciting practice of cinematography in today's creative flux.

The Department strives towards developing cinematography as an area of technical expertise through theoretical and experimental approaches, in consonance with the aims and objectives of the institute.

To that end, the department views the practice of cinematography as an integral field of collaboration in the process of filmmaking and propagates the vision that students exhibit their skills in a production of professional scale through the final dissertation project.

Department of Sound Recording and Design

Satyajit Ray Film & Television Institute is one of the few existing film schools which have been producing seasoned professionals in Sound Recording and Design. Students are trained in on location recording, studio recording, film dubbing and sound mixing on state-of-the-art consoles.

Students develop a keen ear for their aural environment and learn to appropriate the same for images through location sound recording, audio post-production, and sound design.

The course in Sound Recording and Design includes intense exposure to the Indian film and music industry in the form of numerous workshops conducted by eminent professionals.

Department of Editing

The Department of Editing creates a stimulating and supportive learning environment for students working individually and in groups to ensure that they play determining roles as professionals with creative contribution in a variety of media related vocations. Our objective is to endow students with comprehensive theoretical as well as intense hands-on training with state-of-the-art technology used in contemporary professional practices worldwide.

Department of Producing for Film and Television

The Department of Producing for Film & Television is one of its kind under the Government of India initiative which provides a Post Graduate Program in Cinema at international standards.

The Producing for Film and Television is a perfect combination of business and creativity, where entrepreneurial skills and storytelling expertise are a must. The Creative Producers generate and cultivate projects from the initial idea phase to its completion, with an intense focus on the story but also an understanding of commercial viability,

Department of Animation Cinema

The Department of Animation Cinema offers a unique learning experience to the student that incorporates a perfect blend of both animation and cinema learning under the same roof. Hence recognizing Animation Art as Cinema, the department has a view in re-inventing its learning pedagogy. It intends and hopes to shift perceptions of animation from "the cartoon" to a form that is an extension of the plastic arts with Cinematic Expression. With a distinguished visiting faculty, the Department's faculty is equipped to teach Hand Drawn Classical Animation as well as Computer aided Animation techniques, Sequential Art, Game Design and Visual Effects. Drawing out the collaborative spirit of movie making, the Department has an open and inclusive philosophy to function as a crucible for the aesthetics and sensibilities of modern moving image making.

Electronic & Digital Media Wing

Training in the Electronic and Digital audiovisual platforms has become an essential need for those inclined in taking up the Television and OTT domains as their profession. This dynamic, up to the minute, ever-evolving scenario-based course is highly time appropriate and beneficial. The Electronic and Digital Media program at Satyajit Ray Film and Television Institute is the only course in India that caters to both classical Television and emerging OTT platforms.

At the Electronic and Digital Media wing of the Satyajit Ray Film and Television Institute, there are two fully equipped air conditioned studios with a News Automation facility and other Non-Fiction and Fiction programme producing capabilities that form the backbone of the two year Post Graduate Diploma programme.

The Electronic & Digital Media wing with a two-year full-time postgraduate course in six disciplines in full swing. The disciplines are:

1. Electronic and Digital Media Management
2. Writing for Electronic and Digital Media
3. Cinematography for Electronic and Digital Media
4. Editing for Electronic and Digital Media
5. Sound for Electronic and Digital Media
6. Direction and Producing for Electronic and Digital Media

In addition to regular classes, the students of this wing are also enriched with the Master Classes by various Guest Lecturers, Workshops, Seminars, etc. conducted by industry experts. In view of the recent trend of the industry, students are benefited with more technical, practical, and creative inputs in addition to aesthetic and theory inputs.

Department of Electronic and Digital Media Management

The Department of Electronic and Digital Media Management is the only discipline in India that has a mission to create new age content creators in the globally dynamic entertainment sector. This unique course deals with the principles and practices of Management for Television and OTT.

The theoretical pedagogy of this curriculum includes various models and methodologies involved in programming content, marketing, sales, operations, personnel management, finance and issues with the regulatory bodies. The student managers perform the role of Executive Producer in different exercises and projects, gaining insights into the production process in different genres like News, Documentary, Short Film and Final Diploma Film. Innumerable workshops are conducted by the market leaders representing top-notch broadcasters, OTT platforms and production companies. Our alumni are successfully placed with the best organisations in the nation, offering their expertise in the growth of the overall industry.

Department of Writing for Electronic and Digital Media

The course on Writing for Electronic and Digital Media, with a liberal and 'hands-on' approach, is geared towards training and preparing students to become professional content creators / writers / makers in the television industry and for other digital platforms. The main thrust of the course, therefore, is given to the concept of 'practice makes perfect'.

As they are taken through the two year intensive, exhaustive and exciting process of learning the craft of TV screenwriting, they will be encouraged, steered, and mentored not only in discovering and shaping their talent and abilities but to hone them into full-fledged skills, aided by the requisite writing tools, language, grammar, etc., which they will be taught systematically.

Students will have the opportunity to explore with guidance various fiction genres like Drama, Thriller and Comedy as well as several fiction and non-fiction formats across electronic media and digital media - such as the half hour daily soap, sitcom, one hour drama, web shorts, Radio, TV / commissioned documentary and News & Current Affairs.

Thus, by facilitating a learning experience which is comprehensive and exploratory in a conducive creative environment, the Writing for Electronic and Digital Media course will equip them with the skill and confidence to take on the challenges of the media world.

Department of Cinematography for Electronic and Digital Media

Started in 2017, the Cinematography for Electronic and Digital Media department at the Institute aims to impart the knowledge of classical learning of cinematography combined with the digital technology of the art.

Following the rise of Over the Top and other digital media platforms, the primary goal of this department is to provide specialised, in-depth knowledge of digital cinematography as well as familiarising students with the visual arts and aesthetics. Here, we offer a diverse curriculum that includes aspects of both single camera narrative driven projects as well as as well as multi camera modules such as live music shows, live sports and news broadcasting, designed for digital media.

With state-of-the-art equipment and experienced faculty members who have a passion for new technology, the department of Cinematography for Electronic and Digital Media can provide an all-around learning opportunity to the new generation of aspiring cinematographers.

Department of Sound for Electronic and Digital Media

The Department of Sound for Electronic and Digital Media conducts a little more than three semester specialisation classes that include theoretical and practical inputs. Students are given practical inputs both on location based sound recording and studio based sound mixing with state of the art equipment. Apart from experienced internal faculty inputs, workshops are conducted with external experts from industry.

The course in Sound for Electronic and Digital Media is designed to produce professionals who can excel in the new and challenging media environment, where both technology and workflow change with time. Students work on a variety of productions, shot on both multi camera and single camera setups, live situations and studio based situations, to expose them the entire gamut of present day productions.

Giving preference on equipment handling and skills suited for the shooting of fiction and non-fiction of challenging environments like live sports, news and live musical events. This course will produce professionals ideally placed to thrive in the new media.

Department of Direction and Producing for Electronic and Digital Media

The Department of Direction & Producing for Electronic & Digital Media conducts a little over three semesters of specialisation which includes theoretical and practical inputs, guest lectures, workshops as well as exercises and projects. Students are taught the grammar of audio visual communication, given an exposure to different genres of both fiction and non-fiction programs for OTT platforms and Television. The theoretical input is supplemented by practical classes where students pick up the necessary skills for both single camera (fiction and nonfiction) and multi camera production.

The department is equipped with 4K video cameras, DSLRs, professional microphones and editing systems, allowing students to master the basics of all aspects of production through the practical classes. These theoretical and practical inputs are interspersed with exercises where students perform various roles in multi camera productions of music, news and sports shows, as well as projects like documentary, short fiction and the diploma production, where students are mentored individually by the faculty through every step of the process.

Important Events - 2022 - 2023

Ray Centenary

The month of May saw the culmination of the year-long centennial celebration of Satyajit Ray. On May 02, the Honourable Secretary, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, and the chairman of Satyajit Ray Film and Television Institute, Apurva Chandra gave a customary visit to Satyajit Ray's home, accompanied by the Dean and the Director of Satyajit Ray Film and Television Institute.

The session was followed by inauguration of the Ray Renaissance Art Gallery on campus by the Chairman and chief guest for the occasion, Apurva Chandra and Guest of Honour, Resul Pookutty.

A bronze full figure sculpture of Ray was also unveiled on a campus lawn by Apurva Chandra, in the presence of Resul Pookutty. The execution committee for the sculpture, and the artist Arnab Gan Choudhury were felicitated at the venue.

Convocation 2022

May 02 is also special to the graduating students of Satyajit Ray Film and Television Institute as the day is also celebrated as the convocation day. The much awaited annual event was ushered in with a curtain raiser film. The formal convocation ceremony began with an instrumental performance of Ray's music presented by nationally acclaimed music director Debojyoti Mishra, and his ensemble. After that the guests, Apurva Chandra, Resul Pookutty and Barun Chandra were felicitated. Resul Pookutty delivered the convocation address. A total of 79 students were awarded the diploma which includes 54 from the Film wing, 4 from the Animation Cinema and 21 from EDM.

Mrinal's Sen's 99 th birth anniversary celebration

May 14 marked the pre-centennial year of another stalwart of Bengali cinema Mrinal Sen. Satyajit Ray Film and Television Institute, along with the West Bengal Film Journalists Association, organised an event for the occasion at the auditorium of Satyajit Ray Film and Television Institute. The speakers for the evening were Shamik Bandhopadhyay, Gautam Ghosh, Dhritiman Chatterjee, Ashok Viswanathan, Anjan Dutta, Biplab Chatterjee, Mamata Shankar, Sreela Mazumdar, Shoma Chatterjee, Anniruddha Dhar, Shiladitya Sen and Kunal Sen. A documentary "With Mrinal Sen" directed by Sanjay Bhattacharya was screened on this occasion.

Death anniversary celebration of Buddhadev Dasgupta

On June 10, Satyajit Ray Film and Television Institute organised a memorial program to mark the death anniversary of filmmaker, Buddhadeb Dasgupta, who was also the institute's founding Chairman. The program was organised in association with Buddhadeb Dasgupta Memorial Trust.

Propagating the use of Hindi

In order to celebrate Hindi day on September 14, a Hindi Pakhwada fortnight was organised at Satyajit Ray Film and Television Institute from September 16 to September 29. On September 19, the Registrar, Dr. Sushrut Sharma recited the message of Honourable Minister of Information and Broadcasting and the Director, Himansu Shekhar Khatua requested everyone to experiment with Hindi for the occasion. Several Hindi competitions were held for the faculty and staff members.

To implement Official Language in the Institute and to make official works and correspondences in Hindi, the Institute made a Hindi examination centre in the Satyajit Ray Film and Television Institute. On May 17, May 18 & May 19, the faculty officers and staff members participated in the Praveen, Pragya and Parangat examinations conducted by Central Hindi Training Institute, under the Hindi Teaching Scheme, Department of Official Language. All officials who passed the respective exams were awarded by the institute.

The Honourable Committee of the Second Sub-committee of the Parliamentary Committee on Official Language, chaired by Professor Rita Bahuguan Joshi, a Member of Parliament, inspected the implementation of Official Language at Satyajit Ray Film and Television Institute on November 16. During the inspection, the committee was apprised of the work in official language done by the Institute throughout the year. As part of the inspection, a Pocket English-Hindi Administrative booklet was inaugurated by Professor Rita Bahuguan Joshi. She expressed her happiness regarding the progress in implementation in official Language made by the Institute.

Another Hindi workshop was organised on March 28, 2023 to enable officers and employees of the institution to work in the official language, Hindi. Sunil Kumar Loka, Deputy Director (East), Hindi Teaching Scheme, Kolkata, Ministry of Home Affairs, Department of Official Language was the Chief Guest of the Hindi Workshop.

International Women's Day celebration 2023

On occasion of the International Women's Day, a week-long screening of classics made by women filmmakers was organised from March 6 to March 10 in the Main Theatre of Satyajit Ray Film and Television Institute.

'The Women's Week' celebrations commenced on March 13 in the New Class Room Theatre with guest speaker Eleena Banik, renowned Visual Artist, speaking on "Journey of a Woman Artist through the 'Creative Circuit' as a Single Mother.

On March 14, a presentation by Mousumi Bhowmick titled "Her Voice: Listening as a Woman" was held at the New Class Room Theatre.

