

# वार्षिक प्रतिवेदन 2019 -20

## ANNUAL REPORT 2019-2020



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान

**SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE**

AN ACADEMIC INSTITUTE UNDER

MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING GOVT. OF INDIA







Dr. Harsh Vardhan, Union Minister for Health & Family Welfare, Department of Science and Technology, Earth Sciences meeting Ms. Brigitte Uttar Kornetzky, Environmentalist and film-maker during 5th ISFFI at SRFTI



Dr. Harsh Vardhan, Union Minister for Health & Family Welfare, Dr. Debamitra Mitra, Director SRFTI, with Lovita J R Morang and her book on Rhododendron Forest.



ITEC programme conducted with international students. Prof. Abhijit Dasgupta, with fellow members of faculty is present during the introductory session.



Inaugural ceremony of the 5th edition of International Science Film Festival of India (ISFFI) in Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI), Kolkata in collaboration with Vigyan Prasara



Oath taking ceremony in progress during "Vigilance Awareness Week -2019". Director SRFTI and the members of staff and faculty are present.



Shri Priyanka Paliwal, Senior Hindi Officer(SG), during his speech for the staff members of SRFTI as part of the Hindi Pakhwada Diwas celebrations from 14th to 28th September 2019.



Shri Priyanka Paliwal giving award to one of the winners of Hindi competition



**सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान**  
(भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय की एक शैक्षणिक संस्थान)

**वार्षिक प्रतिवेदन**  
**2019-2020**

पंजीकृत कार्यालय : ई. एम. बाइपास रोड, पोस्ट - पंचशायर  
कोलकाता - 700 094





### सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान – एक अवलोकन

किंवदन्ती फिल्म हस्ती सत्यजीत राय के नाम से परिचित सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, की स्थापना भारत सरकार द्वारा 1995 में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अधीन की गयी। परवर्ती काल में यह संस्थान पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम, 1961 के तहत पंजीकृत किया गया।

यह संस्थान कोलकाता में इस्टर्न बाईपास पर दो जलाशयों के साथ लगभग 40 एकड़ में फैले हरित विस्तृत परिसर में स्थित है।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में तीन स्टूडियो फ्लोर और एक न्यूज एवं मल्टी कैमरा सेटअप के साथ करेंट अफेयर्स स्टूडियो है। यहाँ तीन साउंड रिकार्डिंग स्टूडियो, एक एनीमेशन स्टूडियो, अनेक संपादन सूट्स एवं क्लास रूम्स हैं जिनमें दृश्य श्रव्य प्रक्षेपण सुविधाएँ हैं। ये सभी स्पेस हाई एवं स्टेट ऑफ द आर्ट उपकरणों के साथ ऑपरेशनल हैं। संस्थान में एक मुख्य प्रेक्षागृह है (जहाँ 370 सीटें उपलब्ध हैं), एक पूर्वालोकन प्रेक्षागृह (जहाँ 72 सीटें उपलब्ध हैं), एक ओपन एयर थियेटर एवं एक समृद्धशाली पुस्तकालय है जिसमें पुस्तकों सावधिक पत्रिकाओं का एक बड़ा संग्रहालय तथा परिसर में ऑडियो विडियो मटेरियल्स हैं। यहाँ लड़कों एवं लड़कियों के लिए पृथक छात्रावास (122 कमरों के साथ), स्टाफ क्वार्टर्स और दो सूटों एवं 16 वातानुकूलित कमरों के साथ एक अतिथि गृह है। सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने पेशेवर कार्यों की दुनिया में सृजनात्मक मस्तिष्कों के प्रवेश के लिए क्लासिकल एवं समकालीन अभ्यासों के सिद्धांतों को मुख्य धारा, समानान्तर, कला घर, प्रयोगात्मक, अकाल्पनिक कथाएँ या स्वांत्र फिल्म निर्माण का क्षेत्र हो।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान विद्यार्थियों के लिए उनके शोध प्रबंधक फिल्मों के निर्माणार्थ उचित अनुदान राशि मंजूर करता है। इसके अतिरिक्त विद्यार्थियों को शार्ट फिल्में, डॉक्यूमेंटरी फिल्में, न्यूजरील्स, म्यूजिवल्स एवं अन्य काल्पनिक दृश्य-श्रव्य सामग्रियों के निर्माणार्थ भी अनुदान प्रदान करता है।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में अत्याधुनिक स्टूडियो बिल्डिंग और शैक्षिक विभागों से युक्त एक दूरदर्शन उत्कृष्टता केन्द्र का निर्माण कार्य प्रसार भारती के सिविल कंस्ट्रक्शन विंग द्वारा पूरा किया गया है।

#### प्रबंधन एवं संगठनात्मक संरचना

यह संस्थान भारत सरकार द्वारा गठित एक सोसाइटी से संचालित होता है। सोसाइटी, जिसका नेतृत्व एक अध्यक्ष करता है, संस्थान का संचालन एक शासकीय परिषद् के माध्यम से किया जाता है जिसमें सिनेमा क्षेत्र के विशेषज्ञों के अतिरिक्त मंत्रालय के कार्मिक एवं अन्य मीडिया इकाइयों के पदेन सदस्य एवं भूतपूर्व छात्रों के प्रतिनिधि शामिल होते हैं। शासकीय परिषद् संस्थान के संपूर्ण संचालन एवं प्रबंधन के लिए उत्तरदायी है। सोसाइटी, शासकीय परिषद् एवं स्थायी वित्त समिति में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के कार्मिक पदेन सदस्य के रूप में सरकार का प्रतिनिधित्व करते हैं।

शैक्षिक परिषद् का गठन शासकीय परिषद् द्वारा किया जाता है जिसमें डीन एवं संस्थान के विभागाध्यक्षों तथा विद्यार्थियों एवं भूतपूर्व छात्र के प्रतिनिधियों के अतिरिक्त विशेषज्ञ शामिल होते हैं। सभी शैक्षिक एवं अध्यापन संबंधी मामलों के पर्यवेक्षण का दायित्व शैक्षिक परिषद् को प्राप्त है। संस्थान के निदेशक मुख्य कार्यकारी अधिकारी होते हैं जो शैक्षिक परिषद् के मार्गदर्शन एवं दिशा निर्देशन में कार्य करते हैं जिनकी सहायता सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के साथ समन्वय स्थापित कर कुल सचिव एवं डीन क्रमशः प्रशासनिक शैक्षिक कार्यों की देख-रेख करते हैं।

**सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के लिए सोसाइटी का गठन**

1. अध्यक्ष

**पदेन अध्यक्ष**

2. अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
3. संयुक्त सचिव (फिल्म), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
4. मुख्य कार्यकारी अधिकारी, प्रसार भारती/या उनके द्वारा नामित अधिकारी जो डीडीजी से नीचे के पद वाला न हो
5. प्रबंध निदेशक, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम
6. निदेशक, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे
7. निदेशक, एसआरएफटीआई (सदस्य सचिव)

#### नामित सदस्य (17 अगस्त, 2019)

1. के जी सुरेश
2. अमाला अक्किनेनी
3. जगमोहन सिंह राजपूत
4. मधुर भंडारकर
5. गौतमी टडीमाल्ला
6. मनोज तिवारी
7. इंगनाटी वेंकट राव
8. ऐश्वर्य रजनीकांत धनुष
9. संगी डोरजी थांगडक
10. नम्रता राव

#### शासकीय परिषद् के सदस्य

1. अध्यक्ष

#### पदेन अध्यक्ष

2. अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
3. संयुक्त सचिव (फिल्म), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
4. मुख्य कार्यकारी अधिकारी, प्रसार भारती/या उनके द्वारा नामित अधिकारी जो डीडीजी से नीचे के पद वाला न हो
5. प्रबंध निदेशक, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम
6. निदेशक, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे
7. निदेशक, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान (सदस्य सचिव)

#### नामित सदस्य (17 अगस्त, 2019 तक)

1. मधुर भंडारकर
2. अमाला अक्किनेनी
3. इंगनाटी वेंकट राव
4. ऐश्वर्य रजनीकांत धनुष
5. नम्रता राव

#### भूमिका एवं कार्य

#### फिल्म स्कंध

12 अगस्त, 2019 से निम्नलिखित विषयों में 17वें बैच के विद्यार्थियों के लिए तीन वर्षीय (2019-20) पूर्णकालीक नियमित पाठ्यक्रम शुरू किये गये:-

- i) निर्देशन एवं पटकथा लेखन
- ii) सिनेमैटोग्राफी
- iii) ध्वनि रिकार्डिंग एवं डिजाइन
- iv) सम्पादन
- v) फिल्म एवं दूरदर्शन के लिए निर्माण
- vi) एनिमेशन सिनेमा

फिल्म स्कंध के विद्यार्थियों को पूरे साल भर उद्योग के विशेषज्ञों द्वारा मास्टर क्लासों, संगोष्ठियों, कार्यशालाओं तथा अन्य कार्यकलापों में समृद्ध भी किया जाता है। उक्त विषयों के सभी संकाय मूल पेशे से संबद्ध हैं एवं संबंधित क्षेत्रों के बारे में अद्यतन जानकारी रखते हैं। उन्हें अपने सृजनात्मक कलात्मकता के लिए अनेक राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय पुरस्कार-सम्मान भी प्राप्त हो चुके हैं।

#### निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग

निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग में अत्याधुनिक डिजिटल प्रोजेक्टर और सराउंड साउंड सिस्टम के साथ एक क्लास रूम थियेटर है जहाँ 96 विद्यार्थियों के बैठने की व्यवस्था है। इसके अतिरिक्त वहाँ तीन स्मार्ट क्लास रूम्स हैं जिनमें विद्यार्थियों के अध्ययन-अभ्यास के लिए अनेक कैमरा, संपादन एवं साउंड उपकरण हैं। अनुसंधान एवं विकास कार्यों के लिए विद्यार्थी विभागीय लैब का प्रयोग करते हैं जिनमें 8 कम्प्यूटर्स शामिल हैं।

वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान विभाग द्वारा सात सोनी एफएस-7 कैमरे खरीदे गये हैं।

## सिनेमैटोग्राफी विभाग

सेलुलाइड से डिजिटल तक के परिवर्तन के दौर से गुजरने के बाद सिनेमैटोग्राफी विभाग ने पूर्णतः डिजिटल पाठ्यक्रम प्रारंभ किया है। तदनुसार, विभाग ने अपना कैमरा इन्वेंटरी अत्याधुनिक डिजिटल प्रौद्योगिकी के साथ अद्यतन किया जिसमें ओडिशि 7क्यू आरएडब्ल्यू रिकार्डर के साथ रिकार्डिंग सुविधा के साथ चार सोनी एफ-55 कैमरे और एक ब्लैक मैजिक डिजाइन उर्स मिनि कैमरा शामिल हैं। सिनेमैटोग्राफी विभाग की ऑप्टीक्स वस्तुसूची में अरी अल्ट्रा प्राइम और जेडस सुपर स्पीड लेसों के साथ इन्जेनिक्स एच आर और फजीनॉन अलुरा जूम लेंस शामिल किये गये हैं। डीएसएलआर टाइप फिल्मींग को सुविधा युक्त करने के लिए विभाग दो कैनॉन 5डी और एक सोनी ए7, 5इंच कैमरा लाये गये हैं, साथ ही गो प्रो हिरो-IV ऐक्शन कैमरा और चार सोनी EX 3 कैमरा भी है। विभाग में जाइला और क्रोमा डू मॉन्डे चार्ट जैसे अत्याधुनिक डाननेमिक रेंज टेस्टिंग गियर है।

विभाग में उचित सुविधाओं से समृद्ध सिने लाइट्स और ग्रीप इन्वेंटरी तथा स्टूडियो हैं। वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान विभाग द्वारा तीन डीएससी लैंब और एक प्रोजेक्टर सराउंड सिस्टम के साथ खरीदे गये। विभाग ने डा विन्सि मिनि पैनल के साथ बेसिक कलर ग्रेडिंग वर्क स्टेशन और कलर करेक्सन सॉफ्टवेयर, कलर मन्की स्थापित किये हैं ताकि विद्यार्थी अभ्यास कर सकें। यह विभाग पेशेवर कलर ग्रेडिंग लैब्स के साथ सक्रिय अन्तराफलक भी बनाये रखता है ताकि नियमित तौर पर विद्यार्थियों का परियोजना कार्य एवं अभ्यास संपन्न हो सके।

## साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन विभाग

सराउंड साउंड के लिए रि-रिकार्डिंग थियेटर, दो पूर्ण रूपेण कार्यरत म्यूजिक रिकार्डिंग थियेटर, जहाँ 50 से अधिक संगीतकारों को समावेशित किया जा सकता है, तथा अनेक डिजिटल ऑडियो वर्क स्टेशनों से सुसज्जित साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन विभाग अपने गुणवत्ता संपन्न उपकरणों एवं विद्यार्थियों को लेकर गर्व करता है। औरो 3डी (फिल्म अवलोकन के अनुभव को ऊँचाई तक की अनुभूति सृजनकारी नवीनतम सराउंड प्रौद्योगिकी), डॉल्बी 5.1 सराउंड साउंड (भारतीय एवं विश्व सिनेमा में सर्वाधिक लोकप्रिय प्रौद्योगिकी) और ऑडियो एफेक्ट्स तथा डायलॉग्स के लिए स्टिरियो साउंड स्टूडियो विभाग की महत्वपूर्ण संपदा है।

इस विभाग के स्नातकों ने भारतीय फिल्म उद्योग में अपनी पहचान बनाने के अलावा विदेशों में जाकर उच्चतर अध्ययन भी किया है। उन्हें साउंड रिकार्डिंग इंजीनियर्स एवं साउंड डिजाइनर्स के रूप में फिल्मों में प्रतिष्ठा एवं श्रेष्ठ पुरस्कार भी प्राप्त हुए हैं। वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान विभाग ने एक ऐपल मैक प्रो और एक ऑडियो मिक्सिंग के साथ दो अतिरिक्त प्रो टूल्स एवं वेब बंडल्स सॉफ्टवेयर खरीदे।

## सम्पादन विभाग

तकनीक एवं डिजिटल नॉन-लिनियर संपादन के उपयोग से सम्पादन विभाग ने नये डिजिटल डोमेन में स्वयं को रूपांतरित किया है। इस अनुभाग में विद्यार्थियों की सुविधा के लिए अविड मीडिया कम्पोजर्स, फाइनल कट प्रो स्टूडियो एवं एडोब क्रियेटिव सुट्स हैं। विभाग ने श्री एक्जूसन के अन्तरराष्ट्रीय मानक को ध्यान में रखकर दृढ़ता के साथ हाई डेफिनिशन, 2 के एवं 4 के डिजिटल वर्क फ्लो की ओर कदम बढ़ाया है।

नियमित क्लास रूमसत्र एवं स्क्रीनिंग्स के संचालन के लिए एजिट-प्रॉप और वाडेविल्ले को हाई एवंप्रक्षेपण और सराउंड प्रणालियों से सज्जित किया गया है। विभाग में दो हाई एंड कम्प्यूटर व्यवस्था है जो डैटा हैडलिंग और कलर करेक्सन में उपयोगी है।

## फिल्म एवं दूरदर्शन निर्माण विभाग

फिल्म एवं दूरदर्शन निर्माण विभाग व्यक्साय एवं सृजनात्मकता कास्टीक मिश्रण है जहाँ के लिए उद्यमशीलता के कौशल तथा कहानी कहने की विशेषज्ञता परमावश्यक है। पेशेवरों या उद्योग विशेषज्ञोंद्वारा एवं विशेषतः परामर्शकारी प्रैक्टिकल वर्क में पूरे वर्ष के दौरान व्याख्यान एवं कार्यशालाएँ संचालित की जाती हैं। पटकथा विश्लेषण, पिचिंग, कॉस्टिंग, बजेटिंग, फिनानसिंग, प्रोडक्सन फेजेज, विपणन, मीडिया कानून एवं प्रबंधन के क्षेत्रों में अध्ययन सत्रों का आयोजन किया जाता है। सफल निर्माण के लिए रियल वर्ल्ड स्ट्रेटजी के बारे में सीखते हैं तथा उन्हें फिल्म एवं दूरदर्शन उद्योग के अंदर आवश्यक पेशेवर नेटवर्क को विकसित करने के लिए प्रेरित किया जाता है।

प्रदत्त सुविधाओं में शामिल हैं समर्पित वर्कस्टेन्स, निर्माण एवं संपादन के उद्देश्य के लिए प्रोफेशनल सॉफ्टवेयर तथा सुसज्जित क्लास रूम थियेटर। वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान एक सिने कैमरा व्यवस्था, सहायक उपकरणों के साथ सोनी अल्फा विद्यार्थियों के साथ प्रैक्टिकल सत्रों के संचालन के लिए खरीदे गये।

## एनिमेशन सिनेमा विभाग

एनिमेशन, मल्टीमीडिया गेमिंग और सृजनात्मक कहानी प्रस्तुति के क्षेत्र में बदलती धारा को ध्यान में रखते हुए, एनिमेशन विभाग तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम देता है जिसका उद्देश्य व्यापक वैश्विक बाजार में अत्यंत उन्नत एवं कुशल पेशेवर प्राप्त हो सके।



वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान विभाग ने टून बून सॉफ्टवेयर प्राप्त किया ताकि अत्याधुनिक कम्प्यूटर स्टूडियो का सृजन निर्माणोत्तर वर्क फ्लो को सुगम करने के लिए किया गया है। विभाग ने स्टॉप मोशन स्टूडियो के लिए आवश्यक लाइट्स खरीदे हैं। भावी बजट आबंटन में कैमरा एवं लाइट उपस्कर खरीदे जाएंगे।

### **इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया विंग**

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल ऑडियो विजुअल प्लेटफार्मस में प्रशिक्षण प्रदान करता है जिसकी मांग वैसे लोगों के लिए अधिक होती है जो अपने पेशे के रूप में एवी प्लेटफार्म को लेने के लिए उत्सुक होते हैं। यह, गतिशील, हमेशा विकासशील सूक्ष्म दृश्य आधारित यह पाठ्यक्रम अत्यंत उचित एवं लाभप्रद है। इस क्षेत्र का शायद यह एक मात्र पाठ्यक्रम है जो समय वी गति के साथ तारतम्य रखता है।

दो वर्षों के इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया विंग पूर्णकालिक स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम ने 12 अगस्त, 2019 से पूर्ण रूपेण छः विषयों में अपने तीसरे बैच की शुरुआत की।

**विषय हैं :**

1. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन
2. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये लेखन
3. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये सिनेमैटोग्राफी
4. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये संपादन
5. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये साउंड
6. इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के लिये निर्देशन एवं निर्माण

नियमित कक्षाओं के अतिरिक्त इस विंग के विद्यार्थी अनेक अतिथि वक्ताओं, कार्यशालाओं, संगोष्ठियों इत्यादि से लाभान्वित होते हैं जिनका आयोजन इन्डस्ट्री एक्सपर्ट्स के द्वारा किया जाता है। इन्डस्ट्री की वर्तमान धारा को ध्यान में रखकर विद्यार्थियों को तकनीकी, व्यावहारिक एवं सृजनात्मक इनपुट्स से समृद्ध किया जाता है। उन्हें एस्थेटिक एवं थ्यूरी इनपुट्स भी प्रदान किया जाता है।

प्रसार भारती के सिविल कंस्ट्रक्शन विंग द्वारा निर्मित इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के एकेडमिक ब्लॉक में अध्यापन सत्रों का आयोजन किया जाएगा। प्रैक्टिकल सत्रों, कार्यशालाओं और अभ्यासों का आयोजन न्यूज स्टूडियो एवं बिग स्टूडियो के अत्याधुनिक उपकरणों के साथ संकाय सदस्यों के सख्त दिशा-निर्देशन में होता है। इन स्टूडियो की स्थापना ब्रोडकॉस्ट इंजीनियरिंग कंस्ट्रैट्स इंडिया लिमिटेड के परामर्श से की गयी थी।

### **इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन**

यह पाठ्यक्रम दूरदर्शन एवं डिजिटल मीडिया इन्डस्ट्री में विभिन्न मीडिया एवं मनोरंजन क्षेत्रों के विषय-वस्तु, प्रोग्रामिंग, विपणन एवं बिक्री विभागों में शामिल निर्णय निर्माण विधि प्रक्रिया का अध्ययन करता है। मीडिया उद्योग में प्रौद्योगिकी, विनियम, वितरण एवं विषय वस्तु में तेज गति से महत्वपूर्ण परिवर्तन हो रहे हैं। इस नये वैश्विक, डिजिटल, परस्पर संवादात्मक, अत्यंत प्रतियोगी एवं बॉटम लाइन केन्द्रित मीडिया जगत में प्रबंधकों को कौशलगत तरीके से नेतृत्व प्रदान करना होता है।

यह पाठ्यक्रम टेलीविजन चैनल्स, प्रोडक्शन हाउसेस, विज्ञापन एजेंसियों इत्यादि मीडिया, संचार एवं मनोरंजन उद्योग के लिए पेशेवर एवं युवा प्रबंधक तैयार करता है।

### **इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया लेखन विभाग**

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया लेखन विभाग दूरदर्शन उद्योग में एवं अन्य डिजिटल प्लेटफार्मों के लिए पेशेवर सामग्री सर्जक बनाने की दृष्टि से विद्यार्थियों के लिए हैड्स ऑन अप्रोच के साथ एक पाठ्यक्रम प्रदान करता है। चूंकि उन्हें पटकथा लेखन की कला सीखने की दो वर्षीय गहन, संपूर्ण एवं मनोरंजनकारी प्रक्रिया का अध्ययन कराया जाता है, उन्हें न सिर्फ उनकी प्रतिभाओं, क्षमताओं के संधान एवं रूपायित करने के लिए परामर्श नहीं दिया जाता बल्कि आवश्यक उपकरणों भाषा व्याकरण के सहयोग से उन्हें पूर्ण रूपेण दक्ष बनाया जाता है। उन्हें इन विषयों पर विधिवत् शिक्षित किया जाता है।

आधे घंटे के सॉप, सिटकॉन, एक घंटे के लिए नाटक, वेब शॉट्स, डॉक्यूमेंटरी, क्वीज, गेम शो, चैट शो इत्यादि से लेकर शैक्षणिक अवदान के साथ थ्रिलर, रोमांटिक कॉमेडी या साइंस फिक्शन लिखने का प्रयास करते हैं। 1 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च, 2020 तक इलेक्ट्रॉनिक और डिजिटल मीडिया विभाग ने नियमित व्यस्त एवं सृजनात्मक शैक्षिक कैलेंडर पाठ्यक्रम को पूरा करते हुए अनेक सृजनात्मक एवं उपयोगी कार्यशालाओं का आयोजन अपने विद्यार्थियों के लिए किया।

### **इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग**

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग पाठ्यक्रम विजुअल एसथेटिक्स और आर्ट एप्रेसिएशन के गुणात्मक इनपुट्स के साथ डिजिटल इमेज एक्वीजिशन के विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी में पूर्णरूपेण दक्ष प्रशिक्षण देने के लिए जाना जाता है। इसके साथ ही व्यापक प्रैक्टिकल कक्षाओं एवं कार्यक्रमों की विशद शृंखलाओं पर कार्य करते हुए स्टूडियो के अंदर एवं बाहरी स्थानों पर, फिक्सन एवं नॉन फिक्सन दोनों की संरचना, शूटिंग तकनीक, लाइटिंग थ्योरी का शिक्षण प्रदान किया जाता है ताकि उद्योग में श्रेष्ठ प्रदर्शन के लिए प्रायोगिक ज्ञान विद्यार्थियों को प्रदान किया जाता है।

विभाग में विविध प्रकार के कैमरा उपकरण, सहायक सामग्री, लेंस के साथ ग्रीप्स, टेलिविजन सेट्स एवं एक प्रोजेक्टर है जिन्हें 01 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च, 2020 के बीच खरीदा गया। इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग नये क्षेत्रों को विकसित करने की योजना बना रहा है जो ऑनलाइन शिक्षण आधारित है ताकि विद्यार्थियों से किये गये वायदे के मुताबिक पाठ्यक्रम का शिक्षण पूर्ण किया जा सके।

### **इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया ध्वनि विभाग**

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया ध्वनि विभाग की परिकल्पना इस प्रकार की गयी है ताकि वर्तमान समय के नये एवं चुनौती पूर्ण मीडिया परिवेश का सामना करने में विद्यार्थी दक्ष बन सके। यह विभाग शूटिंग एवं सक्रिय रिकार्डिंग (मोबाइल आधारित प्लेटफार्म्स सहित), स्पोर्ट्स शो, संगीत कार्यक्रमों, डॉक्यूमेंटरी एवं फिक्सन जैसे चुनौतीपूर्ण रिकार्डिंग परिवेश के लिए उपकरण एवं कौशल पर बल देता है। यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को नवीन मीडिया परिवेश में आगे बढ़ने के लिए मदद प्रदान करेगा ताकि तकनीकी दक्षता एवं कलात्मक ज्ञान अर्जित कर वे अपने क्षेत्रों में धारा प्रवर्तक बन सके।

01 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च, 2020 के दौरान सुबाह्य प्रसारण (संगीत एवं खेलकूद ने कार्यक्रमों के सीधे प्रसारण की पूर्व आवश्यकता) के लिए ध्वनि उपकरण खरीदे गये और विभाग में 5.1 सराउंड साउंड मिक्सिंग सेट अप की स्थापना की गयी।

### **इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया निर्देशन एवं निर्माण विभाग**

इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया निर्देशन एवं निर्माण विभाग मार्केट रेडी प्रोफेशनल्स तैयार करने का लक्ष्य रखता है जो क्लासिकल टेलीविजन और ओवर द टॉप प्लेटफार्म्स समेत इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के लिए ऑडियो-विजुअल सामग्री को निर्देशित एवं निर्माण कर सके।

उन्हें फिक्सन एवं नॉन-फिक्सन कंटेन्ट प्रोडक्शन के लिए प्रशिक्षित किया जाता है जिसमें मल्टी कैमरा शो, न्यूज प्रोडक्शन एवं सीधा खेल प्रसारण शामिल होता है तथा पेशेवर दुनिया की आवश्यकतानुसार उनका निर्देशन एवं निर्माण हो सके।

### **फिल्म और टेलीविजन संस्थान, अरुणाचल प्रदेश - सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान का विस्तारित परिसर**

फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, अरुणाचल प्रदेश – सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने अस्थायी स्थल पर इटानगर, अरुणाचल प्रदेश में अपना विस्तारित परिसर स्थापित किया है। इस परिसर में साल में दो बार एस्थेटिक्स ऑफ सिनेमा पर दस सप्ताह व्यापी अल्पकालिक प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया जाता है। इस पाठ्यक्रम की संरचना फिल्म निर्देशन एवं स्क्रीन प्ले, सिनेमैटोग्राफी, संपादन, साउंड रिकार्डिंग एंड डिजाइन एवं फिल्म निर्माण के मूलभूत बातों के लिए प्रशिक्षित करने के लिए की गयी है। मार्च, 2017 में प्रारंभ हुए इस संस्थान में विभिन्न विशेषज्ञताओं एवं विषयों से संबंधित छ अल्पकालिक पाठ्यक्रम संचालित किये गये। अन्डरग्रेजुएट्स के लिए संरचित इस पाठ्यक्रम में देश के विभिन्न भागों से विद्यार्थी दाखिला लेते हैं, भले ही यह परिसर देश के पूर्वोत्तर क्षेत्र में स्थित है।

### **पाठ्यक्रम का उद्देश्य है :**

1. भारत में सिनेमा एक विस्तृत क्षेत्र है जो विभिन्न विभागों में सुनिश्चित रोजगार के अवसर प्रदान करना है। इस पाठ्यक्रम की समाप्ति के बाद यह लक्ष्य प्राप्त किया जा सकता है।
2. फिल्म निर्माण के लिए आवश्यक 'मूलभूत उपकरण एवं 'संवेदनशीलता' के लिए ज्ञान प्रदान किया जाता है।
3. कार्यक्रम की समाप्ति के पश्चात विद्यार्थी पेशे के रूप में फिल्म निर्माण के पथ पर अग्रसर होने की तैयारी कर सकते हैं तथा तदनुसार ग्रेजुएट एवं पोस्टग्रेजुएट प्रोग्राम का चयन कर वे लक्ष्य प्राप्ति की दिशा में और अधिक सबल हो सकते हैं।

दस सप्ताह व्यापी सर्टिफिकेट कोर्स के 5वें और 6वें अध्याय के लिए 'अ शार्ट ट्रिप टू सिनेमा' की शुरुआत क्रमशः 29 अप्रैल, 2019 से 05 जुलाई, 2019 तथा 14 अक्टूबर, 2019 से 10 दिसम्बर, 2019 के दौरान की गयी।

### **स्थायी परिसर**

अरुणाचल प्रदेश सरकार ने अरुणाचल प्रदेश में फिल्म एवं दूरदर्शन संस्थान के निर्माणार्थ जोलांग – रकप गॉ व की 52 एकड़ भूमि जून, 2016 में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार को सौंपी।

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार ने मार्च, 2019 में केन्द्रीय लोक निर्माण विभाग को निर्माण कार्य की जिम्मेवारी सौंपी और अब वह निर्माण कार्य प्रगति पर है।

विस्तृत परियोजना प्रतिवेदन के अनुसार, कुल 21 भवन बनाए जाएँगे और निर्माण कार्य पूरा होने में निर्माण कार्य की तिथि से लगभग दो वर्षों का समय लगेगा।

### **संयुक्त प्रवेश परीक्षा**

23 मई, 2019 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान तथा भारतीय फिल्म एवं दूरदर्शन संस्थान की संयुक्त प्रवेश परीक्षा के परिणाम प्रकाशित किये गये। 31 दिसम्बर, 2019 तक उस परीक्षा का स्कोर कार्ड संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2019 के लिए छः हजार से अधिक अभ्यर्थियों के लिए वेबसाइट पर उपलब्ध।

फिल्म विंग के विभिन्न विशेषताओं के तहत सत्रहवें बैच के लिए कुल 70 विद्यार्थियों ने दाखिला लिया। तीस विद्यार्थियों ने संस्थान के इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया विंग में दाखिला लिया।

कुल सीटों में से 15 प्रतिशत अनुसूचित जाति, 7.5 अनुसूचित जन जाति, नॉन क्रिमी लेयर से संबद्ध अन्य पिछड़ा वर्ग के लिए 27 प्रतिशत तथा 5 प्रतिशत बैच मार्क दिव्यांगों के लिए 5 प्रतिशत का हॉरिजेंटल आरक्षण किया गया।

15 फरवरी, 2020 एवं 16 फरवरी, 2020 को संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2020 का आयोजन किया गया। परीक्षा के लिए सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान नोडल संस्थान था। पूरे देश में 21 परीक्षा केन्द्रों पर आयोजित इस परीक्षा में नौ हजार से अधिक विद्यार्थियों ने भाग लिया।

इसके अतिरिक्त संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2020 संबंधी सूचना अखबारों में विज्ञान एवं सोशल मीडिया के माध्यम से प्रसारित की गयी। पूरे देश में विभिन्न केन्द्रों पर भर्ती के लिए संगोष्ठियाँ आयोजित की गयीं। ताकि समाज के सभी वर्गों तक पहुँचा जा सके एवं संस्था के बारे में लोगों को जानकारी प्राप्त हो सके। इस संगोष्ठियों से संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2020 के बारे में व्यापक जागरूकता बढ़ी तथा शुरु किये गये इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया पर समयानुकूल गतिशील पाठ्यक्रम की भी जानकारी मिली।

11 मार्च, 2020 से सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में संयुक्त प्रवेश परीक्षा, 2020 की उत्तर पुस्तिकाओं की जाँच शुरू की गयी।

### **प्रदत्त स्कॉलरशिप**

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान सिमेस्टरों में प्रदर्शन एवं मेरिट आधारित स्कॉलरशीप प्रदान करता है। प्रथम सिमेस्टर में एकीकृत पाठ्यक्रम के प्रारंभ में दो भारतीय नामांकित विद्यार्थियों ने, जिन्होंने संबंधित प्रवेश परीक्षा में शीर्षस्थ अंक अर्जित किये, वे स्कॉलरशीप के लिए योग्य हो सके। प्रत्येक प्रिंसिपल सिमेस्टर में प्रदर्शन के आधार पर, प्रत्येक स्पेस्लाइजेशन से दो भारत विद्यार्थियों को स्कॉलरशीप दिया जाता है, विशुद्ध रूप से टर्म की समाप्ति पर मूल्यांकन एवं प्रदर्शन के समग्र मूल्यांकन के आधार पर।

### **शैक्षिक विस्तार कार्यक्रम**

#### **भारतीय तकनीकी एवं आर्थिक सहयोग कार्यक्रम**

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने विदेश मंत्रालय, भारत सरकार से फिल्म, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया एवं डिजिटल मीडिया से संबंधित सौन्दर्य एवं प्रौद्योगिकी पर शैक्षिक कार्यक्रमों की श्रृंखला आयोजित करने की अनुमति प्राप्त की।

इस संबंध में संस्थान ने 20 जनवरी, 2020 से 16 फरवरी, 2020 तक के लिए चार सप्ताह व्यापी पाठ्यक्रम का संचालन किया। पाठ्यक्रम का विषय 'अत्याधुनिक उपकरणों के उपयोग से समाचार एवं वर्तमान घटनाएँ' था। विदेश मंत्रालय से सहयोग प्राप्त कर मलेशिया, तन्जानिया, मोजम्बिक, वियतनाम, श्रीलंका, गुयाना, सुडान, क्यूबा, दक्षिणी सुडान, मालदीव, इथियोपिया और मिश्र से कुल 15 प्रतिभागियों ने सफलता पूर्वक पाठ्यक्रम पूरा किया है।

चार सप्ताह व्यापी 'समाचार एवं वर्तमान घटनाएँ' पर पाठ्यक्रम के द्वितीय अध्याय का संचालन 22 फरवरी, 2020 से 20 मार्च, 2020 तक किया गया। अफगानिस्तान, कोलंबिया, तन्जानिया, नामिबिया, केन्या, क्यूबा, मालदीव, ग्रेनाडा और वियतनाम के 14 प्रतिभागियों ने सफलतापूर्वक पाठ्यक्रम पूरा किया।

अन्य चार सप्ताह व्यापी कार्यक्रम के तृतीय चरण के आयोजन विशुद्ध रूप से इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन पर 24 फरवरी, 2020 से 22 मार्च, 2020 तक किया गया। बंगलादेश से आये 16 पत्रकारों ने कार्यक्रम में भाग लिया।

