



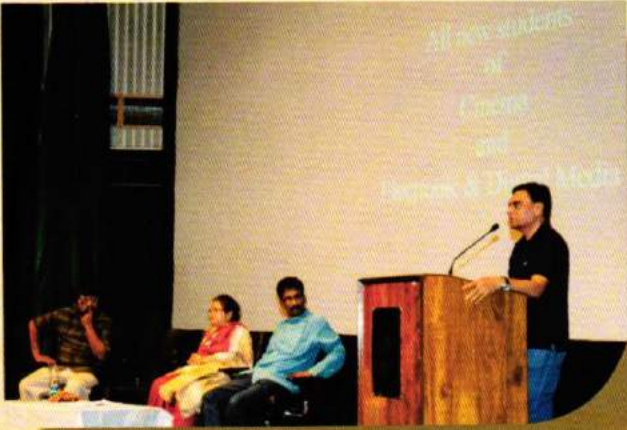
सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE



वार्षिक प्रतिवेदन 2017-2018  
*Annual Report 2017-2018*

*A view of the Convocation 2017 at SRFTI campus*

भारत सरकार के सूचना और प्रसारण मंत्रालय के एक शैक्षणिक संस्थान  
An Academic Institute under the Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India



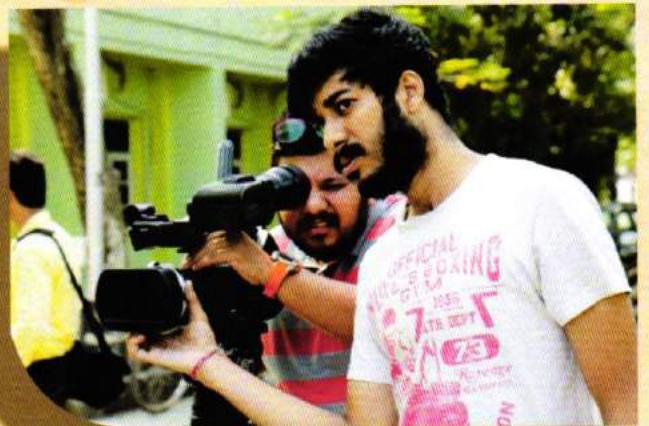
Shri B P Singh, Director and Producer delivering inaugural address during opening of Electronic & Digital Media wing at SRFTI.



A view of the class at FTI, Itanagar, Arunachal Pradesh - an extended campus of SRFTI.



Dr Bindeshwar Pathak, icon for Indian cleanliness movement at SRFTI during Swachhta Pakhwada program.



Students of the Electronic & Digital Media in practical class.



# सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

(भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान)

**SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**

(An Academic Institute under Ministry of Information & Broadcasting,  
Government of India)

## वार्षिक प्रतिवेदन

ANNUAL REPORT

2017-2018

पंजीकृत कार्यालय

: ई. एम. बाइपास, पंचसायर  
कोलकाता - 700094

Registered Office

: E. M. Bypass, Panchasayar  
Kolkata - 700 094

## परिचय

भारत सरकार द्वारा सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, कोलकाता, सूचना और प्रसारण मंत्रालय के अधीन एक स्वायत्तशासी शैक्षणिक संस्थान है। यह संस्थान के सोसायटिज पंजीयन अधिनियम 1961 के अधीन पंजीकृत, प्रसिद्ध फिल्म निर्माता सत्यजित रे के नाम पर स्थापित यह संस्थान, स.रे.फि.टे.सं. भारत सरकार द्वारा स्थापित दूसरा राष्ट्रीय स्तर का प्रशिक्षण संस्थान है जिसमें तीन वर्षीय स्नातकोत्तर डिप्लोमा पाठ्यक्रम के 6 (छः) प्रकार के विशेषज्ञता पाठ्यक्रम चलाया जाता है- 1. निर्देशन व संवाद लेखन, 2. सिनेमाटोग्राफी, 3. सम्पादन, 4. साउंड रिकार्डिंग व डिजाइन, 5 फिल्म एवं टेलीविजन हेतु निर्माण तथा 6. एनीमेशन सिनेमा