On March 16, filmmaker Debalina Majumder was invited as the guest under the program "Voices of Women" and her film - 'Gay India Matrimony's' was screened at Main Theatre.

On March 24, a women's parade was organised by the students followed by an Open Mic in the New Hostel Area.

International Yoga Day, 2022

On occasion of the 8th International Day of Yoga 2022, the institute organised the following activities on campus under the theme "Yoga for Humanity". A Yoga session, maintaining Common Yoga Protocol, was conducted by the Yoga instructor Sanjit Ghosh, the regular on-campus yoga instructor. Many faculties, staff and students participated in the session. It was followed by a lecture session on yoga-meditation practices by Srideep Chatterjee, Assistant Professor, Department of Physical Education, Jadavpur University.

Special Campaign for Cleanliness 2.0

The October 02, saw the residents on campus participating in the launch of Special Campaign for Cleanliness 2.0, as per the guidelines of DARPG. The campaign continued till 31st October, during which cleaning of outdoor sites began, record management was improved, 1500 sq. feet of waste was cleared to reclaim the space for a garden, old dysfunctional equipment like AC's were identified and the disposal process began.

World Environment Day 2022

To mark the World Environment Day 2022, Satyajit Ray Film and Television Institute organised another tree plantation drive in the campus. The students, staff and faculty came together on the morning of June 5, 2022 and planted several trees across the campus. The verdant green canopies and water bodies on campus are host to unique flora and fauna and a solace from the city.

Tarun Majumdar Memorial Meet

Satyajit Ray Film and Television Institute, Kolkata and West Bengal Film Journalist Association jointly organised a memorial meet to commemorate filmmaker Tarun Majumder on July 20, 2022 at Main Theatre of Satyajit Ray Film and Television Institute. The Dean of Satyajit Ray Film and Television Institute, Shri Ashoke Viswanathan and several Bengali film personalities like Sandhya Roy, Ranjit Mullick, Arundhuti Homchowdhury, Papia Adhikari and others attended the session to share memories, anecdotes and observations. The passing away of the maestro marks the end of an era of filmmakers of Bengal.

JET and Orientation Program

The results of JET 2021 were announced on April 19, 2022. The Tier 2 and Tier 3 of the JET selection process for the selection of 19th batch film students and 5th batch EDM students, including orientation programs and interviews began in May. The batches commenced from December and November respectively.

In 2023, through a series of meetings, Satyajit Ray Film and Television Institute collaborated with Film and Television Institute of India to gear towards announcement and preparation of the next Joint Entrance Test to admit the Batch 2022 - 2025 for the film wing and the Batch 2022 - 2024 in the Electronic and Digital Media wing. Applications for the same opened on February 03, 2023.

Recruitment of new Director

On August 4, Himansu Sekhar Khatua assumed charge as Director of Satyajit Ray Film and Television Institute. An FTII alumni, academic & noted filmmaker, Shri Khatua had earlier held positions of the Chairman cum Managing Director of Kalinga TV, Director General of School of Film Media Sciences, School of Fashion Technology, School of Mass Communication of KIIT University.

Recruitment of new Dean

On August 8, Vipin Vijay, a multiple award winning filmmaker, screenwriter, video artist, and film academic assumed charge as the Dean of Satyajit Ray Film and Television Institute.

Launch of Vigilance Awareness week

On the occasion of Unity Day on October 31, to mark the anniversary of Sardar Ballavbhai Patel, all faculty and staff took the Oath of Truth followed by the Oath of Unity. The occasion also marked the commencement of the Vigilance Awareness Week.

Symposium on Intellectual Property Right

Under the Centre of Excellence initiative, Satyajit Ray Film and Television Institute presented a one day symposium on Intellectual Property Rights in collaboration with Rajiv Gandhi School of Intellectual Property Law, IIT Kharagpur on July 22. The professors from IIT Kharagpur shared their invaluable insights on the subjects - 'Intellectual Property and its role in Film Industry', 'Copyright in Cinematograph', 'Fair dealing in Cinematograph' in the symposium, pushing students and faculty to engage far more deeply with the business and legalities of cinema.

Health Checkup cum Awareness Camp

On 2nd September, a free Health Checkup cum Awareness camp was arranged by Satyajit Ray Film and Television Institute for all the staff and students in collaboration with HCG EKO Cancer Centre.

Snake Bite Management Workshop

A snake bite management workshop was organised for the students and staff of Satyajit Ray Film and Television Institute on September 3, 2022. Dr. D. B. Majumdar, Member National STG Team explained in detail about the identification, first aid and stepwise management in the event of a snake bite.

Seminar and Workshop with Mr. David Polonsky

The Department of animation cinema organised a seminar and Workshop on 24th November, with the world renowned Animation director and illustrator, David Polonsky. The program was developed in collaboration with the Embassy for Israel in India. The staff and students of Satyajit Ray Film and Television Institute were highly inspired by the design process of his internationally acclaimed Israeli animated feature film "Waltz with Bashir". Mr. Polonsky also shared the production methodologies followed in some of his other productions.

Satyajit Ray Film and Television Institute at International Film Festival of India, 2022

Satyajit Ray Film and Television Institute jointly organised the Masterclasses and In-Conversation sessions at IFFI 53 in collaboration with NFDC, FTII and ESG. A total of 23 sessions were conducted this year to encourage the students and enthusiasts of cinema in every aspect of filmmaking. The topics ranged over topics like "Changing Phase of the Entertainment industry" to "Casting in New Indian cinema" to "How to Pitch your Animation IP".

Toronto to be added

Satyajit Ray Film and Television Institute also collaborated with Film and Television Institute of India in the organisation of Film Technology exhibition in International Film Festival of India. The students of Satyajit Ray Film and Television Institute also attended the student's producer's workshop at the Film Bazaar at Goa.

Visit by Minister from Government of Tripura

Shri Sushanta Chowdhury, Minister for Information, Cultural Affairs and Sports Affairs, Government of Tripura visited Satyajit Ray Film and Television Institute on September 5, 2022 to explore the possibilities of setting up a film school in Tripura with support and cooperation from Satyajit Ray Film and Television Institute.

Visit by Nodal Officer of Swachata Abhiyan

The nodal officer for Swachhta, R. K. Jena, Senior Economic Advisor to the Government of India, visited the campus in November 2022 and inspected the progress made under the second leg of the Swachhta campaign.

CORTOMETRAGGI 2022

A special screening of Italian contemporary short films was organised on December 23 at the Satyajit Ray Film and Television Institute main auditorium in collaboration with the Consulate General of Italy, Kolkata.

Bengal International Film Festival

Satyajit Ray Film and Television Institute, in collaboration with “Bangla Abar”, organised Bengal International Film Festival 2023, a four day film festival from March 24 to March 27, 2023 at its campus. The festival was inaugurated by the Honourable Governor of West Bengal, C. V. Ananda Bose. The festival screened 10 feature films and 27 short films including a package of films from Satyajit Ray Film and Television Institute, Mumbai International Film Festival, National Institute of Design and Films Division.

Eminent actors from Bengal, Madhavi Mukherjee, Sabitri Chatterjee and Ranjit Mallick received lifetime achievement awards for their contribution to Bengali cinema.

Theatre actor Rudraprasad Sengupta received lifetime achievement awards for his contribution to Bengali theatre. A lecture series called “Cinemas of Bengal: Identity, Culture and Language” was also conducted. Three eminent film scholars, Madhuja Mukherjee, Maharghya Chakroborty and Shamik Bandyopadhyay were invited to deliver lectures as part of the program.

Film Appreciation course for the students from National School of Drama

A two-week Film Orientation Course was conducted by Satyajit Ray Film and Television Institute for the final year students of National School of Drama, New Delhi. Theory classes and practicals were conducted by Satyajit Ray Film and Television Institute faculties, initiating actors and stage directors into the world of filmmaking. A total of 27 students participated and received certificates at the Valedictory Function on July 18.

Film Appreciation Course for the students of Bhartendu Natya Academy

Film Appreciation Course conducted for the visiting students of Bhartendu Natya Academy, Lucknow concluded on March 10, 2023. A total of 21 participants received certificates at the Valedictory Function.

Course for Tripura Film and Television Institute

Satyajit Ray Film and Television Institute has lent its support towards preparation and execution of engaging curriculums for Tripura Film and Television Institute. As an introduction, Satyajit Ray Film and Television Institute came up with three courses on Production Management, Film Appreciation and Acting.

The fourth course in this phase, a four-weeks course on News Anchoring and Reporting took place from January 23 at Satyajit Ray Film and Television Institute campus for the students of Tripura Film and Television Institute.

North East Film and Television Institute

Following the Honourable Finance Minister's budget speech in 2015 - 2016 on August 25, 2016, the representatives of the Government of Arunachal Pradesh handed over a piece of land to the representative of the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, measuring about 52.2 acres of land at Jollang Rakap which is at a distance of 24 kilometres from Itanagar. The construction work started on October 08, 2019 that is expected to be completed on June 30, 2023.

The North East Film and Television Institute at Jollang Rakap consists of 21 building blocks, out of which 11 are residential building blocks and 10 academic buildings. The structural work including civil infrastructure, electric and water supply is almost completed by the Central Public Works Department.

A committee is formed comprising the senior Professors of Satyajit Ray Film and Television Institute for preparation of a four-year undergraduate programme in accordance with the New Education Policy 2020 and National Credit Framework, 2022. Technical Committee and Recruitment Committee are formed to work on their respective areas on the basis of the approved academic curriculum.

In April 2022, the design of the Open Air Theatre in North East Film and Television Institute was finalised. In May 2022, the Registrar, the Dean and the Director of Satyajit Ray Film and Television Institute visited the North east Film and Television Institute campus along with the Review Committee.

Looking at the success of the earlier programs, the seventh edition of the 10-week Certificate program named “A Short Trip to Cinema” run by Satyajit Ray Film and Television Institute at the temporary campus of North East Film and Television Institute in Arunachal Pradesh commenced from March 6, 2023.

Outreach program

The faculty members are involved in the production of a documentary film for Damodar Valley Corporation under the outreach program of Satyajit Ray Film and Television Institute. The film was completed on July 7 and presented to the Chairman and Board Members of Damodar Valley Corporation who visited the campus.

The film was also presented to Honourable Minister of Power, Raj Kumar Singh and other dignitaries on the 75th Year Celebration of the company.

The faculty members of Satyajit Ray Film and Television Institute produced a series of short audiovisual materials and documentary films for Coal India Limited. Screening of these short audiovisuals are done in multiple forums and summits, national and international, by the Ministry of Coal. In March 2023, several films highlighting the Ministry's success were screened during the G20 Summit in presence of Honourable Minister of Coal, Prahlad Joshi.

Meeting with the Hon'ble President of India

In January, 2023, Himansu Sekhar Khatua, the Director of Satyajit Ray Film and Television Institute called on Honourable President of India, Draupadi Murmu at Rashtrapati Bhawan, New Delhi. During the meeting, he discussed film education in the country with the Honourable President.

The Honourable President expressed her concern for art, culture, literature and cinema in rural areas of India and that Satyajit Ray Film and Television Institute being the premier Institution, should play a vital role in this concern.

Visit by Joint Secretary (Films)

Prithul Kumar, Joint Secretary (Films), Ministry of Information & Broadcasting visited Satyajit Ray Film and Television Institute on January 7, 2023 and interacted with the faculty, officers and students.

Republic Day Celebration, 2023

Satyajit Ray Film and Television Institute celebrated the 74th Republic Day of India by hoisting the National Flag in the campus. The Registrar, Dr. Sushrut Sharma, in presence of Vipin Vijay, Dean (Film) gave inspiring speeches for the occasion after the unfurling of the tricolour by the Dean.

The Satyajit Ray Film and Television Institute Fellowship program

A seminar was organised on 24th of February at the Preview Theatre in Satyajit Ray Film and Television Institute for the final paper presentation by the Research Fellows awarded under the Independent Research fellowship programme.

The papers presented over the afternoon were:

1. OTT Platform And Telugu Film Industry - A Labour Perspective by C. Yamini Krishna
2. Understanding The Place Of Protest Through Spatial Criticism by Mamta Mantri
3. Disappearing Single Screens And The Exhibition Of 'Adult Films' In West Bengal by Sandip Chatterjee.