### **मिनि इनपुट**

अगस्त, 2019 तथा दिसम्बर, 2019 में सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने मिनि इनपुट की एक श्रृंखला आयोजित की। इन कार्यक्रमों में स्काईप के माध्यम से पूरी दुनिया के टेलीविजन प्रोफेशनल्स (चैनल एक्सक्यूटिव, कमिशन एडिटर, निर्देशक, निर्माता) से बात करने का अवसर प्रतिभागियों को मिला। मिनि इनपुट के दौरान दिखायी गयीं कुछ प्रमुख फिल्मों निम्नानुसार हैं। जिसके बाद सृजनात्मक एवं तकनीकी संवाद, वाद-विवाद एवं क्रिउ मेम्बर्स के साथ विचारों का सीधा आदान-प्रदान हुआ।



1. क्रेकडाउन : द रूल ऑफ लॉ इन चाइना, सेजी कुरोयांगी (जापान) द्वारा निर्देशित
2. पैनोकावर्ड : द सिक्रेट कन्वर्शंसन्स ऑफ द फ्लेमिश आइडेंट्रियन मूवमेंट, टिम विरहेडेन (बेल्जियम) द्वारा निर्देशित
3. 100 कैमराज, नावोकी कगैयामा और यूचिरो सुडा (जापान) द्वारा निर्देशित
4. द गन शॉप : जॉन डॉगलस (यूएसए) द्वारा निर्देशित

इन सत्रों में अनेक विशिष्ट विद्वान, पत्रकार, टेलीविजन एवं फिल्म हस्तियों शामिल रहीं। इनके अलावा संकाय सदस्य तथा शहर के आस-पास के अनेक मीडिया संस्थानों के विद्यार्थी भी शामिल रहे। ये महत्वपूर्ण एवं स्मरणीय कार्यक्रम राष्ट्रीय एवं क्षेत्रीय मीडिया में भी व्यापक रूप से छाये रहे।

#### **फिल्म एप्रिसियेशन कोर्स**

18 नवम्बर, 2019 से 27 दिसम्बर, 2019 तक छः सप्ताह व्यापी फिल्म एप्रिसियेशन कोर्स में भारतेन्दु नाट्य अकादमी के कुल 18 प्रतिभागियों ने भाग लिया।

22 जनवरी, 2019 से 1 फरवरी, 2020 के दौरान दस दिवसीय फिल्म एप्रिसियेशन कोर्स में राष्ट्रीय नाट्य स्कूल (एनएसडी) के कुल 26 प्रतिभागियों ने भाग लिया।

#### **रिसर्च फेलोशिप कार्यक्रम**

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने सिनेमा के क्षेत्र में बाह्य स्वतंत्र अनुसंधान के लिए तीन फेलोशिप प्रदान किये। जॉनसन जोशेफ ने 'स्पेकुलेटिव मिडिलमैन : 1970 एवं 8 के दशक में मलयालम सिनेमा में वितरण अभ्यास', नन्दिता बैनर्जी ने भारतीय सिनेमा में मुस्लिम महिलाओं के पोर्ट्रेट में परिवर्तन प्रतिनिधि मामले अध्ययन तथा अनुज कुमार, संस्थान का एक भूतपूर्व छात्र ने झारखंड के सिनेमा पर पर्चे दाखिल किये।

#### **प्रकाशन**

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान का विद्वत समीक्षित वार्षिक सोध जर्नल 'टेकवन', जो फिल्म निर्माण, इलेक्ट्रानिक मीडिया और डिजिटल मीडिया विषय सामग्री एवं इश्यू 1 का प्रकाशन किया गया था जो प्रौद्योगिकी, सौन्दर्यबोध, मूवमेंट, इतिहास संबंधी अनुसंधान परक लेख तथा सिनेमा एवं डिजिटल मीडिया में समकालीन अभ्यास में 5 सामग्री प्रकाशित की गयी है।

पश्चिम बंगाल के जिलों में मीडिया एवं मनोरंजन के क्षेत्र में आधुनिकतम धाराओं पर अल्पकालीन कौशल विकास पाठ्यक्रम

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने रामकृष्ण मिशन एवं मठ और पियरलेस एकेडमी के सहयोग से मीडिया एवं मनोरंजन के क्षेत्र में आधुनिकतम धाराओं पर अल्पकालीन कौशल विकास पाठ्यक्रम की शुरुआत की। राष्ट्रीय कौशल विकास परिषद् के दिशा निर्देशानुसार पाठ्यक्रम की विषय-वस्तु की संरचना की गयी।

5 अप्रैल, 2019 को मुख्य अतिथि के रूप में स्वामी वेदाति नंदा, प्राचार्य, रामकृष्ण मिशन शिल्प मंदिर, बेलुड तथा श्री कल्याण देबनाथ, मुख्य कार्यकारी अधिकारी, पियरलेस एकेडमी की उपस्थिति में उद्घाटन कार्यक्रम की शुरुआत हुई। पाठ्यक्रम है: (i) डिजिटल फिल्म निर्माण, (ii) स्क्रीन एक्टिंग और (iii) पटकथा लेखन।

6 अप्रैल, 2019 से 22 जून, 2019 तक पश्चिम बंगाल के विभिन्न जिलों में सप्ताहांत के दौरान पाठ्यक्रम के प्रथम चरण की शुरुआत हुई। कुल 57 प्रतिभागियों ने इन पाठ्यक्रमों को पूरा किया। 29 जून, 2019 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में आयोजित समापन कार्यक्रम में प्रतिभागियों को प्रमाणपत्र वितरित किये गये।

सिनेमा को व्यापकता देने के उद्देश्य से पश्चिम बंगाल के जिलों में इलेक्ट्रानिक एवं डिजिटल मीडिया के दस सप्ताह व्यापी अल्पकालीन मीडिया एवं मनोरंजन फाउन्डेशन कोर्स के द्वितीय अध्याय की शुरुआत 3 अगस्त, 2019 से 19 अक्टूबर, 2019 के दौरान उत्तर 24 परगना के बैरकपुर जिले में हुई। पाठ्यक्रम का उद्देश्य ग्रामीण युवकों को स्वरोजगार के लिए कौशल विकास करना था।

स्क्रीन एक्टिंग पर दो माह व्यापी अल्पकालीन पाठ्यक्रम के तृतीय अध्याय का आयोजन 12 दिसम्बर, 2019 से मनोविकास केन्द्र के दिव्यांग बच्चों के लिए सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में किया गया।

जनवरी, 2020 में सिलीगुड़ी में डिजिटल फिल्म निर्माण में अल्पकालीन पाठ्यक्रम का चतुर्थ अध्याय पूरा किया गया।

#### **फिल्मोत्सवों में सहभागिता**

दर्शकों के लिए सिनेमा उचित भाषा का उपयोग करता है और इंटरनेट की वजह से सर्वत्र सुलभ है। फिल्मोत्सव लोकतंत्र, शांति एवं स्वाधीनता को मजबूती प्रदान करते हैं। समझपरक दृष्टि के विकास में इसका योगदान है। ग्लोबल डिजिटलाइजेशन का धन्यवाद जिसके कारण अनेक दूरस्थ स्थलों से सीमाओं को अतिक्रान्त करने का अनोखा उपकरण है। इस प्रकार फिल्मोत्सव सक्रिय रूप से ध्रुवीकृत दुनिया की अग्रिम पंक्ति में खड़े हैं। अनेक भाषाओं में संवाद करते फिल्मोत्सव दूरस्थ क्षेत्रों से विविध प्रकार के समृद्ध एवं बुलंद आवाज प्रस्तुत करते हैं।

## विरल उपलब्धियाँ

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के भूतपूर्व छात्रों से प्रेरित होकर विद्यार्थी अपनी फिल्मों को सभी पहलुओं से सर्वोत्तम बनाने की कोशिश करते हैं। सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के लिए यह गौरव की बात है कि विद्यार्थियों की फिल्मों को प्रमुख फिल्मोत्सवों में राष्ट्रीय एवं वैश्विक स्तर पर प्रशंसा प्राप्त होती है।

**अशोक वैलू**, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोध प्रबंधक फिल्म 'लूक एट द स्काई' का निर्देशन किया एवं जून, 2019 में केरल में आयोजित अन्तरराष्ट्रीय वृत्तचित्र एवं लघु फिल्मोत्सव में सर्वोत्तम शार्ट फिक्शन फिल्म का पुरस्कार प्राप्त हुआ।

**विवेक प्रकाश**, एनिमेशन सिनेमा विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी फिल्म पॉकेट्स का निर्देशन किया जिसे जून, 2019 में केरल में आयोजित अन्तरराष्ट्रीय वृत्त चित्र एवं लघु फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

**श्रीचेता दास**, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोध प्रबंधक फिल्म पोसारिनी का निर्देशन किया जिसे अक्टूबर, 2019 में आयोजित कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

**एन एस हिमेल**, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोध प्रबंधक फिल्म 'फर्नीचर' का निर्देशन किया जिसे अक्टूबर, 2019 में आयोजित कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

**हरि हर सुदान**, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोधपरक फिल्म 'पथरोसा' का निर्देशन किया जिसे जून, 2019 में केरल में आयोजित अन्तरराष्ट्रीय वृत्तचित्र एवं लघु फिल्मोत्सव तथा अक्टूबर, 2019 में कोलकाता में आयोजित अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव, में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

**गौरवपुरी**, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी वृत्तचित्र फिल्म 'एब्रिज्ड' का निर्देशन किया जिसे अक्टूबर, 2019 में कोलकाता में आयोजित कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

**शरद युकी**, एनिमेशन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी एनिमेशन फिल्म 'अस्तित्व' का निर्देशन किया जिसे नवम्बर, 2019 में चित्र कथा में स्वर्ण पुरस्कार प्राप्त हुआ।

**तृषा बैनर्जी**, एनिमेशन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी एनिमेशन फिल्म 'नवाबी बालूचरी' का निर्देशन किया जिसे नवम्बर, 2019 में चित्र कथा में रजत पुरस्कार प्राप्त हुआ।

**दीपक सिवन एवं सावंती दास**, एनिमेशन सिनेमाविभाग ने इन विद्यार्थियों को चित्रकार वसंत वानखेडे फाउन्डेशन, मुम्बई से क्रमशः द्वितीय एवं तृतीय पुरस्कार प्राप्त हुए। सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में द एनिमेशन सोसाइटी ऑफ इंडिया द्वारा प्रबंधित विशेष कार्यक्रम में जुरी सदस्य, चेतन शर्मा द्वारा पुरस्कार वितरीत किये गये।

**वृषभ मैत्री**, निर्देशन एवं इलेक्ट्रॉनिक तथा डिजिटल मीडिया निर्माण विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी वृत्तचित्र फिल्म 'ग्रह आर पाइबो कोथाय' का निर्देशन किया जिसे सिलीगुड़ी शॉर्ट एंड डॉक्यूमेंटरी फिल्म उत्सव में सर्वोत्तम वृत्तचित्र के लिए गोल्डेन एलिफेंट तथा कलकत्ता इंटरनेशनल कल्ट फिल्म फेस्टिवल में गोल्डेन फॉक्स एवार्ड प्राप्त हुआ।

## अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में सहभागिता

प्रतिवर्ष भारत तथा विदेशों में आयोजित अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सवों में असंख्य विद्यार्थियों की फिल्में प्रदर्शन के लिए चुनी जाती हैं। इनमें से कुछ फिल्मों को विभिन्न वर्गों में पुरस्कार एवं सम्मान प्राप्त हुए जिससे संस्थान की प्रतिष्ठा में वृद्धि हुई।

अप्रैल, 2019 में हैबिटेड फिल्मोत्सव में सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के 8 विद्यार्थियों का चयन किया गया।

**अशोकन मूर्ति मूर्ति**, निर्देशन एवं पटकथा एवं लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने 'सेपरेशन ऑफ लवर्स' फिल्म का निर्देशन किया जिसका चयन तेल अविव अन्तरराष्ट्रीय विद्यार्थी फिल्मोत्सव, इजरायल में प्रदर्शन के लिए किया गया।

**इशान शर्मा**, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने एक शार्ट फिक्शन फिल्म 'परेशान गली का भगवान सिकंदर' का निर्देशन किया जिसे जून, 2019 में प्रदर्शन के लिए स्टगर्ट में भारतीय फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चुना गया।

**सूचना साहा**, एनिमेशन विभाग, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान की इस विद्यार्थी ने अपनी फिल्म 'मा टुकी' का निर्देशन किया जिसका जून, 2019 में क्रोएशिया में पुला फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए चयनित किया गया।

**श्रीचेता दास**, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग की इस विद्यार्थी ने अपनी शोध परक फिल्म 'पोसारिनी' का निर्देशन किया जिसका सितम्बर, 2019 में बीजिंग में आयोजित स्टूडेंट्स फिल्म एंड विडियो फेस्टिवल में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

**अशोक वैलू**, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोध परक फिल्म 'लूक एट द स्काई' का निर्देशन किया जिसका अक्टूबर में फ्रांस में आयोजित पोइटियर्स फिल्म फेस्टिवल में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

**एन एस हिमेल**, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपनी शोध परक फिल्म 'फर्नीचर' का निर्देशन किया जिसका अक्टूबर में फ्रांस में आयोजित पोइटियर्स फिल्म फेस्टिवल में प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।

मैनाक गुहा, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के इस विद्यार्थी ने अपने शोध परक फिल्म 'एन इर्रेलेवेंट डायलॉग' का निर्देशन किया जिसका चयन म्यूजिक, जर्मनी में आयोजित फिल्म स्कूल फेस्ट के लिए चयन किया गया। इर्रेलेवेंट केनेथ साइरस, सिनेमैटोग्राफी विभाग के इस विद्यार्थी को 'एन इर्रेलेवेंट डायलॉग' फिल्म के लिए 2019 में म्यूजिक में आयोजित फिल्म स्कूल फेस्ट में सर्वोत्तम सिनेमैटोग्राफी के लिए स्टूडेंट कैमरा पुरस्कार दिया गया। प्रो. समीरण दत्त ने भी फिल्म का प्रतिनिधित्व करते स्कूल फिल्म फेस्ट में भाग लिया।

जयब्रत दास एवं प्रगादीश मारुथू, सिनेमैटोग्राफी विभाग के विद्यार्थियों को लूकिंग चाइना यूथ फिल्म प्रोजेक्ट, 2019 के लिए चयनित किया गया। एकेडमी फॉर इंटरनेशनल कम्यूनिकेशन ऑफ चाइनिज कल्चर द्वारा आयोजित इस फिल्म प्रोजेक्ट में जयब्रत दास एवं प्रगादीश मारुथू ने क्रमशः 'वन हू स्टैंड और अनब्रोकेन विल्स' शीर्षक फिल्में बनाने का अवसर प्राप्त किया। दोनों फिल्मों को चीनी फिल्म निर्माताओं एवं विश्वविद्यालय से प्रशंसा प्राप्त हुई। प्रगादीश मारुथू को गोल्डेन लेंसेस एवार्ड्स में द्वितीय पुरस्कार प्राप्त हुआ। अनब्रोकेन विल्स को ब्रिटिश फिल्म इंस्टीट्यूट में फ्यूचर फिल्म के लिए नामित किया गया, कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में चयनित किया गया एवं भारत में मॉन्टेज फिल्म फेस्टिवल में सर्वोत्तम फिल्म पुरस्कार प्राप्त हुआ।

### अन्य उपलब्धियाँ

#### **संकाय सदस्यों की प्रशस्ति**

सैकत शेखरेश्वर राय, संपादन विभाग के सहायक प्रोफेसर को 1 जुलाई, 2019 से 6 जुलाई, 2019 के दौरान अम्सटर्डम में आयोजित समर स्कूल ऑफ इंटरनेशनल डॉक्यूमेंटरी फोरम एकेडमी में सहभागिता के लिए चयनित किया गया।

समर स्कूल में चयनित 16 परियोजनाओं में से उनकी परियोजना डे अप्टर भी शामिल है। चीन, कोलम्बिया, फ्रांस, एस्टोनिया, रोमानिया, ब्राजिल इत्यादि जैसे देशों से लगभग 200 परियोजनाएँ प्रस्तुत की गयी थीं।

समीरण दत्त, सिनेमैटोग्राफी के प्रोफेसर ने फिल्म अल्फा में फोटोग्राफी के निर्देशक के रूप में कार्य किया जिसे बंगलादेश से ऑस्कर, 2020 के लिए नामित किया गया था।

प्रसेनजीत घोष, फिल्म एवं टेलीविजन विभाग के सहायक प्रोफेसर एवं सोमदेव चटर्जी, निर्देशन एवं इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया निर्माण विभाग के सहायक प्रोफेसर ने स्टार्ट अप्स एवं उद्यमियों के लिए बौद्धिक संपदा कौशल पर तीन दिवसीय प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किये। सूक्ष्म, लघु एवं मध्यम उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा आयोजित प्रशिक्षण कार्यक्रम का संचालन राष्ट्रीय सूक्ष्म, लघु एवं मध्यम उद्योग संस्थान, हैदराबाद में 16 सितम्बर, 2019 से 18 सितम्बर, 2019 के दौरान किया गया।

अभिजित दासगुप्ता, इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के डीन की बीबीसी एकेडमी द्वारा समाचारों में दो तरफा संचार प्रणालियों के लिए सिंगल ऑप्टिकल फाइबर के उपयोग में उनके नवप्रवर्तनकारी तकनीकी अवदान के लिए प्रस्तुत किया गया।

पुतुल महमूद, निर्देशन एवं एस पी डब्ल्यू विभाग के एसोसियेट प्रोफेसर ने अपनी फिल्म 'अरासी' के लिए एमआईएफएफ में सर्वोत्तम फिल्म पुरस्कार (60 मिनट से कम) प्राप्त किया।

#### **पूर्व छात्रों की प्रशस्ति**

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने तीन भूतपूर्व छात्रों, सौरव राय, डॉमिनिक संगमा और मधुरा पालित ने 14 मई, 2019 से 25 मई, 2019 के दौरान केन्स फिल्मोत्सव के विभिन्न अनुभागों में अपने कार्यों को प्रदर्शित किया। उत्सव में आयोजित द पियर एन्गेनिक्स एक्सेलेन्सिन सिनेमैटोग्राफी समारोह में मधुरा पालित को उनके कार्यों को स्वीकृति प्रदान की गयी और वह इस वर्ग में स्वीकृत प्राप्त करने वाली प्रथम भारतीय बनी।

आचार्य वेनु माधव गजेल्ला, इस संस्थान के एक अन्य भूतपूर्व सदस्य को गारो भाषा की फिल्म का अमा के लिए शंघाई अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में प्रतिष्ठित द एशियन न्यू टैलेट एवार्ड प्रदान किया गया। डॉमिनिक संगमा, निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग के भूतपूर्व छात्र ने 2019 में 66वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार में सर्वोत्तम गारो फिल्म का पुरस्कार प्राप्त किया।

इर्ष कुमार खटवानी, इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन विभाग के विद्यार्थी, विज्ञान प्रसार, भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग के एक स्वायत्त संगठन में विज्ञान के ऑडियो-विजुअल संचार की देखभाल करने के लिए मई, 2019 में नियुक्ति हुआ है।



### **सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में फिल्मोत्सव**

दक्षिण एशियाई शार्ट फिल्मोत्सव के द्वितीय भाग में 01 अप्रैल, 2019 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में 8 पुरस्कार विजयी फिल्मों का प्रबंधित पैकेज प्रदर्शित किया गया।

29 जुलाई, 2019 से 03 अगस्त 2019 के दौरान यूरोपीय संघ के साथ सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा यूरोपीय संघ फिल्मोत्सव का आयोजन किया गया। सुश्री रिफेन मैरान, उप निदेशक, एलायंस फ्रेकेस ड बंगाल ने उत्सव का उद्घाटन किया जिसके बाद माइक वान डियम द्वारा निर्देशित तुलीयानी: लव, ऑनर एवं बाइसिकल प्रदर्शित की गयी।

उत्सव के दौरान, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के संकाय सदस्यों एवं विद्यार्थियों के हित में 23 फिल्में प्रदर्शित की गयीं।

भारतीय अन्तरराष्ट्रीय विज्ञानोत्सव का आयोजन 6 नवम्बर, 2019 से 08 नवम्बर, 2019 तक सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में किया गया। इस कार्यक्रम का आयोजन विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग, भारत सरकार एवं विज्ञान प्रसार के साथ किया गया है।

सभी तीन दिनों के लिए विश्व बंगला कन्वेंशन सेंटर एवं विज्ञान नगरी में भारतीय अन्तरराष्ट्रीय विज्ञानोत्सव का आयोजन भी सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा किया गया।

### **संकाय एवं स्टाफ केन्द्रित विकास कार्य**

22 अप्रैल, 2019 को संकाय सदस्यों एवं अन्य शिक्षेत्तर कर्मियों के लिए कार्य स्थल पर महिला उत्पीड़न की रोकथाम पर जेंडर सैनिटाइजेशन कार्यक्रम का आयोजन किया गया। सत्र का संचालन स्वयम, कोलकाता में महिला अधिकारों की एनजीओ द्वारा किया गया।

'सिनेमा इन द मार्जिन्स' पर एक राष्ट्रीय स्तर की संगोष्ठी (दलित पहचान, महिला चित्रण एवं वयस्क लोगों का रूपांकन) का आयोजन सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा 27 सितम्बर, 2019 को किया गया। प्रो. अनिल जनकर, डॉ. इडा भास्कर, अनिन्दिता सर्वाधिकारी, मानस कुमार घोष, सोमनाथ वागमारे, प्रोफेसर अशोक विश्वनाथन और अन्ड्रूला हाजरा प्रतापन ने संगोष्ठी में अपने पर्वे प्रस्तुत किये।

05 दिसम्बर, 2019 और 06 दिसम्बर, 2019 को 'डिजिटल युग में दृश्यश्रव्य के लिए स्मार्टफोन का प्रयोग' पर एक अन्तरराष्ट्रीय कार्यशाला सह संगोष्ठी आयोजित की गयी। वक्ता थे, गेहो पार्क, उमाशंकर सिंह, राहुल कुल श्रेष्ठ और संशय विश्वास।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में एक दूसरी राष्ट्रीय संगोष्ठी 'जेंडर एवं मीडिया' पर आयोजित की गयी। जामिया मिलिया इस्लामिया, नई दिल्ली से प्रोफेसर सोहिनी घोष ने बीज भाषण दिया।

19 दिसम्बर, 2019 से 22 दिसम्बर, 2019 के दौरान चार दिवसीय हैड्स ऑन वर्कशाप ऑन लाइब्रेरी साइंस का आयोजन किया

### **लोकप्रिय व्याख्यान एवं मास्टर क्लासेस**

12 जुलाई, 2019 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा 'कोइंग स्मॉल एंड डिजिटल: मोबाइल ब्रॉडकास्ट' शीर्षक कार्यशाला आयोजित की गयी। अलोक वर्मा एवं सीताराम बय्या ने पूर्ण दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया गया जिसमें सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थी, संकाय सदस्य एवं अन्य मीडिया संस्थान, जिनमें क्षेत्रीय स्तर के मीडिया संगठनों के पत्रकार भी शामिल थे, ने भाग लिया।

09 अगस्त, 2019 से 11 अगस्त, 2019 के दौरान सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा 'थियेटर ऑन स्क्रीन' शीर्षक अन्य कार्यशाला आयोजित की गयी। प्रसिद्ध लेखक एवं साहित्य अकादमी पुरस्कार विजेता शीर्षेन्दु मुखोपाध्याय ने कार्यशाला का उद्घाटन किया जिसमें बंगीय नाटक के वैज्ञानिक विकास एवं पर्दे पर इसके चित्रण पर प्रकाश डाला गया। कार्यशाला के दौरान रुद्र प्रसाद सेनगुप्ता, विभाष चक्रवर्ती, अशोक मुखोपाध्याय, श्री सुदीप्त चट्टोपाध्याय, असित बासु, आनन्द लाल, बिमल मुखर्जी, समी मुखर्जी एवं जगन्नाथ गुहा तथा अन्य प्रसिद्ध नाट्य कर्मियों/हस्तियों, फिल्म समीक्षकों एवं शिक्षा जगत की हस्तियों ने भाग लिया।

### **विनिमय कार्यक्रम**

सूचना मंत्रालय, बंगलादेश सरकार के अन्तर्गत बंगलादेश सिनेमा एवं टेलीविजन संस्थान तथा सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने 5 सितम्बर, 2018 को एक समझौते पत्र पर हस्ताक्षर किया ताकि विद्यार्थियों एवं संकाय सदस्यों का आपसी विनिमय हो सके। यह समझौता पत्र दिसम्बर, 2019 तक मान्य था।

ढाका विद्यालय, बंगलादेश के फिल्म, टेलीविजन एवं फोटोग्राफी विभाग एवं सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने एक समझौते पर हस्ताक्षर किया है जिससे विद्यार्थियों एवं संकाय सदस्यों का विनिमय हो सके जो सितम्बर, 2021 तक मान्य है।

## अध्ययन दौरा एवं प्रतिभागिता

6 मई, 2019 से 10 मई, 2019 के दौरान मुम्बई और पुणे में प्रोफेशनल स्टूडियो का दौरा साउंड रिकार्डिंग और डिजाइन विभाग के विद्यार्थियों के साथ आयोजित किया गया।

अन्तरराष्ट्रीय क्षेत्र में, फिल्म निर्माण एवं टेलीविजन विभाग के विद्यार्थियों को अगस्त, 2019 में लुगानो, स्वीटजरलैंड में आयोजित प्रतिष्ठित डॉक्यूमेंटरी स्कूल में सहभागिता के लिए चयनित किया गया। डॉक्यूमेंटरी समर स्कूल का आयोजन यूनिवर्सिटा डेला स्वेजेरा इटालियाना और लोकानो फिल्मोत्सव द्वारा संयुक्त रूप से किया गया।

शैक्षिक कार्यक्रम के अंश के रूप में फिल्म निर्माण एवं टेलीविजन विभाग के 12 विद्यार्थियों ने राष्ट्रीय फिल्म विकास लिमिटेड के द्वारा चलाना तौर पर आयोजित फिल्म बाजार में सहभागिता की।

ऐनिमेशन सिनेमा विभाग के विद्यार्थियों को नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन के विजयवाड़ा परिसर में आयोजित चित्रकथा 2019 के लिए अध्ययन दौरे के लिए भेजा गया। डिजाइन ओलम्पिक्स में राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय संकाय सदस्यों के व्याख्यानों, प्रदर्शनों और संगोष्ठियों से डिजाइन शिक्षण के विभिन्न पहलुओं पर विद्यार्थियों ने ज्ञान प्राप्त किया।

## गुणवत्तापरक मनोरंजन कार्यक्रम

21 अप्रैल, 2019 को समर्थ महाजन द्वारा निर्देशित राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त डॉक्यूमेंटरी फिल्म 'द अनरिजर्व्ड' प्रदर्शित की गयी। इसके बाद सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थियों के साथ संवादात्मक सत्र आयोजित किया गया।

01 सितम्बर, 2019 को 'द मल्लिक ऑफ पाथुरीघाट' प्रदर्शित की गयी। इसके बाद फिल्म के निर्देशकों ने विद्यार्थियों के साथ वार्ता की।

15 सितम्बर, 2019 को क्षेत्रीयसंगीत, काव्यावृत्ति और नृत्य जैसे सांस्कृतिक कार्यक्रमों के साथ सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थियों ने ओपेन माइक कार्यक्रम में अनेक सांस्कृतिक कार्यक्रमों का प्रस्तुत किया।

12 जनवरी, 2020 को केरल कलामंडलम ने सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में राजा-निराकार राजा शीर्षक एक प्रयोगात्मक प्ले का आयोजन किया। कोलकाता में जापान दूतावास के महावाणिज्यदूत ने नृत्यसमीक्षकों एवं स्थानीय हस्तियों के साथ भाग लिया।

20 जनवरी, 2020 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में विजय दीवान द्वारा समकालीन राजनीतिक एवं सामाजिक परिदृश्य पर एक व्याख्यान सत्र आयोजित किया।

01 मार्च, 2020 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में वाली बध्म शैडो पपेटरी द्वारा थोल पवई कुथू, एक शैडोग्राफ शो आयोजित किया गया।

7 मार्च, 2020 को रजुला शाह द्वारा निर्देशित 'चलो सखा उस देश में' प्रदर्शित की गयी जिसके बाद फिल्म के निर्देशक के साथ सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थियों ने वार्ता की।

## प्रमुख कार्यक्रम

अप्रैल, 2019 में सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के विद्यार्थियों द्वारा पयला बेशाख, पण संक्रांति, पुथांडु, उगडी, गुडी पढवा, बैशाखी, बिशू एवं रंगोली बिहू जैसे क्षेत्रीय एवं सांस्कृतिक रूप से जुड़े नव वर्ष दिवस आयोजित किये गये।

2 मई, 2019 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सफल विद्यार्थियों का 9वां दीक्षांत समारोह आयोजित किया गया। श्री तलकाडु श्रीनिवास्याह नागभरण एवं किशोर बीर जैसी प्रसिद्ध हस्तियों ने क्रमशः मुख्य अतिथि एवं मानद अतिथि के रूप में दीक्षांत समारोह में उपस्थित थे।

10 मई, 2019 से कोलकाता की एक गैर सरकारी संस्था 'गूँज' के सहयोग से विद्यार्थियों, संकाय सदस्यों एवं स्टाफ सदस्यों द्वारा साइक्लोन प्रभावित लोगों के लिए एक राहत सामग्री संग्रह अभियान शुरू किया गया।

5 जून, 2019 को पर्यावरण दिवस के अवसर पर संस्थान ने वृक्षारोपण कार्यक्रम का आयोजन किया जसमें 25 से अधिक पौधे विद्यार्थियों, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों द्वारा लगाये गये।

अन्तरराष्ट्रीय योग दिवस के अवसर पर सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ने विद्यार्थियों, कर्मचारियों एवं पड़ोस में योगाभ्यास को बढ़ावा देने के उद्देश्य से योग तथा स्वस्थता उत्सव का आयोजन किया। सामान्य योग प्रोटोकॉल आधारित सामूहिक योग प्रदर्शन आयोजित किया जिसके बाद एक योग प्रतियोगिता भी हुई। परवर्ती काल में स्वामी विवेकानन्द योग अनुसंधान संस्थान के निर्देशक डॉ अभिजित घोष द्वारा शारीरिक एवं मानसिक स्वास्थ्य के लिए जन व्याख्यान दिया गया। समापन समारोह में योग प्रतियोगिता के विजेताओं को पुरस्कार दिये गये तथा ओडिशी नृत्य के साथ एक सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित किया गया।

10 जून, 2019 को गिरीश करनाड की दुखद मृत्यु पर एक शोक सभा आयोजित की गयी जिसके बाद 'निशांत' फिल्म प्रदर्शित की गयी।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में मनोविकास केन्द्र के दिव्यांग बच्चों तथा उनके माता-पिता एवं शिक्षकों के साथ भारतीय स्वाधीनता दिवस का आयोजन किया गया। हमारे संकाय सदस्यों तथा स्टाफ सदस्यों के साथ मनोविकास केन्द्र के विद्यार्थियों ने झंडोत्तोलन किया।

समारोह में सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान को 14-16 अगस्त, 2019 के दौरान रोशनी से सजाया गया। चूँकि रक्षा बंधन भी उसी दिन था, सभी दिव्यांग बच्चों को राखियों बँधी गयीं। बच्चों ने भी सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के स्टाफ सदस्यों को राखी बँधी।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में स्वच्छता ही सेवा को आयोजन 11 सितम्बर, 2019 से 02 अक्टूबर, 2019 के दौरान किया गया। एक व्यापक स्वच्छता अभियान की शुरुआत की गयी जहाँ संस्थान के अन्तर्गत सिंगल यूज प्लास्टिक सामग्रियों एकत्र की गयीं।

02 अक्टूबर, 2019 को स्वच्छता ही सेवा अभियान के समापन समारोह के अवसर पर फिट इंडिया फ्लैगरन का आयोजन किया गया। सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के पड़ोस में आधे किलोमीटर की दूरी के अन्तर्गत प्रतिभागियों ने प्लेकार्ड्स प्रदर्शित किये गये जिसमें सिंगल यूज प्लास्टिक के उपयोग पर प्रतिबंध करने का आह्वान किया गया तथा रास्तों में पड़े सिंगल यूज प्लास्टिक को चुन कर हटाया गया। निर्धारित स्थानों पर इन सिंगल यूज प्लास्टिकों को निपटाया गया।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में महात्मा गांधी के अर्धशतवर्षीय के अवसर पर 'श्रम की प्रतिष्ठा', एक जागरूकता कार्यक्रम का आयोजन किया गया जहाँ कोलकाता मुख्यश्रम आयुक्त ने एक व्याख्यान दिया।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में सरदार बल्लभभाई पटेल की जन्म वार्षिकी राष्ट्रीय एकता दिवस के रूप में मनायी गयी। दिन की शुरुआत निदेशक द्वारा प्रदत्त शपथ पाठ समारोह के साथ की गयी। राष्ट्रीय एकता दिवस के अवसर पर संकाय सदस्यों, अधिकारियों एवं अन्य स्टाफ सदस्यों द्वारा एक मानव श्रृंखला 31 अक्टूबर, 2019 को शपथ पाठ के बाद आयोजित की गयी।

एसआरएफटीआई कम- एक ओर से 5 सदस्यों की एक फुटबॉल प्रतियोगिता का आयोजन 26 नवम्बर, 2019 से 30 नवम्बर, 2019 तक इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया के विद्यार्थियों के लिए उनके पाठ्यक्रम के अभिन्न अंश के रूप में आयोजित की गयी। इस प्रतियोगिता के प्रतिभागी थे – दूरदर्शन केन्द्र (कोलकाता), युव संघ, कलकत्ता स्पोर्ट्स जर्नलिस्ट्स एसोसियेशन एवं सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान मेजबान संस्थान था। युव संघ ने सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान को हराकर 02-01 के टाई ब्रेकर से विजय प्राप्त की। इस फुटबॉल प्रतियोगिता के लिए श्यामा थापा, किंवदंती भारतीय फुटबॉल के खिलाड़ी मानद अतिथि थे।