## प्रबंधन और संगठनात्मक ढाँचा

इस संस्थान का संचालन भारत सरकार द्वारा गठित एक सोसाइटी द्वारा किया जाता है। यह सोसाइटी, जिसका प्रमुख अध्यक्ष होता है, एक शासी परिषद (जीसी) के जरिए संस्थान का संचालन करती है जिसमें सिनेमा के क्षेत्र के विशेषज्ञों के अतिरिक्त पेदेन सदस्य के रूप में मंत्रालय तथा अन्य माध्यम एककों के अधिकारी तथा पूर्व छात्रों के प्रतिनिधि शामिल होते हैं जिनपर संस्थान के समग्र अधीक्षण तथा प्रबंधन के लिए जिम्मेदार होती है। सोसाइटी की शासी परिषद और स्थायी वित्त समिति में पेदेन सदस्यों के रूप में सूचना और प्रसारण मंत्रालय के अधिकारी शामिल होते हैं जो सरकार का प्रतिनिधित्व करते हैं। शासी परिषद द्वारा गठित अकादमिक परिषद (एसी) में संस्थान के डीन तथा छः विभागाध्यक्षों और विद्यार्थियों एवं पूर्व छात्रों के प्रतिनिधि शामिल होते हैं। अकादमिक परिषद को सभी अकादमिक तथा शिक्षणशास्त्र संबंधित मुद्दों की निगरानी करने का अधिदेश प्राप्त है। निदेशक संस्थान के मुख्य कार्यपालक अधिकारी है और वह शासी परिषद (जीसी) के मार्गदर्शन में कार्य करते हैं एवं इसमें अकादमिक तथा प्रशासनिक कार्यों के लिए क्रमशः अध्यक्ष और मंत्रालय के साथ समन्वय का कार्य डीन व कुल सचिव द्वारा सहायता प्रदान की जाता है।

## सोसाइटी का गठन:-

1. अध्यक्ष

पदेन सदस्य:

पदनाम

2. अतिरिक्त सचिव व वित्तीय सलाहकार, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार

3. संयुक्त सचिव (फिल्म), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार

मुख्य कार्यपालक अधिकारी, प्रसार भारती या उनके/उनकी नामित व्यक्ति जो उप-महानिदेशक या उससे उच्च स्तर का हो।

4. प्रबंध निदेशक, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम

5. निदेशक, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

6. निदेशक, स.रे.फि.टे.सं (सदस्य सचिव)

नामित सदस्य: (18.08.2019 तक)

1. श्री के.जी. सुरेश
2. श्रीमती अमला अक्कीयनेनी
3. श्री जे.एस. राजपुर
4. श्री मधुर भंडारकर
5. श्री इरफान खान
6. श्रीमती गौतमी थाडीमाल्ला
7. श्री मनोज तिवारी
8. श्री आई. वेंकट राव
9. श्री सांगे दोरजी थोंडक
10. श्रीमती एश्ववर्या आर धनुष
11. सुश्री नम्रता राव

सासी परिषद :

1. अध्यक्ष -

पदेन सदस्य:

पदनाम

2. अतिरिक्त सचिव व वित्तीय सलाहकार, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
3. संयुक्त सचिव (फिल्म), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार

मुख्य कार्यपालक अधिकारी, प्रसार भारती या उनके/उनकी नामित व्यक्ति जो उप-महानिदेशक या उससे उच्च स्तर का हो।

4. प्रबंध निदेशक, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम
  5. निदेशक, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान
- निदेशक, स.रे.फि.टे.सं (सदस्य सचिव)

नामित सदस्य: (18.08.2019 तक)

क्रम सं. सदस्य का नाम

1. श्री मधुर भंडारकर
2. श्रीमती अमला अक्कीयनेनी
3. श्री आई. वेंकट राव
4. श्रीमती एश्ववर्या आर धनुष
5. सुश्री नम्रता राव

## एस आर एफ टी आई - पारंपरिक से डिजिटल की ओर रूपांतरित होते हुए

एसआरएफटीआई विगत 2017-18 के दौरान शैक्षिक, प्रशासनिक, संरचनात्मक, योजना, जनसंपर्क कार्यक्रम, विद्यार्थियों के संबर्द्धन, संकाय अनावरण, फिल्म एवं दूरदर्शन संबंधी कार्यक्रम, मानव संसाधन विकास, धन उगाही एवं अनेकानेकमुखी कार्यक्रमों के क्षेत्र में क्रमिक परिवर्तन के दौर से गुजरा। ऐसा इसलिए संभव हुआ क्योंकि सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, शासकीय परिषद् और शैक्षिक परिषद् से इसे सहयोग प्राप्त हुआ। विगत वर्ष के कार्यक्रमलाप से प्रेरित होकर, एसआरएफटीआई अब अत्यधिक कार्यक्रमों, कार्यक्रमलापों, विद्यार्थी केंद्रिक एवं नये प्रयासों के साथ आगे बढ़ने को प्रस्तुत है।