WINNERS IN FILM FESTIVALS

Name	Title	Award/Festival
Maharshi Tuhin Kashyap	Mur Ghurar Duronto Goti (The Horse From Heaven)	Best Fiction Short Film award at VGIK International Student Film Festival 2022
Maharshi Tuhin Kashyap	Mur Ghurar Duronto Goti (The Horse From Heaven)	Winner in Indian Competition at Bengaluru International Short Film Festival
Rishi Bhaumik	Megha	IDPA Award at Mumbai International Film Festival, 2022
Maharshi Tuhin Kashyap	Mur Ghurar Duronto Goti (The Horse From Heaven)	Gold Prize in North East Film Festival, 2023
Ishan Sharma	A Season of Mangoes	Best Film - Cinema Experimenta, 16th Signs Film Festival, 2023

PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS

Name	Title	Award/Festival
Maharshi Tuhin Kashyap	Mur Ghurar Duronto Goti (The Horse From Heaven)	Qualified as an entry at the Academy Awards
Tanya Yadav	Viraha (Longing)	Mumbai International Film Festival, 2022
Ritwik Sinha	Altar	Mumbai International Film Festival, 2022
Himanshu Tomar	Guru Dutt Ki Koi Film	International Documentary and Short Film Festival Kerala 2022
Ishan Sharma	A Season of Mangoes	International Documentary and Short Film Festival Kerala 2022
Vivek Prakash	Toyingbox	International Documentary and Short Film Festival Kerala 2022
Suchana Saha	Priyo Ami	International Documentary and Short Film Festival Kerala 2022
Sekhar Das	Inside the Belly	International Documentary and Short Film Festival Kerala 2022
	Teere Bedho Na	International Documentary and Short Film Festival Kerala 2022
Suchana Saha	Priyo Ami	Animators Guild Mumbai
Suchana Saha	Priyo Ami	Emami art experimental Film Festival, 2022
Vivek Prakash	Toyingbox	Global University film awards, Hong Kong
	Suranga	ImagineIndia International Film Festival, 2022
	Nirapod Durotto Bojay Rakhun	ImagineIndia International Film Festival, 2022
	Bablu Babylon Se	ImagineIndia International Film Festival, 2022
Vivek Prakash	Toyingbox	Student World Impact Film Festival
Suchana Saha	Priyo Ami	Busan International Film Festival.
Suchana Saha	Priyo Ami	VGIK International film festival, Moscow
Suchana Saha	Priyo Ami	Munich Film School Fest 2022
Suchana Saha	Priyo Ami	Beijing International short film festival 2022
Suchana Saha	Priyo Ami	The Mix Brazil Festival of Diversity
Suchana Saha	Priyo Ami	O!PLA Festival of Polish Animation Poland
Suchana Saha	Priyo Ami	Animator's Guild Film Festival
Suchana Saha	Priyo Ami	Emami Experimental Film Festival, 2022
Suchana Saha	Priyo Ami	Beijing International Short Film Festival, 2022
Siddhant Nag	Obscura	Student World Impact Film Festival, Athens digital arts festival and Intonation 2022.
Suchana Saha	Priyo Ami	ANIMELA, KALAGHODA art festival, Mumbai
Triparna Maiti	Neer	ANIMELA, KALAGHODA art festival, Mumbai
Triparna Maiti	Neer	MONSTRA Animation festival 2023
Suchana Saha	Priyo Ami	35 Film Fest, Dresden
Suchana Saha	Priyo Ami	International Film Festival, Rotterdam
Gaurav Puri	Dhundhgiri Ke Phool	International Film Festival, Rotterdam
	Mashi	16th Signs Film Festival, 2023
	Bablu Babylon Se	16th Signs Film Festival, 2023
Maharshi Tuhin Kashyap	Mur Ghurar Duronto Goti (The Horse From Heaven)	16th Signs Film Festival, 2023
Suchana Saha	Priyo Ami	Annecy International Animation Film Festival, 2023

ANNUAL ACCOUNTS
2022-2023



TO THE MEMBERS OF SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE INDEPENDENT AUDITORS REPORT

We have audited the accompanying financial statements of SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE, which comprises of the Balance sheet as on 31st March 2022, the Income & Expenditure Account, Receipts & Payments Account for the year ended 31st March 2022, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed there to which we have signed under reference to this report.

Management Responsibility

Management is responsible for the preparation of these financial statements that give a true and fair view of the financial position and the financial performance of the institute in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with the standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the Financial Statements are free from material misstatement. An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgement, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the Audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

Auditors Opinion:

1. In their Inspection Report on the accounts of SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION, INSTITUTE Kolkata for 2019-20 Comptroller and Auditor General pointed out about doubtful expenditure of Rs. 51 crore for the non registration and mutation of gifted land & acquired land of the Institute. Till date no solution has been reached vide Notes on Accounts forming part of the Audit Report.
2. Fixed Asset verification was conducted by the internal Auditors recently and an scrutiny of the report it transpired to us that the list contained hundreds of old, and obsolete items which should be written off or adjusted. This was also pointed out in the previous year's Audit Report.

3. Security Deposit of Library, Hostel and Earnest Money Deposit amounted to Rs. 27414868.00 as on 31.03.22. Out of the amount, Rs. 15,19,767/- relates to the period from 2013-14 to 2015-16. These should, be returned/adjusted/written off. This was pointed out in previous year's Audit Report also.
4. The institute is registered as a society under the West Bengal Societies Registration Act. 1961 but the registration should be updated.
5. Subject to the, above In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the attached accounts give a true fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India:
 - a) In the case of Balance Sheet, of the state of Affairs of the organization as at 31st March, 2022.
 - b) In the case of Income and expenditure Account of the deficit for the year ended on that date.
 - c) In the case, of Receipts and Payments Accounts the cash flow for the year ended on that date.
- 6) We have obtained all the information and explanations which-to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of the audit.
7. The said accounts .are in agreement with the books of account maintained by the society.

Place : Kolkata
Dated: 14.07.2023

For Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
Partner
UDIN : 22056740A00VEK1097

SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

Balance Sheet for the Year Ended 31st March 2023

LIABILITIES	Schedule	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
CORPUS/CAPITAL FUND	1	1,83,36,04,533.00	1,53,26,90,068.00
RESERVES AND SURPLUS	2	-	-
EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	3	97,60,922.00	75,18,247.00
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	-	-
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	-	-
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-	-
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	5,74,65,208.00	3,91,27,264.00
TOTAL		1,90,08,30,663.00	1,57,93,35,579.00
ASSETS	Schedule	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
FIXED ASSETS	8	1,71,33,52,671.00	1,43,54,78,375.00
INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	9	97,60,922.00	75,18,247.00
INVESTMENTS - OTHERS	10	13,69,00,976.00	9,71,51,108.00
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	4,08,16,094.00	3,91,87,849.00
MISCELLANEOUS EXPENDITURE (to the extent not written off or adjusted)			
TOTAL		1,90,08,30,663.00	1,57,93,35,579.00

For : Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FRN : 307077E

Sd/-
Biswaroop Mukherjee
Partner

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Himansu Sekhar Khatua
Director

Membership No- 056740
Place: Kolkata
Date: 14.07.2023

SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

Income & Expenditure Account for the Year Ended 31st March 2023

INCOME	Schedule	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
Income from Sales/Services	12	-	-
Grants/Subsidies	13	27,10,00,000.00	22,92,00,000.00
Fees/Subscriptions	14	2,35,70,690.00	55,11,329.00
Income from Investments (Income from earmarked/Endowment Fund)	15	-	-
Income from Royalty, Publication etc.	16	-	-
Interest Earned	17	98,01,742.00	58,69,947.00
Other Income	18	74,09,101.00	42,29,684.00
Increase / (decrease) in stock of Finished goods and Work - in - progress	19	-	-
TOTAL INCOME (A)		31,17,81,533.00	24,48,10,960.00

EXPENDITURE	Schedule	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
Establishment Expenses	20	21,16,20,519.00	18,99,29,676.00
Other Administrative Expenses etc.	21	7,19,09,354.00	4,83,13,047.00
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	-	-
Interest	23	-	-
Depreciation (Net Total at the year - end - corresponding to Schedule 8)		5,84,09,059.00	5,50,14,115.00
TOTAL EXPENDITURE (B)		34,19,38,932.00	29,32,56,838.00
Balance being surplus / (Deficit) carried to Corpus / Capital Fund (A - B)		(3,01,57,399.00)	(4,84,45,878.00)
Transfer to Special Reserve (Specify each)			
Transfer to / from General Reserve			
TOTAL		31,17,81,533.00	24,48,10,960.00
Significant Accounting Policies	24		
Contingent Liabilities and Notes on Accounts	25		

For : Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FRN : 307077E

Sd/-
Biswaroop Mukherjee
Partner

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Himansu Sekhar Khatua
Director

Membership No- 056740
Place: Kolkata
Date: 14.07.2023

Schedules forming part of Balance Sheet for the year ended 31st March 2023

SCHEDULE 1			
CORPUS / CAPITAL FUND	Current Year (2022-23)		Previous Year (2021-22)
Balance at the beginning of the year		1,53,26,90,068.00	1,17,41,35,945.00
Add: Capital Fund	10,71,064		
Add: Corpus Fund	33,00,00,000.00		40,70,00,000.00
Add: Deduct: Balance of net income / expenditure transferred from the Income and Expenditure Account	(3,01,57,399.00)		(4,84,45,876.00)
BALANCE AS AT THE YEAR END		1,83,36,04,533.00	1,53,26,90,068.00

SCHEDULE 2			
RESERVES AND SURPLUS	Current Year (2022-23)		Previous Year (2021-22)
1. CAPITAL RESERVE :			
As per last Account			
Addition during the year			
Less: Deductions during the year			
2. REVALUATION RESERVE :			
As per last Account			
Addition during the year			
Less: Deductions during the year			
3. SPECIAL RESERVE :			
As per last Account			
Addition during the year			
Less: Deductions during the year			
4. GENERAL RESERVE :			
As per last Account			
Addition during the year			
Less: Deductions during the year			
TOTAL			

**For : Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FRN : 307077E**

**Sd/-
Biswaroop Mukherjee
Partner**

**Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer**

**Sd/-
Himansu Sekhar Khatua
Director**

**Membership No- 056740
Place: Kolkata
Date: 14.07.2023**

	Ray Mangal (for Scholarship)		S. Kar (for Scholarship)		Kodak (for Scholarship)		SRFTI Endowment			TOTAL
	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)	Current Year (2022-23)	
HEARMARKED ENDOWMENT FUNDS										
a) Opening Balance of the Funds	70,798.00	1,20,080.00	62,097.00	60,038.00	2,52,408.00	2,40,168.00	70,76,519.00	67,16,721.00	75,18,247.00	71,36,307.00
b) Additions to the Funds:										
i) Additional fund towards Endowment										
ii) Interest Income	3,290.00	6,118.00	6,560.00	3,059.00	13,121.00	12,235.00	2,79,774.00	3,45,828.00	4,52,876.00	3,67,240.00
Total of b	3,290.00	6,118.00	6,560.00	3,059.00	13,121.00	12,235.00	22,19,714.00	3,60,828.00	22,42,676.00	3,82,240.00
TOTAL (a + b)	1,29,478.00	1,26,198.00	69,657.00	63,097.00	2,65,529.00	2,52,403.00	92,96,263.00	70,76,549.00	97,60,923.00	75,18,247.00
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of Funds										
i. Capital Expenditure										
a) Fixed Assets										
b) Others (Advance - Capital A/c)										
Total of c (i)										
ii) Revenue Expenditure										
a) Salaries, Wages and Allowances etc.										
b) Rent										
c) Other Administrative Expenses										
Total of c (ii)										
TOTAL : (c)										
Net Balance as at the year end on 31.03.2023 (a + b - c)	1,29,478.00	1,26,198.00	69,657.00	63,097.00	2,65,529.00	2,52,403.00	92,96,263.00	70,76,549.00	97,60,923.00	75,18,247.00

SCHEDULE 4		
SECURED LOANS AND BORROWINGS	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions :		
a) Term Loans	-	-
b) Interest accrued and due	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans - Interest accrued and due	-	-
b) Other Loans (specify) - Interest accrued and due	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Others (Specify)	-	-
TOTAL :	-	-

SCHEDULE 5		
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans	-	-
b) Other Loans (specify)	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Fixed Deposits	-	-
8) Others (Specify)	-	-
TOTAL :	-	-