16 जनवरी, 2020 से 31 जनवरी, 2020 तक सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में स्वच्छता परखवाड़े का आयोजन किया गया। संस्थान के कुल सचिव समेत अन्य स्टाफ सदस्यों ने शपथ पाठ किया। कर्मियों ने सिंगल यूज प्लास्टिक सामग्रियों संग्रहित की। परवर्ती काल में 20 जनवरी, से 24 जनवरी, 2020 तक सप्ताह व्यापी व्यापक सफाई अभियान चलाया गया। 26 जनवरी, 2020 को स्वच्छता परखवाड़ा के विशेष दिन के अवसर पर स्कूली बच्चों के लिए बैटकर चित्रकारी एवं वाद-विवाद प्रतियोगिताएँ आयोजित की गयीं जिसमें 62 स्कूली विद्यार्थियों ने भाग लिया। 31 जनवरी, 2020 को स्वच्छता परखवाड़े का समापन समारोह आयोजित किया गया जहाँ प्लास्टिक प्रदूषण के कारण, प्रभाव एवं प्लास्टिक प्रदूषण के समाधान पर एक जन व्याख्यान प्रो. दीपकर चट्टोपाध्याय, प्रोफेसर, पॉलिमर विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग, कलकत्ता विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित किया गया।

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के निर्देशानुसार 12 मार्च, 2020 को 'नागरिक एवं मौलिक अधिकार' पर एक चर्चा कार्यक्रम आयोजित किया गया जिसमें सभी प्रतिभागियों द्वारा संविधान की प्रस्तावना का पाठ किया गया।

12 मार्च, 2020 को सभी कर्मचारियों के लिए सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में राजभाषा के कार्यान्वयन की दृष्टि से नवीन कुमार प्रजापति द्वारा एक हिन्दी कार्यशाला आयोजित की गयी।

26 जनवरी, 2020 को सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में गणतंत्र दिवस का विधिवत् आयोजन राष्ट्रीय ध्वज फहरा कर किया गया। सभी संकाय सदस्यों, स्टाफ सदस्यों एवं विद्यार्थियों ने इस कार्यक्रम में भाग लिया।

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान द्वारा 29 फरवरी, 2020 को एक सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित किया गया जिसमें सभी स्टाफ सदस्यों ने परिवार के सदस्यों के साथ भाग लिया। स्वच्छता, कर्मचारी भविष्य निधि/राष्ट्रीय पेंशन योजना से संबंधी विभिन्न मुद्दों पर चर्चा सांस्कृतिक कार्यक्रम के साथ की गयी।



## संस्थान की सम्पदा

### **पुस्तकालय : दृश्य-श्रव्य दुनिया का संग्रहालय**

1997 में स्थापित यह पुस्तकालय मुख्यतः संस्थान के शैक्षिक कार्यक्रमों की आवश्यकता की पूर्ति के लिए अभिकल्पित किया गया है। सिनेमा, समाज विज्ञान, कला, इतिहास तथा समीक्षात्मक अध्ययन से संबंधित विशाल एवं मजबूत पुस्तकों एवं पत्रिकाओं के संग्रह के अतिरिक्त सिनेमा की प्रौद्योगिकी से संबंधित विशेष पुस्तकें हैं। वर्तमान समय में, व्लासिकल से आरंभ कर प्रयोगात्मक फिल्मों तक डीवीडी का विशाल संग्रह पुस्तकालय में है।

'न्यू एराइवल्स' के रूप में पुस्तकों, डीवीडी जैसे संसाधनों को समृद्ध किया गया है।

### **सूचना प्रौद्योगिकी-कम्प्यूटरीकरण एवं आधुनिकीकरण**

सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सभी हित धारकों को पूरे परिसर में इंटरनेट की सुलभता प्रदान कर दी गयी है। अबाध एवं पारदर्शी कार्य व्यापार के लिए सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान में आवश्यक कार्यालयीन पत्राचार के लिए ई-ऑफिस का नियमित उपयोग किया जाता है। खरीदारी, निर्माण लागत, पे रोल सृजन और भुगतान जैसी वित्तीय गतिविधियाँ कम्प्यूटरीकृत की गयी हैं।

पुस्तकालय संसाधनों का खोज करने के लिए सर्वसुलभ पुस्तकालय प्रबंधन प्रणाली प्रारंभ की गयी है। ओपेन डिजिटल संग्रहालय के माध्यम से शोधपरक परियोजनाएँ एवं अन्वडिजिटल सामग्रियाँ संरक्षित की जाती हैं। दस्तबेज प्रबंधन प्रणाली कार्यान्वित की गयी है जिससे टेक्स्ट, इमेजेस, मूविंग इमेजेज, एम पेजेज एवं डेटा सेट्स समेत सभी प्रकार की डिजिटल सामग्रियाँ उपलब्ध हो सकें। शैक्षिक विभागों के साथ-साथ छात्रावास एवं परिसर में वायरलेस एक्सेस भी उपलब्ध कराया गया है। इस प्रकार सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान नियमित तौर पर उन्नत हार्डवेयर और सॉफ्टवेयर की खरीद कर सभी विभागों में सतत कम्प्यूटिंग संसाधन प्रदान कर रहा है।

## सहयोगात्मक कार्यक्रम

### **दृश्य-श्रव्य सामग्रियों का विकास एवं उत्पादन**

विज्ञान प्रसार ने विज्ञान का मक्का और टैगोर तथा उनका वैज्ञानिक संबंध शीर्षक दो वृत्तचित्रों के निर्माण के लिए सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान को अधिकृत किया।

एमएसएमई टूल रूम कोलकाता ने जुलाई, 2019 में उनके प्रशिक्षण एवं निर्माण कार्यकलापों पर दो कॉर्पोरेट दृश्य-श्रव्य निर्माण के लिए अधिकृत किया।

क्षेत्रीय विज्ञान केन्द्र, गुवाहाटी, असम ने रजत जयंती समारोह के उपलक्ष में वृत्तचित्र बनाने के लिए अधिकृत किया।

साहा इंस्टीट्यूट ऑफ न्यूकिलियर फिजिक्स ने प्रसिद्ध वैज्ञानिक डॉ मेघनाद साहा पर एक फिल्म के लिए अधिकृत किया। संस्थान के स्थापना दिवस के अवसर पर 11 जनवरी, 2020 को 'द फाउन्डर' नाम फिल्म प्रदर्शित की गयी।

## महत्वपूर्ण समिति एवं प्रतिवेदन

परिसर में रैगिंग से संबंधित किसी मुद्दे का सामना करने के लिए रैगिंग विरोधी समिति गठित की गयी। समिति ने छात्रों को रैगिंग के विरुद्ध उनके अधिकारों के साथ-साथ कर्तव्यों के प्रति सचेत किया। परिसर में कड़ी निगरानी रखने के लिए एक रैगिंग विरोधी दस्ता गठित किया गया। इस आपराधिक कृत्य को रोकने के लिए सभी प्रकार के कदम उठाये गये।

शिकायत समिति (ग्रिवांस कमिटी) सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सभी हितधारकों की शिकायतों पर विचार करता है। इस समिति में ऑडिला हाजरा प्रतपन, सौम्यदिप्त मजुमदार, संवयिता कुमार राय, नर्मता राव, गीतांजली चौधुरी और रशिक भारत शामिल हैं।

आंतरिक शिकायत समिति, कार्य स्थल पर महिला उत्पीड़न के अतिरिक्त, का गठन किया गया। डॉ संयुक्ता राय पहाड़ी इसके अध्यक्ष तथा प्रो. मंदिरा मित्रा, सौगत भट्टाचार्य और पृथा सिन्हा इसके सदस्य हैं।

कुल सचिव के अन्तर्गत पदेन मुख्य सतर्कता अधिकारी, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान सतर्कता संबंधी कार्यक्रम जैसे सतर्कता सप्ताह का अनुपालन, भ्रष्टाचार के खिलाफ अभियान की निगरानी करते हैं। सतर्कता कार्यकलापों एवं निगरानी के माध्यम से उचित उपाय करने की सुगमता प्रदान की जाती है।

संयुक्त प्रवेश परीक्षा 2020 समिति का गठन परीक्षा के निर्वाह संचालन के लिए किया गया। आयोजक संस्थान सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के कुल सचिव डॉ सुश्रुत शर्मा आईआईएस की अध्यक्षता में गठित समिति के सदस्य थे, प्रोफेसर अशोक विश्वनाथन, प्रोफेसर अभिजित दासगुप्ता, प्रो धीरज ए मेशराम, डॉ जी बी सिंह, सांगत भट्टाचार्य, पंकज सक्सेना, सीमा सिंह जोकारकार और प्रोफेसर अभिजित राय बैठकों में विशेष आमंत्रितों के रूप में भूपेंद्र कैथोला, आईआईएस, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, डॉ देवमित्रा मित्रा, भूतपूर्व निदेशक, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान और प्रोफेसर अमरेश चक्रवर्ती, प्रभारी निदेशक, सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान।

### **कोविड-19 महामारी के लिए जागरूकता एवं रोकथाम उपाय**

कोविड-19 महामारी के प्रादुर्भाव के कारण सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थानने स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, गृह मंत्रालय एवं विदेश मंत्रालय के दिशानिर्देशों के सख्त अनुपालन के उद्देश्य से अतिशीघ्र एवं उचित रोकथाम उपाय किये।

संस्थान द्वारा निरंतर अन्य जन जागरूकता प्रयास किये गये। इसके लिए संकाय सदस्यों द्वारा बनाये गये विडियो तथा स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय तथा पत्र सूचना कार्यालय द्वारा प्रकाशित सलाहों को दिखाने वाले पोस्टर संस्थान के सोशल मीडिया चैनल्सों से दिखाये गये।

आरोग्य सेतु अप्लिकेशन की उपयोगिता एवं संबंधित मामलों का प्रसार व्यापक रूप से सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सोशल मीडिया विन्डोज से किया गया।

### **संपर्क**

Website: [www.srfti.ac.in](http://www.srfti.ac.in)

Twitter: [twitter.com/srfti\\_official](https://twitter.com/srfti_official)

Facebook: [facebook.com/srftikol](https://facebook.com/srftikol)

**कार्यशालाएँ संगोष्ठियों, विचारों का आदान-प्रदान एवं वाद-विवाद**  
**मूल्यों एवं संस्कृतियों का आनन्द प्रद आदान-प्रदान**

दिनांक	कार्यशाला विषय	विभाग	विशेषज्ञ
22 अप्रैल, 2019	एनिमेशन सिनेमा	एनिमेशन सिनेमा विभाग	कौस्तुभ राय
24 जून, 2019	स्थिर गति एनिमेशन	स्थिर गति एनिमेशन विभाग	स्वाति अग्रवाल
जून, 2019	सामान्य मनोरंजकारी चैनलों में विषय-वस्तु	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया लेखन विभाग	शैलजा केजरीवाल
08 जुलाई, 2019	संगीत	एनिमेशन सिनेमा विभाग	गौतम घोष
05 अगस्त, 2019	कथावाचन कार्यशाला	एनिमेशन सिनेमा विभाग	नीना सबनानी
अगस्त, 2019	वृत्तचित्र	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग	रानू घोष
02 सितम्बर, 2019 – 06 सितम्बर, 2019	विज्ञापन एवं लाइन निर्माता की भूमिका	फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण विभाग	कपिल शर्मा
09 सितम्बर, 2019	क्ले मॉडेलिंग (मृदा निरूपण)	एनिमेशन सिनेमा विभाग	अजितेश चटर्जी
16 सितम्बर, 2019	स्क्रिप्ट मेन्टॉरिंग	एनिमेशन सिनेमा विभाग	वैभव कुमरेश
23 सितम्बर, 2019 – 27 सितम्बर, 2019	रिकॉर्डिंग श्रृंखला एवं ऑडियो प्रॉसेसिंग	साउंड रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन विभाग	पार्थ प्रतिम बर्मन
24 सितम्बर, 2019 – 28 सितम्बर, 2019	सिड्यूलिंग एवं बजटिंग	फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण विभाग	अनुपमा बोस
30 सितम्बर, 2019	एनिमेशन लेखन	एनिमेशन सिनेमा विभाग	गौतम चक्रवर्ती
सितम्बर, 2019	एक्सटेरियर नाइट लाइटिंग	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग	अतुल सिंह चैनी
अक्टूबर, 2019	उन्नत दृश्य श्रव्य विज्ञान एवं सौन्दर्य	साउंड रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन विभाग	संजय मुखर्जी
30 अक्टूबर, 2019	वाइस एडिटिंग कार्यशाला	एनिमेशन सिनेमा विभाग	प्रसेनजीत गांगुली
31 अक्टूबर, 2019 – 02 नवम्बर, 2019	रिकॉर्डिंग श्रृंखला एवं ऑडियो प्रॉसेसिंग	साउंड रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन विभाग	सुकांत मजुमदार
अक्टूबर, 2019	विजुअल आर्ट्स	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग	रवीन्द्र जोशी
04 नवम्बर, 2019 – 07 नवम्बर, 2019	निर्माता की यात्रा एवं पिचिंग	फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण विभाग	मिरियम जोशेफ
11 नवम्बर, 2019 – 14 नवम्बर, 2019	अन्तरराष्ट्रीय लाइन निर्माता	फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण विभाग	रकाश्री बसु
19 नवम्बर, 2019	एडवांस लोकेशन	ध्वनि विभाग	निहार रंजन



23 नवम्बर, 2019	रिकॉर्डिंग	रिकॉर्डिंग एंड डिजाइन	सामल
27 नवम्बर, 2019 – 28 नवम्बर, 2019	एडवांस ऑडियो पोस्ट प्रोडक्शन	ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन विभाग	इन्द्रदीप दासगुप्ता
02 दिसम्बर, 2019 – 02 दिसम्बर, 2019	रिकॉर्डिंग श्रृंखला एवं ऑडियो प्रोसेसिंग	ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन विभाग	पार्थ प्रतिम बर्मन
13 दिसम्बर, 2019	अनुसंधान प्रविधि	एनिमेशन सिनेमा विभाग	शतारूपा ठाकुरता राय
17 दिसम्बर, 2019	निर्माण डिजाइन	एनिमेशन सिनेमा विभाग	प्रियंकर गुप्ता
13 जनवरी, 2020- 20 जनवरी, 2020	फिल्म के लिए ऑडियो डिजाइन	ध्वनि रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन विभाग	बेयलोन फोनसेका
16 जनवरी, 2020	दृश्य पटकथा	एनिमेशन सिनेमा विभाग	शिप्रा खट्टर
27 जनवरी, 2020 – 31 जनवरी, 2020	वृत्तचित्र	फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण विभाग	रंजीत राय
28 जनवरी, 2020	प्रयोगात्मक एनिमेशन	एनिमेशन सिनेमा विभाग	डेलविन रेमेडियोज
31 जनवरी, 2020	एनिमेटेड डॉक्यूमेंटरी	एनिमेशन सिनेमा विभाग	तारा डोंग्लास
12 फरवरी, 2020	एनिमेशन कार्यशाला लेखन	एनिमेशन सिनेमा विभाग	गौतम चक्रवर्ती
17 फरवरी, 2020	टेलीविजन सॉफ्टवेयर का इतिहास	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग	जमा हबीब
24 फरवरी, 2020 -28 फरवरी, 2020	फिल्म मिक्सिंग	साउंड रिकॉर्डिंग एवं डिजाइन विभाग	अलोक दे
फरवरी, 2020	क्लर करेक्शन	इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया सिनेमैटोग्राफी विभाग	इस्के मूविज
18 मार्च, 2020	जल रंग कार्यशाला	एनिमेशन सिनेमा विभाग	राजर्षि दत्त राय

वार्षिक प्रतिवेदन  
2019-2020

## **सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सदस्यों के प्रति** **स्वतंत्र लेखा परीक्षक प्रतिवेदन**

हमने सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के संलग्न वित्तीय विवरण जिसमें 31 मार्च, 2020 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र 31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय लेखा, प्राप्तियाँ एवं भुगतान, महत्वपूर्ण लेखा नीतियों का सारांश एवं अन्य स्पष्टकारी सूचनाएँ शामिल हैं का लेखा परीक्षण इस प्रतिवेदन से संदर्भित हस्ताक्षर तिथि को किया।

### **प्रबंधन का उत्तरदायित्व**

प्रबंधन इन वित्तीय विवरणों की प्रस्तुति के लिए उत्तरदायी है जो लेखा मानकों के तदनुसार वित्तीय स्थिति एवं कार्य-व्यापार के वित्तीय निष्पादन की स्वच्छ एवं सही छवि प्रस्तुत करता है। इस उत्तरदायित्व में वित्तीय विवरण की डिजाइन, आंतरिक नियंत्रण के कार्यान्वयन एवं अनुरक्षण शामिल है जिससे इसकी तैयारी-प्रस्तुति में वास्तविक स्थिति स्पष्ट हो तथा छल या किसी त्रुटि के कारण गलत तथ्यात्मक विवरण से मुक्त हो।

### **लेखा परीक्षकों का उत्तरदायित्व**

हमारी जिम्मेदारी है कि हम अपने लेखा परीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों के बारे में अपना अभिमत दें। हमने इंस्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया द्वारा जारी लेखा परीक्षकों के मानकों के अनुसार अपनी लेखा परीक्षा पूरी की। उन मानकों के लिए आवश्यक है कि हम नैतिक आवश्यकताओं का पालन करें तथा लेखा परीक्षा की योजना बनाकर उसे निष्पादित करें ताकि वित्तीय विवरण में तथ्यात्मक गलत बयानी न होने का उचित आश्वासन प्राप्त हो सके।

किसी लेखा परीक्षा में ऐसी निष्पादनकारी प्रक्रिया शामिल होती है जो वित्तीय विवरण में दी गयी राशियों एवं प्रकटीकरण के बारे में लेखा परीक्षा प्रमाण प्राप्त करें। चयनित प्रक्रिया लेखा परीक्षकों के निर्णय पर निर्भर करती है, भले ही धोखेबाजी या भूलवश हो। उन जोखिम भरे मूल्यंकनों के समय लेखा परीक्षक वित्तीय विवरण की स्वच्छ प्रस्तुति में संस्थान के प्रासंगिक आंतरिक नियंत्रण पर विचार करता है जो उस परिस्थिति में लेखा परीक्षक की पद्धतियों का निर्माण करती है। हम संस्थान के आंतरिक नियंत्रण की प्रभावकारिता के बारे में अभिमत देने के उद्देश्य से प्रक्रिया निर्धारित नहीं करते। किसी लेखा परीक्षा में व्यवहृत लेखा नीतियों की उपयुक्तता का मूल्यंकन तथा प्रबंधन द्वारा लेखा प्राक्कलनों की युक्तिसंगतता के साथ ही वित्तीय विवरण की सार्विक प्रस्तुति का मूल्यंकन भी शामिल होता है।

हमारा विश्वास है कि हमने लेखा परीक्षा के जो प्रमाण प्राप्त किये हैं वे पर्याप्त एवं सही हैं जो हमारी लेखा परीक्षा के अभिमत के लिए आधार प्रदान करते हैं।



### लेखा परीक्षकों के अभिमत

#### हम सूचित करते हैं कि

- 1) आकस्मिक देयता के रूप में रुपये 62,16,195/- के लिए कोई प्रावधान नहीं किया गया है जो सिविल कंस्ट्रक्शन विंग (सिविल) को न्यायालय के दिनांक 27.01.2009 के फैसले के अनुपालन में दिया जाना है तथा रुपये 3,58,860/- का डिमांड भी नहीं किया गया है जो मूल्यंकन वर्ष 2007-08 से 2019-20 तक के लिए आयकर अधिनियम के अनुसार टीडीएस प्रावधानों के अनुपालन नहीं करने के कारण दिया जाना है।
- 2) संचित अक्षय निधियों के संबंध में उपयोगिता के कोई दिशा-निर्देश नहीं है।
- 3) संस्थान ने अपने स्थापना वर्ष से 2016-17 तक कोई भी आयकर रिटर्न जमा नहीं किया और मूल्यंकन वर्ष 2017-18 से आयकर रिटर्न की फाइलिंग शुरू की है।
- 4) प्रबंधन द्वारा इस बात की पुष्टि की गयी है कि रुपये 26,02,207/- अग्रिम का भुगतान परिसर एवं बागवानी के रख-रखाव के लिए अकुशल श्रमिकों को काम पर लगाने के लिए किया गया। इसके अलावा रुपये 25,00,00/- का भुगतान सिविल निर्माण स्कंध को वैद्युतिक अनुरक्षण के लिए किया गया। इसके अतिरिक्त रुपये 50,00,000/- का भुगतान सिविल निर्माण स्कंध को किया गया है जिसकी प्रकृति की पुष्टि अभी तक नहीं की गयी है।  
उपर्युक्त एवं प्रतिवेदित वर्ष के लिए लेखा पर टिप्पणियों की टिप्पणी संख्या 2,5,8,10 को छोड़कर हमारे मतानुसार एवं हमारी अधिकतम जानकारी एवं हमें दिये गये स्पष्टीकरणों के अनुसार वित्तीय विवरण भारत में सामान्य तौर पर स्वीकृत लेखांकन सिद्धांतों के तदनु रूप हैं एवं स्वच्छ एवं सही तस्वीर प्रस्तुत करते हैं।  
(अ) 31 मार्च, 2020 को सोसाइटी के कार्य व्यापार के तुलन पत्र के संबंध में;  
(ब) उस तिथि को समाप्त आय-व्यय लेखा, वर्ष के घाटे के मामले में;  
(स) उस तिथि को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियाँ-भुगतान के मामले में।

#### महत्वपूर्ण विषय

- 1) कैपिटल वर्क इन प्रॉग्रेस लेखा में रुपये 25257583459/- के जमाशेष में प्रारंभिक जमा रुपये 50407035/- शामिल हैं। इसमें से रुपये 9000966/- की राशि एडिटिंग ब्लॉक में वृद्धि के लिए हस्तांतरित की गयी है। परवर्ती काल में सीसी डब्ल्यू द्वारा संस्थान को सुपुर्द किये जाने के बाद रुपये 13822610/- की राशि सीओई ईडीएम बिल्डिंग को वृद्धि के रूप में हस्तांतरित की गयी है।
- 2) जून माह के लिए स्टाफ क्वाटर डी-06 तथा क्वाटर बी-05 के लिए अप्रैल, मई, जून की बिजली मीटर रीडिंग नहीं मिल रही। इसके अलावा नवम्बर तथा दिसम्बरमाह के लिए बी-11 की शुरुआती मीटर का विवरण विगत माह के समाप्त मीटर रीडिंग से मेल नहीं खा रहा था।
- 3) सावधि जमा रजिस्टर के साथ सावधि जमा प्रमाण पत्र का भौतिक सत्यापन पूरा नहीं किया जा सका क्योंकि संस्थान में प्राधिकृत व्यक्ति कोविड-19 महामारी की वजह से अनुपस्थित थे।

- 4) सभी कर्मचारियों के लिए वेतन पर टीडीएस की कटौती की गणना के लिए कर्मचारियों की घोषणा लिखित तौर पर ली जानी चाहिए तथा रिकार्ड में रखी जानी चाहिए।
- 5) सीसीडब्ल्यू द्वारा किये गये कार्य से संबंधित समाप्ति का प्रमाण पत्र मांगा गया ताकि संबंधित कार्यों के लिए उपयोग में लायी गयी राशि की जॉ च की जा सके। लेकिन वह उपलब्ध नहीं कराया गया।
- 6) संस्थान द्वारा निर्माण के लिए BECIL को दिये गये भुगतान पर टीडीएस की कटौती नहीं की गयी। इसकी सूचना प्रबंधन को दी गयी।
- 7) वाहन-पंजीयन संख्या (i) WB 06D 5992 एवं (ii) WB 20U 6730 के लिए वाहन लॉग बुक असंपूर्ण थे। इस कारण से उन पर यथोचित टिप्पणी करना संभव नहीं।
- 8) वित्तीय विवरण आंशिक रूप से प्रोद्भवन तथा नकदी आधार पर तैयार किये गये हैं। तथापि, अपनायी गयी यह विधि सही लेखांकन विधि नहीं है। प्रबंधन ने आश्वासन दिया है कि आगामी वर्ष से मौजूदा प्रणाली से प्रोद्भवन आधार पर लेखांकन विधि का रूपांतरण किया जाएगा।  
हमें दिये गये विवरणों के अनुसार गलत लेखांकन विधि का मात्रात्मक प्रभाव स्पष्ट नहीं है।
- 9) संस्थान की स्थायी संपत्ति के रजिस्टर में दर्शायी गयी अधिकांश संपत्ति अनुपयोगी हैं। प्रबंधन को चाहिए कि उन्हें कबाड़ घोषित किया जाए एवं उन्हें संपत्तियों की सूची से हटाया जाना चाहिए क्योंकि उसके कारण से स्थायी संपत्तियों के मूल्य में पर्याप्त मूल्य दिखता है। इसके अलावा अधिकांश कबाड़ की संपत्तियों को महत्वपूर्ण कलाकृति मानकर पृथक ब्लॉक में रखकर संग्रहालय बनाया जा सकता है। प्रबंधन के साथ चर्चा के अनुसार इससे राजस्व प्राप्ति भी हो सकती है और अगली बैठक में इस विषय पर चर्चा की जाएगी।
- 10) संस्थान के राजस्व का एक बहुत बड़ा हिस्सा परिसरों के किराये से प्राप्त होता है। तथापि, संस्थान बुकिंग रद्द किये जाने अथवा उसे निर्धारित समय के बाद तक के लिए विस्तारित किये जाने पर कोई शुल्क नहीं वसूलता है।
- 11) निःशुल्क आवास को कर्मचारियों के वेतन में अनुलाभ के रूप में जोड़ा जाना चाहिए एवं आयकर की गणना तदनुसार की जानी चाहिए।
- 12) 14वें बैच तक के लिए विद्यार्थियों की सुरक्षा जमा राशि रुपये 2777698/- को बट्टे खाते में डाल दिया जाना चाहिए। प्रबंधन ने सूचित किया कि एसएफसी एवं शासकीय परिषद् की अगली बैठक में दी गयी संस्तुति के आधार पर यह किया जाएगा।
- 13) 14वें बैच तक के लिए पुस्तकालय, छात्रावास एवं अन्य से संबंधित सुरक्षा जमा क्रमशः रुपये 650000/-, रुपये 524000/- एवं 2306226/- की राशि बट्टे खाते में डाल दी जानी चाहिए। प्रबंधन ने सूचित किया कि एसएफसी एवं शासकीय परिषद् की अगली बैठक में दी गयी संस्तुति के आधार पर यह किया जाएगा।
- 14) ठेकेदारों को तत्काल रुपये 446770/- का अग्रिम धन (अर्नेस्ट मनी) वापस किया जाना चाहिए। यदि ऐसा करना संभव न हो तो उसे बट्टे खाते में डाल दिया जाए एवं कॉर्पस फंड में हस्तक्षेपित कर दिया जाए।
- 15) रुपये 358860/- की टीडीएस डिमांड बकाया है जिसमें एक भी प्रतिवेदित अवधि से संबंधित नहीं है। प्रबंधन द्वारा उसके सुधार/भुगतान की शुरुआत की गयी है।

- 16) रुपये 419700/- की स्कॉलरशिप राशि 01 अप्रैल, 2019 को देय दिखायी जा रही है और वर्ष के दौरान उसका भुगतान नहीं किया गया है। प्रबंधन को यह सूचित कर दिया गया है।
- 17) श्री चैतन्य महाप्रभु को दी गयी रुपये 20000 की अग्रिम राशि तथा अग्रिम विद्यार्थी कार्यशाला गैर योजना की रुपये 1717/- की राशि यदि वापसी योग्य न हो तो बट्टे खाते में डाल दी जानी चाहिए।
- 18) ब्रॉडकास्ट इंजीनियरिंग कंसल्टेंट्स इंडिया लिमिटेड को दी गी अग्रिम राशि रुपये 18167243/- यदि वापसी योग्य नहीं है तो उसे आवश्यक प्रक्रिया के साथ बट्टे खाते में डाल दी जाए। प्रबंधन ने सूचित किया है कि एसएफसी एवं शासकीय परिषद् की अगली बैठक में संस्तुति के बाद ऐसा किया जाएगा। परिशिष्ट -I में सूची संलग्न है।
- 19) जिया ट्रेवल्स से वाहन भाड़ा बाबत रुपये 1371/-, श्री जयंत मंडल को देय वेतन रुपये 10376/- की वापसी योग्य राशि बट्टे खाते में डाल दी जानी चाहिए। प्रबंधन ने सूचित किया है कि एसएफसी एवं शासकीय परिषद् की अगली बैठक में संस्तुति के बाद ऐसा किया जाएगा।
- 20) स्थायी संपत्ति रजिस्टर असंपूर्ण है एवं इसे अद्यतन नहीं किया गया है। स्थायी संपत्तियों को भौतिक सत्यापन के दौरान गंभीर विसंगतियाँ पत्नी गयीं प्रबंधन को यह सूचित कर दिया गया है। लेखापरीक्षा की तिथि तक आंतरिक लेखा परीक्षक द्वारा कोई भौतिक सत्यापन नहीं किया गया।
- 21) लॉकडाउन एवं कोविड-19 महामारी के कारण आंतरिक लेखा परीक्षक ने अपनी चौथी तिमाही के लिए आंतरिक लेखा परीक्षा रिपोर्ट जमा नहीं की है। प्रतिवेदन की तारीख तक हमें वह उपलब्ध नहीं कराया गया एवं उसका सत्यापन हमारे द्वारा नहीं किया गया है।

41, बी बी गांगुली स्ट्रीट  
सेन्ट्रल प्लाजा  
तृतीय तल सूट संख्या - 12C  
कोलकाता

कृते ए के कटारुका एवं कॉ  
चार्टर्ड एकाउंटेंट  
फर्म पंजियन सं.- 322997इ

(चार्टर्ड एकाउंटेंट संदीप कुमार गोयल)  
पार्टनर

दिनांक 3 अक्टूबर, 2020

सदस्यता संख्या- 053836  
UDIN: 20054927AAAADI6509



# सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094

31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
समग्र/पूर्वी निधि	1	995,953,559.10	613,321,268.61
रिजर्व एवं सरप्लस	2	-	-
उद्दीष्ट / अक्षय निधि	3	4,726,197.00	2,939,164.00
सुरक्षित ऋण एवं कर्ज	4	-	-
असुरक्षित ऋण एवं कर्ज	5	-	-
स्थगित जमाधन देयताएँ	6	-	-
वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधान	7	43,306,211.00	35,240,508.00
<b>कुल</b>		<b>1,043,985,967.10</b>	<b>651,500,940.61</b>
परिसम्पत्तियाँ	Schedule	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
स्थायी परिसम्पत्तियाँ	8	863,838,789.00	508,525,448.00
उद्दीष्ट / अक्षय निधियों से निवेश	9	4,721,021.00	2,925,775.00
निवेश-अन्य	10	48,566,948.00	70,516,287.00
वर्तमान परिसम्पत्तियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	11	126,859,209.10	69,533,430.61
विविध खर्च			
(बट्टी खाते में डालने या समायोजित करने की सीमा तक)			
<b>कुल</b>		<b>1,043,985,967.10</b>	<b>651,500,940.61</b>

कृते ए के कटारुका एवं को.

वार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 322977इ

ह/-

संदीप कुमार गोयल

पार्टनर

सदस्यता संख्या 054927

स्थान : कोलकाता

दिनांक:

ह/-

संदीप बनर्जी

अधिकारी

ह/-

अमरेश चक्रवर्ती

निदेशक

## सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094

31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
बिक्री/संवाओं से आय	12	-	-
अनुदान/सब्सिडियाँ	13	233,143,597.00	208,476,826.00
शुल्क/अंशदान	14	19,802,118.00	23,253,211.00
निवेश से आय (उद्दीष्ट/अक्षय निधि से आय)	15	-	-
रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	16	-	-
ओजित ब्याज	17	5,989,876.00	4,027,456.00
अन्य आय	18	6,053,659.00	10,962,437.00
तेयार सामग्रीयों के स्टॉक में बढ़ोतरी/कमी तथा काय प्रगाते पर	19	-	-
<b>कुल (क)</b>		<b>264,989,250.00</b>	<b>246,719,930.00</b>

व्यय	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
स्थापना व्यय	20	167,072,327.00	165,870,392.00
अन्य प्रशासनिक व्यय इत्यादि	21	77,155,676.51	67,643,435.70
अनुदान, सब्सिडियाँ इत्यादि पर व्यय	22	-	-
ब्याज	23	-	-
मूल्य ह्रास (वर्ष को समाप्त पर विशुद्ध योग-अनुसूची)		61,738,185.00	60,041,438.00
<b>कुल (ख)</b>		<b>305,966,188.51</b>	<b>293,555,265.70</b>
व्यय से अधिक आय जनित जमाशेष (क-ख)		(40,976,938.51)	(46,835,335.70)
विशेष रिजर्व को हस्तांतरण (प्रत्येक को विनोदित कर)			
सामान्य रिजर्व से/को हस्तांतरण			
<b>समग्र/पूर्वी निधि में जोड़ने के कारण सरप्लस/डिफिसिट</b>		<b>264,989,250.00</b>	<b>246,719,930.00</b>
महत्वपूर्ण लेखा निधियाँ	24		
लेखा पर कंट्रोल देयताएँ एवं टिप्पणियाँ	25		

कुवे ए के कन्ट्रोल एवं को.