किंवदन्ती फिल्म हस्ती 'सत्यजीत राय' के नाम से परिचित यह संस्थान उत्कृष्टता केन्द्र के रूप में विकसित हो रहा है जहाँ सिनेमा और इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया अध्ययन के क्षेत्र में स्नातकोत्तर कार्यक्रम प्रदान किये जाते हैं। अत्याधुनिक सुविधाओं के साथ एसआरएफटीआई नवोदित फिल्म निर्माताओं और इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया की विषयवस्तु के रूपकारों को सृजनात्मक वातावरण में कलात्मक अभिव्यक्ति के नवोन्मेषकारी भाषा के साथ अनुप्राणित करता है। हमारे विद्यार्थियों की फिल्मों को राष्ट्रीय और अन्तरराष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त होना तथा विश्व के सर्वाधिक प्रतिष्ठित फिल्मोत्सवों में इनका चयन एसआरएफटीआई की उपलब्धि के ग्राफ के लिए नियमित बात हो गयी है।

मीडिया उद्योग में प्रौद्योगिकी विनिमय, वितरण एवं विषय-वस्तु की दृष्टि से तेजगति से महत्वपूर्ण परिवर्तन हो रहे हैं। इस नये वैश्विक, डिजिटल, अन्तःक्रियात्मक, अति प्रतिस्पर्धात्मक वातावरण में आधुनिक नवीन मीडिया जगत के साथ तादात्म्य स्थापित करने के लिए एक नये विंग को प्रारंभ करने की आवश्यकता महसूस की जा रही थी। 14 अगस्त, 2017 से छः विषयों में दो वर्षीय स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम के साथ 'इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया' की नयी विंग पूर्णरूपेण शुरू की गयी है एवं एफटीआईआई, पुणे के साथ संयुक्त प्रवेश परीक्षा के माध्यम से विद्यार्थियों का यहाँ दाखिला भी हो रहा है।

अन्य संस्थानों के लिए डॉकुमेंटरी फिल्मों के निर्माण से एसआरएफटीआई को सिर्फ राजस्व की प्राप्ति नहीं होती बल्कि संकाय सदस्य, शिक्षकेत्तर कर्मी और यहाँ तक कि विद्यार्थी भी इस उद्योग में व्यवहृत वर्तमान तकनीकों से स्वयं को समृद्ध कर अत्यंत लाभान्वित होते हैं। इस प्रक्रिया के माध्यम से एसआरएफटीआई सरकारी संगठनों एवं विश्वविद्यालयों के लिए वैसी फिल्मों के निर्माण एवं प्रस्तुति में बड़ी भूमिका निभाता है जो राष्ट्र निर्माण, शिक्षा कौशल विकास और भारतीय विरासत के संरक्षण के कार्य में योगदान दे रही है। इस वर्ष हमने एस एन बोस राष्ट्रीय मौलिक विज्ञान केन्द्र, भारत के नियंत्रक एवं महालेखा परीक्षक, कोलकाता एवं कोलकाता पुलिस के लिए फिल्में बनायी हैं। भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय, मानव संसाधन विकास

मंत्रालय, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी मंत्रालय, परमाणु ऊर्जा विभाग, इस्पात मंत्रालय इत्यादि से प्राप्त अनेक कार्य योजनाएँ रूपायित की जा रही हैं।