SCHEDULE 6		
DEFERRED CREDIT LIABILITIES :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-
b) Others	-	-
TOTAL :	-	-

SCHEDULE 7		
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
A. CURRENT LIABILITIES :		
1. Acceptances	-	-
2. Sundry Creditors :		
a) For Goods	-	-
b) Others		
Earnest Money Deposit	3,38,870.00	2,38,870.00
Security Deposit from others (SRFTI)	37,02,575.00	40,08,426.00
Security Deposit - Laboratory & Library (SRFTI)	16,86,120.00	22,40,300.00
Security Deposit - Hostel (SRFTI)	15,53,445.00	14,71,138.00
Security Deposit - Student (SRFTI)	2,23,35,886.00	1,91,71,134.00
Security Deposit - NEFTI	69,000.00	12,000.00
3. Advances Received		
Amount received in Advance		
4. Interest accrued but not due on :		
a) Secured Loans/Borrowings		
b) Unsecured Loans/Borrowings		
5. Statutory Liabilities :		
a) Overdue		
b) Others		
Employee's Contribution to Provident Fund	2,79,463.00	1,207.00
Arrear TDS - Salary (192B) (FY 2022-23)	35,700.00	-
P. Tax	20,300.00	-
TDS @10% (194I)	24,750.00	25,300.00
TDS @10% (194J)	81,073.00	48,910.00
TDS @2% (194C)	1,84,118.00	82,911.00
TDS @2% (194I)		1,280.00
CGST Output @6%	150.00	-
CGST Output @9%	4,050.00	2,574.00
IGST Output @12%	67,560.00	
IGST Output @18%	2,68,920.00	
SGST Output @6%	150.00	-
SGST Output @9%	4,050.00	2,574.00
TDS on CGST @1%	63,130.00	29,977.00
TDS on IGST @2%	73,234.00	12,881.00
TDS on SGST @1%	63,130.00	29,977.00
National Pension System Employee (Salary)	4,29,504.00	6,548.00
Bonus, Salary Payable (SRFTI)	69,781.00	69,781.00
6. Other Current Liabilities		
(A) Other Liabilities		
EPF Payable (NEFTI)	86,169.00	86,169.00
LIC	35,159.00	35,535.00
Expenses Payable (HRD)	46,200.00	46,200.00
Expenses Payable (Non Plan)	1,49,912.00	1,49,912.00
Expenses Payable (Salaries)	94,356.00	94,356.00
Party Payable	1,97,90,769.00	1,11,92,729.00
Miscellaneous Receipts Payable	1,000.00	1,000.00

SCHEDULE 7		
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
Hostel Fees Refundable	22,326.00	22,326.00
Voluntary Contribution to PF	8,500.00	-
Tuition Fees Refundable	39,001.00	39,001.00
(B) Other Project Liabilities		
BNA 2022-23	9,80,000.00	-
Chandra Sekhar Azad		(1,36,161.00)
Corporate Films of the Central Tool Room (MSME)	2,41,951.00	2,41,951.00
National School of Drama	1,40,200.00	-
Information & Cultural Affairs (Tripura) Short Term Course	36,15,286.00	-
Directorate of Film Festivals		10,799.00
Coal India Ltd. New Town Project - 1	2,55,500.00	2,55,500.00
Coal India Ltd. New Town Project - 2	5,50,000.00	-
Central Coalfield Ltd. Ranchi		74,132.00
JET 2021-22	3,920.00	74,09,007.00
Scholarship External	50,000.00	50,000.00
TOTAL (A) :	5,74,65,208.00	4,70,28,244.00
B. PROVISIONS :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
1. For Taxation	-	-
2. Superannuation (Gratuity, Leave Encashment, etc.)	-	-
3. Others (Specify) - Towards Provision against Accrual Exp. (Recurring Exp.)	-	-
TOTAL (B) :	-	-
TOTAL (A + B) :	5,74,65,208.00	4,70,28,244.00

SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094
Schedule to Balance Sheet as at 31st March 2023

Sl. No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	RATE (%)	Gross Block as on 01.04.2022	Additions during the year 2022-23	Accumulated Depreciation as on 01.04.2022	State of Assets Formed during the year 2022-23	Adjustments during the year 2022-23	Net Block as on 31.03.2023	Accumulated Depreciation as on 31.03.2023	Net Block as on 31.03.2023
1	Land (Floor area 35.75 Sq. Mtr.)	15.00%	15,00,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	15,00,000.00	0.00	15,00,000.00
2	Buildings	5.00%	5,14,89,400.00	1,42,10,100.00	1,42,10,100.00	0.00	0.00	6,56,99,500.00	1,42,10,100.00	5,14,89,400.00
3	Automobiles	5.00%	2,00,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2,00,000.00	0.00	2,00,000.00
4	Computer Hardware	5.00%	1,40,25,000.00	9,13,200.00	9,13,200.00	0.00	0.00	1,49,38,200.00	9,13,200.00	1,40,25,000.00
5	Computer Software	5.00%	1,00,00,000.00	2,78,000.00	2,78,000.00	0.00	0.00	1,02,78,000.00	2,78,000.00	1,00,00,000.00
6	Right of Use Assets	5.00%	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
7	Plant & Machinery	10.00%	41,02,300.00	21,45,100.00	21,45,100.00	0.00	0.00	62,47,400.00	21,45,100.00	41,02,300.00
8	Leasehold Assets	5.00%	15,00,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	15,00,000.00	0.00	15,00,000.00
9	Intangible Assets	5.00%	33,32,540.00	50,11,200.00	50,11,200.00	0.00	0.00	83,43,740.00	50,11,200.00	33,32,540.00
10	Investments	10.00%	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
11	Other Assets	5.00%	5,17,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5,17,000.00	0.00	5,17,000.00
12	Provisions	5.00%	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
13	Other Liabilities	5.00%	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
14	Total		1,00,00,000.00	1,42,10,100.00	1,42,10,100.00	0.00	0.00	1,42,10,100.00	1,42,10,100.00	1,42,10,100.00
15	Share Capital		1,00,00,000.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1,00,00,000.00	0.00	1,00,00,000.00
16	Reserves & Surplus		0.00	1,42,10,100.00	1,42,10,100.00	0.00	0.00	1,42,10,100.00	1,42,10,100.00	1,42,10,100.00
17	Total		1,00,00,000.00	1,42,10,100.00	1,42,10,100.00	0.00	0.00	1,42,10,100.00	1,42,10,100.00	1,42,10,100.00

For : Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FRN : 307077E
Membership No- 056740
Place: Kolkata
Date: 14.07.2023

Sd/-
Biswaroop Mukherjee
Partner

Sd/-
Mahaweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Himansu Sekhar Khataw
Director

SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P. O., Panchasayar, Kolkata - 700094

Schedule to Balance Sheet as at 31.03.23

SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	Gross Block as on 01.04.2022	Additions			Adjustments During the Year 2022-23	Gross / Net Block as on 31.03.2023	Net Block as on 31.03.2022
			Additions during the year 2022-23 (full year) Rs.	Additions during the year 2022-23 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2022-23			
1	Capital Work-in-progress :	I	II	III	IV = II + III	V	VI = (I + IV) - V	
	a Infrastructure Development. - NEFTI (Permanent Campus)	82,86,90,502	26,75,00,000	-	26,75,00,000	-	1,09,61,90,502	82,86,90,502
	Total	82,86,90,502	26,75,00,000	-	26,75,00,000	-	1,09,61,90,502	82,86,90,502

For : Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FRN : 307077E

Membership No- 056740
Place: Kolkata
Date: 14.07.2023

Sd/-
Biswaroop Mukherjee
Partner

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Himansu Sekhar Khatua
Director

SCHEDULE 9		
INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
1. In Government Securities		
2. Other Approved Securities		
3. Shares		
4. Debentures and bonds		
5. Subsidiaries and Joint Ventures		
6. Others (Specify)		
Scholarship (Kodak)	2,65,524.00	2,52,403.00
Scholarship (Ray Mangal)	1,32,758.00	1,26,198.00
Scholarship (S. Kar)	66,377.00	63,097.00
SRFTI Endowment	92,96,263.00	70,76,549.00
TOTAL	97,60,922.00	75,18,247.00

SCHEDULE 10		
INVESTMENTS - OTHERS	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
1. In Government Securities		-
2. Other Approved Securities		
3. Shares		
4. Debentures and Bonds		
5. Subsidiaries and Joint Ventures		
6. Others (Specify)		
Fixed Deposit (Internal Generation)	10,72,80,000.00	7,00,00,000.00
Fixed Deposit (Security Deposit - Others)	41,08,445.00	42,63,796.00
Fixed Deposit (Security Deposit - Students)	2,55,12,531.00	2,28,87,312.00
TOTAL	13,69,00,976.00	9,71,51,108.00

SCHEDULE 11

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
A. CURRENT ASSETS :		
<u>1. Inventories :</u>		
a) Stores and Spares		
b) Loose Tools		
<u>c) Stock - in - trade:</u>		
Finished goods		
Work-in-progress		
Raw Materials		
<u>2. Sundry Debtors :</u>		
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months		
b) Others - HRA/Salary/Arrear TA Recoverable, Car Hiring, MIB		
Arrear TA Recoverable		-
BNA 2022-23 Receivable	13,46,640.00	-
Electricity & Water Fees Receivable (EDM)		-
Facilities Receivable (MSME Tool Room)	2,13,000.00	2,63,000.00
Hostel Admission Fees Receivable	1,000.00	1,000.00
Hostel Rent Receivable	500.00	500.00
HRA Recoverable		5,435.00
Inadmissible Medical Reimbursement		(751.00)
Late Fine Receivable	(1,915.00)	(1,915.00)
Late Fine Receivable (EDM)	570.00	570.00
Library Fees Receivable	3,307.00	3,307.00
Prepaid Expenses (EDM)		-
Receivable from FTI, Pune	6,421.00	6,421.00
Security Deposit Hostel Receivable	6,000.00	6,000.00
Security Deposit Receivable		-
TDS Receivable / Refundable	18,97,234.00	10,03,955.00
TDS Receivable on CGST @1%	6,600.00	22,876.00
TDS Receivable on SGST @1%	6,600.00	22,876.00
TDS Receivable on IGST @2%	74,426.00	-
Tuition Fees Receivable		-
3. Cash Balance in hand (including cheques/drafts and imprest)		-
4. Bank Balance :		
<u>a) With Scheduled Banks:</u>		
On Current Account (10485372096)	33,565.00	2,75,629.00
On Current Account (30022902206)	20,557.00	10,159.00
On Savings Account (32885565502)	2,20,83,593.00	33,040.00
On GeM Pool Account (39012846713)	3,00,000.00	3,00,000.00
On Savings Account (30423693183)	21,491.00	2,65,84,506.00
<u>b) With Non-Scheduled Banks :</u>		
On Current Accounts		
On Deposit Accounts		
On Savings Accounts		
5. Post Office Savings Accounts		
TOTAL (A)	2,60,19,589.00	2,85,36,608.00