चार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 3229777इ

ह/-

संदीप कुमार गोयल

पार्टनर

सदस्यता संख्या 054927

स्थान : कोलकाता

दिनांक:

ह/-

संदीप बनर्जी

अधिकारी

ह/-

अमरेश चक्रवर्ती

निदेशक

**31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र की अनुसूची फार्मिंग पाठ**

अनुसूची			
समग्र/पूँजी निधि	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)	
वर्ष के प्रारंभ में जमा शेष		613,321,304.61	556,647,825.31
जोड़: पूँजी निधि			
जोड़: समग्र निधि	423,609,193.00	103,491,343.00	
जोड़: घटाएँ: आप-व्यय लेखा से हस्तांतरित विशुद्ध आम-व्यय का जमा शेष	(40,976,938.51)	(46,817,863.70)	
वर्ष की समाप्ति पर पचा जमा शेष		995,953,559.10	613,321,304.61

अनुसूची 2			
रिजर्व एवं सरप्लास	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)	
1. कैपिटल रिजर्व:			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम: वर्ष के दौरान कमी			
2. पुनर्मुलांकन रिजर्व:			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम: वर्ष के दौरान कमी			
3. विशेष रिजर्व:			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम: वर्ष के दौरान कमी			
4. सामान्य रिजर्व:			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम: वर्ष के दौरान कमी			
कुल			

गृह ए के कटालोक एवं को.  
चार्टर्ड एकाउंटेंट  
एफआरएन : 3229773

ह/-  
संदीप कुमार गोयल  
पार्टनर  
सदस्यता संख्या 054927  
स्थान : कोलकाता  
दिनांक:

ह/-  
संदीप बनर्जी  
अधिकारी

ह/-  
अमरेश चक्रवर्ती  
निदेशक



अनुसूची 3		उद्देश/अक्षय निधि		राज्य मंगल (छात्रवृत्तियों के लिए)		एरा कर (छात्रवृत्तियों के लिए)		कोटक (छात्रवृत्तियों के लिए)		एसआरएफटीआई इंडेक्सनेट		कुल	
				वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
क) निधियों का प्रारंभिक जमा				105,628.00	100,000.00	52,812.00	50,000.00	211,260.00	200,000.00	2,569,464.00	624,000.00	2,939,164.00	974,000.00
ख) निधियों में बढ़ोतरी:				-	-	-	-	-	-	1,572,000.00	1,901,000.00	1,572,000.00	1,901,000.00
1) निधियों के विवेक से आय				7,621.00	5,628.00	3,811.00	2,812.00	15,244.00	11,250.00	168,357.00	44,464.00	215,033.00	64,164.00
2) अन्य वृद्धि (प्रकार निर्दिष्ट करें)				7,621.00	5,628.00	3,811.00	2,812.00	15,244.00	11,250.00	1,760,357.00	1,945,464.00	1,787,033.00	1,965,164.00
कुल बढ़ावा				113,249.00	105,628.00	56,623.00	52,812.00	226,504.00	211,250.00	4,329,821.00	2,569,464.00	4,726,197.00	2,939,164.00
कुल (क + ख)				113,249.00	105,628.00	56,623.00	52,812.00	226,504.00	211,250.00	4,329,821.00	2,569,464.00	4,726,197.00	2,939,164.00
ग) निधियों के उद्देश्य के लिए उपयोगिता खर्च													
1) पूंजी व्यय													
क) स्थायी परिसम्पत्तियाँ													
ख) अन्य (अस्थि - पूंजी खाता)													
सी (1) का योग :				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2) राजस्व खर्च													
क) वेतन, मजदूरी एवं भत्ते इत्यादि													
ख) किराया													
ग) अन्य प्रशासनिक खर्च													
सी (2) का योग				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल : (सी)				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
31.03.2020 को समाप्त वर्ष के दिन शेष (ए+बी+सी)				113,249.00	105,628.00	56,623.00	52,812.00	226,504.00	211,250.00	4,329,821.00	2,569,464.00	4,726,197.00	2,939,164.00

निधायी जमा में जमा शेष

113,249.00	105,628.00	56,623.00	52,812.00	226,504.00	211,250.00	4,329,821.00	2,569,464.00	4,726,197.00	2,939,164.00
------------	------------	-----------	-----------	------------	------------	--------------	--------------	--------------	--------------

बैक में जमा शेष

-	-	-	-	-	-	5,176.00	-	-	-
---	---	---	---	---	---	----------	---	---	---

अनुसूची 4		
सुरक्षित ऋण एवं कर्ज	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
1) केन्द्र सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
3) वित्तीय संस्थान		
क) सावधिक ऋण	-	-
ख) उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
4) बैंक		
क) सावधिक ऋण - उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें) - उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
5) अन्य संस्थान एवं अभिकरण	-	-
6) डिबेंचर एवं बॉन्ड्स	-	-
7) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 5		
असुरक्षित ऋण एवं कर्ज	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
1) केन्द्र सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
3) वित्तीय संस्थान	-	-
4) बैंक		
क) सावधिक ऋण	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
5) अन्य संस्थान एवं अभिकरण	-	-
6) डिबेंचर एवं बॉन्ड्स	-	-
7) सावधिक जमा	-	-
8) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल :	-	-

अनुसूची 6		
स्थगित धन जमा देयताएँ	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
क) कैपिटल उपस्कर एवं अन्य परिसम्पत्तियों के बंधक द्वारा प्राप्त स्वीकृति	-	-
ख) अन्य	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 7		
वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधान	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
<b>क. वर्तमान देयताएँ</b>		
1. स्वीकृतियाँ	-	-
2. विविध लैनदेन		
क) सामग्रियों के लिए	-	-
ख) अन्य		
(i) ब्याना राशि जमा	446,770.00	327,870.00
(ii) अन्य (एसआरएफटीआई) से प्रतिभूति जमा	4,603,626.00	4,622,771.00
(iii) प्रतिभूति जमा - प्रयोगशाला एवं पुस्तकालय (एसआरएफटीआई)	2,426,940.00	2,080,400.00
(iv) प्रतिभूति जमा - होस्टल (एसआरएफटीआई)	1,437,140.00	1,432,200.00
(v) प्रतिभूति जमा - विद्यार्थी (एसआरएफटीआई)	14,678,298.00	11,786,698.00
(vi) प्रतिभूति जमा - एनइएफटीआई	12,000.00	62,000.00
3. प्राप्त अगिस		
(i) भविष्य निधि में कर्मचारी अंशदान		-
4. उपचित व्याज पर बकाया नहीं		
क) सुरक्षित ऋण/कर्ज		
ख) असुरक्षित ऋण/कर्ज		
5. सांविधिक देयताएँ		
क) अतिदेय		
ख) अन्य		
(i) भविष्य निधि में कर्मचारी अंशदान	717,313.00	-
(ii) पी टैक्स	22,010.00	-
(iii) टीडीएस @ 10% (194I)	22,500.00	-
(iv) टीडीएस @ 10% (194J)	90,127.00	-
(v) टीडीएस @ 2% (194C)	85,260.00	-
(vi) टीडीएस @ 2% (194I)	5,020.00	-
(vii) देय टीडीएस	8,317.00	-
(viii) वापसी योग्य टीडीएस	313.00	-
(ix) राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)	36,112.00	6,584.00
(x) देय बोनस, वेतन (एसआरएफटीआई)	8,044,727.00	11,619,253.00
(xi) देय वेतन (एनइएफटीआई)	44,960.00	41,978.00
6. अन्य वर्तमान देयताएँ		
(क) अन्य देयताएँ		
(i) देय इपीएफ (एनएफटीआई)	86,169.00	-
(ii) एलआईसी	48,071.00	-
(iii) इपीएफ रिकवरी	15,883.00	-
(iv) वापसी योग्य जीआईए		
क) जीआईए (सीएसएस - सामान्य)	1,227,296.00	-
ख) जीआईए (सीएसएस - स्वच्छता कार्य योजना)	123,050.00	1,662.00
सी) जीआईए - (एनइएफटीआई - सामान्य)	-	2,447,614.00
घ) जीआईए (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)	-	655.00
(vi) देय खर्च (एचआरडी)	48,200.00	24,200.00
(vii) देय खर्च (गैर योजना)	291,175.00	266,880.00
(viii) देय खर्च (अन्य परियोजना)	-	116,825.00
(ix) देय खर्च (स्थायी परिसम्पत्तियों का सृजन)	8,674,657.00	-
(x) विविध प्राप्तिर्ष देय	1,000.00	1,000.00
(xi) वापसी योग्य छात्रावास शुल्क	22,326.00	-
(xii) वापसी योग्य शिक्षण शुल्क	38,951.00	140.00
(ख) अन्य परियोजना देयताएँ		
(i) छात्रवृत्ति (बाह्य)	50,000.00	50,000.00
कुल (ए) :	43,306,211.00	34,888,730.00
<b>ख. प्रावधान</b>		
1. कर - निर्धारण के लिए	-	-
2. अधिवधिता (उपदान, छूट्टी नकदीकरण इत्यादि)	-	-
3. अन्य (विनिर्दिष्ट करें) उपचय व्यय (आवर्ती व्यय) के लिए प्रावधान	-	-
कुल (ख)	-	-
कुल (क + ख)	43,306,211.00	34,888,730.00







**सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर,  
कोलकाता - 700094**

**31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र (योजना) के लिए अनुसूची**

क्रम संख्या	परिसम्पत्तियों का विवरण	01_04_2019 को ग्रास ब्लॉक	योग			वर्ष 2019-20 के दौरान कुल योग 2019-20	वर्ष 2019-20 के दौरान समायोजन	31.03.2020 को ग्रास/नेट ब्लॉक	31.03.2019 को नेट ब्लॉक
			वर्ष 2019-20 के दौरान वृद्धि(पूर्ण वर्ष) रूपये	वर्ष 2019-20 के दौरान वृद्धि (अर्ध वर्ष) रूपये	III				
		I	II	III	IV = II +III	V	VI =( I + IV) - V		
1.	पूँजी कार्य प्रगतिपर								
क	संरचना विकास एनइएफटीआई (स्थायी परिसर)	4,646,750	110,000,000	110,000,000	220,000,000	-	224,646,750	4,646,750	
ख	टी वी उत्कृष्टता केन्द्र (स्टूडियो एवं अकादमी पुस्तक)	45,760,285	-	-	10,000,000	22,823,576	32,936,709	45,760,285	
	कुल	50,407,035	110,000,000	110,000,000	230,000,000	22,823,576	257,583,459	50,407,035	

कृते ए के कटारूका एवं कौ.  
चार्टर्ड एकाउंटेंट  
एफआरएन : 322977इ

ह/-  
संदीप कुमार गोपाल  
पार्टनर  
सदस्यता संख्या- 054927  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 03.10.20

ह/-  
संदीप बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

ह/-  
अमरेश चक्रवर्ती  
निदेशक



अनुसूची 9		
उद्दीष्ट/अक्षय निधियों से निवेश	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में		-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में		-
3. शेयर		-
4. डिबेंचर्स एवं बॉन्ड्स		-
5. सब्सिडरीज एवं ज्वाइंट वेन्चर्स		-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		-
i) छात्रवृत्ति (कौडक)	228,504.00	210,134.00
ii) छात्रवृत्ति (राय मंगल)	113,249.00	105,065.00
iii) छात्रवृत्ति (एस कर)	56,623.00	52,531.00
iv) बीएनए	-	1,213,062.00
v) आईटीईसी	-	600,000.00
vi) अल्पकालीन पटकथा लेखन	-	108,000.00
vii) एन एन बोस	-	311,983.00
viii) भारतीय संग्रहालय	-	-
ix) राष्ट्रीय नाट्य स्कूल	-	-
x) एसआरएफटीआई अक्षय निधि	4,324,645.00	-
xi) कलकत्ता विश्वविद्यालय (स्वयं)	-	325,000.00
<b>कुल</b>	<b>4,721,021.00</b>	<b>2,925,775.00</b>

अनुसूची 10		
निवेश - अन्य	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	-	-
3. शेयर	-	-
4. डिबेंचर्स एवं बॉन्ड्स	-	-
4. डिबेंचर्स एवं बॉन्ड्स	-	-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
i) सावधिक जमा (गैर योजना)	48,566,948.00	50,226,848.00
ii) सावधिक जमा (प्रतिभूति जमा)	-	5,355,034.00
iii) सावधिक जमा (प्रतिभूति जमा - विद्यार्थी)	-	14,934,405.00
<b>कुल</b>	<b>48,566,948.00</b>	<b>70,516,287.00</b>

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
<b>क. वर्तमान परिसम्पतियाँ</b>		
<b>1. वस्तु सूची</b>		
क) स्टोर्स एवं स्पेयर्स		-
ख) लूज टूल्स		-
ग) स्टॉक - इन - स्ट्रेट		
तैयार माल		-
कार्य प्रगति पर		-
कच्चे माल		-
<b>2. विविध ऋण</b>		
क) छ: माह से अधिक समय से बकाया ऋण		-
ख) अन्य - एचआरए/वैतन/एरियर टीए वापसी योग्य, भाड़ा गाड़ी, एमआईबी		
(i) एचआरए वापसी योग्य	17,435.00	23,935.00
(ii) बकाया टी ए वापसी योग्य	10,288.00	-
(iii) बकाया टी ए वापसी योग्य	474.00	474.00
(iv) एफटीआई, पुणे से प्राप्ति योग्य	3,465,405.00	-
(v) भाड़े की गाड़ी से वापसी योग्य	1,371.00	1,371.00
(vi) छात्रावास किराया प्राप्य	-	1,693.00
(vii) छात्रावास प्रवेश शुल्क प्राप्य	1,000.00	-
(viii) विलंब शुल्क प्राप्य	(1,915.00)	(3,545.00)
(ix) विलंब शुल्क प्राप्य (इडीएम)	570.00	-
(x) पुस्तकालय शुल्क प्राप्य	3,307.00	807.00
(xi) सुरक्षा शुल्क प्राप्य	-	15,000.00
(xii) सुरक्षा शुल्क छात्रावास प्राप्य	6,000.00	-
(xiii) टीडीएस प्राप्य/वापसी योग्य	1,548,352.00	846,354.00
(xiv) टीडीएस वापसी योग्य	-	308.00
(xv) पूर्व जमा व्यय (इडीएम)	31,388.00	-
(xvi) प्राप्य सुविधाएँ (श्री वैतन्य महाप्रभु)	-	1,445,500.00
(xvii) प्राप्य सुविधाएँ (आईटीडीसी स्कीम 2018)	-	400,000.00
(xviii) प्राप्य सुविधाएँ (एमएसएमइ टूल रूम)	413,000.00	-
(xix) प्राप्य सुविधाएँ (मेघनाद साहा वृत्तचित्र)	900,000.00	-
(xx) प्राप्य सुविधाएँ (विज्ञान प्रसार-टैगोर एवं उनका विज्ञान)	767,000.00	-
(xxi) प्राप्य सुविधाएँ (विज्ञान प्रसार - विज्ञान का मक्का)	767,000.00	-
<b>3. हाथ में नकदी (चेक/ड्राफ्ट एवं अग्रदाय समेत)</b>	24,316.00	-
<b>4. बैंक जमा शेष</b>		
क) अनुसूचित बैंक		
चालू खाता (10485372096)	28,611,568.57	10,882,871.60
चालू खाता (30022902206)	9,001.50	88,650.50
बचत खाता (32885565502)	12,330,761.91	2,430,725.39
जैम पुल खाता (39012846713)	300,000.00	-
बचत खाता (30423693183)	19,669.12	24,779.12
ख) गैर अनुसूचित बैंक		
चालू खाता	-	-
जमा खाता	-	-
बचत खाता	-	-
<b>5. डाकघर बचत खाता</b>		
<b>कुल (क)</b>	<b>49,225,992.10</b>	<b>16,158,923.61</b>

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विवृत वर्ष (2018-19)
ख. ऋण अग्रिम एवं अन्य परिसम्पतियाँ		
1. ऋण		
क) स्टाफ		
ख) अस्तित्व के समरूप कार्यकलापों/उद्देश्यों में संतिप्त अन्य अस्तित्व		
ग) अन्य - अन्य निकायों से अग्रिम (पूर्व भूगतान)		
2. अग्रिम एवं अन्य वापसी योग्य राशि नकदी या वस्तु के तौर पर या वैल्यू के लिए		
क) अग्रिम (गैर योजना - सामान्य)		
क) अग्रिम अकादमी (गैर योजना)		
i) अग्रिम अकादमी (अन्य)	3,338,788.00	1,819,636.00
ii) प्रवेश के लिए अग्रिम	34,808.00	63,248.00
iii) विद्यार्थी परियोजना अग्रिम	-	43,620.00
iv) विद्यार्थी कल्याण अग्रिम	1,522.00	49,022.00
v) विद्यार्थी कार्यशाला अग्रिम	1,717.00	1,717.00
vi) यात्रा व्यय (अकादमी) अग्रिम	17,636.00	35,542.00
ख) प्रशासनिक (गैर योजना) अग्रिम		
i) प्रमुख एवं रख-रखाव प्रभार अग्रिम	20,243.00	14,160.00
ii) बैठक व्यय अग्रिम	-	14,546.00
iii) विशिष्ट प्रशासन अग्रिम	407,660.00	119,728.00
iv) अन्य परियोजना व्यय अग्रिम	-	11,500.00
v) टीए/डीए (प्रशासन) अग्रिम	-	7,293.00
vi) आवास अग्रिम	9,413.00	-
vii) सीसीडब्ल्यू सिविल रख-रखाव अग्रिम	5,000,000.00	-
viii) सीसीडब्ल्यू विद्युत रख-रखाव अग्रिम	2,500,000.00	-
ख) अग्रिम (वैतन एवं भत्ते - गैर योजना)		
i) प्लटिनी अग्रिम	-	85,729.00
ii) मोटर कार/साइकिल अग्रिम	-	16,000.00
iii) उत्सव अग्रिम	10,800.00	21,150.00
iv) भवन निर्माण अग्रिम	260,000.00	390,000.00
v) सीसीडब्ल्यू सिविल अनुरक्षण (भ्रम शक्ति) अग्रिम	2,602,207.00	4,176,331.00
vi) कंप्यूटर के लिए अग्रिम	26,000.00	-
ग) (स्थायी परिसम्पतियाँ - गैर योजना) अग्रिम		
i) स्थायी परिसम्पतियाँ (गैर योजना) अग्रिम	176,808.00	-
घ) (स्वच्छता अभियान - गैर योजना) अग्रिम		
i) स्वच्छता अभियान (गैर योजना) अग्रिम	30,997.00	10,000.00
झ) अग्रिम (संरचना विकास - स्थायी परिसम्पतियाँ)		
i) संरचना विकास - पूंजी (ईडीएम विंग) अग्रिम	37,999,674.00	37,999,674.00
ii) संरचना विकास - पूंजी (ईडीएम विंग) अग्रिम	18,167,243.00	-
iii) स्थायी परिसम्पतियाँ (फिल्म विंग) अग्रिम	169,384.00	172,884.00
iv) संरचना विकास - पूंजी (फिल्म विंग) अग्रिम	889,688.00	4,193,116.00
छ) (संरचना विकास - सामान्य) अग्रिम		
i) अकादमी अन्य (योजना - ईडीएम) अग्रिम	126,700.00	257,500.00
ii) अकादमी अन्य (योजना - फिल्म) अग्रिम	-	328,192.00
iii) संरचना विकास - सामान्य (योजना) अग्रिम	-	505,364.00
iv) चल रही योजना (अन्य) अग्रिम	-	44,438.00
v) प्रवेश के लिए अग्रिम (योजना - ईडीएम)	2,465.00	-
vi) छात्र कल्याण (योजना - ईडीएम) अग्रिम	74,161.00	-
ज) अग्रिम (स्थायी परिसम्पतियाँ - एनईएफटीआई)		
i) अग्रिम स्थायी परिसम्पतियाँ (एनईएफटीआई)	46,972.00	-
ii) अग्रिम नकदी (एनईएफटीआई)	15,000.00	-
iii) अग्रिम टीए / वस (एनईएफटीआई)	2,720.00	-
ठ) अग्रिम (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)		
i) वृत्तपटीक अग्रिम	6,700.00	14,725.00
ii) एचआरडी प्रशिक्षण के लिए अग्रिम	8,160.00	37,687.00
	71,947,256.00	50,432,802.00



अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पत्तियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
ग) अन्य - अन्य निकायों को अग्रिम (स्थायी अग्रिम) सीईएससी, सिनेमा, पाराडाइज, आईएसडीएम, एलपीजी गैस, फोन)		
(i) सीईएससी	2,911,947.00	2,758,542.00
(ii) सिनेमा पाराडाइज	2,000.00	2,000.00
(iii) एलपीजी गैस	39,700.00	39,700.00
(iv) आईएसडीएम संपर्क	20,600.00	20,600.00
(v) कोलकाता दूरभाष	5,000.00	5,000.00
(vi) एलपीजी गैस	15,300.00	15,300.00
(vii) मोबाइल फोन	500.00	500.00
(viii) राज इलेक्ट्रॉनिक्स	3,000.00	3,000.00
(ix) टाटा संचार	14,583.00	14,583.00
(x) टैक जुवेली (एनईएफटीआई)	50,000.00	50,000.00
(xi) प्राप्य कर्मचारी अंशदान	2.00	2.00
(xii) अन्य परियोजना देयताएँ		
(i) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-1) अग्रिम	658,825.00	-
(ii) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-2) अग्रिम	772,725.00	-
(iii) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-3) अग्रिम	885,825.00	-
(iv) राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद्, गुवाहाटी अग्रिम	75,000.00	-
(v) राष्ट्रीय झामा अग्रिम	15,000.00	-
(vi) पियरलैस कौशल अकादमी परियोजना 3 (सिलिगुड़ी) अग्रिम	35,000.00	-
(vii) अग्रिम (श्री चैतन्य महाप्रभु)	20,000.00	20,000.00
(viii) अग्रिम (चन्द्र शेखर आजाद)	-	154,810.00
(ix) अग्रिम (आईटीसी योजना 2018)	-	63,400.00
(x) अग्रिम (मेघनाद साहा)	-	138,000.00
(xi) बीएनए - 2019	(117,857.00)	-
(xii) चन्द्र शेखर आजाद	136,161.00	86,829.00
(xiii) सेंट्रल टूल रूम (एमएसएमई) को कॉपीराइट फिल्में	(241,951.00)	-
(xiv) कलकत्ता (भारतीय संग्रहालय) के सांस्कृतिक स्थान	(9,500.00)	-
(xv) काय देय (अन्य परियोजनाएँ)	(238,150.00)	-
(xvi) फिल्म प्रभाग, इआरपीसी, कोलकाता	(45,000.00)	-
(xvii) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-1)	(952,400.00)	-
(xviii) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-2)	26,050.00	-
(xix) आईटीईसी कार्यक्रम 2019-20 (परियोजना-1)	4,900.00	-
(xx) आईटीईसी योजना 2018	(267,075.00)	(392,229.00)
(xxi) राइजिंग डिस्कवरी सिस्टम (19-20)	(7,196.00)	-
(xxii) मेघनाद साहा वृत्तित परियोजना	(271,196.00)	204,594.00
(xxiii) एमएसटीसी	(103,984.00)	-
(xxiv) राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद्	23,747.00	-
(xxv) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय	(72,000.00)	-
(xxvi) नेशनल स्कूल ऑफ मैनेजमेंट स्टडीज (दुर्गापुर)	900.00	-
(xxvii) ऑन लोकेशन साउंड	(45,000.00)	-
(xxviii) पियरलैस कौशल अकादमी परियोजना -1 (अप्रैल-जून, 2019)	(197,953.00)	-
(xxix) पियरलैस कौशल अकादमी परियोजना -2 (बैरकपुर-ए)	(93,073.00)	-
(xxx) पियरलैस कौशल अकादमी परियोजना -2 (बैरकपुर-बी)	(75,320.00)	-
(xxxi) पियरलैस कौशल अकादमी परियोजना -2 (सिलिगुड़ी)	(177,262.00)	-
(xxxii) अल्पकालिक पाठ्यक्रम - फिल्म एड्रिंसिपेशन	4,616.00	-
(xxxiii) अल्पकालिक पाठ्यक्रम - परदे पर रंगमंच	6,000.00	-
(xxxiv) अल्पकालिक पाठ्यक्रम - फिल्म संपादन का अभ्यास	(79,241.00)	-
(xxxv) सन - एट - ल्यूमियर, अगरतला, त्रिपुरा	36,878.00	-
(xxxvi) अल्पकालिक फाउंडेशन पाठ्यक्रम - डिजिटल फिल्म (i)	-	(126,000.00)
(xxxvii) अल्पकालिक फाउंडेशन पाठ्यक्रम - स्क्रिन एड्रिंसिपेशन (i)	-	(18,000.00)
(xxxviii) अल्पकालिक फाउंडेशन पाठ्यक्रम - पटकथा लेखन (i)	-	(18,000.00)
(xxxix) श्री चैतन्य महाप्रभु	(21,882.00)	(465,182.00)
(xl) विज्ञान प्रसार	1,251,628.00	-
(xli) आईटी 2020-21	1,684,114.00	-
<b>3. उपचित आय</b>		
क) उद्दीष्ट / निधियों से निवेश पर	-	7,746.00
ख) निवेश पर - अन्य	-	24,732.00
ग) निवेश पर ब्याज (बैंक - एचडीआई, बाघाजलीन छाखा)	-	-
घ) बचत खाते पर ब्याज	-	-
ङ) ऋण एवं अग्रिमों पर	-	-
च) अन्य	-	-
<b>4. प्राप्य ऋण</b>		
क) केन्द्र सरकार से प्राप्त अनुदान	-	-
ख) राज्य / केन्द्र शासित प्रदेशों से प्राप्य अंशदान	-	-
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल (ख)	77,633,217.00	83,022,729.00
कुल (क) + (ख)	126,859,209.10	69,181,652.61

अनुसूची 12		
विक्री / सेवाओं से आय	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
1. विक्री से आय		
क) तैयार मालों की बिक्री	-	-
ख) कच्चे मालों की बिक्री	-	-
ग) कबाड़ की बिक्री	-	-
2. सेवाओं से आय		
क) श्रम एवं प्रशिक्षण शुल्क	-	-
ख) पेशेवर / परामर्शी सेवाएँ	-	-
ग) अभिकरण कमीशन एवं दलाली	-	-
घ) अनुसंधान सेवाएँ (उपस्कर / सम्पत्ति)	-	-
ङ) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 13		
अनुदान / सब्सिडियाँ	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
(गैर वापसी योग्य प्राप्त अनुदान एवं एमिडी)		
1. केन्द्र सरकार		
क) केन्द्र सरकार (गैर योजना)	198,072,419.00	173,551,757.00
ख) केन्द्र सरकार (योजना)	23,374,574.00	24,998,338.00
ग) केन्द्र सरकार (एचआरडी प्रशिक्षण)	2,934,900.00	2,999,345.00
घ) केन्द्र सरकार (एनएफटीआई)	8,761,704.00	6,927,386.00
2. राज्य सरकार	-	-
3. सरकारी अभिकरण	-	-
4. संस्थान/कल्याणकारी निकाय	-	-
5. अन्तरराष्ट्रीय संगठन	-	-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें) (विविध प्राप्ति - योजनाएँ)	-	-
कुल	233,143,597.00	208,476,826.00

अनुसूची 14		
शुल्क / चंदा	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
1. विद्यार्थी शिक्षण शुल्क	13,480,835.00	13,840,220.00
2. छात्रावास किराया	3,182,734.00	3,730,098.00
3. प्रवेश शुल्क	388,410.00	338,627.00
4. पुनर्प्रवेश शुल्क	-	5,200.00
5. विद्युत एवं जल (विद्यार्थी)	697,118.00	953,858.00
6. छात्रावास प्रवेश शुल्क	53,590.00	57,700.00
7. इंटरनेट शुल्क	553,261.00	1,201,250.00
8. पुस्तकालय शुल्क	788,325.00	1,256,185.00
9. विद्यार्थी विलंब शुल्क	83,378.00	114,660.00
10. पुस्तकालय विलंब शुल्क	13,285.00	-
11. अन्य शुल्क	302,500.00	290,100.00
12. विविध प्राप्ति (विद्यार्थी)	131,702.00	84,842.00
13. चार्ट (डिजिटल फिल्म निर्माण) कोर्स शुल्क	-	635,000.00
14. चार्ट (फिल्म एडिटिंग) कोर्स शुल्क	-	131,000.00
15. चार्ट (स्क्रीन अभिनय) कोर्स शुल्क	-	228,000.00
16. चार्ट (मटकथा लेखन) कोर्स शुल्क	-	216,000.00
17. चार्ट (संवाद अभिनय) कोर्स शुल्क	9,000.00	-
18. शिक्षण शुल्क (एनईएफटीआई)	120,000.00	170,000.00
19. विविध प्राप्ति (एनईएफटीआई)	-	800.00
कुल	19,802,118.00	23,253,211.00

अनुसूची 15				
आय से निवेश	उद्दीष्ट निधि से निवेश		निवेश - अन्य	
(उद्दीष्ट / अक्षय निधियों से निवेश पर आय निधियों में हस्तांतरित)	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
1. ब्याज				
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	-	-	-	-
ख) अन्य बौद्धिक/वित्त	-	-	-	-
2. सामाजिक				
क) सौध पर	-	-	-	-
ख) स्थावर फंड	-	-	-	-
3. किराया	-	-	-	-
4. सांख्यिक जमा पर बैंक ब्याज				
i) हास्यविक (रूपरेखा)	-	-	-	-
ii) वास्तविक (रूपरेखा)	-	-	-	-
कुल	-	-	-	-
उद्दीष्ट / अक्षय निधि में हस्तांतरित				

अनुसूची 16		
रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
क) रॉयल्टी से आय		
ख) प्रकाशन से आय		
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
कुल		

अनुसूची 17		
अर्जित ब्याज	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
1. सावधिक जमा पर		
क) अनुसूचित बैंकों में		
1) विद्यार्थियों एवं अन्य के प्रतिभूति जमा		
- वास्तविक	-	364,147.00
- उपचयित	-	18,396.00
2) सावधिक जमा गैर योजना		
- वास्तविक	4,825,711.00	2,075,118.00
- उपचयित	-	6,336.00
2. बचत खाते पर		
क) (i) अनुसूचित बैंकों में (वास्तविक)	986,743.00	1,403,888.00
(ii) अनुसूचित बैंकों में (उपचयित)	-	-
3. ऋण पर		
क) कर्मचारी / स्टाफ (एचबीए/वाहन/कम्प्यूटर)	6,972.00	7,943.00
ख) अन्य (सीईएससी)	170,450.00	151,628.00
4. कर्जदारों एवं अन्य प्राप्ति से ब्याज		
कुल	5,989,876.00	4,027,456.00

अनुसूची 18		
अन्य आय	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
1) परिसम्पत्तियों की बिक्री / निपटाल (अनुषांगी स्टोर्स की बिक्री)		
क) निजी परिसम्पत्तियाँ - सरप्लास एवं अनुषांगी स्टोर्स की बिक्री		-
ख) अनुदान या निशुल्क प्राप्त से परिसम्पत्तियाँ		-
2) प्राप्त निर्णित प्रोत्साहन		-
3) प्राप्ति		
क) कर्मचारियों से प्राप्ति		
क) वैदुषिक धन (काटर)	346,200.00	267,600.00
ख) स्टाफ काटर किराया (संविदा एवं केषुअत)	-	116,235.00
ग) ताइम्स बुल्क (काटर)	170,010.00	318,170.00
घ) मानदेय प्राप्ति	63,372.00	-
ङ) विविध प्राप्ति	15,366.00	284,421.00
च) अन्य स्रोतों से प्राप्ति		
क) आवेदन बुल्क	3,488,595.00	2,953,606.00
ख) कस्टम एवं फर्नर भाड़ा	-	22,740.00
ग) आवास गृह भाड़ा बुल्क	1,047,819.00	1,326,185.00
घ) आवास गृह भाड़ा (एनईएफटीआई)	68,939.00	24,472.00
ङ) पुरस्कार राशि	150,000.00	83,334.00
च) विविध प्राप्ति	148,095.00	138,868.00
छ) अन्य परियोजना प्राप्ति	50,480.00	3,688,524.00
ज) प्रेक्षागृह / परिसर भाड़ा बुल्क	122,380.00	816,000.00
झ) विद्युत बसुली	69,821.00	31,207.00
ट) इंटरनेट प्रभार बसुली	-	32,160.00
ठ) निविदा बुल्क	1,500.00	(100.00)
ड) विविध बुल्क (अन्य)	10,489.00	-
ढ) देगदारियाँ जिन्हें वापस नहीं रखा जाएगा	-	314,756.00
ण) विविध प्राप्ति (नारियल वृक्ष)	62,400.00	-
न) ताइम्स बुल्क (क्याटर - अन्य)	3,410.00	-
य) कांटेर किराया की बसुली अन्य	59,400.00	-
द) ताइम्स बुल्क (चिकित्सा)	170,000.00	-
ध) एवं अवधि की आय	942.00	-
न) कार्याशाला पुस्तकालय (प्राप्ति)	(5,559.00)	525,257.00
कुल	6,053,659.00	10,962,437.00

अनुसूची 19		
देयार मातों के स्टॉक में बढोतरी / कमी एवं कार्य प्रगति पर	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
क) कंसेप्टिंग स्टॉक		
- देयार मात	-	-
- कार्य प्रगति पर	-	-
ख) कप - ओपनिंग स्टॉक		
- देयार मात	-	-
- कार्य प्रगति पर	-	-
कुल (क-ख)	-	-



अनुसूची 20		
स्थापना व्यय	वर्तमान वर्ष (2019-20)	पिछला वर्ष (2018-19)
<b>क. गैर योजना</b>		
क) वेतन एवं मजदूरी	88,141,812.00	80,797,857.00
ख) भत्ते एवं बोनस	7,500,835.00	6,690,784.00
ग) भविष्य निधि में अंशदान (कर्मचारी)	8,235,135.00	7,071,398.00
घ) लिखत सेलरी एवं पेंशन अंशदान	(94,178.00)	(92,459.00)
ङ) अन्य (उपदान)	-	126,881.00
च) सुरक्षा कर्मी	13,502,114.00	14,761,936.00
छ) सफाई कर्मी	6,299,007.00	7,231,926.00
ज) सिविल अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	3,566,898.00	5,931,058.00
झ) वैद्युतिक अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	9,680,404.00	12,662,798.00
ट) बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति	11,476,529.00	14,083,960.00
ठ) नयी पेंशन योजना में परिषद का अंशदान टायर -1 के तहत (नियोजक)	402,599.00	234,878.00
ड) संवर्धित परिणाम	1,807,260.00	-
ढ) पीएम केयर्स फंड को दान	(1,419.00)	-
ण) पूर्वावधि व्यय	59,523.00	-
<b>ख. योजना</b>		
क) वेतन सविदा (ईडीएम)	10,340,145.00	11,380,464.00
ख) बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति (ईडीएम)	1,944,750.00	1,905,915.00
ग) भविष्य निधि (ईडीएम) में नियोजका अंशदान	1,035,476.00	689,497.00
ग. एनडीएफटीआई		
क) वेतन सविदा	1,387,055.00	1,151,952.00
ख) बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति	416,881.00	242,433.00
ग) सुरक्षा कर्मी	1,179,063.00	1,047,750.00
घ) सफाई कर्मी	192,448.00	238,139.00
<b>TOTAL</b>	<b>167,072,327.00</b>	<b>166,077,157.00</b>

अनुसूची 21		
प्रशासनिक खर्च	वर्तमान वर्ष (2019-20)	विगत वर्ष (2018-19)
अ. अकादमी व्यय		
क) गैर योजना		
1) यात्रा एवं परिवहन भता	149,327.00	303,224.00
2) एएमसी एवं अनुसूचण (प्रोडक्शन उपकरण एवं घंटा)	-	-
3) विद्यार्थी प्रवेश व्यय	493,329.00	724,382.00
4) कार्यशाता	3,788,450.00	3,052,702.00
5) विद्यार्थी कल्या	295,245.00	174,933.00
6) विद्यार्थी मेस	485,274.00	517,500.00
7) विद्यार्थी परियोजना डिप्लोमा	18,241,442.00	9,005,908.00
8) विद्यार्थी परियोजना लेबोरेट	-	278,444.00
9) विद्यार्थी परियोजना तथु फिल्म	2,724,712.00	3,257,706.00
10) विद्यार्थी परियोजना वृत्त चित्र	370,216.00	215,763.00
11) विद्यार्थी परियोजना डेटो	124,190.00	593,042.00
12) विद्यार्थी परियोजना डी वी परियोजना	116,596.00	116,313.00
13) विद्यार्थी परियोजना - विविध - इन - दश्य	373,822.00	-
14) अकादमी व्यय (अन्य)	146,259.00	1,726,110.00
15) दीक्षांत	457,713.00	277,881.00
16) फिल्मोत्सव	54,516.00	32,359.00
17) प्रयोगवाता प्रभार	-	259,429.00
18) अल्पकालिक अभिनय पाठ्यक्रम	-	21,060.00
ख) योजना		
1) कार्यशाता (फिल्म)	-	1,137,680.00
2) कार्यशाता (ईडीएम)	1,581,779.00	957,967.00
3) विद्यार्थी परियोजना - डिप्लोमा फिल्म	-	2,834,092.00
4) विद्यार्थी परियोजना - डिप्लोमा फिल्म (ईडीएम)	1,982,310.00	-
5) विद्यार्थी परियोजना - वृत्त चित्र परियोजना (ईडीएम)	202,838.00	57,718.00
6) विद्यार्थी परियोजना - डी वी परियोजना (ईडीएम)	23,183.00	19,857.00
7) विद्यार्थी परियोजना - लेबोरेट	-	195,564.00
8) विद्यार्थी परियोजना - तथु फिल्म	-	475,072.00
9) विद्यार्थी परियोजना - तथु फिल्म (ईडीएम)	340,460.00	-
10) विद्यार्थी परियोजना - विविध - इन - दश्य (ईडीएम)	11,646.00	-
11) अकादमी व्यय - अन्य (ईडीएम)	174,877.00	467,112.00
12) अकादमी व्यय - अन्य	-	8,873.00
13) प्रवेश व्यय (ईडीएम)	162,044.00	14,130.00
14) प्रवेश व्यय	-	140,909.00
15) दीक्षांत	-	59,254.00
16) विद्यार्थी मेस	-	45,000.00
17) विद्यार्थी कल्याण	-	7,000.00
18) विद्यार्थी कल्याण (ईडीएम)	1,322.00	-
19) यात्रा व्यय (ईडीएम)	9,260.00	-
ग) प्रशिक्षण एवं अरडी		
1) विद्यार्थी विनिमय कार्यक्रम	3,693.00	-
2) वरीपन्दीक	58,980.00	-
3) छात्रवृत्ति	1,444,162.00	1,302,998.00
4) एचआरडी के लिए प्रशिक्षण	2,060,037.00	1,727,093.00
ग) एनईएफटीआई		
1) डिप्लोमा फिल्म	-	11,000.00
2) प्रवेश व्यय	50,070.00	17,894.00
3) दीक्षांत	17,880.00	28,700.00
4) कार्यशाता	86,372.00	25,682.00
5) अकादमी व्यय	65,314.00	-
6) यात्रा व्यय (अकादमी)	246,768.00	-
ख. अन्य प्रशासनिक व्यय		
क) गैर योजना		
1) पोस्टेज एवं करियर	42,448.00	30,608.00
2) गहन, मरम्मत एवं रख-रखाव	46,858.00	92,630.00
3) ईंधन एवं सेहत	55,712.00	180,407.00
4) मुद्रण एवं लेखन सामग्री	484,963.00	575,848.00
5) उपभोग्य कार्यालय	1,492,058.00	890,939.00
6) यात्रा एवं परिवहन	586,089.00	617,587.00
7) सार्वजनिक लेखा परीक्षा शुल्क	35,400.00	35,400.00
8) आतिथ्य व्यय	116,241.00	166,172.00
9) कानूनी व्यय	98,650.00	214,355.00
10) विहापन प्रभार	288,114.00	231,193.00
11) अक्षरार् एवं पत्रिकाएँ	67,605.00	57,776.00
12) भाई की गाडी का प्रभार	122,671.00	114,138.00
13) पूर्णिक करना	(0.97)	(0.30)
14) मेमोवर प्रभार	810,920.00	1,736,185.00
15) बैंक प्रभार	2,860.48	3,616.00
16) भर्ती व्यय	204,499.00	308,571.00
17) विविध व्यय	637,969.00	625,542.00
18) मरम्मत एवं अनुसूचण (कार्यालय उपकरण)	687,734.00	1,089,145.00
19) संस्थागत सदस्यता	10,000.00	10,000.00

अनुसूची 21		
प्रशासनिक खर्च	वर्तमान वर्ष (2019-20)	पिछित वर्ष (2018-19)
20) एएमसी एवं कार्यालयीन उपकरण रख-रखाव	937,241.00	661,687.00
21) बैठक व्यय	806,827.00	433,344.00
22) वाहन बीमा	16,837.00	18,329.00
23) ईपीएफ सिविट प्रभार	-	5,046.00
24) नाविधिक लेखा परीक्षकों के लिए परिवहन प्रभार	12,000.00	12,000.00
25) विद्युत प्रभार	12,604,973.00	8,404,713.00
26) सिविल रख-रखाव (माइनर वर्क)	-	808,208.00
27) किराया, दर एवं कर	32,596.00	2,607,560.00
28) आंतरिक लेखा परीक्षा शुल्क	574,011.00	226,737.00
29) दूरभाष प्रभार (कार्यालय)	144,857.00	117,519.00
32) इंटरनेट व्यय	16,800.00	-
33) लाइसेंस फी (टैब मार्क)	11,210.00	-
34) स्वच्छ भारत अभियान (गैर योजना)	326,902.00	370,376.00
35) प्रायः बड़े खर्चे में आता	-	37,195.00
ख) योजना		
1) एएमसी एवं अनुरक्षण प्रभार	141,600.00	897,275.00
2) उपभोज्य कार्यालय (ईडीएम)	293,756.00	15,359.00
3) उपभोज्य कार्यालय	-	275,503.00
4) विद्युत प्रभार	-	3,353,860.00
5) बैठक प्रभार	71,841.00	129,779.00
5) बैठक प्रभार (ईडीएम)	41,107.00	-
6) सिविट प्रभार	-	58,067.00
7) योजना बद्ध प्रतिरक्षक रख-रखाव	-	2,891,841.00
8) मूडण एवं लेखन सामग्री (ईडीएम)	-	19,160.00
9) मूडण एवं लेखन सामग्री	48,950.00	77,606.00
10) पेंसिलर शुल्क	-	391,000.00
10) पेंसिलर शुल्क (ईडीएम)	1,595,200.00	-
11) भर्ती प्रभार	-	63,309.00
12) मरम्मत एवं रख-रखाव (ईडीएम)	8,110.00	38,380.00
13) मरम्मत एवं रख-रखाव	13,268,181.00	269,974.00
14) टीए/डीए (प्रशासन)	-	84,308.00
15) दूरभाष प्रभार	-	11,421.00
16) विविध व्यय (ईडीएम)	24,050.00	24,785.00
17) इंटरनेट चार्ज (ईडीएम)	11,388.00	-
18) लाइसेंस शुल्क - सदस्यता (ईडीएम)	31,388.00	-
19) स्वच्छ भारत अभियान	379,568.00	499,209.00
ख) एनईएफडीआई		
1) किराया प्रभार	-	91,706.00
2) उपभोज्य कार्यालय	118,376.00	90,411.00
3) विद्युत प्रभार	107,208.00	108,815.00
4) इंटरनेट प्रभार	1,148.00	5,570.00
5) विविध व्यय	186,092.00	304,513.00
6) कार्यालय रख-रखाव एवं अनुरक्षण	-	3,138.00
7) पोस्टेज एवं कूरियर	8,383.00	654.00
8) मूडण एवं लेखन सामग्री	2,958.00	1,057.00
9) किराया, दर एवं कर	2,850,800.00	2,628,000.00
10) मरम्मत एवं अनुरक्षण	43,600.00	12,475.00
11) टीए/डीए	871,805.00	1,287,945.00
12) दूरभाष प्रभार	-	3,480.00
13) बैंक प्रभार	69.00	-
14) तेल और सोलर	9,964.00	-
ग. अन्य परियोजना व्यय		
1) अन्य परियोजना व्यय	-	2,610,477.00
2) एस एन वीएस परियोजना	-	115,227.00
3) कार्यशाला पुस्तकालय	-	222,291.00
4) अन्य परियोजना व्यय (योजना)	-	76,899.00
कुल	77,155,676.51	67,436,670.70

अनुसूची 22		
अनुदान, सब्सिडियों, इत्यादि पर व्यय	वर्तमान वर्ष (2019-20)	पिछित वर्ष (2018-19)
क) संस्थानों/संगठनों को दिये गये अनुदान		
ख) संस्थानों/संगठनों को दी गई सब्सिडी		
कुल		

अनुसूची 23		
व्याज	वर्तमान वर्ष (2019-20)	पिछित वर्ष (2018-19)
क) स्थायी ऋणों पर		
ख) किसी अन्य ऋण पर (बैंक प्रभार समेत)		
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
कुल		

**अनुसूची 24 : वित्तीय वर्ष 2019-20 से संबंधित महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ एवं लेखा पर टिप्पणियाँ**

**(अ) महत्वपूर्ण लेखांकन नीतियाँ**

1. वित्तीय विवरण ऐतिहासिक लागत परम्परा एवं लेखांकन के प्रोद्भवनविधि के आधार पर तैयार किये गये हैं सिवाय शिक्षण शुल्क, छात्रावास शुल्क, पुस्तकालय शुल्क, मरम्मत एवं अनुरक्षण, बिजली एवं दूरभाष के जो नकदी आधार पर हैं।
2. **समय निधि (कॉर्पस फंड)**  
योजना एवं गैर योजना के तहत पूँजीगत सम्पत्तियों के सृजन के लिए सहायता अनुदान को समय निधि में हस्तांतरित कर दिया गया है। लेखांकन के इन्कम अप्रोच का अनुपालन करते हुए राजस्व खर्च के लिए सहायता अनुदान को आय-व्यय लेखा में जमा कर दिया गया है।
3. **मूल्यहास**  
अंकित मूल्य विधि तथा आयकर अधिनियम, 1961 में निर्धारित दरों पर मूल्यहास का आकलन किया गया है सिवाय "पुस्तकालयीन पुस्तकों" और "अन्य स्थायी सम्पत्तियों" मुद्रों को छोड़कर जिन पर @40% की दर प्रभारित की गयी है। वर्तमान वित्तीय वर्ष के प्रथमार्ध में प्राप्त की गयी सम्पत्तियों के संबंध में पूरे वर्ष के लिए तथा वित्तीय वर्ष के द्वितीयार्ध में प्राप्त की गयी सम्पत्तियों के लिए आई टी अधिनियम में निर्धारित दरों के 50% पर मूल्य हास प्रदान किया गया है।
4. **मरम्मत एवं अनुरक्षण**  
एएससी सहित मरम्मत एवं अनुरक्षण के तहत व्यय को विभाजित किया गया है- (i) शैक्षिक विभागों द्वारा विशेष रूप से व्यवहृत उपकरणों के अनुरक्षण के संबंध में शैक्षिक व्यय (अनुसूची 17) तथा (ii) सिर्फ प्रशासनिक अनुभागों द्वारा व्यवहृत कार्यालयीन उपकरण से संबंधित व्यय प्रशासनिक व्यय।
5. **सरकारी अनुदान एवं सब्सिडी**  
प्रोद्भवन आधार पर वित्तीय विवरण में सरकारी अनुदान दर्शाये गये हैं।
6. **निवेश/जमा**  
उधौष्ट निधियों एवं उनसे प्राप्त व्याजों से संबंधित निवेश अनुसूचित बैंक में किया जाना है और तुलन पत्र के अनुसूची -3 के हिस्से में पृथक रूप से दिखाये गये हैं।
7. **सेवानिवृत्ति व्यय**  
उपदान एवं छुट्टी नकदीकरण के संबंध में लेखा में प्रोद्भवन विधि पर मूल्यांकन लेखा में प्रभावित नहीं किया गया है। मंत्रालय को प्रस्तुत किये जाने वालों बजटों में उपदान एवं छुट्टी नकदीकरण के भुगतान को प्रोजेक्ट किया जाता है।

कृते ए के कटारुका एवं कौ.  
चार्टर्ड एकाउंटेंट  
फर्म पंजियन सं. - 322997इ

ह/-  
संदीप कुमार गोयल  
पार्टनर  
सदस्यता संख्या -054927  
स्थान : कोलकाता  
दिनांक 03.10.20

ह/-  
संदीप बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

ह/-  
अमरेश चक्रवर्ती  
निदेशक



**सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान**  
**इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094**

**अनुसूची 25: वर्ष 2019-20 के लिए लेखा पर टिप्पणियाँ**

1. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा संस्थान की स्थापना पूर्णतः/मूलतः स्वशासित निकाय के रूप में की गयी है। यह पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम, 1961 के तहत पंजीकृत सोसाइटी है।
2. संस्थान के पास 39.36 एकड़ भूमि है जिसमें से 19.36 एकड़ भूमि पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा उपहार स्वरूप प्रदान की गयी है जिसके लिए राज्य सरकार को सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा भुगतान किया गया है। इन दो भूखंडों के लिए संस्थान के नाम से हस्तांतरण विलेख अभी भी किया जाना बाकी है। परिणामतः संस्थान अपने लेखा बही में भूमि की लागत का उल्लेख करने में असमर्थ है। इसके अलावा वर्ष के दौरान न्यायालय के आदेशों से भूमि फर्मान के लिए कुल रुपये 15.9019 करोड़ की राशि मांगी गयी थी। इस राशि में से 15.6068 करोड़ का भुगतान कर दिया गया है तथा शेष राशि रुपये 0.2951 करोड़ वर्तमान देयताओं के तहत दी गयी है। संस्थान विगत कुछ दिनों से संबंधित अधिकारियों के साथ मामले पर चर्चा करता रहा है। इसके अतिरिक्त 0.74 एकड़ भूमि संस्थान को राज्य सरकार द्वारा आबंटित की गयी है लेकिन अभी भी अधिकृत तौर पर इसे हस्तांतरित नहीं किया गया है। इस मामले में अभी तक कोई प्रगति नहीं है।
3. सामान्यतः भारत सरकार के निर्देशानुसार सभी-प्रकार के भुगतान डिजीटलीकृत कर दिये गये हैं सिवाय कुछ को छोड़कर जैसे विद्यार्थियों की परियोजना के लिए भुगतान, व्यय एवं मानदों की प्रतिपूर्ति के लिए भुगतान।
4. वित्तीय वर्ष 2020-21 में उद्दीष्ट निधि से संबंधित कुछेक परियोजनाओं के लिए अग्रिम उप शीर्ष के संबंध में समायोजनों को सही दृष्टिकोण से हल किया जाएगा, यह ध्यान में रखते हुए कि परियोजनाओं के स्टेटस आवश्यक परवर्ती कार्रवाई के साथ शायद ही प्राप्त किये जा सकें। वर्तमान वित्तीय वर्ष 2019-20 के दौरान कुछ व्यक्तिगत परियोजनाओं में बारंबार 'लॉक डाउन' के परिणामस्वरूप परियोजनाओं के स्टेटस आवश्यक परवर्ती कार्रवाई के साथ शायद ही प्राप्त किये जा सकें।
5. प्रबंधन ने असमायोजित अग्रिमों के संबंध में गंभीरता से विचार किया है तथा उनकी पुनर्वापसी के लिए कार्रवाइयों की गयी हैं। वर्ष के दौरान बकाया राशि में से बड़ी रकम वापस कर ली गयी है।
6. विद्यार्थियों से शिक्षण शुल्क एवं छात्रावास शुल्क संबंधी बकायों को जहाँ तक संभव हो सका है जमा किये गये सिक योरिटि डिपा जिट्स से समायोजित किया गया है। वर्ष 2019-20 के दौरान पुराने प्राप्ति एवं पाँच वर्षों से अधिक असमायोजित बकाया अग्रिमों को समा योजित किया गया है एवं 07.08.2019 को स्थायी वित्तीय समिति की 35वीं बैठक में अनुमोदनानुसार रुपये 44,660/- की राशि बट्टेखाते में डाल दी गयी है।
7. एमआईबी से उत्तर प्राप्त नहीं होने की वजह से रुपये 62,16,195/- के व्यय समायोजन पर विचार नहीं किया गया है जिसका भुगतान न्यायालय के आदेश सीसीडब्ल्यू (सिविल) दिनांक 27.01.2019 के लिए किया जाना है।

कृते ए के कटारुका एवं कॉ.

चार्टर्ड एकाउंटेंट

फर्म पंजीयन सं. - 322997इ

ह/-  
संदीप कुमार गोयल  
पार्टनर  
सदस्यता संख्या -054927  
स्थान : कोलकाता  
दिनांक 03.10.20

ह/-  
संदीप बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

ह/-  
अमरेश चक्रवर्ती  
निदेशक

8. प्रबंधन ने स्थायी संपत्तियों का भौतिक सत्यापन किया है एवं किसी भी प्रकार की विसंगति नहीं पायी गयी। स्थायी संपत्तियों के रजिस्टर, जिसमें खरीदी गयीं संपत्तियों का विवरण, इसका अवस्थान एवं अन्य विवरण दर्शाये जाएंगे, के अद्यतन का कार्यव्यय अपेक्षित रूप से आगे बढ़ा है।
- 9.
- |                             |                                   |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| लेखापरीक्षकों की पारिश्रमिक | वर्तमान वर्ष<br>(2019-20)         | विगत वर्ष<br>(2018-19)            |
| सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क | रुपये 35,400/-                    | रुपये 35,400/-                    |
|                             | (जीएसटी सहित 18 प्रतिशत की दर से) | (जीएसटी सहित 18 प्रतिशत की दर से) |
10. वर्ष के दौरान आकस्मिक देयताओं का प्रावधान नहीं किया गया रुपये शून्य (विगत वर्ष रुपये शून्य)
11. योजना (यथा संशोधित) के तहत आबंटित कुल बजट राशि में से संस्थान के इन्फ्रास्ट्रक्चर विकास शीर्ष के तहत निर्माण कार्यों से संबंधित कार्यकलापों के लिए रुपये 2,00,00,000/- का भुगतान सीसीडब्ल्यू (सिविल) तथा सीसीडब्ल्यू (विद्युत) के लिए किया है।
12. सांविधिक जमाओं एवं बचत खाते पर अर्जित ब्याज (अनुसूची 9) का आकलन सकल राशि पर किया गया है।
13. उद्दीष्ट निधियाँ से विद्यार्थियों की छात्रवृत्ति के लिए भुगतान नहीं किया गया है क्योंकि वैसे संचितरण के लिए कोई नीति नहीं है। बैंक खाते में रुपये 5,176/- की राशि रखी गयी है जिसके लिए वर्ष के दौरान तदनुसूचित स्थायी जमा नहीं किया गया है। वित्तीय वर्ष 2020-21 के दौरान इसे प्रभावित किया जाएगा।

कृते ए के कटारुका एवं कौ.

चार्टर्ड एकाउंटेंट

फर्म पंजियन सं. - 322997इ

ह/-

संदीप कुमार गोयल

पार्टनर

सदस्यता संख्या -054927

स्थान : कोलकाता

दिनांक 03.10.20

ह/-

संदीप बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

ह/-

अमरेश चक्रवर्ती

निदेशक

14. 31 मार्च, 2020 को रुपये 99,59,53,559.10 का कैपिटल फंड निम्नलिखित से प्राप्त किया गया है-

	राशि (रुपये में)
<b>पूँजीगत निधि</b>	
विगत लेखा (2018-19) के अनुसार जमा शेष	12,25,38,293.19
जोड़: व्यय से अधिक आय की अधिकता	(4,09,76,938.51)
<b>कुल</b>	<b>8,15,61,391.10</b>
<b>समय निधि (एसआरएफटीआई)</b>	
विगत लेखा (2018-19) के अनुसार जमा शेष	47,38,57,479.00
जोड़: प्राप्त जीआईए (संपत्तियों का सृजन)	
योजना के तहत	20,25,99,193.00
गैर योजना के तहत	10,10,000.00
<b>समय निधि (एनईएफटीआई)</b>	
विगत लेखा (2018-19) के अनुसार जमा शेष	1,69,25,496.00
जोड़: प्राप्त जीआईए (संपत्तियों का सृजन)	22,00,00,000.00
<b>जोड़</b>	<b>91,43,92,168.00</b>
<b>कुल योग</b>	<b>99,59,53,559.10</b>

15. दशमलव राशियाँ को शामिल करते हुए लेखा तैयार किया गया है। तथापि, वित्तीय वर्ष 2020-21 से राशि नजदीकी रुपये के रूप में पूर्णांकित कर दी जाएगी जो 'डॉक्टोरिन ऑफ मैटेरियलिटी' के लेखांकन मानकों के अनुसार सही है।

16. विगत वर्ष के ऑर्काइव को आवश्यकतानुसार यथा स्थान पुनर्हल, पुनर्गुट, पुनर्व्यवस्थित और पुनर्वर्गीकृत किया गया है।

कृते ए के कटारुका एवं कौ.

चार्टर्ड एकाउंटेंट

फर्म पंजियन सं. - 322997इ

ह/-

संदीप कुमार गोयल

पार्टनर

सदस्यता संख्या -054927

स्थान : कोलकाता

दिनांक 03.10.20

ह/-

संदीप बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

ह/-

अमरेश चक्रवर्ती

निदेशक

## सत्यजित फिल्म एवं टेलिविजन संस्थान

ई एम वाईपास रोड, पोस्ट - पंचशापर, कोलकाता - 700 094  
31 मार्च, 2020 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तिर्षो - भुगतान

प्राप्तिर्षो	वर्तमान वर्ष (2019-20) राशि (रूपये में)	विगत वर्ष (2018-19) राशि (रूपये में)	भुगतान	वर्तमान वर्ष (2019-20) राशि (रूपये में)	विगत वर्ष (2018-19) राशि (रूपये में)
1. प्रारंभिक जमा शेष			1. व्यय:	232,369,861.63	188,946,570.17
क) हाथ में नकदी			2. विभिन्न परियोजनाओं के लिए निर्धारित से किये गये भुगतान	-	2,455,928.00
ख) बैंक में जमा शेष	13,427,026.61	38,413,253.43			
2. प्राप्त अनुदान	655,653,205.00	306,916,316.00	3. किये गये निवेश में जमा	351,825,108.00	132,973,481.00
3. निवेश	373,650,199.00	98,036,197.00	4. स्थायी परिसम्पत्तियों पर व्यय	183,607,479.00	73,653,208.00
4. प्राप्त ब्याज	4,182,131.00	3,374,710.12	5. अतिरिक्त राशि/ऋण वापसी	-	10,074,504.00
5. वर्तमान परिस्थितियाँ	33,480,313.00	64,218,482.00	6. वित्तीय प्रभार (ब्याज)	-	-
6. वर्तमान देयताएँ	28,585,519.00	28,193,065.00	7. वर्तमान परिसम्पत्तियाँ	294,499,139.00	114,925,864.00
7. अन्य आय	22,273,536.00	34,734,630.75	8. अन्य भुगतान	456,360.00	758,614.00
8. स्थायी परिसम्पत्तियाँ	5,370,610.00	500,651.00	9. वर्तमान देयताएँ	37,199,754.00	39,076,090.00
9. प्रत्यक्ष व्यय	4,630,479.12	1,903,980.48	10. इति शेष		
			क) हाथ में नकदी	24,316.00	-
			ख) बैंक में जमा शेष	41,271,001.10	13,427,026.61
<b>कुल</b>	<b>1,141,253,018.73</b>	<b>576,291,285.78</b>	<b>कुल</b>	<b>1,141,253,018.73</b>	<b>576,291,285.78</b>

कृते ए के कार्टासूका एंड के  
चार्टर्ड एकाउंटेंट  
एफआरएन : 322977E

ह/-  
संदीप कुमार गोयल  
पार्टनर  
सदस्यता संख्या - 054927  
स्थान : कोलकाता  
दिनांक:

ह/-  
संदीप बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

ह/-  
अमरेशा चक्रवर्ती  
निदेशक











31.03.2020 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों एवं भुगतान का विवरण

[illegible]



31.03.2020 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों एवं भुगतान का विवरण

[illegible]





The Ninth Convocation for the outgoing students of Satyajit Ray Film and Television Institute was held on May 2, 2019.

Eminent luminaries Shri Talakadu Srinivasaiah Nagabharana as Chief Guest (lighting the lamp) and Shri Apurba Kishore Bir as Guest of Honor, Dr. Debamitra Mitra Director SRFTI and Mr. Ashoke Viswanathan, Dean SRFTI were present during the inaugural ceremony



Shri Apurba Kishore Bir as our Guest of Honor addressing the outgoing young film makers of SRFTI







Master class on Sound by Mr. Dhiman Karmakar happened on October 27th, 2019 for the students of Direction department.



Mr. Kapil Sharma gave an expert lecture on "Ads & Line Producers Role" to the students of PFT.



National Award Winning Film Maker Mr. Nilanjan Bhattacharya taking a master class on Skype for the Direction Students on Documentary Film Making on February 6, 2020.



Mr. Avishek Ghosh had an Advertising Workshop for Direction Students on February 4, 2020.



Prof. S S Ray went to Coimbatore AARAM INSTITUTE OF DESIGN in August 19, for an editing workshop and NID Ahmedabad in February 20 for the similar workshop.



"Life of the Legend" a special animation lecture on Shri Ram Mohan by Mr. Chetan Sharma, Director Animagic animation studios, Mumbai happened for the Animation students of SRFTI. The animation Society of India partnered with SRFTI as part of the Anifest 2019, Kolkata chapter.



The speakers Mr. Chetan Sharma, Mr. Anukul Kukude, Mr. Vaibhav More of the TASI Anifest 19' Kolkata chapter receiving a standing ovation from the students of Animation Cinema of SRFTI and the staff members.





SRFTI organized a series of Mini INPUT in August, 2019 and December, 2019. The participants got an exclusive opportunity to interact with the television professionals from all over the world through Skype.



Mr. Abhijit Dasgupta Dean of EDM explaining the students and participants about the learning through the use of programmes like Mini INPUT.



Workshop titled "Going Small and Digital: Mobile Broadcasts" was organized by Satyajit Ray Film and Television Institute on July 12, 2019. the session -1 was conducted by Mr. Alok Verma.



India Technical and Economical Collaboration programme conducted with international students from January 20, 2020 to February 16, 2020 on "News and Current Affairs using State of the Art tools" of the News Studio.



Mr. Sitaram Bayya conducted the session-2 of the workshop that was attended by students, faculty of the Institute and other media Institutions, including Journalists from regional and national media organizations.



Supported by the Ministry of External Affairs, fifteen participants from Malaysia, Tanzania, Mozambique, Vietnam, Sri Lanka, Guyana, Sudan, Cuba, South Sudan, Maldives, Ethiopia and Egypt have successfully completed the course.



An international workshop cum seminar on Smartphone Applications for Audio Visual in the Digital Age was conducted on December 05, 2019 and December 06, 2019.





Ms. Shailaja Kejriwal - well known film producer/writer and head of special projects ZEE TV and zindagi, former VP Content NDTV IMAGINE, speaking with the first batch of students from Writing EDM.



Ms. Shailaja Kejriwal with the first batch of students from Writing EDM.



Mr. Zama Habib - renowned Television producer/writer/creator, Secretary Screen Writers' Association, Mumbai., with the first batch of students from Writing EDM.



Covering and editing live footage of the SRFTI Cup football tournament with the use of Outdoor Broadcast Van (OB van) specially brought in for this event.



Covering the five day long live outdoor sports event with the help of state of the art cameras. The students took turns in utilising the opportunity to tune themselves to different aspects of live coverage of sports.



The SRFTI CUP 2019 a five day long foot ball event conducted for the benefit of the EDM students to learn the techniques of covering the live event and editing the live footage with expert guidance.



The SRFTI Cup. The winners team and the runners up with Mr. Shyam Thapa, the Indian football legend who was the Guest of Honor for the SRFTI football tournament.



# **SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**

(An Academic Institute Under Ministry of I&B of Government of India)

## **ANNUAL REPORT 2019-2020**

**Registered Office : E. M. Bye-Pass Road, P.O. Panchasayar  
Kolkata - 700 094**





## **SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE – AN OVERVIEW**

Satyajit Ray Film & Television Institute, named after legendary film maestro Satyajit Ray, was set up by the Government of India in 1995 as an autonomous academic institution under the Ministry of Information and Broadcasting. The Institute was subsequently registered under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.

The Institute is situated in nearly forty acres of lush green sprawling campus with two large water bodies at the Eastern Metropolitan Bypass in Kolkata.

Satyajit Ray Film and Television Institute has three studio floors and a News and Current Affairs studio with multi-camera setup. It has three sound recording studios, one animation studio, several editing suits and classrooms with audiovisual projection facilities. All these spaces are operational with high-end state-of-the-art equipment. The Institute also hosts a Main Theatre (with three hundred and seventy seats), a Preview Theatre (with seventy two seats), a classroom theatre (with ninety six seats) and an Open Air Theatre. And a well-stocked library with a large collection of books, periodicals and Audio Visual materials in the campus. It has separate hostels for boys and girls (with one hundred and twenty rooms), staff quarters and a guest house comprising two suites and sixteen air conditioned rooms.

Satyajit Ray Film and Television Institute has succeeded in articulating and disseminating classical and contemporary theories of praxis for creative minds to leap into the world of professional practice – be it mainstream, parallel, art house, experimental, non-fiction narratives, or independent filmmaking.

Satyajit Ray Film and Television Institute sanctions an appropriate amount of grant to the students to make their dissertation films. Further, grant is also accorded to the students in the making of short films, documentary films, newsreels, musicals and other non-fiction audiovisual materials.

A Television Centre for excellence at Satyajit Ray Film and Television Institute, comprising a state-of-the-art studio building and academic departments has been completed by the Civil Construction Wing of Prasar Bharati.

## **MANAGEMENT & ORGANIZATIONAL FRAMEWORK**

The Institute is run by the Society constituted by the Government of India. The Society, headed by the President, runs the Institute through a Governing Council, which includes, in addition to experts in the field of cinema, officials of the Ministry and representatives of ex-students. The Governing Council is responsible for overall superintendence and management of the Institute. The Society, Governing Council, and Standing Finance Committee have officials from the Ministry of Information and Broadcasting as ex-officio members representing the Government.

The Academic Council, constituted by the Governing Council, consists of subject specialists, in addition to the Dean and Professors of the Institute and representatives from students and alumni. The Academic Council is mandated to oversee all the academic and pedagogy-related issues. The Director, as Chief Executive Officer of the Institute, acts under the guidance and direction of the Governing Council, assisted by the Dean and Registrar for academic and administrative functions respectively in coordination with the Ministry.

### **Constitution of the Society for Satyajit Ray Film and Television Institute**

1. President

#### **Ex-officio Members**

2. Additional Secretary & Financial Advisor, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India
3. Joint Secretary (Films), Ministry of Information and Broadcasting, Government of India
4. Chief Executive Officer, Prasar Bharati or his/her nominee not below the rank of Deputy Director General
5. Managing Director, National Film Development Corporation Limited
6. Director, Film & Television Institute of India
7. Director, Satyajit Ray Film and Television Institute (Member Secretary)

#### **Nominated Members (up to: August 17, 2019)**

1. K. G. Suresh
2. Amala Akkineni
3. Jagmohan Singh Rajput
4. Madhur Bhandarkar
5. Gautami Tadimalla
6. Manoj Tiwari
7. Inaganti Venkat Rao
8. Aishwarya Rajinikanth Dhanush
9. Sange Dorjee Thondok
10. Namrata Rao

#### **Members of the Governing Council**

1. Chairman

#### **Ex-officio Members**

2. Additional Secretary & Financial Advisor, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India
3. Joint Secretary (Films), Ministry of Information and Broadcasting, Government of India
4. Chief Executive Officer, Prasar Bharati or his/her nominee not below the rank of Deputy Director General
5. Managing Director, National Film Development Corporation Limited
6. Director, Film & Television Institute of India
7. Director, Satyajit Ray Film and Television Institute (Member Secretary)

#### **Nominated Members (up to: August 17, 2019)**

1. Madhur Bhandarkar
2. Amala Akkineni
3. Inaganti Venkat Rao
4. Aishwarya Rajinikanth Dhanush
5. Namrata Rao

### **ROLE AND FUNCTIONS**

#### **Film Wing**

The three academic year full-time regular courses for the seventeenth batch (2019 – 2022) students started from August 12, 2019 in the following disciplines:

1. Direction & Screenplay Writing
2. Cinematography
3. Sound Recording & Design
4. Editing
5. Producing for Film & Television
6. Animation Cinema

The students of the film wing are also enriched with the Master Classes, Seminars, Workshops, and Popular Lectures by industry experts and other activities throughout the year. The faculty members of all the above disciplines are from the core profession, well updated in their respective fields and have received many national and international awards for their creative craftsmanship and endeavours.

### **Department of Direction and Screenplay Writing**

The Department of Direction and Screenplay Writing consists of one classroom theatre with state-of-the-art digital projector and surround sound system with a seating capacity of ninety six students. In addition, there are three smart classrooms with ample number of camera, editing and sound equipment for students' pedagogic exercises. For research and development works, the students use the departmental lab that consists of eight computers.

Seven numbers of *Sony FS-7* cameras have been procured by the department during the financial year 2019 - 2020.