SCHEDULE 11		
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
B. LOANS ADVANCES AND OTHERS ASSETS :		
1. Loans :		
a) Staff		
b) Other Entities engaged in activities/objectives similar to that of the Entity		
c) Other - Advance to Other Bodies (Pre-Paid)		
2. Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received:		
A) Advance (Non Plan - General)		
a) Advance Academic		
Advance Academic	12,32,029.00	14,52,141.00
Advance for Admission	3,914.00	25,033.00
Advance Student Welfare	1,22,745.00	55,000.00
Advance Travel Expenses (Academic)	47,830.00	660.00
b) Advance Administrative		
Advance AMC & Maintenance Charges	4,50,485.00	1,37,353.00
Advance Miscellaneous (Admin)	1,77,485.00	89,459.00
Advance Meeting Expenses	1,250.00	-
Advance CCW Civil Maintenance	14,42,011.00	55,185.00
B) Advance (Pay & Allowance)		
Advance CCW Civil Maintenance (Manpower)		-
Advance CCW Electrical Maintenance (Manpower)	12,07,055.00	4,07,883.00
Advance for Computer	67,650.00	1,37,450.00
Advance LTC	1,55,784.00	30,305.00
Festival Advance	2,250.00	2,250.00
House Building Advance	-	20,000.00
Inadmissible Medical Reimbursement	4,323.00	-
C) Advance (Fixed Assets)		
Advance Fixed Assets (Non Plan)	65,13,616.00	61,91,053.00
Advance Fixed Assets (Arbitration)		56,71,220.00
Advance Birth Centenary - Fixed Assets		8,55,696.00
D) Advance (Swachhta Mission)		
Advance Swachhta Mission (Non Plan)	33,300.00	18,800.00
E) Advance (General - NEFTI)		
Advance General Expenses (NEFTI)	32,226.00	58,967.00
Advance TA/DA (NEFTI)	66,805.00	56,509.00
F) Advance (Training fro HRD)		
Advance Clapstick	6,700.00	47,700.00
Advance Training for HRD	9,220.00	19,730.00
	1,15,76,678.00	1,53,32,394.00
c) Others - Advance to other Bodies (Permanent Adv.) (CESC, Cinema Paradiso, ISDM, LPG Gas, Phone)		
CESC	30,69,192.00	30,69,192.00
Cinema Paradise	2,000.00	2,000.00
Clapstick-02	39,700.00	39,700.00
ISDN Connections	20,600.00	20,600.00
Kolkata Telephone	5,000.00	5,000.00
LPG Gas	15,300.00	15,300.00
Mobile Phone	500.00	500.00
Raj Electronics	3,000.00	3,000.00
Tata Communications	14,583.00	14,583.00
Tech July (NEFTI)	50,000.00	50,000.00
Statutory Dues Receivable	(50.00)	(50.00)
Employees' Contribution Receivable	2.00	2.00
3. Income Accrued :		
a) On Investment from Earmarked/Funds		
b) On Investments - Others		
c) Interest on Investment (Bank - SBI, Baghajatin Branch)		
d) Interest on Savings Bank A/c		
e) On Loans and Advances		
f) Others		
4. Claims Receivable		
a) Grants receivable from Gol		
b) Contribution receivable from States/UT		
c) Others (Specify):		
TOTAL (B)	1,47,96,505.00	1,85,52,221.00
TOTAL (A) + (B)	4,08,16,094.00	4,70,88,829.00

SCHEDULE 12		
INCOME FROM SALES/SERVICES :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
1. Income from Sales :		
a) Sales of Finished Goods	-	
b) Sale of Raw Materials	-	
c) Sale of Scraps	-	
2. Income from Services		
a) Labour and Processing Charges	-	
b) Professional/Consultancy Services	-	
c) Agency Commission and Brokerage	-	
d) Maintenance Services (Equipment/Property)	-	
e) Other (Specify)	-	
TOTAL	-	-

SCHEDULE 13		
GRANTS/SUBSIDIES :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
(Irrevocable Grants & Subsidies Received)		
1. Central Government		
a) Central Govt. (Non Plan)	27,10,00,000.00	19,68,00,000.00
b) Central Govt. (Plan)	-	-
c) Central Govt. (Training fro HRD)	-	-
d) Central Govt. (NEFTI)	-	-
2. State Government	-	-
3. Government Agencies	-	-
4. Institutions/Welfare Bodies	-	-
5. International Organisations	-	-
6. Other (Specify) (Misc. Receipts - Plan)	-	-
TOTAL	27,10,00,000.00	19,68,00,000.00

SCHEDULE 14		
FEES/SUBSCRIPTIONS :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
Student Tuition Fee	1,85,48,410.00	41,51,085.00
Hostel Rent	37,13,516.00	11,31,587.00
Admission Fee	7,69,350.00	46,525.00
Application Fees - Scholarship	6,500.00	-
Electricity & Water (Student)	78,295.00	36,050.00
Hostel Admission Fees	70,165.00	28,600.00
Internet Fees	44,600.00	29,100.00
Library Fees	90,750.00	38,500.00
Students Late Fine	1,28,972.00	8,300.00
Miscellaneous Receipt (Students)	15,131.00	21,582.00
Tuition Fees (NEFTI)	1,05,001.00	20,000.00
TOTAL	2,35,70,690.00	55,11,329.00

SCHEDULE 15				
INCOME FROM INVESTMENTS :	Investment from Earmarked Fund		Investment - Others	
	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
(Income on Investment from Earmarked/Endowment Funds transferred to Funds)				
1. Interest :				
a) On Government Securities	-	-	-	-
b) Other Bonds/Debentures	-	-	-	-
2. Dividends :				
a) On Shares	-	-	-	-
b) On Mutual Fund Securities	-	-	-	-
3. Rents	-	-	-	-
4. Bank Interest on Term Deposits:				
i) Actual (Rs.....)	-	-	-	-
ii) Accrual (Rs.....)	-	-	-	-
TOTAL	-	-	-	-
TRANSFERRED TO EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS				

SCHEDULE 16		
INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC. :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
a) Income from Royalty		
b) Income from Publications		
c) Others (specify)		
TOTAL		

SCHEDULE 17		
INTEREST EARNED :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
1. On Term Deposits :		
a) With Scheduled Banks		
i) Security deposit of Students & Others		
- Actual	-	-
- Accrual	-	-
ii) Term Deposit		
- Actual	80,39,766.00	37,93,702.00
- Accrual	-	-
2. On Savings Accounts :		
a) (i) With Scheduled Banks (Actual)	12,68,450.00	17,17,376.00
(ii) With Scheduled Banks (Accrual)	-	-
3. On Loans :		
a) Employees/Staff (HBA / Vehicles / Computer)	2,24,833.00	-
b) Others (CESC)	2,43,483.00	3,58,869.00
4. Interest on Debtors and Other Receivables	25,210.00	-
TOTAL	98,01,742.00	58,69,947.00

SCHEDULE 18		
OTHER INCOME :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
1) Profit on Sale/disposal of Assets (Sale of Unserviceable Stores)		
Owned Assets - Sale of Surplus & Unserviceable Stores		
Assets acquired out of grants, or received free of cost		
2) Export Incentives realized		
3) Receipts		
A) Receipts from Employees		
Honorarium Receipts	2,32,518.00	22,300.00
Leave Salary & Pension Contribution	2,99,631.00	-
License Fees (Quarter)	1,54,372.00	1,70,770.00
Miscellaneous Receipts	2,846.00	45,864.00
Recovery of Electricity (Quarter)	2,70,240.00	2,57,709.00
Staff Quarter Rent (Contractual & Casual)	2,04,000.00	1,82,000.00
B) Receipt from Other Sources	-	-
Application Fees	13,91,122.00	8,800.00
Auditorium/ Premises Hiring Charges	3,59,700.00	5,07,200.00
Photocopy Charges	-	1,038.00
Guest House Hiring Charges	12,77,586.00	23,32,658.00
Costume & Props Hiring (Others -SRFTI)	1,476.00	-
Late Fine - Library (Others)	18,721.00	3,188.00
Late Fine (Others)	11,324.00	4,487.00
Liabilities No Longer Required Written Back	-	-
License Fees (Quarters - Others)	2,040.00	3,720.00
License Fees (Vendors)	3,000.00	4,29,500.00
Miscellaneous Receipt	39,834.00	60,036.00
Miscellaneous Receipt (Income Tax)	-	(1,647.00)
Other Project Receipts	30,35,406.00	18,500.00
Profit on Sale of Assets	-	19,024.00
Recovery of Electricity	22,030.00	39,337.00
Recovery of Quarter Rent Others)	79,755.00	1,24,800.00
Tender Fees	3,500.00	400.00
Workshop Library (Receipt)		
TOTAL	74,09,101.00	42,29,684.00

SCHEDULE 19		
INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS & WORK IN PROGRESS :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
a) Closing Stock :		
- Finished Goods	-	-
- Work-in-progress	-	-
b) Less : Opening Stock :		
- Finished Goods	-	-
- Work-in-progress	-	-
TOTAL (a - b)	-	-

SCHEDULE 20		
ESTABLISHMENT EXPENSES :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
A. Non Plan		
Allowances and Bonus	1,03,96,437.00	80,02,398.00
Civil Maintenance (Manpower)	79,28,873.00	85,51,954.00
Contribution to Provident Fund (Employers)	9,57,296.00	14,57,336.00
Council Contribution to New Pension Scheme (NPS) under Tier -1 (Employers)	68,50,054.00	25,37,650.00
Employer's Contribution to NPS (Internal Gen)	9,45,183.00	-
Donation to PM Cares Fund	-	-
Electrical Maintenance (Manpower)	1,27,87,411.00	1,58,97,051.00
Employer Contribution to PF (EDM)	-	-
Outsourced Manpower	2,28,09,841.00	1,32,46,048.00
Outsourced Manpower (EDM)	-	28,64,989.00
Retirement Benefit	68,21,582.00	1,32,72,663.00
Salaries and Wages	9,91,20,899.00	8,83,26,938.00
Salary Contractual (EDM)	1,03,00,072.00	89,67,206.00
Salary - Short Term Contractual (EDM)	13,00,641.00	-
Security Personnel	1,94,38,700.00	1,60,73,022.00
Sweeping Personnel	96,50,285.00	85,70,929.00
B. NEFTI	-	-
Outsourced Manpower	2,61,023.00	2,44,805.00
Salary Contractual	5,45,420.00	2,42,880.00
Security Personnel	12,45,778.00	14,29,000.00
Sweeping Personnel	2,61,024.00	2,44,807.00
TOTAL	21,16,20,519.00	18,99,29,676.00

SCHEDULE 21

ADMINISTRATIVE EXPENSES :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
A. Academic Expenses :		
a) Film		
Academic Expenses (Others)	5,39,634.00	17,497.00
Convocation	8,70,394.00	5,000.00
Film Festival	4,53,438.00	62,084.00
Student Admission Expenses	1,69,087.00	11,23,481.00
Student Mess	7,86,266.00	6,22,737.00
Student Project - Demo	1,78,922.00	-
Student Project - Diploma	17,08,511.00	25,09,482.00
Student Project - Documentary	3,75,156.00	64,000.00
Student Project - DV Project	3,03,268.00	-
Student Project - Misc - En - Scene	4,80,587.00	2,01,955.00
Student Project - Short Film	40,61,521.00	10,77,367.00
Student Welfare	2,30,721.00	33,272.00
Travelling and Conveyance Expenses	1,95,842.00	77,177.00
Playback	5,25,095.00	-
Workshop	62,18,859.00	3,65,046.00
b) EDM		
Academic Expenses - Others (EDM)	4,29,850.00	-
Admission Expenses (EDM)	8,676.00	1,000.00
Student Project - Demo Film (EDM)	-	-
Student Project - Diploma Film (EDM)	7,03,741.00	19,25,290.00
Student Project - Documentary (EDM)	5,43,279.00	-
Student Project - DV Project (EDM)	14,767.00	-
Student Project - Short Film (EDM)	4,53,379.00	10,270.00
Student Project - Misc - En - Scene (EDM)	7,200.00	-
Student Welfare (EDM)	60,000.00	-
Workshop (EDM)	22,95,262.00	3,81,645.00
c) Training for HRD		
Clapstick	3,56,341.00	1,19,322.00
Scholarship	16,44,000.00	3,76,250.00
Training for HRD	19,22,175.00	3,91,772.00
d) NEFTI		
Academic Expenses	3,27,300.00	21,012.00
Admission Expenses	-	-
B. Other Administrative Expenses :		
a) SRFTI		
Advance Birth Centenary - General	-	13,050.00
Advertisement Charges	2,65,591.00	25,707.00
AMC & Office Equipment Maintenance	40,57,375.00	12,99,149.00
Bank Charges	5,084.00	1,558.00
Birth Centenary - General	4,99,463.00	7,11,516.00
Civil Maintenance (Minor Works)	-	-
Consumable Office	15,82,303.00	4,41,970.00
Electrical Maintenance	-	11,95,066.00
Electricity Charges	1,27,29,192.00	62,94,622.00
Fuel & Lubricants	57,711.00	19,000.00
Hiring Charges	70,800.00	1,18,000.00
Hospitality Expenses	40,053.00	22,683.00
Internal Audit Fees	2,54,880.00	4,24,800.00
Legal expenses	36,920.00	7,800.00
Meeting Expenses	6,15,293.00	9,01,071.00
Miscellaneous Exp.	7,19,574.00	6,65,006.00
Newspaper & Periodicals	36,632.00	58,637.00
Postage & Courier	15,655.00	32,706.00
Printing & Stationery	7,47,418.00	2,96,982.00
Prior Period Expenses	-	-
Professional Charges	3,37,484.00	1,84,500.00
Receivables Written off	1,218.00	72,847.00
Recruitment Exp.	7,24,224.00	4,79,516.00
Rent, Rates & Taxes	26,40,156.00	26,40,156.00
Repairs & Maintenance	96,18,020.00	1,49,89,945.00

SCHEDULE 21		
ADMINISTRATIVE EXPENSES :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
Round off	-	-
Service Charge on Sale of Vehicle	-	5,002.00
Staff Welfare	1,684.00	10,167.00
Statutory Audit Fees	35,400.00	35,400.00
Swachha Action Plan	45,25,135.00	13,20,435.00
Telephone Charges (Office)	1,50,045.00	1,40,439.00
Travelling & Conveyance	6,70,579.00	2,07,087.00
Travelling Expenditure to Stat Auditor	-	8,496.00
Vehicle Hiring Charges	6,46,191.00	84,606.00
Vehicle Insurance	1,13,462.00	48,857.00
Vehicle, Repair & Maintenance	86,800.00	2,24,133.00
License Fees - Subscription (Film)	29,454.00	-
b) EDM	-	-
AMC & Maintenance Charges (EDM)	3,24,501.00	6,67,583.00
Consumables Office (EDM)	1,94,968.00	54,095.00
License Fees - Subscription (EDM)	-	31,388.00
Meeting Expenses (EDM)	27,572.00	8,000.00
Miscellaneous Expenses (EDM)	-	8,362.00
Professional Fees (EDM)	3,63,440.00	14,40,674.00
Repairs & Maintenance (EDM)	95,159.00	95,164.00
c) NEFTI	-	-
Advertisement Charges	14,158.00	17,972.00
Electricity Charges	93,679.00	67,926.00
Consumables Office	8,925.00	-
Meeting Expenses	-	19,775.00
Miscellaneous Expenses	90,915.00	68,764.00
Postage & Courier	205.00	492.00
Printing & Stationery	17,526.00	12,745.00
Rent, Rates & Taxes	29,48,280.00	28,87,880.00
Repairs & Maintenance	1,94,092.00	3,10,535.00
TA / DA	3,58,867.00	2,55,124.00
C. Other Project Expenses :	-	-
Other Project Expenses	-	-
TOTAL	7,19,09,354.00	4,83,13,047.00

SCHEDULE 22		
EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES, ETC. :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
Grants given to Institutions/Organisations		
Subsidies given to Institutions/Organisations		
TOTAL		

SCHEDULE 23		
INTEREST :	Current Year (2022-23)	Previous Year (2021-22)
On Fixed Loans		
On Other Loans (Including Bank Charges)		
Other (Specify)		
TOTAL		

SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE
E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA - 700 094

SCHEDULE 24: SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON ACCOUNTS
RELATING TO THE FINANCIAL YEAR 2022-23

A. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

1. ACCOUNTING CONVENTION

The Financial Statements are prepared on the basis of historical cost convention and on accrual method of accounting excepting Receipts & Payments Account which is maintained on Cash Basis.

2. CORPUS FUND

Grants-in-Aid for creation of Capital Assets under 'Other Central Expenditure' have been transferred to Corpus Fund. Grants-in-Aid for revenue expenditure have been credited to Income & Expenditure A/c following the Income approach of accounting.

3. DEPRECIATION

Depreciation had been calculated on written down value method and at the rates prescribed in Income Tax Act, 1961 save & except "LIBRARY BOOKS" on which @40% has been charged. Depreciation has been provided for the full year in respect of assets procured during the first half of the current financial year and at 50% of the prescribed rates in the IT Act for assets procured during the second half of the financial year.

Further, depreciation on Building (Administrative & Academic) and Building (Hostel, Guest House and Quarters) has been charged @10% and 5% respectively for the FY under references.

4. REPAIRS & MAINTENANCE

Expenditure under Repairs & Maintenance including AMC has been bifurcated under (i) Academic Expenses in respect of maintenance of equipment used exclusively by the Academic Departments & (ii) Administrative Expenses, for office equipment used solely by Administrative Sections (Schedule 21).

5. GOVERNMENT GRANTS AND SUBSIDIES

Government Grants are recognized in the Financial Statements on accrual basis.

6. INVESTMENT / DEPOSIT

Investments against earmarked funds and interest accrued thereon are made with a Scheduled Bank and have been shown separately under Schedule 9 and in respect of 'Other Investments' under Schedule 10 forming part of the Balance Sheet.

7. RETIREMENT BENEFITS

In respect of gratuity and leave encashment, valuation based on actuarial method has not been impacted in the accounts. Payment for gratuity, leave encashment are projected in the budgets submitted to the Ministry.

For : **Bhattacharya Das & Co.**
Chartered Accountants
FRN : 307077E

Sd/-
Biswaroop Mukherjee
Partner

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Himansu Sekhar Khatua
Director

Membership No- 056740
Place: Kolkata
Date: 14.07.2023

SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE
E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA -700094

SCHEDULE 25: NOTES ON ACCOUNTS FOR THE YEAR 2022-23

1. The Institute has been established by the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, as a fully/substantially funded Autonomous Body. It is registered as a Society under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.
2. The Institute is in possession of land measuring 39.36 Acres of which 20 Acres was gifted by Government of West Bengal and 19.36 Acres against payment made by the Ministry of Information & Broadcasting to the Government of West Bengal. Conveyance deeds for both these pieces of land are yet to be executed in favour of the Institute. As a result the Institute is unable to record the cost of the land in the Books of Accounts. Further, a total of Rs. 97,80,900/ was requisitioned towards Land Decretal by a court order during the course of the year, in addition to Rs.15,90,19,000/- already paid to Government of West Bengal.
The institute has been pursuing the matter with the concerned authorities for quite some time. More over an adjoining piece of land measuring 0.74 Acres has been allotted to the Institute by the Government of West Bengal but it has not yet been officially handed over.
There has been no further development on these issues.
3. Normally all payments have been digitalized in line with instruction from the Government of India, barring a few exceptions like payments for student's projects, payments for reimbursement of expenses and honorarium, payment for Diploma Films etc.
4. Adjustments in respect of certain sub-heads' Advances for Projects' remain, in view of the fact that presently the status of the projects cannot accurately be ascertained regarding completion in view of uncertainties, necessary follow - up action will be initiated in the FY 2023-24.
5. The management has taken up the matter of unsettled advances seriously and steps have been taken to recover the same with sizeable portion of the outstanding amount having already been adjusted /recovered during the course of the year.
6. Old outstanding dues, advances and recoverables lying unadjusted over 5 years would be put up for write off / write back, as the case may be, in the ensuing SFC/ GC meetings.
7. An amount of Rs.35,84,665/- received from CCW has been treated as a 'Current Liability' under the sub-head 'Other Liabilities' pending obtaining of information as to its exact nature of such receipt. Necessary rectification would be given effect during the course of the next financial year.
8. Out of the total budgetary allocation (as revised), the Institute has paid to CCW (CIVIL) & CCW (ELECTRICAL) Rs.65,13,616/-/- for construction related activities under the head Infrastructure Development.

For : Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FRN : 307077E

Sd/-
Biswaroop Mukherjee
Partner

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Himansu Sekhar Khatua
Director

Membership No- 056740
Place: Kolkata
Date: 14.07.2023

9. Physical verification of fixed assets have been completed for the year under reference.
10. Contingent liabilities not provided for during the year Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)
11. Interest Earned (Schedule 17) on Term Deposits & Savings Account, have been taken at gross figures.
12. No payment towards student scholarship have thus far been effected out of the 'Endowment Funds' in the absence of a policy for such disbursement.
13. The balance of Capital Fund as on 31st March 2023 of Rs. 1,83,36,04,533/- has been arrived at as follows:

	Amount (Rs.)
Capital Fund	
Balance as per Last Accounts (2021-22)	(4,53,43,975.00)
Add: Excess of Income over Expenditure	(3,01,57,399.00)
Add: Prior Period Adjustment	10,71,864.00
Total	(7,44,29,510.00)
Corpus Fund (SRFTI)	
Balance as per Last Accounts (2021-22)	1,34,11.08,547.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	33,00,00,000.00
Corpus Fund (NEFTI)	
Balance as per Last Accounts (2021-22)	23,69,25,496.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	
Total	1,90,80,34,043.00
GRAND TOTAL	1,83,36,04,533.00

14. All figures have been rounded off to the nearest rupee.
15. Figures of the previous year have been reworked, regrouped, rearranged and reclassified wherever necessary.

SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

Receipts and Payments Account for the Year Ended 31st March 2023

Receipts	Current Year (2022-23) Amount (Rs.)	Payments	Current Year (2022-23) Amount (Rs.)
1. Opening Balances		1. Expenses:	24,58,48,279.00
a) Cash in Hand	-		
b) Bank Balances	2,72,03,334.00	2. Payment made against funds for various projects	-
2. Grants Received	60,10,00,000.00	3. Investments and Deposits made	62,72,91,898.00
3. Investment	58,58,40,543.00	4. Expenditure on Fixed Assets	4,72,50,203.00
4. Interest Received	1,00,05,853.00	5. Refund of surplus money / Loans	-
5. Current Assets	2,13,59,703.00	6. Finance Charges (Interest)	-
6. Current Liabilities	3,46,51,527.00	7. Current Assets	34,57,98,128.00
7. Other Incomes	3,66,01,351.00	8. Other Payments	6,90,755.00
8. Fixed Assets	22,781.00	9. Current Liabilities	3,32,50,823.00
9. Receipt against Direct Expenses	59,04,200.00	10. Closing Balances	
		a) Cash in Hand	-
		b) Bank Balances	2,24,59,206.00
TOTAL	1,32,25,89,292.00	TOTAL	1,32,25,89,292.00