### **Department of Cinematography**

Post transitory phase from celluloid to digital in terms of technology, the Department of Cinematography implemented a complete digital syllabus. Accordingly, the department updated its camera inventory with state-of-the-art digital technology, with one *Arri AlexaClassic* camera with *Odyssey 7Q RAW recorder*, four *Sony F-55* cameras with *4K Raw* recording facility and one *Blackmagic Design Ursa Mini* camera. The optics inventory of cinematography department includes *ArriUltraprime* and *Zeiss* super speed lenses, along with *Angenieux HR* and *Fujinon Alura* zoom lens. To facilitate digital-single-lens-reflex type filming, the department has two *Canon 5D* and one *Sony Alpha 7S II* camera, other than *GoPro Hero – IV* action camera and four *Sony EX3* cameras. The department has state-of-the-art dynamic range testing gear like *Xyla* and *Chroma du monde* chart.

The department also has a rich variant of cine lights and grip inventory and studios with appropriate amenities. Three numbers of DSC Lab and a projector with surround sound system were procured by the Department of Cinematography during the financial year 2019 - 2020. The department has installed one basic color grading work station with *DaVinci Resolve Mini Panel* and color correction software, *Color Monkey*, for students practice and also maintains an active interface with professional color grading labs for regular student project and practice.

### **Department of Sound Recording and Design**

Equipped with a re-recording theatre for surround sound, two full fledged music recording theatres capable of housing more than fifty musicians and ample number of digital audio workstations, the Department of Sound Recording and Design boasts of the quality of equipment and its students. Special Installations like *Auro 3D* (the latest surround technology creating a sense of height to the film viewing experience), *Dolby 5.1* Surround Sound (the most popular technology in Indian and World Cinema) and a traditional stereo sound studio for audio effects and dialogues, are assets of the department.

The graduates of this department have gone abroad to pursue higher studies besides making a mark in the film industry in India, earning acclaim and the highest awards as sound recording engineers and sound designers for films. During the financial year 2019 - 2020, the department procured two additional *ProTools* and *Wave Bundles* software along with an *Apple Mac Pro* and an audio mixing console.

### **Department of Editing**

The Department of Editing transformed itself into new digital domain practices using techniques and methods of Digital Non-Linear Editing. The section comprises *Avid Media Composers*, *Final Cut Pro Studio* and *Adobe Creative Suites* for benefits of the students. The department has steadily moved towards High Definition, 2K and 4K digital workflow, keeping the international standard of *RAW* acquisition.

For conducting the regular classroom session and screenings, *Agit-prop* and *Vaudeville* are equipped with high-end projection and surround sound systems. The department also has two high-end computer set-up for raw data handling and colour correction.

### **Department of Producing for Film and Television**

The Department of Producing for Film and Television is a perfect combination of business and creativity, where entrepreneurial skills and storytelling expertise are a must. The lectures and workshops are conducted throughout the year by professionals or industry experts, and particularly in the mentored practical work. Pedagogic sessions are conducted in the areas of script analysis, pitching, casting, budgeting, financing, production phases, marketing, media law and management. Students learn the real-world strategies for successful producing and are encouraged to develop the professional network needed within the film and television industry.



The facilities provided include dedicated workstations, professional softwares for production and editing purposes and well equipped classroom theatres. During the financial year 2019 - 2020, a cine camera setup, *Sony Alpha* with accessories, were procured for conducting practical sessions with students.

### **Department of Animation Cinema**

Considering the changing trend in the field of animation, multimedia, gaming and creative storytelling, the Department of Animation Cinema offers a three-year postgraduate course with a motto of providing highly skilled professionals in this vast global market.

During the financial year 2019 - 2020, the department procured *Toon Boom* software to create a state-of-the-art computer studio to facilitate the post production workflow. The department had procured the required lights for the stop motion studio. The cameras and the lighting equipment will be purchased in the forthcoming budget allocation.

### **Electronic & Digital Media Wing**

Satyajit Ray Film and Television Institute offers training in the electronic and digital audio-visual platforms, which is considered most sought after for those inclined to take up the AV platform as their profession. This dynamic, up to the minute ever-evolving, scenario-based course is highly time appropriate and beneficial. It is perhaps the only course in the sector that moves with the need of the time.

The Electronic & Digital Media wing with a two-year full-time postgraduate course in six disciplines commenced its third batch (2019 - 2021) from August 12, 2019 in full swing.

The disciplines are:

1. Electronic and Digital Media Management
2. Writing for Electronic and Digital Media
3. Cinematography for Electronic and Digital Media
4. Editing for Electronic and Digital Media
5. Sound for Electronic and Digital Media
6. Direction and Producing for Electronic and Digital Media

In addition to regular classes, the students of this wing are also enriched with the Master Classes by various Guest Lecturers, Workshops, Seminars, etc. conducted by industry experts. In view of the recent trend of the industry, students are benefited with more technical, practical, and creative inputs in addition to aesthetic and theory inputs.

Pedagogic sessions will take place in the Academic Block of the Electronic and Digital Media wing that is completed by the Civil Construction Wing of Prasar Bharati. Practical sessions, workshops and exercises under the strict guidance of the faculty members takes place with the state-of-the-art equipment of the News Studio and the Big Studio. The studios were set up in consultation with Broadcast Engineering Consultants India Limited.

### **Department of Electronic and Digital Media Management**

The course studies the process of the decision making methods involved in television and digital media industry in the content, programming, marketing and sales departments of various media and entertainment sectors. The media industry is undergoing rapid and significant changes in technology, regulation, distribution and content. In this new global, digital, interactive, highly competitive and bottom-line-oriented media world, managers must lead with strategic vision.

The course prepares ready professionals and young managers for the media, communication and entertainment industry, e.g., in television channels, production houses, advertising agencies, etc.

### **Department of Writing for Electronic and Digital Media**

The Department of Writing for Electronic and Digital Media offers a course with an hands-on approach preparing students to become professional content creators in the television industry and for other digital platforms. As they are taken through the two-year intensive, exhaustive and exciting process of learning the craft of screenwriting; they are encouraged, steered, and mentored not only in discovering and shaping their talent and abilities but to hone them into full-fledged skills, aided by the requisite tools, language, grammar which they will be taught systematically.

From writing the half hour daily soap, sitcom, one-hour drama, web shorts, documentary, quiz, game shows, chat shows, etc., the pedagogic input addresses writing specific genres like thriller, romantic comedy or science fiction. During the period from April 01, 2019 to March 31, 2020, the Department of Writing for Electronic and Digital Media, apart from a regular busy and constructive academic calendar curriculum, also conducted several highly useful and productive workshops for its students.

#### **Department of Cinematography for Electronic and Digital Media**

The course in Cinematography for Electronic and Digital Media is known for its thorough grounding in the science and technology of digital image acquisition with qualitative inputs of visual aesthetics and art appreciation. Simultaneously, compositions, shooting techniques, lighting theory are also taught in both the fiction and nonfiction audiovisual medium through extensive practical classes and working on a wide variety of programmes, both inside studios as well as on location, ensuring that students absorb the hands-on skills needed to excel in the industry.

The department has a wide variety of camera equipment, accessories, grips along with lenses, television sets and a project procured during April 01, 2019 and March 31, 2020. The department of Cinematography for Electronic and Digital Media plans on developing new areas on the basis of online teaching as a tool for fulfilling the course curriculum as promised to the students.

#### **Department of Sound for Electronic and Digital Media**

The department of Sound for Electronic and Digital Media is designed to train students who can excel in the new and challenging media environment of the present day. The department gives stress on equipment and skills suited for shooting and recording on the go (including mobile based platforms), challenging recording environments like live sports shows, musical events, documentary and fiction. This course will help students thrive in the new media landscape with both the technical acumen and the artistic knowledge and be trend-setters in their fields.

During April 01, 2019 to March 31, 2020, sound equipment for portable outside broadcast (prerequisite for live music & live sports exercises) were procured and a 5.1 surround sound mixing setup was installed in the department.

#### **Department of Direction and Producing for Electronic and Digital Media**

The Department of Direction and Producing for Electronic and Digital Media targets at creating market ready professionals to direct and produce audio-visual content for electronic and digital media including classical television and over-the-top platforms.

They are trained in fiction and non-fiction content production including multi camera shows, news production and live sports coverage, ready to direct and produce as per the necessity of the professional world.

#### **Film and Television Institute, Arunachal Pradesh – Extended Campus of Satyajit Ray Film and Television Institute**

Satyajit Ray Film and Television Institute has established its extended campus at Itanagar, Arunachal Pradesh, at a temporary site. 'A Short Trip of Cinema', a ten-week duration short course on the Aesthetics of Cinema, is organized in this campus twice annually. The course has been designed with basics such as Film Direction & Screenplay, Cinematography, Editing, Sound Recording & Design, and Producing for Film. Six short term courses from various specialisations and disciplines were conducted after its commencement from March, 2017.

Formulated for undergraduates, students take admission from different parts of the nation, even though the campus is in the north-eastern part of the country.

The aim of the course is:

1. Cinema in India is a very vast field that offers definite career options in its various departments and the same can be pursued after completion of the course.
2. The knowledge imparted for the 'basic apparatus' and 'sensitivity' required in making films.
3. Students after completing the program will be able to chart a path for them to pursue filmmaking as a profession and accordingly choose a graduate and a postgraduate program that will empower them further in reaching the goal.



The fifth and sixth edition of the ten-week long certificate course, *A Short Trip to Cinema*, started from April 29, 2019 to July 05, 2019 and from October 14, 2019 to December 20, 2019 respectively.

### **Permanent Campus**

The Government of Arunachal Pradesh handed over fifty-two acres of land of Jollang-Rakap village to the Ministry of Information and Broadcasting of Government of India in June, 2016 for construction of Film and Television Institute in Arunachal Pradesh.

The Ministry of Information and Broadcasting, Government of India awarded the construction job to the Central Public Works Department in the month of March, 2019 and now the construction job is under progress.

As per Detailed Project Report, total number of buildings will be twenty-one and completion of construction would take tentatively two years from the commencement of the construction.

### **Joint Entrance Test**

The results of **Joint Entrance Test, 2019** for Satyajit Ray Film and Television Institute and Film and Television Institute of India was announced on May 23, 2019. The scorecard for the same was available on the website till December 31, 2019 for more than six thousands candidates who applied for the Joint Entrance Test, 2019.

A total of seventy students enrolled for the seventeenth batch under different specialisations of the film wing. Thirty students enrolled themselves for the Electronic and Digital Media wing of the Institute.

Fifteen percentage of the seats were reserved for Scheduled Caste, seven point five percentage for the Scheduled Tribe, twenty seven percentage for Other Backwards Classes candidates belonging to *Non-Creamy* layer and horizontal reservation of five percentage for Persons with Benchmark Disabilities Candidates.

The **Joint Entrance Test, 2020** was conducted on February 15, 2020 and February 16, 2020 with Satyajit Ray Film and Television Institute as the nodal institution. More than nine thousands candidates appeared in the exam held at twenty one examination centres across the nation. Expert agencies were also engaged to conduct the examination.

In addition, newspaper advertisements were published and social media were used to disseminate information regarding the Joint Entrance Test, 2020. **Admission Seminars** were conducted in various centres across the country to reach out all sectors of the society and spread information regarding the Institutions. These seminars generated comprehensive awareness of Joint Entrance Test 2020 and about the newly introduced, yet time-appropriate and dynamic courses on Electronic and Digital Media.

**Assessment of answer scripts** of Joint Entrance Test 2020 began at Satyajit Ray Film and Television Institute from March 11, 2020.

### **Scholarships Offered**

Satyajit Ray Film and Television Institute awards scholarship based on merit and performances in semesters. At the beginning of the integrated course in the first semester, two Indian enrolled students who scored the top marks in the respective admission test become eligible for scholarship. On the performance of the every preceding semester, two Indian students from each specialisation is awarded a scholarship, purely on the basis of term-ending evaluation and overall assessment of performance.

### **ACADEMIC EXPANSION PROGRAM**

#### **India Technical and Economic Cooperation Programme**

Satyajit Ray Film and Television Institute received approval from the Ministry of External Affairs, Government of India, to conduct series academic programmes on the aesthetics and technologies related to film, electronic media and digital media.

In this regard, the Institute conducted a four-week long course from January 20, 2020 to February 16, 2020. The subject matter of the course was "*News and Current Affairs using State of the Art tools*". Supported by the Ministry of External Affairs, a total of fifteen participants from Malaysia, Tanzania, Mozambique, Vietnam,



Sri Lanka, Guyana, Sudan, Cuba, South Sudan, Maldives, Ethiopia and Egypt have successfully completed the course.

The second edition of this programme, another four-week long course on News and Current Affairs, was conducted from February 22, 2020 to March 20, 2020. Fourteen participants from Afghanistan, Colombia, Tanzania, Namibia, Kenya, Cuba, Maldives, Grenada and Vietnam have successfully completed the course. The third edition, another four-week long programme exclusively on "*Electronic & Digital Media Management*" was conducted from February 24, 2020 to March 22, 2020. The participants of the course were sixteen journalists from Bangladesh.

### Mini INPUT

Satyajit Ray Film and Television Institute organized a series of Mini INPUT in August, 2019 and December, 2019. In these events, the participants got an exclusive opportunity to interact with the television professionals (channel executives, commission editors, directors and producers) from all over the world through skype. Following are few notable films that screened during Mini INPUT, which followed a creative and technical interaction, debate and a lively exchange of ideas with the crewmembers:

1. *Crackdown: The rule of law in China*; Directed by Seiji Kuroyangi (Japan)
2. *Pano – Uncovered: The secret conversations of the Flemish Identarian movement*; Directed by Tim Verheyden (Belgium)
3. *100 Cameras*; Directed by Naoki Kageyama and Yuuichiro Suda. (Japan)
4. *The Gun Shop*; directed by John Douglas (USA)

The sessions were graced by many distinguished scholars, journalists, televisions and film personalities besides the faculty members and students from several media institutes around the city. These noteworthy and memorable events were widely covered by the national and regional media, as well.

### Film Appreciation Courses

A total of eighteen participants from **Bhartendu Natya Academy** appeared in a six weeks course on *Film Appreciation* from November 18, 2019 to December 27, 2019.

A total of twenty six participants from **National School of Drama** attended a ten-day course on *Film Appreciation* course scheduled from January 22, 2020 to February 1, 2020.

### Research Fellowship Programme

Satyajit Ray Film and Television Institute awarded three fellowships for external independent research in the field of cinema. Jenson Joseph submitted his paper on *Speculative Middleman: Distribution Practices in Malayalam Cinema of the 1970s and 80s*, Nandita Banerjee on *Changing Portrayal of Muslim Woman in Indian Cinema Representative Case Studies* and Anuj Kumar, an alumnus of the Institute, on *Cinema of Jharkhand*.

### Publications

**Take One**, the peer reviewed annual research journal of Satyajit Ray Film and Television Institute, with the focus of giving importance to the arena of research in filmmaking, electronic media and digital media content and production. The *Volume One Issue One* was published in May 2019 and is an ensemble of five research articles capturing technology, aesthetics, movement, history as well as the contemporary practices in cinema and digital media.

### Short-Term Skill Development Courses on Latest Trends of Media and Entertainment in districts of West Bengal

Satyajit Ray Film and Television Institute launched short term foundation courses in the latest trends of Media & Entertainment in collaboration with Ramakrishna Mission and Math and Peerless Skill Academy. The content of the courses was framed as per guidelines of National Skill Development Council.

The inauguration took place on April 5, 2019 in presence of Swami Vedatitannanda, Principal, Ramakrishna Mission Shilpa Mandira, Belur as Chief Guest and Shri Kalyan Debnath, Chief Executive Officer of Peerless Group Academy. The courses are: (i) Digital Film-Making, (ii) Screen Acting and (iii) Script Writing.

The first edition of the courses commenced from April 06, 2019 to June 22, 2019 during the weekends in



various districts of West Bengal. A total of fifty seven participants had completed these courses. Certificates were awarded to the participants in a Valediction function held on June 29, 2019 at Satyajit Ray Film and Television Institute. In this event, two short films, made by the participants, were also screened that found high appreciation.

In order to widen cinema, electronic and digital media training in districts of West Bengal, the second edition of a ten weeks short-term foundation courses in media and entertainment commenced in North 24-Parganas at Barrackpore from August 3, 2019 to October 19, 2019. The objective of the course was to facilitate the rural youth to develop skills for self-employment.

The third edition of a two months long short-course on Screen Acting was organized by Satyajit Ray Film and Television Institute from December 12, 2019 for the differently abled children of Monovikas Kendra.

The fourth edition of a short-term course in Digital Filmmaking successfully completed at Siliguri in January, 2020.

### **PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS**

Cinema uses the appropriate language for audiences and can be accessed almost everywhere because of the Internet. Film festivals consolidate and maintain democracy, peace, and freedom. It contributes to an increase in critical thinking. Thanks to global digitalization, film festivals are now an exceptional tool for extending boundaries of reception from the most distant places. Thus, film festivals are at the frontline of an increasingly polarized world. Speaking multiple languages, they give the audiences an ability to hear a rich and diverse of voices from remote areas.

#### **Exceptional achievements**

Inspired by the works of the alumni of Satyajit Ray Film and Television Institute, the students contribute their efforts to make their films the very best in all aspects. It is a pride of Satyajit Ray Film and Television Institute that the students' films are well acclaimed nationally and globally in the major film festivals.

**Ashok Veilou**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film, *Look at the Sky*, was awarded Best Short Fiction film in International Documentary and Short Film Festival, Kerala in June, 2019.

**Vivek Prakash**, the student from the Department of Animation Cinema, directed his film *Pockets* that was selected for screening at International Documentary and Short Film Festival, Kerala in June, 2019.

**Sreecheta Das**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed her dissertation film *Posarini* that was selected for screening at Kolkata International Film Festival in October, 2019.

**N. S. Himel**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film *Furniture* that was selected for screening at Kolkata International Film Festival in October, 2019.

**Hari Hara Sudan**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film *Patharosa* that has been selected for screening at International Documentary and Short Film Festival, Kerala in June, 2019 and Kolkata International Film Festival in October, 2019.

**Gourav Puri**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his documentary film *Abridged* that was selected for screening at Kolkata International Film Festival in October, 2019.

**Sharad Uikey**, the student from the Department of Animation Cinema, directed his animation film *Astilva* that won gold prize in *Chitrakatha* in November, 2019.

**Trisha Banerjee**, the student from the Department of Animation Cinema, directed her animation film *Nawabi Baluchari* that won silver prize in *Chitrakatha* in November, 2019.

**Deepak Sivan** and **Sawanti Das**, students of the Department of Animation Cinema, were awarded second and third prizes respectively from Chitrakar Vasant Wankhede Foundation, Mumbai. Awards were distributed at Satyajit Ray Film and Television Institute by the Jury member, Chetan Sharma at a special event curretted by The Animation Society of India.

**Vrushabh Maitri**, the student from the Department of Direction and Producing for Electronic and Digital Media directed his documentary *Griha Aar Paibo Kotha* that was awarded *Golden Elephant* for best



documentary at Siliguri Short and Documentary Film Festival and *Golden Fox* award in Calcutta International Cult Film Festival.

### Participation in International Film Festivals

Every year innumerable student films are selected for screening in international festivals in India and abroad. Some of these films won awards and accolades in various categories, earning reputation to the Institute.

Eight students' films of Satyajit Ray Film and Television Institute were selected in *Habitat Film Festival* in April, 2019.

**Ashokan Moorthy**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his film *Separation of Lovers* that was selected for screening at Tel Aviv International Student Film Festival, Israel.

**Ishan Sharma**, the student of Direction and Screenplay Writing, directed *Pareshan Gully Ka Bhagwan Sikandar*, a short fiction film that was selected for screening in the India Film Festival in Stuttgart in June, 2019.

**Suchana Saha**, the student from the Department of Animation Cinema of Satyajit Ray Film and Television Institute, directed her film *Ma Tuki* that was selected for screening in Pula Film Festival at Croatia in June, 2019.

**Sreecheta Das**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed her dissertation film *Posarini* that was selected for screening at *Students Film and Video Festival* at Beijing Film Academy in September, 2019.

**Ashok Veilou**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film, *Look at the Sky*, was selected for screening in Poitiers Film Festival, France in October, 2019.

**N. S. Himel**, the student from the Department of Direction and Screenplay Writing, directed his dissertation film *Furniture* that was selected for screening at Poitiers Film Festival, France.

**Moinak Guha**, a student from the Department of Direction & Screenplay Writing, directed his dissertation film, *An Irrelevant Dialogue* that was selected for Film School Fest at Munich, Germany.

**Kenneth Cyrus**, the student from Department of Cinematography, was awarded the Student Camera Award for Best Cinematography at Film School Fest at Munich in 2019 for the film *An Irrelevant Dialogue*. Professor Samiran Dutta attended Film School Fest representing the film, as well.

**Jayabrata Das** and **Pragadish Maruthu**, students from the Department of Cinematography, were selected for the *Looking China Youth Film Project 2019*. Organized by Academy for International Communication of Chinese Culture, Jayabrata Das and Pragadish Maruthu got the opportunity to make their films, titled *The One Who Stayed* and *Unbroken Wheels* respectively. Both films received appreciation from Chinese filmmakers and the University with Pragadish Marimuthu winning the second prize at *Golden Lenses Awards*. *Unbroken Wheels* was a nominee in Future Film Festival at British Film Institute, selected at Kolkata International Film Festival and was awarded best film at Montage Film Festival in India.

### OTHER ACHIEVEMENTS

#### Appreciation of Faculty Members

**Saikat Sekhaheswar Ray**, Assistant Professor of the Department of Editing was selected for participation in the Summer School of International Documentary Forum Academy that has taken place in Amsterdam from July 1, 2019 to July 6, 2019.

His project, *Day After...*, is among the sixteen projects selected for the summer school out of the approximately two hundred submitted projects from countries like China, Columbia, France, Estonia, Romania, Brazil, etc.

**Samiran Dutta**, Professor of the Department of Cinematography worked in the Film *Alpha* as Director of Photography that was nominated for Oscar, 2020 from Bangladesh.

**Prasenjit Ghosh**, Associate Professor of the Department of Producing for Film & Television and **Somdeb Chatterjee**, Assistant Professor of the Department of Direction & Producing for Electronic and Digital Media attended three-day training programmes on Intellectual Property Strategy for Start-ups and Entrepreneurs. Organized by the Ministry of Micro, Small & Medium Enterprises, Government of India, the training programme has been conducted at the National Institute of Micro, Small & Medium Enterprises at Hyderabad from September 16, 2019 to September 18, 2019.

**Abhijit Dasgupta**, Dean of the Electronic & Digital Media Wing was awarded by the BBC Academy for his innovative technical contribution in the use of single optical fibre for two ways Communication systems in News.

**Putul Mahmood**, Associate Professor of the Department of Direction & SPW won the Best Film Award (Under 60 minutes) at MIFF 2020 for her film "Atasi"



### Appreciation of Alumni

**Saurav Rai, Dominic Sangma and Madhura Palit**, the three alumni of the Satyajit Ray Film and Television Institute showcased their works in different sections at Cannes Film Festival from May 14, 2019 to May 25, 2019. The *Pierre Angenieux Excellensin Cinematography* ceremony at the *Festival de Cannes* recognised the work of Madhura Palit, making her the first Indian to be recognised in this category.

**Acharya Venu Madhav Gajella**, other alumni of this Institute, received a prestigious honour, the Asian New Talent Award, at the Shanghai International Film Festival for the Garo language film *Ma Ama*.

**Dominic Sangma**, the alumnus of the Department of Direction & Screenplay won Best Garo Film Award in the Sixty Sixth National Film Award in 2019.

**Harsh Kumar Khatwani**, the student from the Department of Electronic and Digital Media Management, joined Vigyan Prasar, an autonomous organisation of the Department of Science and Technology of Government of India, to look after audio-visual communication of Science in May, 2019.

### Film Festivals at Satyajit Ray Film and Television Institute

In the Second Edition of **South Asian Short Film Festival**, a curated package of eight award winning films was screened on April 01, 2019 in Satyajit Ray Film and Television Institute.

The **European Union Film Festival** was organised by Satyajit Ray Film & Television Institute in association with European Union from July 29, 2019 to August 03, 2019. Ms. Riphaine Mayran, Deputy Director of Alliance française du Bengale inaugurated the festival that followed screening of inaugural film *Tulipani: Love, Honour and Bicycle*, directed by Mike Van Diem.

During the festival, twenty three films were screened for the benefit of faculty and students of Satyajit Ray Film and Television Institute and other film enthusiasts.

**India International Science Festival** was organised at Satyajit Ray Film and Television Institute from November 06, 2019 to November 08, 2019. The event has been organised in association with the Department of Science and Technology, Government of India and Vigyan Prasar.

The cultural programme at **Biswa Bangla Convention Centre** and **Science City** for all the three days of India International Science Festival was also organised by Satyajit Ray Film and Television Institute.

### Orientated towards Faculty and Staff Development

Workshop on Gender Sensitization Programme on **Prevention of Sexual Harassment at Workplace** took place on April 22, 2019 for faculty members and other non-teaching staff. The session was conducted by Swayam, an NGO for women's rights of Kolkata.

A National Level Seminar on **Cinema in the Margins** (Dalit Identity, Women Portrayed, and the Elderly Depicted) was organised by Satyajit Ray Film and Television Institute on September 27, 2019. Professor Anil Zankar, Dr. Ira Bhaskar, Anindita Sarbadhicari, Manas Kumar Ghosh, Somnath Waghmare, Professor Ashoke Viswanathan and Oindrila Hazra Pratapan presented their research papers at the seminar.

An international workshop cum seminar on **Smartphone Applications for Audio Visual in the Digital Age** was conducted on December 05, 2019 and December 06, 2019. The speakers have been GaeHo Park, Umashankar Singh, Rahul Kulshrestha and Sanshey Biswas.

Another national Seminar on **Gender and Media** was held on December 07, 2019 at Satyajit Ray Film and Television Institute. The keynote speaker was Professor Sohini Ghosh from Jamia Millia Islamia, New Delhi. The library of Satyajit Ray Film and Television Institute has organised a four day long hands-on workshop on *Library Discovery System* from December 19, 2019 to December 22, 2019.

### Popular Lectures and Master Classes

Workshop titled **Going Small and Digital: Mobile Broadcasts** was organized by Satyajit Ray Film and Television Institute on July 12, 2019. Alok Verma and Sitaram Bayya conducted the day-long workshop that was attended by students, faculty of Satyajit Ray Film and Television Institute and other media Institutions, including Journalists from regional and national media organisations.

Another workshop on **Theatre on Screen** was organised by Satyajit Ray Film and Television Institute from August 09, 2019 to August 11, 2019. Shirshendu Mukhopadhyaya, renowned Author and Sahitya Academy

Award winner, inaugurated the workshop that has highlighted history and evolution of the academics of Theatre of Bengal and its portrayal on screen. During the workshop, Rudra Prasad Sengupta, Bibhas Chakraborty, Ashok Mukhopadhyay, Shri Sudipta Chattopadhyay, Asita Basu, Ananda Lal, Bimal Mukherjee, Seema Mukherjee and Jagannath Guha and other eminent theatre practitioners / personalities, film critics and academicians took part.

### Exchange Programmes

**Bangladesh Cinema and Television Institute** under Ministry of Information of Government of Bangladesh and Satyajit Ray Film and Television Institute signed a Memorandum of Understanding on September 05, 2018 facilitating students and faculty exchange. This memorandum was valid till December, 2019.

**Department of Film, Television and Photography** of University of Dhaka in Bangladesh and Satyajit Ray Film and Television Institute signed a Memorandum facilitating students and faculty exchange, which is valid till September, 2021.

### Study Tours and Participations

With the students, the **Department of Sound Recording and Design** conducted a **study tour** to the professional studios in Mumbai and Pune from May 6, 2019 to May 10, 2019.

In the International arena, the students from the **Department of Producing for Film and Television** selected to participate in the prestigious **Documentary Summer School** in August, 2019 at Lugano, Switzerland. The Documentary Summer School is jointly organized by Università della Svizzera italiana and Locarno Film Festival.

As part of the academic event, twelve students from the **Department of Producing for Film and Television** have participated in **Film Bazaar** in November 2019, organized annually by the National Film Development Corporation Limited.

The students from the **Department of Animation Cinema** were sent on a study tour for **Chitrakatha 2019**, conducted at the Vijayawada campus of National Institute of Design. The students learnt the different aspects of design learning from exhibitions, seminars and lectured from national and international faculties at the design olympics.

### Qualitative Engagement Programme

*The Unreserved*, a National Award-Winning Documentary Film directed by **Samarth Mahajan**, was screened on April 21, 2019 followed by an interactive session with the students of Satyajit Ray Film and Television Institute.

*The Mullick of Pathurighat* was screened on September 01, 2019 followed by discussion by directors of the film with the students.

In an **Open Mic** event, the students of Satyajit Ray Film and Television Institute performed various cultural activities like regional songs, recitations and dance on September 15, 2019.

**Kerala Kalamandalam** organised an experimental ballet titled *Raja - the Formless King* on January 12, 2020 at Satyajit Ray Film and Television Institute. The Consulate General from Embassy of Japan in Kolkata attended the performance, along with dance critiques and local celebrities.

A lecture session on **Contemporary Political and Social Scenario** by Vijay Diwan was delivered on January 20, 2020 at Satyajit Ray Film and Television Institute.

*Thol Pavai Koothu*, a shadowgraph show in Tamil was organised by **Vali Vadham Shadow Puppetry Theatre** on March 01, 2020 at Satyajit Ray Film and Television Institute.

*Chalo Sakha Us Desh Mein* directed by **Rajula Shah** was screened on March 7, 2020 that followed an interactive session with the director of the film and students of Satyajit Ray Film and Television Institute.

### Highlighting Events

A **cultural programme** was organized by the students of the Satyajit Ray Film and Television Institute to celebrate the regional and culturally rooted New Year's Day as Poila Baisakh, Pana Sankranti, Puthandu, Ugadi, Gudi Padwa, Baisakhi, Vishu and Rongali Bihu in April, 2019.



The **Ninth Convocation** for the outgoing students of Satyajit Ray Film and Television Institute was held on May 2, 2019. Eminent luminaries like Talakadu Srinivasaiah Nagabharana as Chief Guest and Apurba Kishore Bir as Guest of Honour were present in the convocation.

A **relief collection for cyclone affected people** of Odisha was started by the students, faculty and staff members in collaboration with Goonj, a Kolkata based Non-Government Organisation from May 10, 2019.

Celebrating **World Environment Day**, the Institute organized a tree plantation programme on June 05, 2019 where more than 25 saplings were planted by the students, faculty members and employees.

On the occasion of **International Day of Yoga**, Satyajit Ray Film and Television Institute celebrated *Festival of Yoga and Well-being* in order to promote the practice of Yoga among students, employees and neighbourhoods. Mass Yoga Demonstration based on Common Yoga Protocol was organized that followed a Yoga Competition. Later, a public lecture on *Yoga for Physical and Mental Well-being* was delivered by Dr. Abhijit Ghosh, the Director of Swami Vivekananda Yoga Anusandhan Samsthan. In the closing ceremony, prizes were awarded to the winners of the Yoga competition and a cultural programme with Odissi dance was held.

A **condolence meeting** was held on June 10, 2019 after the sad demise of *Girish Karnad* that followed by screening of a film *Nishaant*.

The **Independence Day of India** was celebrated by Satyajit Ray Film and Television Institute with specially abled children from Monovikas Kendra along with their parents and teachers. The students of Manovikas Kendra hoisted the Indian Flag along with our faculty and staff members.

In celebration, Satyajit Ray Film and Television Institute was illuminated from August 14, 2019 to August 16, 2019. As *Raksha Bandhan* was celebrated on the same day, *Rakhis* were tied to all the specially abled children. The children also tied Rakhi to the staff of Satyajit Ray Film and Television Institute.

**Swachhta Hi Seva** was observed in Satyajit Ray Film and Television Institute from September 11, 2019 to October 02, 2019. An extensive cleanliness drive was initiated where all the single use plastic materials have been collected within the Institute.

**Fit India Plog Run** took place on the closing ceremony of Swachhta Hi Seva campaign on October 02, 2019. Covering one and half kilometres in the neighbourhood from the Satyajit Ray Film and Television Institute, the participants held placards highlighting the banning of single use plastic and picked up the single use plastic on the way. The single use plastic materials are, later, disposed of at designated places.

**Dignity of Labour**, an awareness programme, was organised to mark the sesquicentennial of Mahatma Gandhi at Satyajit Ray Film and Television Institute where the Chief Labour Commissioner of Kolkata delivered a talk.

**Rashtriya Ekta Diwas**, the Birth Anniversary of Sardar Vallabhbhai Patel was celebrated in Satyajit Ray Film and Television Institute. The day started with a pledge taking ceremony administered by the Director. To mark National Unity Day, a human-chain was formed by faculty members, officers and other staff members after taking the Integrity pledge on October 31, 2019.

The **SRFTI Cup**, a 05-a-side football tournament, has been organized as an intrinsic part of the syllabus for the students of the Electronic and Digital Media from November 26, 2019 to November 30, 2019. The participants for this tournament were Doordarshan Kendra (Kolkata), Yuba Sangha, Calcutta Sports Journalists Association and Satyajit Ray Film and Television Institute (SRFTI) is Host Team. Yuba Sangha won the final SRFTI Cup 2019 against Satyajit Ray Film & Television Institute by tiebreaker score 02-01. Shyam Thapa, the Indian football legend, was the Guest of Honour for the SRFTI football tournament.

**Swachhta Pakhwada** was organised in Satyajit Ray Film and Television Institute from January 16, 2020 to January 31, 2020. Commenced with the administering of the Swachhta pledge by the Registrar along with other staff members of the Institute, the officials collected the single use plastic waste items. Later, a week-long extensive cleanliness drive was arranged from January 20 to January 24, 2020. *Sit and Draw* and *debate* competitions for school children was organized on January 26, 2020 as a special day of Swachhta Pakhwada where 62 school students participated. The closing ceremony of Swachhta Pakhwada was



organized on January 31, 2020 where a public lecture on *Causes, Effects and Solutions of Plastic Pollution* was delivered by Dr. Dipankar Chattopadhyay, Professor of Department of Polymer Science & Technology, University of Calcutta.

A discussion programme on the **Citizens' and Fundamental Duties** was organized on March 12, 2020 in compliance with the directives of the Ministry of Information and Broadcasting in which Preamble of the Constitution has been read out by all participants.

A **Hindi Workshop** was conducted by Navin Kumar Prajapati in order to implement Official Language in Satyajit Ray Film and Television Institute for all employees on March 12, 2020.

The **Republic Day** was duly observed in Satyajit Ray Film and Television Institute on January 26, 2020 by hoisting the National Flag and singing the National Anthem where faculty members, staff members and students took part in the event.

A **cultural meet** was organised by Satyajit Ray Film and Television Institute February 29, 2020 where staff members along with their families took part. Various issues related to Swachhta, Employees' Provident Fund / National Pension Scheme were discussed along with cultural activities in the event.

### **ASSETS OF THE INSTITUTE**

#### **Library – Depository of Audio-Visual World**

Set up in the year 1997, the library has been primarily designed to meet the requirements of the institute's academic programmes. It has a great formidable collection of books and periodicals on cinema, sociology, art, history and critical studies along with specialized titles dealing with the technology of cinema. At present, the library has a great collection of DVDs ranging from classics to experimental films.

Resources like books, DVDs have been added to the collection of libraries, as 'New Arrivals'.

#### **Information Technology - Computerisation and Modernisation**

Internet access has already been made available throughout the campus for all stakeholders of Satyajit Ray Film and Television Institute. Regular usage of e-office for necessary official communication and preceding has facilitated Satyajit Ray Film and Television Institute for smooth and transparent functioning. Financial activities like, procurement, production costing, payroll generation and payment have been computerized.

The Open Source Library Management System has been introduced to search library resources. The dissertation project & other digital contents are preserved through an open digital repository. Document management system has been implemented enabling access to all types of digital contents including texts, images, moving images, mpegs and data sets.

Wireless Access is also made available in the academic departments as well as in the hostel and campus. Thus, Satyajit Ray Film and Television Institute is incessantly providing computing resources to various departments with regular procurement of upgraded hardware and software.

### **COLLABORATIVE PROGRAMMES**

#### **Development and Production of Audiovisual Materials**

**Vigyan Prasara** commissioned for production of two documentary films *Kolkata, the Mecca of Science* and *Tagore and his Science Connection* to Satyajit Ray Film and Television Institute.

**MSME Tool Room Calcutta** commissioned production of two corporate audiovisuals on their training and production activities in July, 2019.

**Regional Science Centre** of Guwahati, Assam commissioned production of a documentary film on account of the Silver Jubilee Celebration.

**Saha Institute of Nuclear Physics, Kolkata** commissioned a film on noted scientist Dr. Meghnad Saha. the film called "The Founder" was screened on 11 January 2020 on the Foundation Day of the Institute.

### **IMPORTANT COMMITTEE AND REPORTS**

The **Anti Ragging Committee** was constituted to tackle any issue related to ragging within the campus. The committee arranged measures to apprise the students of their rights as well as obligations to fight against

ragging. An anti-ragging squad was constituted for keeping a strict vigil with the campus and taking all steps for prevention of this criminal offence.

The **Grievance Committee** considers grievances from all stakeholders of Satyajit Ray Film and Television Institute and comprises of Oindrila Hazra Pratapan, Somaditya Majumdar, Sanchayita Kar Roy, Namrata Rao, Geetanjali Chaudhury and Rashik Bharat.

The **Internal Complaints Committee**, furthermore Sexual Harassment at Workplace, was constituted by Dr. Sanjukta Ray Pahari as Presiding Officer and Professor Mandira Mitra, Sougata Bhattacharyya and Pritha Sinha as members.

Under the Registrar, the **Ex-Officio Chief Vigilance Officer**, Satyajit Ray Film and Television Institute observes vigilance related programmes like, observing vigilance awareness week, campaign against corruption, take appropriate measures facilitating preventive vigilance activities and surveillance.

The **Joint Entrance Test 2020 Committee** was constituted for smooth conducting of the examination. Professor Ashoke Viswanathan, Professor Abhijit Dasgupta, Professor Dheeraj A. Meshram, Dr. G. B. Singh, Sougata Bhattacharyya, Pankaj Saxena, Seema Singh Zokarkar and Professor Abhijit Roy were the members of the committee under the Chairmanship of Dr. Sushrut Sharma, IIS, Registrar of Satyajit Ray Film and Television Institute, the organising institution. Bhupendra Kainthola, IIS, Director of Film and Television Institute of India, Dr. Debamitra Mitra, the then Director of Satyajit Ray Film and Television Institute and Professor Amaresh Chakrabarti, Director-in-charge of Satyajit Ray Film and Television Institute also joined meetings as special invitees.

## **AWARENESS AND PREVENTIVE MEASURES**

### **FOR COVID – 19**

Due to the outbreak of COVID-19 pandemic, Satyajit Ray Film and Television Institute took prompt and appropriate preventive measures and awareness, in strict accordance to the guidelines of the Ministry of Health and Family Welfare, Ministry of Information and Broadcasting, Ministry of Home and Ministry of External Affairs.

**Other Public Awareness Initiatives** were taken constantly by the Institute by sharing videos made by the faculty members and posters containing advisories published by the Ministry of Health and Family Welfare, Ministry of Information and Broadcasting and Press Information Bureau through its social media channels.

The utility and matters related to the use of **Aarogya Setu** application was widely disseminated by Satyajit Ray Film and Television Institute through its social media windows.

### **Contact**

Website: [www.srfti.ac.in](http://www.srfti.ac.in)

Twitter: [twitter.com/srfti\\_official](https://twitter.com/srfti_official)

Facebook: [facebook.com/srftikol](https://facebook.com/srftikol)



**WORKSHOPS, SYMPOSIA, EXCHANGE OF IDEAS AND DEBATES****Engaging Exchanges of Values and Cultures****Academic Workshops**

Date	Workshop Topic	Department	Expert
April 22, 2019	Experimental Animation	Department of Animation Cinema	Kaustubh Ray
June 24, 2019	Stop Motion Animation	Department of Animation Cinema	Swati Agarwal
June, 2019	Content in General Entertainment Channels	Department of Writing for Electronic and Digital Media	Shailja Kejriwal
July 08, 2019	Music	Department of Animation Cinema	Gautam Ghosh
August 05, 2019	Storytelling Workshop	Department of Animation Cinema	Nina Sabnani
August, 2019	Documentary	Department of Cinematography for Electronic and Digital Media	Ranu Ghosh
September 02, 2019 - September 06, 2019	Advertisement and Line Producer's Role	Department of Producing for Film and Television	Kapil Sharma
September 09, 2019	Clay Modelling	Department of Animation Cinema	Ajitesh Chatterjee
September 16, 2019	Script Mentoring	Department of Animation Cinema	Vaibhav Kumares
September 23, 2019 - September 27, 2019	Recording Chain and Audio Processing	Department of Sound Recording and Design	Partha Pratim Barman
September 24, 2019 - September 28, 2019	Scheduling and Budgeting	Department of Producing for Film and Television	Anupama Bose
September 30, 2019	Writing For Animation	Department of Animation Cinema	Gautam Chakroborty
September, 2019	Exterior Night Lighting	Department of Cinematography for Electronic and Digital Media	Attar Singh Saini
October, 2019	Advance Audio Science and Aesthetics	Department of Sound Recording and Design	Sanjay Mukherjee
October 30, 2019	Voice Acting Workshop	Department of Animation Cinema	Prosenjit Ganguly
October 31, 2019 - November 02, 2019	Recording Chain and Audio Processing	Department of Sound Recording and Design	Sukanta Majumdar
October, 2019	Visual Arts	Department of Cinematography for Electronic and Digital Media	Ravindra Joshi
November 04, 2019 - November 07, 2019	Producer's Journey and Pitching	Department of Producing for Film and Television	Miriam Joseph
November 11, 2019 - November 14, 2019	International Line Producing	Department of Producing for Film and Television	Rakashree Basu



November 19, 2019 - November 23, 2019	Advance Location Recording	Department of Sound Recording and Design	Nihar Ranjan Samal
November 27, 2019 - November 28, 2019	Advance Audio Post Production	Department of Sound Recording and Design	Indradip Dasgupta
December 02, 2019 - December 02, 2019	Recording Chain and Audio Processing	Department of Sound Recording and Design	Partha Pratim Barman
December 13, 2019	Research Methodology	Department of Animation Cinema	Shatarupa Thakurta Roy
December 17, 2019	Production Designing	Department of Animation Cinema	Priyanka Gupta
January 13, 2020 - January 20, 2020	Audio Design for Film	Department of Sound Recording and Design	Baylon Fonseca
January 16, 2020	Visual Scripting	Department of Animation Cinema	Shipra Khatter
January 27, 2020 - January 31, 2020	Documentary	Department of Producing for Film and Television	Ranajit Ray
January 28, 2020	Experimental Animation	Department of Animation Cinema	Delwyn Remedios
January 31, 2020	Animated Documentary	Department of Animation Cinema	Tara Douglas
February 12, 2020	Writing For Animation Workshop	Department of Animation Cinema	Gautam Chakroborty
February 17, 2020	History of Television Soaps	Department of Writing for Electronic and Digital Media	Zama Habib
February 24, 2020 - February 28, 2020	Film Mixing	Department of Sound Recording and Design	Alok De
February, 2020	Color Correction	Department of Cinematography for Electronic and Digital Media	Eskay Movies
March 18, 2020	Watercolour Workshop	Department of Animation Cinema	Rajarshi Dutta Roy

**ANNUAL ACCOUNTS**  
**2019-2020**

**TO THE MEMBERS OF SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE  
INDEPENDENT AUDITORS REPORT**

We have audited the accompanying financial statements of SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE, which comprises of the Balance sheet as on 31st March 2020, the Income & Expenditure Account, Receipts & Payments Account for the year ended 31st March 2020, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed thereto which we have signed under reference to this report.

**Management Responsibility**

Management is responsible for the preparation of these financial statements that give a true and fair view of the financial position and the financial performance of the business in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

**Auditor's Responsibility**

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with the standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the Financial Statements are free from material misstatement. An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgement, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the Audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

**Auditors Opinion**

**We report that**

- 1) No provision has been made for Contingent Liability of Rs 62,16,195/- towards a court award against CIVIL CONSTRUCTION WING (Civil) in 27/01/2009 and demand of Rs 3,58,860/- for AY 2007-08 to 2019-20 for non-compliance of TDS provisions as per Income Tax Act.
- 2) There is no utilization guideline in respect of accumulated endowment funds.
- 3) The Institute has not filed any Income Tax Return since inception till 2016-17 and started filing of Income Tax Returns from A.Y 2017-18.
- 4) As confirmed by the management the advance of Rs 26,02,207/- paid to civil construction wing for hiring semi-skilled workers for maintenance of premises and horticulture. Further a sum of Rs 25,00,000/- is paid to Civil Construction Wing for Electrical Maintenance. Further a sum of Rs 50,00,000/- is paid to Civil Construction Wing the nature of which is yet to be confirmed.

Subject to above and note number 2, 5, 8, 9, 10 of notes on accounts for the year under report, in our opinion and to the best of our information and according to explanations given to us, the financial statements give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India.

- a) in the case of the balance sheet of the state of affairs of the society as at March 31, 2020;
- b) in the case of the income and expenditure account, of the deficit for the year ended on that date;
- c) In the case of receipts & payments account for the year ended on that date.

**Emphasis of Matter**

- 1) Balance of Rs 257583459/- in CAPITAL WORK IN PROGRESS Account comprises of Rs. 50407035/- which is an opening balance. Out of it, a sum of Rs 9000966/- has been transferred as an addition to the Editing block subsequent to handing over of the block to the Institute by CCW and Rs 13822610/- is transferred as an addition to the COE EDM Building.
- 2) Electricity Meter readings of Staff Quarters for Quarter D-06 for the month of June and B-05 for the month of April, May, June were missing. Further the Details of Opening Meter reading of 8-11 for



completed due to absence of Authorised Personnel in the Institute on account of COVID-19 Pandemic.

- 4) Employee Declaration for Calculation of Deduction of TDS on Salary Should be taken in writing and kept in record for all employees.
- 5) Completion Certificate on work done by CCW was requested in order to check the capitalization of amount to respective works but the same could not be furnished.
- 6) TDS on advance payments made to BECIL for Construction was not deducted by the institute. The same has been intimated to the management.
- 7) Vehicle Log Book for the vehicles bearing Registration no WB 06D5992 and WB 20U6730 were incomplete to give appropriate comment on the same.
- 8) The Financial Statements are partly on accrual basis and partly on cash basis. However, the same is a wrong accounting policy being followed. The management has assured the conversion from the existing system of accounting to accrual basis of accounting in the coming year.  
The effect of the wrong accounting policy is not quantifiable with the details provided to us.
- 9) Many of the Assets of the Institute shown under Fixed Assets are of obsolete nature. The Management should take a decision to scrap them and remove them from the list of assets since the same acts as a substantial value out of the value of Fixed Assets. Further many obsolete assets can be treated as an antique artifact and presented in a separate block as a Museum. The same can be a source of revenue as per the discussion with the management and the same IS being considered to be put up in the next meeting.
- 10) Income from Renting of Premises is a major part of revenue of the Institute. However, the Institute does not charge for cancellation of booking or extension of booking beyond the scheduled time.
- 11) Rent free Accommodation should be added as perquisite to the employee's salary and computation of income tax should be done accordingly.
- 12) Students Security deposit upto the 14th Batch amounting to Rs. 2777698/- should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting.
- 13) Security Deposit of library, Hostel and Others amounting to Rs 650000/-, Rs 524000/- and Rs 2306226/- respectively up to the 14th batch should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting.
- 14) Earnest Money deposit of Rs 446770/- should be returned back to the tenderee at once. If the same is not possible, the same should be written off and transferred to the Corpus fund.
- 15) There is an outstanding TOS demand of Rs. 358860/- out of which none of it is of the reporting period. Steps for correction/payment of the same have been initiated by the management.
- 16) Scholarships amounting to Rs. 419700/- are reflected as payable as on 1st April 2019 and the same has not been paid during the year. The same has been intimated to the Management.
- 17) Advances Given to Sri Chaitanya Mahaprabhu of Rs. 20000/- and Advance Student Workshop (SRFTI) Non Plan amounting to Rs. 1717/- should be written off if not recoverable.
- 18) Advances amounting to Rs. 181672.43/- to Broadcast Engineering Consultants India limited if not recoverable should be written off after complying with necessary procedures. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting. The list is annexed as Annexure-I.
- 19) Amount Recoverable from Jiya Travels on account of recoverable from Car hiring amounting to Rs. 1371/-, Salary Payable to Mr. Jayanta Mandai amounting to Rs. 10376/- should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting.
- 20) The Fixed Assets register is not complete and not updated. The physical verification of Fixed Assets was conducted by the management as per Sl. no 8 of the notes to accounts but major discrepancies have been noticed during our verification. The same is reported to the management. Further No Physical Verification was conducted by the Internal Auditor till the date of Audit.
- 21) The Internal Auditor had not submitted the Internal Audit report for the 4th Quarter of the year due to Lockdown and the COVID-19 Pandemic. The same was not provided to us till the date of report and the same has not been verified by us.

41, B. B. Ganguly Street  
Central Plaza  
3rd Floor, Suite No. - 12C  
Kolkata - 700 012

Dated : 3rd October 2020

For AK KataruKa & Co  
Chartered Accountants  
Firm Registration No. - 322997E

(CA Sandeep Goyal)  
Partner  
Membership No. – 053836  
UDIN : 20054927AAAAD16509

# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

## Balance Sheet for the Year Ended 31st March 2020

LIABILITIES	Schedule	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
CORPUS/CAPITAL FUND	1	995,953,559.10	613,321,268.61
RESERVES AND SURPLUS	2	-	-
EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	3	4,726,197.00	2,939,164.00
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	-	-
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	-	-
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-	-
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	43,306,211.00	35,240,508.00
<b>TOTAL</b>		<b>1,043,985,967.10</b>	<b>651,500,940.61</b>
ASSETS	Schedule	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
FIXED ASSETS	8	863,838,789.00	508,525,448.00
INVESTMENTS - FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	9	4,721,021.00	2,925,775.00
INVESTMENTS - OTHERS	10	48,566,948.00	70,516,287.00
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	126,859,209.10	69,533,430.61
MISCELLANEOUS EXPENDITURE (to the extent not written off or adjusted)			
<b>TOTAL</b>		<b>1,043,985,967.10</b>	<b>651,500,940.61</b>

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Sandeep Kumar Goyal  
Partner

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Amaresh Chakrabarti  
Director

Membership No- 054927

Place: Kolkata

Date:

# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

## Income & Expenditure Account for the Year Ended 31st March 2020

INCOME	Schedule	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
Income from Sales/Services	12	-	-
Grants/Subsidies	13	233,143,597.00	208,476,826.00
Fees/Subscriptions	14	19,802,118.00	23,253,211.00
Income from Investments (Income from Earmarked/Endowment Fund)	15	-	-
Income from Royalty, Publication etc.	16	-	-
Interest Earned	17	5,989,876.00	4,027,456.00
Other Income	18	6,053,659.00	10,962,437.00
Increase / (decrease) in stock of Finished goods and Work - in - progress	19	-	-
<b>TOTAL INCOME (A)</b>		<b>264,989,250.00</b>	<b>246,719,930.00</b>

EXPENDITURE	Schedule	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
Establishment Expenses	20	167,072,327.00	165,870,392.00
Other Administrative Expenses etc.	21	77,155,676.51	67,643,435.70
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	-	-
Interest	23	-	-
Depreciation (Net Total at the year - end - corresponding to Schedule 8)		61,738,185.00	60,041,438.00
<b>TOTAL EXPENDITURE (B)</b>		<b>305,966,188.51</b>	<b>293,555,265.70</b>
<b>Balance being surplus / (Deficit) carried to Corpus / Capital Fund (A - B)</b>		<b>(40,976,938.51)</b>	<b>(46,835,335.70)</b>
Transfer to Special Reserve (Specify each)			
Transfer to / from General Reserve			
<b>TOTAL</b>		<b>264,989,250.00</b>	<b>246,719,930.00</b>
Significant Accounting Policies	24		
Contingent Liabilities and Notes on Accounts	25		

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Sandeep Kumar Goyal  
Partner  
Membership No- 054927  
Place: Kolkata  
Date:

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Amaresh Chakrabarti  
Director



**Schedules forming part of Balance Sheet for the year ended 31st March 2020**

<b>SCHEDULE 1</b>			
<b>CORPUS / CAPITAL FUND</b>		<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
Balance at the beginning of the year		613,321,304.61	556,647,825.31
Add: Capital Fund			
Add: Corpus Fund	423,608,193.00		103,491,343.00
Add: Deduct: Balance of net income / (expenditure) transferred from the Income and Expenditure Account	(40,970,938.51)		(46,817,863.70)
<b>BALANCE AS AT THE YEAR END</b>		<b>995,953,559.10</b>	<b>613,321,304.61</b>

<b>SCHEDULE 2</b>			
<b>RESERVES AND SURPLUS</b>		<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
<b>1. CAPITAL RESERVE :</b>			
As per last Account			
Addition during the year			
Less : Deductions during the year			
<b>2. REVALUATION RESERVE :</b>			
As per last Account			
Addition during the year			
Less : Deductions during the year			
<b>3. SPECIAL RESERVE :</b>			
As per last Account			
Addition during the year			
Less : Deductions during the year			
<b>4. GENERAL RESERVE :</b>			
As per last Account			
Addition during the year			
Less : Deductions during the year			
<b>TOTAL</b>			

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Sandeep Kumar Goyal  
Partner  
Membership No- 054927  
Place: Kolkata  
Date:

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Amaresh Chakrabarti  
Director

<b>SCHEDULE 3</b>									
	Ray Mangal (for Scholarship)		S. Kar (for Scholarship)		Kodak (for Scholarship)		SRFTI Endowment		TOTAL
	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)	
<b> earmarked/Endowment Funds</b>									
a) Opening Balance of the Funds	105,628.00	100,000.00	52,812.00	50,000.00	211,280.00	200,000.00	2,569,454.00	824,000.00	2,839,164.00
b) Additions to the Funds:									
i) Additional fund towards Endowment	-	-	-	-	-	-	1,572,000.00	1,901,000.00	1,901,000.00
j) Interest Income	7,621.00	5,628.00	3,811.00	2,812.00	15,244.00	11,260.00	188,357.00	44,464.00	215,033.00
<b>Total Interest</b>	<b>7,621.00</b>	<b>5,628.00</b>	<b>3,811.00</b>	<b>2,812.00</b>	<b>15,244.00</b>	<b>11,260.00</b>	<b>1,760,357.00</b>	<b>1,945,464.00</b>	<b>1,767,033.00</b>
<b>TOTAL (a + b)</b>	<b>113,249.00</b>	<b>105,628.00</b>	<b>56,623.00</b>	<b>52,812.00</b>	<b>226,524.00</b>	<b>211,260.00</b>	<b>4,329,821.00</b>	<b>2,569,464.00</b>	<b>4,726,197.00</b>
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of Funds									
<b>II. Capital Expenditure</b>									
a) Fixed Assets									
b) Others (Advance - Capital A/c)									
<b>Total of c (i) :</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>III. Revenue Expenditure</b>									
a) Salaries, Wages and Allowances etc.									
b) Rent									
c) Other Administrative Expenses									
<b>Total of c (ii) :</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL : ( c )</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Net Balance as at the year ended on 31.03.2020 (a + b - c)</b>	<b>113,249.00</b>	<b>105,628.00</b>	<b>56,623.00</b>	<b>52,812.00</b>	<b>226,504.00</b>	<b>211,260.00</b>	<b>4,329,821.00</b>	<b>2,569,464.00</b>	<b>2,939,164.00</b>

Balance in Fixed Deposit

113,249.00		56,623.00		226,504.00		4,324,845.00
------------	--	-----------	--	------------	--	--------------

Balance in Bank

-		-		-		5,176.00
---	--	---	--	---	--	----------

<b>SCHEDULE 4</b>		
	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
<b>SECURED LOANS AND BORROWINGS</b>		
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions :		
a) Term Loans	-	-
b) Interest accrued and due	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans - Interest accrued and due	-	-
b) Other Loans (specify) - Interest accrued and due	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Others (Specify)	-	-
<b>TOTAL :</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<b>SCHEDULE 5</b>		
	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
<b>UNSECURED LOANS AND BORROWINGS</b>		
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans	-	-
b) Other Loans (specify)	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Fixed Deposits	-	-
8) Others (Specify)	-	-
<b>TOTAL :</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<b>SCHEDULE 6</b>		
	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
<b>DEFERRED CREDIT LIABILITIES :</b>		
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-
b) Others	-	-
<b>TOTAL :</b>	<b>-</b>	<b>-</b>



<b>SCHEDULE 7</b>		
<b>CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
<b>A. CURRENT LIABILITIES :</b>		
1. Acceptances	-	-
2. Sundry Creditors :		
a) For Goods	-	-
b) Others		
(i) Earnest Money Deposit	446,770.00	327,870.00
(ii) Security Deposit from others (SRFTI)	4,603,626.00	4,622,771.00
(iii) Security Deposit - Laboratory & Library (SRFTI)	2,426,940.00	2,080,400.00
(iv) Security Deposit - Hostel (SRFTI)	1,437,140.00	1,432,200.00
(v) Security Deposit - Student (SRFTI)	14,678,298.00	11,786,698.00
(vi) Security Deposit - NEFTI	12,000.00	62,000.00
3. Advances Received		
(i) Amount received in Advance		-
4. Interest accrued but not due on :		
a) Secured Loans/Borrowings		
b) Unsecured Loans/Borrowings		
5. Statutory Liabilities :		
a) Overdue		
b) Others		
(i) Employee's Contribution to Provident Fund	717,313.00	-
(ii) P. Tax	22,010.00	-
(iii) TDS @10% (194I)	22,500.00	-
(iv) TDS @10% (194J)	90,127.00	-
(v) TDS @2% (194C)	85,260.00	-
(vi) TDS @2% (194I)	5,020.00	-
(vii) TDS Payable	8,317.00	-
(viii) TDS Recoverable	313.00	-
(ix) National Pension System Employee (Salary)	36,112.00	6,584.00
(x) Bonus, Salary Payable (SRFTI)	8,044,727.00	11,619,253.00
(xi) Salary Payable (NEFTI)	44,960.00	41,978.00
6. Other Current Liabilities		
(A) Other Liabilities		
(i) EPF Payable (NEFTI)	86,169.00	-
(ii) LIC	48,071.00	-
(iii) EPF Recovery	15,883.00	-
(iv) GIA Refundable		
a) GIA (CSS - General)	1,227,296.00	-
b) GIA (CSS - Swachhta Action Plan)	123,050.00	1,662.00
c) GIA (NEFTI - General)	-	2,447,614.00
d) GIA (Training for HRD)	-	655.00
(v) Expenses Payable (HRD)	46,200.00	24,200.00
(vi) Expenses Payable (Non Plan)	291,175.00	266,880.00
(vii) Expenses Payable (Other Projects)	-	116,825.00
(viii) Expenses Payable (Creation of Fixed Assets)	8,674,657.00	-
(ix) Miscellaneous Receipts Payable	1,000.00	1,000.00
(x) Hostel Fees Refundable	22,326.00	-
(xi) Tuition Fees Refundable	38,951.00	140.00
(B) Other Project Liabilities		
(i) Scholarship External	50,000.00	50,000.00
<b>TOTAL (A) :</b>	<b>43,306,211.00</b>	<b>34,888,730.00</b>
<b>B. PROVISIONS :</b>		
1. For Taxation	-	-
2. Superannuation (Gratuity, Leave Encashment, etc.)	-	-
3. Others (Specify) - Towards Provision against Accrual Exp. (Recurring Exp.)	-	-
<b>TOTAL (B) :</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL (A + B) :</b>	<b>43,306,211.00</b>	<b>34,888,730.00</b>

Line	Description of the Assets	MACRS (%)	Additions			Gross Book as at 31.03.2020	Depreciation					Net Book as at 31.03.2020	Net Book as at 31.03.2019
			Acquisitions during the year 2019-20 (Rs.)	Adjustments during the year 2019-20 (Rs.)	Disposals during the year 2019-20 (Rs.)		Depreciation on additions during the year 2019-20 (Rs.)	Depreciation on additions during the year 2018-19 (Rs.)	Depreciation on additions during the year 2017-18 (Rs.)	Depreciation on additions during the year 2016-17 (Rs.)	Depreciation on additions during the year 2015-16 (Rs.)		
1	Land	-	-	-	-	180,010,919.00	-	-	-	-	-	180,010,919.00	-
2	Building	10	-	-	-	193,000,709.00	-	-	-	-	-	193,000,709.00	-
3	Equipments	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Computer	18	5,698,302.00	177,528.00	177,528.00	5,698,302.00	983,814.92	983,814.92	983,814.92	983,814.92	983,814.92	5,698,302.00	5,698,302.00
5	Computer & Peripherals	18	34,052,053.00	103,360.00	103,360.00	34,052,053.00	233,498.38	233,498.38	233,498.38	233,498.38	233,498.38	34,052,053.00	34,052,053.00
6	Computer & Peripherals	18	25,698,184.00	-	-	25,698,184.00	-	-	-	-	-	25,698,184.00	25,698,184.00
7	Office Equipments	18	5,813,893.00	2,600.00	2,600.00	5,813,893.00	4,293.30	4,293.30	4,293.30	4,293.30	4,293.30	5,813,893.00	5,813,893.00
8	Furniture & Fixtures	10	15,454,877.00	37,892.00	37,892.00	15,454,877.00	1,881,111.92	1,881,111.92	1,881,111.92	1,881,111.92	1,881,111.92	15,454,877.00	15,454,877.00
9	Library Books & Peripherals	18	8,735,649.00	73,847.00	73,847.00	8,735,649.00	73,847.00	73,847.00	73,847.00	73,847.00	73,847.00	8,735,649.00	8,735,649.00
10	Plant & Machinery	18	312,023,919.00	-	-	312,023,919.00	-	-	-	-	-	312,023,919.00	312,023,919.00
11	Office	18	1,782,279.00	-	-	1,782,279.00	-	-	-	-	-	1,782,279.00	1,782,279.00
12	Other Fixed Assets	40	12,721,927.00	-	-	12,721,927.00	-	-	-	-	-	12,721,927.00	12,721,927.00
TOTAL			841,181,875.00	413,973.00	413,973.00	841,181,875.00	1,376,774.48	1,376,774.48	1,376,774.48	1,376,774.48	1,376,774.48	841,181,875.00	841,181,875.00

For J.A.S. Kumar & Co.,  
Chartered Accountants  
PAN 1029775

For:  
Sandeep Kumar Nayak  
Partner  
Membership No- 344827  
Practising since  
Date: 03.10.20

For:  
Narayan Bhatia  
Chief Accounts Officer

For:  
Anil Kumar Choudhary  
Director





# SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P. O., Panchasayar, Kolkata - 700094

## Schedule to Balance Sheet (Plan) as at 31.03.20

SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	Gross Block as on 01.04.2019	Additions			Adjust-ments During the Year 2019-20	Gross / Net Block as on 31.03.2020	Net Block as on 31.03.2019
			Additions during the year 2019-20 (full year) Rs.	Additions during the year 2019-20 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2019-20			
		I	II	III	IV = II + III	V	VI = ( I + IV) - V	
1	Capital							
	Work-in-progress :							
a	Infrastructure Development, - NEFTI (Permanent Campus)	4,646,750	110,000,000	110,000,000	220,000,000	-	224,646,750	4,646,750
b	Centre for TV Excellence (Studio & Academic Block)	45,760,285	-	-	10,000,000	22,823,576	32,936,709	45,760,285
	Total	50,407,035	110,000,000	110,000,000	230,000,000	22,823,576	257,583,459	50,407,035

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-

Sandeep Kumar Goyal  
Partner

Membership No- 054927  
Place: Kolkata  
Date: 03.10.20

Sd/-

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-

Amaresh Chakrabarti  
Director

<b>SCHEDULE 9</b>		
<b>INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
1. In Government Securities		-
2. Other Approved Securities		-
3. Shares		-
4. Debentures and bonds		-
5. Subsidiaries and Joint Ventures		-
6. Others (Specify)		-
i) Scholarship (Kodak)	226,504.00	210,134.00
ii) Scholarship (Ray Mangal)	113,249.00	105,065.00
iii) Scholarship (S. Kar)	56,623.00	52,531.00
iv) BNA	-	1,213,062.00
v) ITEC	-	600,000.00
vi) Short Term Script Writing	-	108,000.00
vii) S. N. Bose	-	311,983.00
viii) Indian Museum	-	-
ix) National School of Drama	-	-
x) SRFTI Endowment	4,324,645.00	-
viii) University of Calcutta (Swayam)	-	325,000.00
<b>TOTAL</b>	<b>4,721,021.00</b>	<b>2,925,775.00</b>

<b>SCHEDULE 10</b>		
<b>INVESTMENTS - OTHERS</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
1. In Government Securities	-	-
2. Other Approved Securities	-	-
3. Shares	-	-
4. Debentures and Bonds	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-
6. Others (Specify)	-	-
i) Fixed Deposit (Internal Generation)	48,566,948.00	50,226,848.00
ii) Fixed Deposit (Security Deposit - Others)	-	5,355,034.00
iii) Fixed Deposit (Security Deposit - Students)	-	14,934,405.00
<b>TOTAL</b>	<b>48,566,948.00</b>	<b>70,516,287.00</b>

SCHEDULE 11		
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
<b>A. CURRENT ASSETS :</b>		
1. Inventories :		
a) Stores and Spares		-
b) Loose Tools		-
c) Stock - in - trade:		
Finished goods		-
Work-in-progress		-
Raw Materials		-
2. Sundry Debtors :		
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months		-
b) Others - HRA/Salary/Arrear TAREcoverable, Car Hiring, MIB		
(i) HRA Recoverable	17,435.00	23,935.00
(ii) Inadmissible Medical Reimbursement	10,288.00	-
(iii) Arrear TAREcoverable	474.00	474.00
(iv) Receivable from FTL, Pune	3,465,405.00	-
(v) Recoverable from Car Hiring	1,371.00	1,371.00
(vi) Hostel Rent Receivable	-	1,693.00
(vii) Hostel Admission Fees Receivable	1,000.00	-
(viii) Late Fine Receivable	(1,915.00)	(3,545.00)
(ix) Late Fine Receivable (EDM)	570.00	-
(x) Library Fees Receivable	3,307.00	807.00
(xi) Security Deposit Receivable	-	15,000.00
(xii) Security Deposit Hostel Receivable	6,000.00	-
(xiii) TDS Receivable / Refundable	1,548,352.00	846,354.00
(xiv) TDS Recoverable	-	308.00
(xv) Prepaid Expenses (EDM)	31,388.00	-
(xvi) Facilities Receivable (Sri Chaitanya Mahaprabhu)	-	1,445,500.00
(xvii) Facilities Receivable (ITEC Scheme 2018)	-	400,000.00
(xviii) Facilities Receivable (MSME Tool Room)	413,000.00	-
(xix) Facilities Receivable (Meghand Saha Documentary)	900,000.00	-
(xx) Facilities Receivable (Vigyan Prasara - Tagore & His Science)	767,000.00	-
(xxi) Facilities Receivable (Vigyan Prasara - The Mecca of Science)	767,000.00	-
3. Cash Balance in hand (including cheques/drafts and imprest)	24,316.00	-
4. Bank Balance :		
a) With Scheduled Banks:		
On Current Account (10485372096)	28,611,568.57	10,882,871.60
On Current Account (30022902206)	9,001.50	88,650.50
On Savings Account (32885565502)	12,330,761.91	2,430,725.39
On GeM Pool Account (39012846713)	300,000.00	-
On Savings Account (30423693183)	19,669.12	24,779.12
b) With Non-Scheduled Banks :		
On Current Accounts	-	-
On Deposit Accounts	-	-
On Savings Accounts	-	-
5. Post Office Savings Accounts	-	-
<b>TOTAL (A)</b>	<b>49,225,992.10</b>	<b>16,158,923.61</b>