For : Bhattacharya Das & Co.
Chartered Accountants
FRN : 307077E

Sd/-
Biswaroop Mukherjee
Partner

Sd/-
Mahasweta Banerjee
Chief Accounts Officer

Sd/-
Himansu Sekhar Khatua
Director

Membership No- 056740
Place: Kolkata
Date: 14.07.2023

RECEIPTS				PAYMENTS					
Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
1. Opening Balance					1. Expenses				
Cash-in-hand					a) Academic Expenses				
Bank Balances					Academic Expenses	6,92,478	2,67,300		9,59,778
RBI Treasury Single Account - 10673401003					Admission Expenses	82,964			82,964
Current A/c - 10485372096	2,75,629			2,75,629	Convocation	8,18,669			8,18,669
Current A/c - 30022902206	10,159			10,159	Demo Film	62,197			62,197
GeM Pool A/c - 3901284673	3,00,000			3,00,000	Diploma Film	19,35,120			19,35,120
Savings A/c - 30423693183	2,65,84,506			2,65,84,506	Documentary Project	5,08,736			5,08,736
Savings A/c - 3288565502	33,040			33,040	DV Project	49,168			49,168
Total of Bank Balance	2,72,03,334	0	0	2,72,03,334	Film Festival	6,61,923			6,61,923
					Misc En Scene	2,87,058			2,87,058
Total of 1	2,72,03,334	0	0	2,72,03,334	Playback	2,32,616			2,32,616
2. Grants Received					Short Film	42,09,776			42,09,776
GIA - OCE (General)	7,50,00,000			7,50,00,000	Student Mess	5,91,266			5,91,266
GIA - OCE (Fixed Assets)	27,47,40,000			27,47,40,000	Student Welfare	2,03,121			2,03,121
GIA - OCE (Salaries)	17,74,50,000			17,74,50,000	Travelling Expenses (Academic)	1,61,961			1,61,961
GIA - OCE (Swachhita Action Plan)	10,00,000			10,00,000	Workshop	78,50,898			78,50,898
Total of 2	52,81,90,000	0	0	52,81,90,000	Total of 1a	1,83,47,951	2,67,300	0	1,86,15,251
3. Investment					b) Administration Expenses				
a) Earmarked / Endowment funds					Advertisement & Publicity Charges	22,571	723		23,294
Fixed Deposit (Endowment)					AMC & Maintenance Charges	14,03,286			14,03,286
Interest On Fixed Deposit (Endowment)					Bank Charges	58,326			58,326
Total of 3a	0	0	0	0	License Fees	650			650
b) Own Funds (Other Investments)					Consumables	13,58,385			13,58,385
Fixed Deposit					Electricity Charges	1,09,77,756	85,919		1,10,63,675
Fixed Deposit (Sweep MOD)					Fuel & Lubricants - Vehicle	44,711			44,711
Total of 3b	0	0	0	0	Hiring of Vehicles	5,78,995			5,78,995
Total of 3a + 3b	0	0	0	0	Honorarium	2,68,300			2,68,300
4. Interest Received					Hospitality Expenses	32,830			32,830
a) On Bank deposits					Internal Audit Fees	2,54,880			2,54,880
Bank Interest					Legal Expenses	36,920			36,920
Interest on Fixed Deposit (MOD)					License Fees (Subscription)	18,184			18,184
Total of 4a	0	0	0	0	Meeting Expenses	4,77,077			4,77,077
b) Loans, Advances etc					Miscellaneous Expenses	5,91,381			5,91,381
Interest on Computer Advance					Newspaper & Journals	34,049			34,049
Interest on House Building Advance					Postage & Courier	3,383			3,383
Interest on TDS Receivable					Printing & Stationery	6,82,508	17,526		7,00,034
Interest on Fixed Deposit (MOD)					Professional Fees	7,17,924			7,17,924
Interest on Security Deposit (CESC)					Recruitment Expenses	2,37,838			2,37,838
Total of 4b	0	0	0	0	Rent, Rates & Taxes	28,82,096	24,19,400		53,01,496
Total of 4a + 4b	0	0	0	0	Repairs & Maintenance	16,03,464	1,51,472		17,54,936
5. Current Assets					TA/DA (Admin)	6,10,042	2,77,033		8,87,075
a) Advance Academic					Telephone Charges (Office)	1,37,748			1,37,748
Advance for Admission	19,068			19,068	Vehicle Maintenance	43,629			43,629
Advance Academic	24,80,133			24,80,133	Staff Welfare	3,284			3,284
Advance TA/DA Academic	660			660	Statutory Audit Fees	35,400			35,400
Advance Film Festival					Total of 1b	2,31,15,617	29,52,073	0	2,60,67,690
Advance Student Welfare					c) Establishment Expenses				
Advance Convocation					Children Education Allowance	13,14,000			13,14,000
Total of 5a	26,60,136	0	0	26,60,136	Dress Allowance	75,000			75,000
b) Advance Administrative					Employer's Contribution to NPS	78,15,307		14,87,659	93,02,966
Advance AMC & Maintenance Charges	62,854			62,854	Employer's Contribution to PF	9,00,702			9,00,702
Advance General Expenses					Gratuity (Death)	11,70,723			11,70,723
Advance Imprest Cash	73,629			73,629	Gratuity (Retirement)	21,25,727			21,25,727
					Honorarium	28,600			28,600
					Leave Salary Concession	7,15,523			7,15,523

RECEIPTS				PAYMENTS					
Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
Advance Meeting Expenses	47,207			47,207	Leave Salary Encashment	12,66,048			12,66,048
Advance Miscellaneous	4,22,663			4,22,663	Leave Salary Encashment (Retirement)	17,15,616			17,15,616
Advance TA/DA	13,221	93,268		1,06,489	Medical Reimbursement	58,68,396			58,68,396
TDS Receivable			3,15,110	3,15,110	Newspaper Reimbursement	1,23,668			1,23,668
Total of 5b	6,19,574	1,43,268	3,15,110	10,77,952	Outsourced Manpower	1,92,05,900	1,99,852		1,94,05,752
c) Advance Pay & Allowance					Salary (Contractual)	1,31,12,818	2,30,920		1,33,43,738
Advance for LTC			70,800	70,800	Salary (Deputation)	16,36,790			16,36,790
Advance for Medical Expenses			4,69,438	4,69,438	Salary (Regular)	8,46,55,678			8,46,55,678
Advance House Building			30,000	30,000	Salary (Short Term Contract)	15,54,012			15,54,012
Festival Advance	4,500			4,500	Security Personnel	1,33,32,781	11,49,460		1,44,82,241
Advance for Salary	1,46,282		1,46,282	1,46,282	Sweeping Personnel	94,19,409	1,99,852		96,19,261
Advance Miscellaneous	36,499		36,499	36,499	Telephone Reimbursement	1,22,142			1,22,142
Inadmissible Medical Reimbursement	86,794		86,794	86,794	Wages	48,51,596			48,51,596
Total of 5c	0	0	22,63,528	22,63,528	Total of 1c	17,10,10,436	17,80,084	14,87,659	17,42,78,179
d) Advance Fixed Assets					d) Training for HRD				
Advance Fixed Assets	60,000			60,000	Clapstick 2021-22	3,96,422			3,96,422
Total of 5d	60,000	0	0	60,000	HRD for Film Media (Film)	17,69,860			17,69,860
e) Advance Swachhta Mission					Scholarship (Film)	11,94,000			11,94,000
Advance Swachhta Mission	1,33,900			1,33,900	Total of 1d	33,60,282	0	0	33,60,282
Total of 5e	1,33,900	0	0	1,33,900	e) Swachhta Action Plan				
f) Advance Training for HRD					Swachhta Action Plan	9,57,079			9,57,079
Advance Training for HRD	41,159			41,159	Total of 1e	9,57,079	0	0	9,57,079
Advance Clapstick	18,681			18,681	Total of 1a + 1b + 1c + 1d + 1e	21,67,91,365	49,99,457	14,87,659	22,32,78,481
Total of 5f	59,840	0	0	59,840	2. Payment made against funds for various projects				
g) Recoveries					Total of 2	0	0	0	0
HRA Recoverable	5,935			5,935	3. Investments and Deposits made				
TA Recoverable (Employees)					a) Out of Earmarked / Endowment funds				
Total of 5g	5,935	0	0	5,935	Fixed Deposit (Endowment)			13,20,000	13,20,000
h) Sundry Debtors					Total of 3a	0	0	13,20,000	13,20,000
Jhuma Das	64,070			64,070	b) Out of Own Funds (Investments-Others)				
Total of 5h	64,070	0	0	64,070	Fixed Deposit (Internal Generation)			46,00,00,000	46,00,00,000
Birth Centenary					Fixed Deposit (Sweep MOD)			2,21,10,000	2,21,10,000
Advance Birth Centenary - Fixed Assets	14,26,160			14,26,160	Fixed Deposit (Security Deposits - Students)				
Advance Birth Centenary - General	2,28,405			2,28,405	Total of 3b	0	0	48,21,10,000	48,21,10,000
Total of 5i	16,54,565	0	0	16,54,565	Total of 3a + 3b	0	0	48,34,30,000	48,34,30,000
j) Other Outsourced Projects					4. Expenditure on Fixed Assets				
Advance BNA					Building (Centre for TV Excellence)				
Advance Coal India Ltd. New Town (Project - 2)			4,082	4,082	One Equipments	90,11,882			90,11,882
Advance Coal India Ltd. New Town (Project - 4)			830	830	Computer & Peripherals	2,31,93,585			2,31,93,585
Advance Damodar Valler Project			1,902	1,902	Furniture & Fixtures	17,68,340			17,68,340
Advance Information & Cultural Affairs (Tripura)					Land	97,80,900			97,80,900
BNA 2022-23			5,07,000	5,07,000	Library Books & Periodicals	2,06,961			2,06,961
BNA 2022-23 Receivable			4,66,440	4,66,440	Office Equipment	3,39,242			3,39,242
Central Coalfield Ltd. (Branch) Receivable			6,04,848	6,04,848	Vehicle	11,24,444			11,24,444
Coal India Ltd. New Town (Project - 4) Receivable			20,00,000	20,00,000	Total of 4	4,54,25,354	0	0	4,54,25,354
Damodar Valley Corporation (DVC) Receivable			9,56,980	9,56,980	5. Refund of surplus money / Loans				
Information & Cultural Affairs (Tripura) Receivable			45,42,082	45,42,082	a) To the Government of India				
National School of Drama Receivable			71,20,720	71,20,720	Total of 5	52,58,020	1,43,268		54,01,288
Total of 5j	0	0	45,42,082	45,42,082	6. Current Liabilities				
Total of 5a + 5b + 5c + 5d + 5e + 5f + 5g + 5h + 5i + 5j	52,58,020	1,43,268	71,20,720	1,25,22,008	a) Duties & Taxes				
6. Current Liabilities					Arrear TDS - Salary (1928)	57,151			57,151
a) Duties & Taxes					CGST Output @6%				
Arrear TDS - Salary (1928)	57,151			57,151	Total of 5a	0	0	0	0
CGST Output @6%					b) To the State Government				

Details of Receipts and Payments A/c for the period ended on 31.03.23

RECEIPTS				PAYMENTS					
Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
CGST Output @9%			26,757	26,757	Total of 5b	0	0	0	0
IGST Output @18%			50,417	50,417	c) To other providers of funds	0	0	0	0
Professional Tax	2,46,670			2,46,670	Total of 5c	0	0	0	0
SGST Output @6%				0	Total of 5a + 5b + 5c	0	0	0	0
SGST Output @9%			26,757	26,757	6. Finance Charges (Interest)				
TDS (Salary u/s 192B)	99,66,261			99,66,261	Total 6	0	0	0	0
TDS Non Plan 10% (Contract 194I)	2,70,235			2,70,235	7. Current Assets				
TDS Non Plan 10% (Contract 194J)	8,23,171	11,640		8,34,811	a) Advance Academic	40,65,800			40,65,800
TDS Non Plan 2% (Contract 194C)	9,79,509			9,79,509	Advance for Admission	24,600			24,600
TDS Non Plan 2% (Contract 194J)	16,134			16,134	Advance TA / DA Academic				
TDS on CGST @1%			5,67,733	5,67,733	Advance Student Welfare	76,000			76,000
TDS on IGST @2%			3,50,977	3,50,977	Advance Film Festival				
TDS on SGST @1%			5,67,733	5,67,733	Advance Convocation	1,29,240			1,29,240
TDS Receivable on CGST @1%			22,336	22,336	Total of 7a	42,95,640	0	0	42,95,640
TDS Receivable on SGST @1%		11,640	16,35,046	1,40,05,817	b) Advance Administrative				
Total of 6a	1,23,59,131	11,640	16,35,046	1,40,05,817	Advance AMC & Maintenance Charges	4,75,256			4,75,256
b) Security Deposits (Liability)			1,64,040	1,64,040	Advance Imprest	93,629	15,000		1,08,629
Earnest Money Deposit			5,25,142	5,25,142	Advance General Expenses	32,327	95,435		1,40,630
Security Deposit (Hostel)			68,91,587	68,91,587	Advance Miscellaneous	11,40,630			11,40,630
Security Deposit (Students)		40,000	9,49,983	9,64,983	Advance Meeting Expenses	43,221			43,221
Security Deposit Others		15,000	84,90,752	85,45,752	Advance CCW Electrical Maintenance (Non Plan)	1,670	1,08,263		1,09,933
Total of 6b	0	55,000	84,90,752	85,45,752	Advance CCW Civil Maintenance (Non Plan)	75,00,000			75,00,000
c) Other Liabilities			1,850	1,850	Advance CCW Civil Maintenance			5,12,001	5,12,001
Party Payable	11,86,330		20	11,88,180	TDS Receivable				
Miscellaneous Receipts Payable			20	20	TDS Receivable on IGST @2%				
Total of 6c	11,86,330	0	1,870	11,88,200	TDS Receivable on CGST @1%			34,900	34,900
d) Pay & Allowances Payable			48,199	48,199	TDS Receivable on SGST @1%			34,900	34,900
Arrear Employees' Contribution EPF	48,199			48,199	Total of 7b	92,86,733	2,18,698	5,81,801	1,00,87,232
Arrear Employees' Contribution NPS	58,720			58,720	Advance Fixed Assets				
Employee's Contribution (Salaries)	27,62,400			27,62,400	Advance Fixed Assets	55,63,600			55,63,600
Employee's Contribution (Wages)	5,00,879			5,00,879	Capital Work - in - Progress		20,75,00,000		20,75,00,000
LIC	4,23,794			4,23,794	Total of 7c	55,63,600	20,75,00,000	0	21,30,63,600
National Pension System Employee (Salary)	47,02,953			47,02,953	d) Advance Pay & Allowance				
Voluntary Contribution to PF	99,500			99,500	Advance CCW Civil Maintenance (Manpower)				
Total of 6d	85,96,445	0	0	85,96,445	Advance LTC	55,00,000			55,00,000
Total of 6a + 6b + 6c + 6d + 6e	2,21,41,906	66,640	1,01,27,668	3,23,36,214	Advance for Medical Expenses	4,98,923			4,98,923
7. Other Incomes					Advance CCW Electrical Maintenance (Manpower)	14,45,154			14,45,154
a) Other Project Receipts					Festival Advance	4,500			4,500
Damodar Valley Corporation (DVC)			9,75,316	9,75,316	Advance for Salary	1,46,282			1,46,282
National School of Drama			17,500	17,500	Advance Miscellaneous	3,63,146			3,63,146
Coal India Ltd. New Town (Project - 2)			5,19,200	5,19,200	Inadmissible Medical Reimbursement	87,545			87,545
Coal India Ltd. New Town (Project - 3)			5,50,000	5,50,000	Total of 7d	2,30,45,550	0	0	2,30,45,550
Corporate Films of the Central Tool Room (MSME)			50,000	50,000	e) Advance Swachhata Mission				
Information & Cultural Affairs (Tripura)			20,64,638	20,64,638	Advance Swachhata Mission	1,84,450			1,84,450
Total of 7a	0	0	41,76,654	41,76,654	Total of 7e	1,84,450	0	0	1,84,450
b) Miscellaneous Receipts			2,06,100	2,06,100	f) Advance Training for HRD				
Application Fees			1,476	1,476	Advance Training for HRD	3,10,000			3,10,000
Costume & Props Hiring			2,05,095	2,05,095	Total of 7f	3,10,000	0	0	3,10,000
Film Festival			4,80,942	4,80,942	g) Birth Centenary				
Guest House Hiring (SRFTI)			26,503	26,503	Advance Birth Centenary - Fixed Assets	5,70,464			5,70,464
Late Fine - Library			2,040	2,040	Advance Birth Centenary - General	3,27,200			3,27,200
License Fees (Quater - Others)			3,000	3,000					
License Fees (Vendors)			19,834	19,834					
Miscellaneous Receipts			3,21,200	3,21,200					
Premises & Auditorium Hiring									