SCHEDULE 11		
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
<b>B. LOANS ADVANCES AND OTHERS ASSETS :</b>		
<b>1. Loans :</b>		
a) Staff		
b) Other Entities engaged in activities/objectives similar to that of the Entity		
c) Other - Advance to Other Bodies (Pre-Paid)		
<b>2. Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received:</b>		
<b>A) Advance (Non Plan - General)</b>		
a) Advance Academic (Non - Plan)		
i) Advance Academic (Others)	3,338,788.00	1,819,636.00
ii) Advance for Admission	34,808.00	63,248.00
iii) Advance Student Project	-	43,620.00
iv) Advance Student Welfare	1,522.00	49,022.00
v) Advance Student Workshop	1,717.00	1,717.00
vi) Advance Travel Expenses (Academic)	17,636.00	35,542.00
b) Advance Administrative (Non Plan)		
i) Advance AMC & Maintenance Charges	20,243.00	14,160.00
ii) Advance Meeting Expenses	-	14,546.00
iii) Advance Miscellaneous (Admin)	407,660.00	119,728.00
iv) Advance Other Project Expenses	-	11,500.00
v) Advance TADA (Admin)	-	7,293.00
vi) Advance Imprest	9,413.00	-
vii) Advance CCW Civil Maintenance	5,000,000.00	-
viii) Advance CCW Electrical Maintenance	2,500,000.00	-
<b>B) Advance (Pay &amp; Allowance - Non Plan)</b>		
i) Advance LTC	-	85,729.00
ii) Advance Motor Car / Cycle	-	16,000.00
iii) Festival Advance	10,800.00	21,150.00
iv) House Building Advance	260,000.00	390,000.00
v) Advance CCW Civil Maintenance (Manpower)	2,602,207.00	4,176,331.00
vi) Advance for Computer	26,000.00	-
<b>C) Advance (Fixed Assets - Non Plan)</b>		
i) Advance Fixed Assets (Non Plan)	176,808.00	-
<b>D) Advance (Swachhta Mission - Non Plan)</b>		
i) Advance Swachhta Mission (Non Plan)	30,997.00	10,000.00
<b>E) Advance (Infra Dev - Fixed Assets)</b>		
i) Advance Infra Dev - Capital (EDM Wing)	37,999,674.00	37,999,674.00
ii) Advance Fixed Assets (EDM Wing)	18,167,243.00	-
iii) Advance Fixed Assets (Film Wing)	169,384.00	172,884.00
iv) Advance Infra Dev - Capital (Film Wing)	889,688.00	4,193,116.00
<b>F) Advance (Infra Dev - General)</b>		
i) Advance Academic Other (Plan - EDM)	126,700.00	257,500.00
ii) Advance Academic Other (Plan - Film)	-	328,192.00
iii) Advance Infra Dev - General (Plan)	-	505,364.00
iv) Advance On Going Scheme (Others)	-	44,438.00
v) Advance for Admission (Plan - EDM)	2,465.00	-
vi) Advance Student Welfare (Plan - EDM)	74,161.00	-
<b>G) Advance (General - NEFTI)</b>		
i) Advance General Expenses (NEFTI)	46,972.00	-
ii) Advance Imprest Cash (NEFTI)	15,000.00	-
iii) Advance TADA (NEFTI)	2,720.00	-
<b>H) Advance (Training fro HRD)</b>		
i) Advance Clapslick	6,700.00	14,725.00
ii) Advance Training for HRD	8,150.00	37,687.00
	<b>71,947,256.00</b>	<b>50,432,802.00</b>
<b>c) Others - Advance to other Bodies (Permanent Adv.) (CESC, Cinema Paradiso, ISDM, LPG Gas, Phone)</b>		
(i) CESC	2,911,947.00	2,758,542.00
(ii) Cinema Paradiso	2,000.00	2,000.00
(iii) Clapslick-02	39,700.00	39,700.00
(iv) ISDN Connections	20,600.00	20,600.00
(v) Kolkata Telephone	5,000.00	5,000.00
(vi) LPG Gas	15,300.00	15,300.00
(vii) Mobile Phone	500.00	500.00
(viii) Raj Electronics	3,000.00	3,000.00
(ix) Tata Communications	14,583.00	14,583.00
(ix) Tech Jolly (NEFTI)	50,000.00	50,000.00
(x) Employees' Contribution Receivable	2.00	2.00
<b>(B) Other Project Liabilities</b>		

SCHEDULE 11		
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2019-20)	Previous Year (2018-19)
(i) Advance ITEC Programme 2019-20 (Project - 1)	658,825.00	-
(ii) Advance ITEC Programme 2019-20 (Project - 2)	772,725.00	-
(iii) Advance ITEC Programme 2019-20 (Project - 3)	885,825.00	-
(iv) Advance National Council of Science Museum, Guwahati	75,000.00	-
(v) Advance National of Drama	15,000.00	-
(vi) Advance Peerless Skill Academy Project 3 (Siliguri)	35,000.00	-
(vii) Advance (Sri Chaitanya Mahaprabhu)	20,000.00	20,000.00
(viii) Advance (Chandra Shekhar Azad)	-	154,810.00
(ix) Advance (ITEC Scheme 2018)	-	63,400.00
(x) Advance (Meghnad Saha)	-	138,000.00
(xi) BNA - 2019	(117,857.00)	-
(xii) Chandra Sekhar Azad	136,161.00	86,829.00
(xiii) Corporate Films of the Central Tool Room (MSME)	(241,951.00)	-
(xiv) Cultural Places of Calcutta (Indian Museum)	(9,500.00)	-
(xv) Expenses Payable (Other Projects)	(236,150.00)	-
(xvi) Film Division, ERPC, Kolkata	(45,000.00)	-
(xvii) ITEC Programme 2019-20 (Project - 1)	(952,400.00)	-
(xix) ITEC Programme 2019-20 (Project - 2)	26,050.00	-
(xx) ITEC Programme 2019-20 (Project - 3)	4,900.00	-
(xxi) ITEC Scheme 2018	(267,075.00)	(392,229.00)
(xxii) Library Discovery System (19-20)	(7,196.00)	-
(xxiii) Meghnad Saha Documentary Project	(271,196.00)	204,594.00
(xxiv) MSTC	(103,984.00)	-
(xxv) National Council of Science Museum	23,747.00	-
(xxvi) National School of Drama	(72,000.00)	-
(xxvii) National School of Management Studies (Durgapur)	900.00	-
(xxviii) On Location Sound	(45,000.00)	-
(xxix) Peerless Skill Academy Project - 1 (Apr - Jun 2019)	(197,953.00)	-
(xxx) Peerless Skill Academy Project - 2 (Barrackpore - A)	(93,073.00)	-
(xxxi) Peerless Skill Academy Project - 2 (Barrackpore - B)	(75,320.00)	-
(xxxii) Peerless Skill Academy Project - 3 (Siliguri)	(177,262.00)	-
(xxxiii) Short Term Course - Film Appreciation	4,616.00	-
(xxxiv) Short Term Course - Theatre on Screen	6,000.00	-
(xxxv) Short Term Course - The Practice of Film Editing	(79,241.00)	-
(xxxvi) Son - El - Lumiere, Agartala, Tripura	36,878.00	-
(xxxvii) Short Term Foundation Course - Digital Film (I)	-	(126,000.00)
(xxxviii) Short Term Foundation Course - Screen Acting (I)	-	(18,000.00)
(xxxix) Short Term Foundation Course - Script Writing (I)	-	(18,000.00)
(xl) Sri Chaitanya Mahaprabhu	(21,882.00)	(465,182.00)
(xli) Vigyan Prasar	1,251,628.00	-
(xlii) JET 2020-21	1,684,114.00	-
<b>3. Income Accrued :</b>		
a) On Investment from Earmarked/Funds	-	7,746.00
b) On Investments - Others	-	24,732.00
c) Interest on Investment (Bank - SBI, Baghajatin Branch)	-	-
d) Interest on Savings Bank A/c	-	-
e) On Loans and Advances	-	-
f) Others	-	-
<b>4. Claims Receivable</b>		
a) Grants receivable from Govt	-	-
b) Contribution receivable from States/UT	-	-
c) Others (Specify)	-	-
<b>TOTAL (B)</b>	<b>77,633,217.00</b>	<b>53,022,729.00</b>
<b>TOTAL (A) + (B)</b>	<b>126,859,209.10</b>	<b>69,181,652.61</b>

<b>SCHEDULE 12</b>		
<b>INCOME FROM SALES/SERVICES :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
1. Income from Sales :		
a) Sales of Finished Goods	-	
b) Sale of Raw Materials	-	
c) Sale of Scraps	-	
2. Income from Services		
a) Labour and Processing Charges	-	
b) Professional/Consultancy Services	-	
c) Agency Commission and Brokerage	-	
d) Maintenance Services (Equipment/Property)	-	
e) Other (Specify)	-	
<b>TOTAL</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<b>SCHEDULE 13</b>		
<b>GRANTS/SUBSIDIES :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
(Irrevocable Grants & Subsidies Received)		
1. Central Government		
a) Central Govt. (Non Plan)	198,072,419.00	173,551,757.00
b) Central Govt. (Plan)	23,374,574.00	24,998,338.00
c) Central Govt. (Training fro HRD)	2,934,900.00	2,999,345.00
d) Central Govt. (NEFTI)	8,761,704.00	6,927,386.00
2. State Government	-	-
3. Government Agencies	-	-
4. Institutions/Welfare Bodies	-	-
5. International Organisations	-	-
6. Other (Specify) (Misc. Receipts - Plan)	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>233,143,597.00</b>	<b>208,476,826.00</b>

<b>SCHEDULE 14</b>		
<b>FEES/SUBSCRIPTIONS :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
1. Student Tuition Fee	13,480,835.00	13,840,220.00
2. Hostel Rent	3,182,734.00	3,730,099.00
3. Admission Fee	388,410.00	338,627.00
4. Re-Admission Fee	-	5,200.00
5. Electricity & Water (Student)	697,118.00	953,858.00
6. Hostel Admission Fees	53,590.00	57,700.00
7. Internet Fees	553,261.00	1,201,250.00
8. Library Fees	786,325.00	1,258,165.00
9. Students Late Fine	83,378.00	114,550.00
10. Library Late Fine	13,265.00	-
11. Other Fees	302,500.00	290,100.00
12. Miscellaneous Receipt (Students)	131,702.00	84,642.00
13. Short (Digital Film Making) Course Fees	-	635,000.00
14. Short (Film Appreciation) Course Fees	-	131,000.00
15. Short (Screen Acting) Course Fees	-	228,000.00
16. Short (Script Writing) Course Fees	-	216,000.00
17. Application Fees - Scholarship	9,000.00	-
18. Tuition Fees (NEFTI)	120,000.00	170,000.00
19. Miscellaneous Receipt (NEFTI)	-	800.00
<b>TOTAL</b>	<b>19,802,118.00</b>	<b>23,253,211.00</b>

<b>SCHEDULE 15</b>				
<b>INCOME FROM INVESTMENTS :</b>	<b>Investment from Earmarked Fund</b>		<b>Investment - Others</b>	
(Income on Investment from Earmarked/Endowment Funds transferred to Funds)	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
1. Interest :				
a) On Government Securities	-	-	-	-
b) Other Bonds/Debitures	-	-	-	-
2. Dividends :				
a) On Shares	-	-	-	-
b) On Mutual Fund Securities	-	-	-	-
3. Rents	-	-	-	-
4. Bank Interest on Term Deposits:				
i) Actual (Rs.....)	-	-	-	-
ii) Accrual (Rs.....)	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TRANSFERRED TO EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS</b>				



<b>SCHEDULE 16</b>		
<b>INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC. :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
a) Income from Royalty		
b) Income from Publications		
c) Others (specify)		
<b>TOTAL</b>		

<b>SCHEDULE 17</b>		
<b>INTEREST EARNED :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
<b>1. On Term Deposits :</b>		
a) With Scheduled Banks		
i) Security deposit of Students & Others		
- Actual	-	364,147.00
- Accrual	-	18,396.00
ii) Term Deposit		
- Actual	4,825,711.00	2,075,118.00
- Accrual	-	6,336.00
<b>2. On Savings Accounts :</b>		
a) (i) With Scheduled Banks (Actual)	986,743.00	1,403,888.00
(ii) With Scheduled Banks (Accrual)	-	-
<b>3. On Loans :</b>		
a) Employees/Staff (HBA / Vehicles / Computer)	6,972.00	7,943.00
b) Others (CESC)	170,450.00	151,628.00
<b>4. Interest on Debtors and Other Receivables</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>5,989,876.00</b>	<b>4,027,456.00</b>

<b>SCHEDULE 18</b>		
<b>OTHER INCOME :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
1) Profit on Sale/disposal of Assets (Sale of Unserviceable Stores)		
a) Owned Assets - Sale of Surplus & Unserviceable Stores		-
b) Assets acquired out of grants, or received free of cost		-
2) Export Incentives realized		-
3) Receipts		
A) Receipts from Employees		
a) Recovery of Electricity (Quarter)	346,200.00	287,600.00
b) Staff Quarter Rent (Contractual & Casual)	-	116,235.00
c) License Fees (Quarter)	170,010.00	318,170.00
d) Honorarium Receipts	83,372.00	-
e) Miscellaneous Receipts	15,366.00	284,421.00
B) Receipt from Other Sources		
a) Application Fees	3,488,595.00	2,953,606.00
b) Costume & Furniture Hiring	-	22,740.00
c) Guest House Hiring Charges	1,047,819.00	1,326,185.00
d) Guest House Hiring (NEFT)	58,938.00	24,472.00
e) Award Money	150,000.00	83,334.00
f) Miscellaneous Receipt	148,095.00	138,888.00
g) Other Project Receipts	50,480.00	3,688,524.00
h) Auditorium/ Premises Hiring Charges	122,380.00	815,000.00
i) Recovery of Electricity	69,821.00	31,207.00
j) Recovery of Internet Charges	-	32,160.00
k) Tender Fees	1,500.00	(100.00)
l) Late Fine (Others)	10,488.00	-
m) Liabilities No Longer Required Written Back	-	314,758.00
n) Miscellaneous Receipt (Coconut Trees)	62,400.00	-
o) License Fees (Quarters - Others)	3,410.00	-
p) Recovery of Quarter Rent (Others)	59,400.00	-
q) License Fees (Vendors)	170,000.00	-
r) Prior Period Income	942.00	-
s) Workshop Library (Receipt)	(5,559.00)	525,257.00
<b>TOTAL</b>	<b>6,053,659.00</b>	<b>10,962,437.00</b>

<b>SCHEDULE 19</b>		
<b>INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS &amp; WORK IN PROGRESS :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
a) Closing Stock :		
- Finished Goods	-	-
- Work in-progress	-	-
b) Less : Opening Stock :		
- Finished Goods	-	-
- Work in-progress	-	-
<b>TOTAL ( a - b )</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<b>SCHEDULE 20</b>		
<b>ESTABLISHMENT EXPENSES :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
<b>A. Non Plan</b>		
a) Salaries and Wages :	88,141,812.00	88,797,857.00
b) Allowances and Bonus	7,500,835.00	6,590,784.00
c) Contribution to Provident Fund (Employers)	8,235,135.00	7,071,398.00
d) Leave Salary & Pension Contribution	(94,178.00)	(92,459.00)
e) Others (Gratuity) :	-	126,881.00
f) Security Personnel	13,502,114.00	14,781,938.00
g) Sweeping Personnel	6,299,007.00	7,231,526.00
h) Civil Maintenance (Manpower)	3,566,888.00	5,931,058.00
i) Electrical Maintenance (Manpower)	9,680,404.00	12,662,786.00
j) Outsourced Manpower :	11,476,529.00	14,083,960.00
l) Council Contribution to New Pension Scheme (NPS) under Tier - 1 (Employers)	402,599.00	234,878.00
m) Retirement Benefit	1,807,260.00	-
n) Donation to PM Cares Fund	(1,419.00)	-
o) Prior Period Expenses	59,523.00	-
<b>B. Plan</b>		
a) Salary Contractual (EDM)	10,340,145.00	11,389,464.00
b) Outsourced Manpower (EDM)	1,944,750.00	1,905,915.00
c) Employer Contribution to PF (EDM)	1,035,475.00	689,497.00
<b>C. NEFTI</b>		
a) Salary Contractual	1,387,055.00	1,151,952.00
b) Outsourced Manpower	416,881.00	242,433.00
c) Security Personnel	1,179,063.00	1,047,750.00
d) Sweeping Personnel	152,448.00	238,139.00
<b>TOTAL</b>	<b>167,072,327.00</b>	<b>166,077,157.00</b>

<b>SCHEDULE 21</b>		
<b>ADMINISTRATIVE EXPENSES :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
<b>A. Academic Expenses :</b>		
<b>a) Non Plan</b>		
1) Travelling and Conveyance Expenses	149,327.00	303,224.00
2) AMC & Maintenance (Prod. Equip. & Appliances)	-	-
3) Student Admission Expenses	403,329.00	724,382.00
4) Workshop	3,788,450.00	3,052,702.00
5) Student Welfare	205,245.00	174,933.00
6) Student Mess	465,274.00	517,500.00
7) Student Project - Diploma	18,241,442.00	9,005,908.00
11) Student Project - Playback	-	278,444.00
12) Student Project - Short Film	2,724,712.00	3,257,706.00
13) Student Project - Documentary	370,215.00	215,763.00
14) Student Project - Demo	124,150.00	593,042.00
15) Student Project - DV Project	116,595.00	116,313.00
16) Student Project - Misc - En - Scene	373,822.00	-
17) Academic Expenses (Others)	146,259.00	1,726,110.00
18) Convocation	457,713.00	277,881.00
19) Film Festival	54,516.00	32,359.00
20) Lab Charges	-	259,429.00
21) Short Term Acting Course	-	21,060.00
<b>b) Plan</b>		
1) Workshop (Film)	-	1,137,680.00
2) Workshop (EDM)	1,581,779.00	957,967.00
3) Student Project - Diploma Film	-	2,834,092.00
4) Student Project - Diploma Film (EDM)	1,982,310.00	-
5) Student Project - Documentary Project (EDM)	202,838.00	57,718.00
6) Student Project - DV Project (EDM)	23,183.00	19,857.00
7) Student Project - Playback	-	195,564.00
8) Student Project - Short Film	-	475,072.00
9) Student Project - Short Film (EDM)	340,450.00	-
10) Student Project - Misc - En - Scene (EDM)	11,646.00	-
11) Academic Expenses - Others (EDM)	174,877.00	467,112.00
12) Academic Expenses - Others	-	8,873.00
13) Admission Expenses (EDM)	162,044.00	14,130.00
14) Admission Expenses	-	140,909.00
15) Convocation	-	59,254.00
16) Student Mess	-	45,000.00
17) Student Welfare	-	7,000.00
18) Student Welfare (EDM)	1,322.00	-
19) Travelling Expenses (EDM)	9,250.00	-
<b>c) Training for HRD</b>		
1) Student Exchange Programme	3,693.00	-
2) Clapslick	58,980.00	-
3) Scholarship	1,444,152.00	1,302,998.00
4) Training for HRD	2,060,037.00	1,727,093.00
<b>c) NEFTI</b>		
1) Diploma Film	-	11,000.00
2) Admission Expenses	50,070.00	17,894.00
3) Convocation	17,880.00	28,700.00
4) Workshop	88,372.00	25,682.00
5) Academic Expenses	65,314.00	-
6) Travelling Expenses (Academic)	246,766.00	-
<b>B. Other Administrative Expenses :</b>		
<b>a) Non Plan</b>		
1) Postage & Courier	42,448.00	30,608.00
2) Vehicle, Repair & Maintenance	46,658.00	92,630.00
3) Fuel & Lubricants	55,712.00	180,407.00
4) Printing & Stationery	464,963.00	575,848.00
5) Consumable Office	1,492,058.00	890,939.00
6) Travelling & Conveyance	566,069.00	617,587.00
7) Statutory Audit Fees	35,400.00	35,400.00
8) Hospitality Expenses	116,241.00	166,172.00
9) Legal expenses	98,650.00	214,355.00
10) Advertisement Charges	268,114.00	231,193.00
11) Newspaper & Periodicals	67,605.00	57,776.00
12) Vehicle Hiring Charges	122,671.00	114,138.00
13) Round off	(0.97)	(0.30)



**SCHEDULE 21**

<b>ADMINISTRATIVE EXPENSES :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
14) Professional Charges	810,920.00	1,736,185.00
15) Bank Charges	2,660.48	3,616.00
16) Recruitment Exp.	204,499.00	308,571.00
17) Miscellaneous Exp.	637,969.00	625,542.00
18) Repairs & Maintenance	667,734.00	1,089,145.00
19) Institutional Membership	10,000.00	10,000.00
20) AMC & Office Equipment Maintenance	937,241.00	661,687.00
21) Meeting Expenses	806,627.00	433,344.00
22) Vehicle Insurance	16,837.00	18,329.00
23) EPF Miscellaneous Charges	-	5,046.00
24) Travelling Expenditure to Stat Auditor	12,000.00	12,000.00
25) Electricity Charges	12,504,973.00	8,404,713.00
26) Civil Maintenance (Minor Works)	-	808,208.00
27) Rent, Rates & Taxes	32,596.00	2,607,560.00
28) Internal Audit Fees	574,011.00	226,737.00
29) Telephone Charges (Office)	144,857.00	117,519.00
32) Internet Expenses	16,800.00	-
33) License Fee (Trade Mark)	11,210.00	-
34) Swachha Bharat Mission (Non Plan)	326,902.00	370,376.00
35) Receivables Written off	-	37,195.00
<b>b) Plan</b>		
1) AMC & Maintenance Charges	141,600.00	897,275.00
2) Consumables Office (EDM)	293,756.00	15,359.00
3) Consumables Office	-	275,503.00
4) Electricity Charges	-	3,353,860.00
5) Meeting Expenses	71,641.00	129,779.00
5) Meeting Expenses (EDM)	41,107.00	-
6) Miscellaneous Expenses	-	58,067.00
7) Planned Preventive Maintenance	-	2,891,841.00
8) Printing & Stationery (EDM)	-	19,160.00
9) Printing & Stationery	48,950.00	77,606.00
10) Professional Fees	-	391,000.00
10) Professional Fees (EDM)	1,595,200.00	-
11) Recruitment Expenses	-	63,309.00
12) Repairs & Maintenance (EDM)	8,110.00	38,380.00
13) Repairs & Maintenance	13,268,181.00	269,974.00
14) TA/ DA (Admin)	-	84,308.00
15) Telephone Charges	-	11,421.00
16) Miscellaneous Expenses (EDM)	24,050.00	24,785.00
17) Internet Charges (EDM)	11,388.00	-
18) License Fees - Subscription (EDM)	31,388.00	-
19) Swachhta Bharat Mission	379,568.00	499,209.00
<b>b) NEFTI</b>		
1) Advertisement Charges	-	91,706.00
2) Consumables Office	118,376.00	90,411.00
3) Electricity Charges	107,206.00	108,815.00
4) Internet Charges	1,148.00	5,570.00
5) Miscellaneous Expenses	186,092.00	304,513.00
6) Office Upkeep & Maintenance	-	3,138.00
7) Postage & Courier	8,383.00	654.00
8) Printing & Stationery	2,958.00	1,057.00
9) Rent, Rates & Taxes	2,650,800.00	2,628,000.00
10) Repairs & Maintenance	43,500.00	12,475.00
11) TA/ DA	871,805.00	1,287,945.00
12) Telephone Charges	-	3,480.00
13) Bank Charges	69.00	-
14) Fuel & Lubricant	9,964.00	-
<b>C. Other Project Expenses :</b>		
1) Other Project Expenses	-	2,610,477.00
2) S. N. Bose Project	-	115,227.00
3) Workshop Library	-	222,291.00
4) Other Project Expenses (Plan)	-	76,899.00
<b>TOTAL</b>	<b>77,155,676.51</b>	<b>67,436,670.70</b>

<b>SCHEDULE 22</b>		
<b>EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES, ETC. :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
a) Grants given to Institutions/Organisations		
b) Subsidies given to Institutions/Organisations		
<b>TOTAL</b>		

<b>SCHEDULE 23</b>		
<b>INTEREST :</b>	<b>Current Year (2019-20)</b>	<b>Previous Year (2018-19)</b>
a) On Fixed Loans		
b) On Other Loans (Including Bank Charges)		
c) Other (Specify)		
<b>TOTAL</b>		

**SCHEDULE 24 : SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON ACCOUNTS  
RELATING TO THE FINANCIAL YEAR 2019-20**

**A. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES**

**1. ACCOUNTING CONVENTION**

The Financial Statements are prepared on the basis of historical cost convention and on the accrual method of accounting except in the case of Tuition Fees, Hostel Fees, Library Fees, Repairs & Maintenance, Electricity & Telephone, which are on cash basis.

**2. CORPUS FUND**

Grants-in-Aid for creation of capital assets under Plan & Non-Plan have been transferred to Corpus Fund. Grants-in-Aid for revenue expenditure has been credited to Income & Expenditure A/c following the Income approach of accounting.

**3. DEPRECIATION**

Depreciation had been calculated on written down value method and at the rates prescribed in Income Tax Act, 1961 save & except "LIBRARY BOOKS" and "OTHER FIXED ASSETS" items on which @40% has been charged. Depreciation has been provided for the full year in respect of assets procured during the first half of the current financial year and at 50% of the prescribed rates in the IT Act for assets procured during the second half of the financial year.

**4. REPAIRS & MAINTENANCE**

Expenditure under Repairs & Maintenance including AMC have been bifurcated under (i) Academic Expenses (Schedule 17) in respect of maintenance of equipment used exclusively by the Academic Departments & (ii) Administrative Expenses, for office equipment used solely by Administrative Sections.

**5. GOVERNMENT GRANTS AND SUBSIDIES**

Government Grants are recognized in the Financial Statements on accrual basis.

**6. INVESTMENT / DEPOSIT**

Investments against earmarked funds and interest accrued thereon are made with a Scheduled Bank and have been shown separately under Schedule 3 forming part of the Balance Sheet.

**7. RETIREMENT BENEFITS**

In respect of gratuity and leave encashment, valuation based on actuarial method has not been impacted in the accounts. Payment for gratuity, leave encashment are projected in the budgets submitted to the Ministry.

**For A K KataruKa & Co.**  
**Chartered Accountants**  
**FRN : 322977E**

**Sd/-**  
**Sandeep Kumar Goyal**  
**Partner**  
**Membership No-054927**  
**Place: Kolkata**  
**Date: 03.10.20**

**Sd/-**  
**Sandip Banerjee**  
**Chief Accounts Officer**

**Sd/-**  
**Amaresh Chakrabarti**  
**Director**



**SCHEDULE 25 : NOTES ON ACCOUNTS FOR THE YEAR 2019-20**

1. The Institute has been established by the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, as a fully/substantially funded Autonomous Body. It is registered as a Society under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.
2. The Institute is in possession of land measuring 39.36 Acres of which 20 Acres was gifted by Government of West Bengal and 19.36 Acres against payment made by the Ministry of Information & Broadcasting to the Government of West Bengal. Conveyance deeds for both these pieces of land are yet to be executed in favour of the Institute. As a result the Institute is unable to record the cost of the land in the Books of Accounts. Further, a total of Rs. 15.9019 crore was requisitioned towards Land Decretal by a court order during the course of the year. Out of the amount thus requisitioned Rs. 15.6068 crore has been paid and the balance of Rs. 0.2951 crore has been provided for under Current Liabilities.

The Institute has been pursuing the matter with the concerned authorities for quite some time. More over an adjoining piece of land measuring 0.74 Acres has been allotted to the Institute by the Government of West Bengal but it has not yet been officially handed over.

There has been no further development on these issues.

3. Normally all payments have been digitalized in line with instruction from the Government of India, barring a few exceptions like payments for student's projects, payments for reimbursement of expenses and honorarium, payment for Diploma Films etc.
4. Adjustments in respect of certain sub-heads 'advances for projects' relating to Endowment Fund will be taken up in right earnest, in FY 2020-21, in view of the fact that status of the projects could hardly be ascertained with necessary follow – up action, as a result of repeated 'Lock Down' of operations in some individual projects during the course of the current financial year FY 2019-20.
5. The management has taken up the matter of unsettled advances seriously and steps have been taken to recover the same with sizeable portion of the outstanding amount having already been adjusted /recovered during the course of the year.
6. Old outstanding dues on account of tuition fees and hostel rent from students have been adjusted against security deposits held wherever applicable and to the extent possible. During the year 2019-20, old receivables and unsettled outstanding advances lying unadjusted for over 5 years and amounting to Rs. 48,660/- have been written off, in terms of the approval of the Standing Finance Committee at its 35th meeting on 07.08.2019.
7. An expenditure of Rs.62,16,195/- towards a court award against CCW (Civil) in 27.01.2009 has not been considered for adjustment due to non receipt of reply from MIB.

**For A K KataruKa & Co.**  
**Chartered Accountants**  
**FRN : 322977E**

**Sd/-**  
**Sandeep Kumar Goyal**  
**Partner**  
**Membership No-054927**  
**Place: Kolkata**  
**Date: 03.10.20**

**Sd/-**  
**Sandip Banerjee**  
**Chief Accounts Officer**

**Sd/-**  
**Amaresh Chakrabarti**  
**Director**

8. The Management has conducted physical verification of fixed assets and no discrepancies were found. Steps to update and computerize the fixed assets register, showing details of fixed assets purchased including its location and other details, has progressed substantially.

9. AUDITOR'S REMUNERATION	CURRENT YEAR (2019-20)	PREVIOUS YEAR (2018-19)
Statutory Audit Fees	Rs. 35,400/- (including GST @18%)	Rs.35,400/- (including GST @18%)

10. Contingent liabilities not provided for during the year Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)

11. Out of the total budgetary allocation under Plan (as revised), the Institute has paid to CCW (CIVIL)& CCW (ELECTRICAL) Rs.2,00,00,000 /- for construction related activities under the head Infrastructure Development.

12. Interest Earned (Schedule 9) on Term Deposits & Savings Account, have been taken at gross figures.

No payment towards student scholarship have thus far been effected out of the 'Endowment Funds' in the absence of a policy for such disbursement. An amount of Rs. 5,176/- has been retained in Bank account for which no corresponding Fixed Deposits have been made during the course of the year. The same will be effected during FY 2020-21.

**For A K KataruKa & Co.**  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Sandeep Kumar Goyal  
Partner  
Membership No-054927  
Place: Kolkata  
Date: 03.10.20

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Amaresh Chakrabarti  
Director

14. The balance of Capital Fund as on 31· March 2020 of Rs.99,59,53,559.10/- has been arrived at as follows:

	Amount (Rs.)
<b>Capital Fund</b>	
Balance as per Last Accounts (2018-19)	12,25,38,293.19
Add: Excess of Income over Expenditure	(4,09,76,938.51)
<b>Total</b>	<b>8,15,61,391.10</b>
<b>Corpus Fund (SRFTI)</b>	
Balance as per Last Accounts (2018-19)	47,38,57,479.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	
Under Plan	20,25,99,193.00
Under Non-Plan	10,10,000.00
<b>Corpus Fund (NEFTI)</b>	
Balance as per Last Accounts (2018-19)	1,69,25,496.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	22,00,00,000.00
<b>Total</b>	<b>91,43,92,168.00</b>
<b>GRAND TOTAL</b>	<b>99,59,53,559.10</b>

15. The Accounts have been prepared taking decimal figures into consideration. However, with effect from the financial year 2020-21, the figures would be rounded off to the nearest rupees in keeping with accounting norms and the 'Doctrine of Materiality'.
16. Figures of the previous year have been reworked, regrouped, rearranged and reclassified wherever necessary.

**For A K KataruKa & Co.**  
**Chartered Accountants**  
**FRN : 322977E**

**Sd/-**  
**Sandeep Kumar Goyal**  
**Partner**  
**Membership No-054927**  
**Place: Kolkata**  
**Date: 03.10.20**

**Sd/-**  
**Sandip Banerjee**  
**Chief Accounts Officer**

**Sd/-**  
**Amaresh Chakrabarti**  
**Director**



# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

## Receipts and Payments Account for the Year Ended 31st March 2020

Receipts	Current Year (2019-20) Amount (Rs.)	Previous Year (2018-19) Amount (Rs.)	Payments	Current Year (2019-20) Amount (Rs.)	Previous Year (2018-19) Amount (Rs.)
<b>1. Opening Balances</b>			<b>1. Expenses:</b>		
a) Cash in Hand	13,427,028.61	38,413,253.43	2. Payment made against funds for various projects		
b) Bank Balances					
<b>2. Grants Received</b>	655,653,205.00	306,916,316.00	3. Investments and Deposits made	351,825,108.00	132,973,481.00
<b>3. Investment</b>	373,650,198.00	98,036,197.00	4. Expenditure on Fixed Assets	183,607,479.00	73,653,208.00
<b>4. Interest Received</b>	4,182,131.00	3,374,720.12	5. Refund of surplus money / Loans		10,074,504.00
<b>5. Current Assets</b>	33,480,313.00	64,218,482.00	6. Finance Charges (Interest)		-
<b>6. Current Liabilities</b>	28,585,519.00	28,193,065.00	7. Current Assets	294,499,139.00	114,925,864.00
<b>7. Other Income</b>	22,273,536.00	34,734,830.75	8. Other Payments	456,360.00	758,614.00
<b>8. Fixed Assets</b>	5,370,610.00	500,651.00	9. Current Liabilities	37,199,754.00	39,076,090.00
<b>9. Direct Expenses</b>	4,630,479.12	1,903,980.48	10. Closing Balances		
			a) Cash in Hand	24,316.00	-
			b) Bank Balances	41,271,001.10	13,427,028.61
<b>TOTAL</b>	<b>1,141,253,018.73</b>	<b>576,291,285.78</b>	<b>TOTAL</b>	<b>1,141,253,018.73</b>	<b>576,291,285.78</b>

For: A K Kataria & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 332977E

Sd/- Sandeep Kumar Goyal  
Partner  
Membership No- 054827  
Place: Kolkata  
Date:

Sd/- Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/- Animesh Chakrabarti  
Director







[illegible]









Mass Yoga Demonstration Session during the International Yoga Day celebrated on June 21, 2019



Participants of the International Yoga Day celebrated on June 21, 2019.



Dr. Dipankar Chattopadhyay, Professor, DPST, University of Calcutta, delivering Public lecture on "Plastic Pollution" on the occasion of Swachhta Pakhwada - 2020.



Shri Ashoke Viswanathan, Dean (Films) distributing prizes amongst the winners of Sit & Draw competition held during Swachhta Pakhwada-2019



Prof. Debashish Ghoshal inaugurating the symposium for children, titled "Against the use of one time plastics" held during Swachhta Pakhwada-2019



SRFTI library organised Hands on Workshop on Library Discovery System (LDS) 4-days Programme from 19th December to 22nd December 2019



Staff Members of SRFTI taking oath on 12th March 2020 while observing the Constitution Day.





ई.एम. बाइपास रोड, पोस्ट : पंचशायर, कोलकाता – 700094

दूरभाष 91-33-2432-8355, 2432-8356, 2432-9300

फैक्स : 91-33-2432-0723/9436

Website: [www.srfti.ac.in](http://www.srfti.ac.in)

Twitter: [twitter.com/srfti\\_official](https://twitter.com/srfti_official)

Facebook: [facebook.com/srftikol](https://facebook.com/srftikol)