RECEIPTS				PAYMENTS					
Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
Recovery of Electricity (Others)			27,167	27,167	Birth Centenary - General	3,16,818			3,16,818
Recovery of Quarter Rent (Others)			72,886	72,886	Birth Centenary - Fixed Assets	14,26,160			14,26,160
Tender Fees			33,500	33,500	Total of 7g	26,40,642	0	0	26,40,642
Total of 7b	0	0	13,99,743	13,99,743	h) Outsourced Project				
c) Receipts from Employees					Advance BNA 2022-23			76,650	76,650
Leave Salary & Pension Contribution				0	Advance Coal India Ltd., New Town			65,000	65,000
Honorarium Receipts			2,32,351	2,32,351	Advance Damodar Valley Corporation			1,90,000	1,90,000
Staff Quarter Rent			1,87,000	1,87,000	Advance Information & Cultural Affairs (Tripura) Short Course			50,000	50,000
License Fees (Quarter)			1,53,100	1,53,100	Application Fees (JET 2021-22)			26,000	26,000
Miscellaneous Receipts			2,296	2,296	BNA 2022-23			5,862	5,862
Recovery of Electricity (Quarters)			2,68,248	2,68,248	Coal India Ltd., New Town (Project - 2)			2,43,840	2,43,840
Total of 7c	0	0	8,42,995	8,42,995	Coal India Ltd., New Town (Project - 4)			70,800	70,800
d) Student Fees					Conveyance (JET 2021-22)			39,976	39,976
Admission Fees			7,75,335	7,75,335	Damodar Valley Corporation (DVC)			8,87,549	8,87,549
Application Fees				0	Honorarium - Evaluations (JET 2021-22)			2,14,623	2,14,623
Electricity & Water			11,885	11,885	Honorarium - Paper Setter (JET 2021-22)			5,000	5,000
Hostel Admission Fees			67,623	67,623	Information & Cultural Affairs (Tripura) Short Term Course			5,87,079	5,87,079
Hostel Rent			28,97,560	28,97,560	National School of Drama			72,370	72,370
Internet Fees			4,500	4,500	Outsourced Examination Process (JET 2021-22)			12,73,505	12,73,505
Late Fine			24,702	24,702	Professional Fees (JET 2021-22)			3,89,600	3,89,600
Library Fees			7,750	7,750	Total of 7h	0	0	43,37,854	43,37,854
Miscellaneous Receipts			48,839	48,839	Total of 7a + 7b + 7c + 7d + 7e + 7f + 7g + 7h	4,53,26,615	20,77,18,698	49,19,655	25,79,64,968
Student Tuition Fees		1,00,000	1,66,46,341	1,67,46,341	8. Other Payments				
Short Term Course (Sound- Workshop)		1,00,000	52,392	52,392	a) Receipts from Others				
Total of 7d	0	1,00,000	2,05,36,927	2,06,36,927	Bank Interest	3,58,100			3,58,100
Total of 7a + 7b + 7c + 7d	0	1,00,000	2,69,56,319	2,70,56,319	Total of 8a	3,58,100	0	0	3,58,100
8. Fixed Assets					b) Receipts from Students Fees				
Furniture & Fixtures				0	Admission Fees			4,655	4,655
Cine Equipments	10,776		10,776	10,776	Tuition Fees			2,62,500	2,62,500
Library Books & Periodicals	12,005		12,005	12,005	Library Fees			0	0
Total of 8	22,781	0	22,781	22,781	Internet Fees			0	0
9. Indirect Expenses					Total of 8b	0	0	2,67,155	2,67,155
a) Academic Expenses					Total of 8a + 8b	3,58,100	0	2,67,155	6,25,255
Admission Expenses	4,812		4,812	4,812	9. Current Liabilities				
Short Film				0	a) GIA Refundable				
Workshop	18,437		18,437	18,437	Total of 9a	0	0	0	0
Total of 9a	23,249	0	23,249	23,249	b) Duties & Taxes				
b) Administrative Expenses					CGST Output @6%	180			180
Bank Charges	21,087		21,087	21,087	CGST Output @9%	2,76,138			2,76,138
Consumable	2,250		2,250	2,250	IGST Output @12%				0
Hiring of Vehicles	230		230	230	Arrear TDS - Salary (1928)	57,744			57,744
Professional Fees	12,600		12,600	12,600	IGST Output @18%	2,04,389			2,04,389
TA/DA Admin	84,845		84,845	84,845	Professional Tax	2,31,120			2,31,120
Total of 9b	1,21,012	0	1,21,012	1,21,012	SGST Output @6%	180			180
c) Pay & Allowances					SGST Output @9%	2,76,138			2,76,138
Employer's Contribution to PF	33,957		33,957	33,957	TDS Non Plan (Salary u/s 1928)	90,76,061			90,76,061
Salary - Regular	55,442		55,442	55,442	TDS Non Plan 10% (Contract 1941)	2,78,835			2,78,835
Employer's Contribution to NPS	36,37,333		14,87,659	51,24,992	TDS Non Plan 10% (Contract 1941)	8,35,323			8,35,323
Security Personnel	18,804		18,804	18,804	TDS Non Plan 2% (1941)	16,304			16,304
Outsourced Manpower	1,402		1,402	1,402	TDS on IGST @2%	3,31,552			3,31,552
Total of 9c	37,46,938	0	14,87,659	52,34,597	TDS on CGST @1%	4,14,114			4,14,114
d) Training for HRD					TDS on SGST @1%	4,14,114			4,14,114
HRD for Film Media	3,70,877		3,70,877	3,70,877					
Total of 9d	3,70,877	0	0	3,70,877					

RECEIPTS				PAYMENTS					
Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	NEFTI	Others	Total
Total of 9a + 9b + 9c + 9d	42,62,076	0	14,87,659	57,49,735	Total of 9b	1,34,03,407	0	0	1,34,03,407
					c) Security Deposits (Liabilities)				
					Earnest Money Deposit			1,06,600	1,06,600
					Security Deposit - Hostel			3,78,320	3,78,320
					Security Deposit - Library			5,46,920	5,46,920
					Security Deposit - Students			38,89,426	38,89,426
					Security Deposit - Vendors			12,70,934	12,70,934
					Total of 9c	0	0	61,92,200	61,92,200
					d) Other Liabilities				
					Party Payable	26,64,984			26,64,984
					Total of 9d	26,64,984	0	0	26,64,984
					e) Provisions				
					Arrear Employees' Contribution EPF (Salaries)	49,406			49,406
					Arrear Employees' Contribution NPS (Salaries)	25,930			25,930
					Employee's Contribution to EPF (Salaries)	25,69,231			25,69,231
					Employee's Contribution to EPF (Wages)	4,58,369			4,58,369
					LIC	3,89,757			3,89,757
					National Pension System Employee (Salary)	43,18,169			43,18,169
					Voluntary Contribution to PF	93,500			93,500
					Total of 9e	79,04,362	0	0	79,04,362
					Total of 9a + 9b + 9c + 9d + 9e	2,39,72,753	0	61,92,200	3,01,64,953
					10. Closing Balance				
					Cash-in-hand				0
					Bank Balances				
					RBI Treasury Single Account - 10673401003	1,39,86,614			1,39,86,614
					Current A/c - 10485372096	6,53,106			6,53,106
					Current A/c - 30022902206	12,106			12,106
					GeM Pool A/c - 39012846713	3,00,000			3,00,000
					Savings A/c - 30423693183	8,81,423			8,81,423
					Savings A/c - 32885565502	60,12,247			60,12,247
					Total of Bank Balance	2,18,45,496	0	0	2,18,45,496
					Total of 10	2,18,45,496	0	0	2,18,45,496
Grand Total	58,70,78,117	3,09,908	47,53,46,482	1,06,27,34,507	Grand Total	35,37,19,683	21,27,18,155	49,62,96,669	1,06,27,34,507

विश्व पर्यावरण दिवस

विद्यार्थी, कर्मचारी और संकाय सदस्यों ने 5 जून, रविवार को सुबह एक साथ परिसर में कई पौधे लगाए।

WORLD ENVIRONMENT DAY

The students, staff and faculty came together on the morning of 5th June, Sunday and planted several trees across the campus.



अंतराष्ट्रीय योग दिवस

योग-ध्यान अभ्यास के साथ एक व्याख्यान सत्र आयोजित किया गया और इसमें उत्साहपूर्वक भागीदारी हुई। व्याख्यान श्री श्रीदीप चटर्जी, सहायक प्रोफेसर, शारीरिक शिक्षा विभाग, जादवपुर विश्वविद्यालय द्वारा दिया गया।

INTERNATIONAL YOGA DAY

A lecture session along with yoga-meditation practices was organized and participation was enthusiastic. The lecture was delivered by Shri. Srideep Chatterjee, Assistant Professor, Department of Physical Education, Jadavpur University.



नए निदेशक

अगस्त महीने में हिमांशु शेखर खटुआ ने सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के निदेशक के रूप में कार्यभार ग्रहण किया। एफटीआईआई के पूर्व छात्र, शिक्षाविद और प्रसिद्ध फिल्म निर्माता, श्री खटुआ ने पहले कलिंग टीवी के अध्यक्ष एवं केआईआईटी विश्वविद्यालय में फिल्म मीडिया विज्ञानों विभाग के महा प्रबंध निदेशक थे।

NEW DIRECTOR

The new Director of SRFTI Shri. Himansu Sekhar Khatua who assumed charge on August 2022. An FTII alumni, academician & noted film maker, Shri Khatua had earlier held positions of the DG of School of Film Media Sciences, KIIT.



नए डीन

8 अगस्त को, कई पुरस्कार विजेता, फिल्म निर्माता, स्क्रीनराइटर, वीडियो कलाकार और फिल्म शिक्षक तथा स.रे.फि.टे.सं के पूर्व छात्र विपिन विजय ने सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के डीन के रूप में कार्यभार ग्रहण किया।

NEW DEAN

On August 8, Shri. Vipin Vijay, a multiple award winning filmmaker, screenwriter, video artist, and film academic assumed charge as the Dean of SRFTI. He's also the first SRFTI alumni to become the Dean of the institute.





Website: www.srfti.ac.in
Twitter: twitter.com/srfti_official
Facebook: facebook.com/srftikol