एसआरएफटीआई की प्रवेश क्षमता को ध्यान में रखकर हजारों विद्यार्थियों में से सिर्फ 102 विद्यार्थी प्रतिवर्ष लिये जाते हैं। इसके परिणाम स्वरूप, हमें फिल्म के लिए समर्पित लोगों से विगत कुछ वर्षों में पाठ्यक्रमों को शुरू करने के लिए अनेक जिज्ञासाएँ प्राप्त हुई हैं। वास्तव में, हमने 'डिजिटल फिल्म निर्माण' एवं 'स्क्रीन एक्टिंग' का अल्पकालीन फाउन्डेशन कोर्स शुरू करने की योजना बनायी है जो पूर्णतः स्व-पोषी होगा। इस पाठ्यक्रम की रूपरेखा पूर्णतः जनसंपर्क कार्यक्रम के रूप में बनायी गयी है और प्रारंभिक तौर पर यह पश्चिम बंगाल के सभी जिलों का दौरा करेगा। परवर्ती काल में यह पूर्वी भारत के राज्य सरकारों के सहयोग से वहाँ भी दौरा करेगा। इसके अतिरिक्त एसआरएफटीआई पहले ही लाइब्रेरी ऑटोमेशन, नॉन-लिनियर एडिटिंग, स्क्रीन एक्टिंग एवं फिल्म एप्रीसियेशन पर लघु पाठ्यक्रमों की शुरुआत कर चुका है। 'अ शॉर्ट ट्रिप टू सिनेमा' पर 10 सप्ताह कालीन लघु पाठ्यक्रम के 10वें बैच की शुरुआत इटानगर, अरुणाचल प्रदेश के विस्तारित परिसर में हो चुकी है।

कार्यशालाओं, प्रशिक्षण कार्यक्रमों, लोकप्रिय व्याख्यानों, मास्टर्स क्लासों, संगोष्ठियों, फिल्मों उत्सवों के आयोजन से गहन शैक्षिक अनुभूति एवं मूल्य संवर्द्धन के क्षेत्र में मदद मिलती है। पूरे वर्ष के दौरान एसआरएफटीआई ने फिल्म एवं डिजिटल मीडिया से संबंधित विभिन्न विषयों में वैसे कार्यक्रमों का आयोजन किया जो न सिर्फ विद्यार्थी समुदाय के लिए ज्ञान वर्धक होता है बल्कि संकाय सदस्य एवं फिल्म प्रेमी भी इससे लाभान्वित होते हैं।

एसआरएफटीआई ने इन हाउस 'शैक्षिक प्रबंधक सॉफ्टवेयर' विकसित किया जिसका उद्देश्य सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक शिक्षण में संकाय सदस्यों के भार का पता लगाना तथा विद्यार्थियों को उनकी परियोजनाओं में सलाह देना है। यह 16 अगस्त, 2017 से कार्यरत है।

हम आने वाले वर्ष में शैक्षिक, औद्योगिक सहयोग, नयी प्रौद्योगिकियों को शामिल करने, ज्ञान समृद्धि, विद्यार्थी संवर्द्धन तथा और भी अनेक कार्यक्रमों के साथ अत्यधिक उत्साह के साथ आगे बढ़ाना चाहते हैं।

डॉ देवमित्र मित्र  
निदेशक  
सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
कोलकाता

## एसआरएफटीआई, इटानगर, अरूणाचल प्रदेश - एक विस्तारित परिसर

एसआरएफटीआई ने अस्थायी तौर पर इटानगर, अरूणाचल प्रदेश में अपना विस्तारित परिसर स्थापित कर लिया है। जोट, जोलांग - रैकेप में स्थायी परिसर का निर्माण कार्य पूरी तेज गति से चल रहा है। यहाँ वर्ष में दो बार 10 सप्ताह कालीन लघु पाठ्यक्रम 'अ शॉर्ट ट्रिप टू सिनेमा' का आयोजन किया जाता है। यह पाठ्यक्रम फिल्म निर्माण के लिए फिल्म निर्देशन एवं स्क्रीन प्ले, सिनेमैटोग्राफी, संपादन, साउंड रिकार्डिंग और डिजाइन की मौलिक बातों पर आधारित है।

यह पाठ्यक्रम मूल रूप से स्नातक पूर्व विद्यार्थियों के लिए संरचित है यद्यपि यह परिसर देश के पूर्वोत्तर में स्थित है, लेकिन पूर्वोत्तर के छात्रों के अतिरिक्त देश के विभिन्न भागों से विद्यार्थियों का दाखिला हो रहा है। 2017-18 वित्तीय वर्ष में लगभग 40 विद्यार्थियों ने सफलता पूर्वक पाठ्यक्रम को पूरा किया है।

### पाठ्यक्रम का उद्देश्य है :-

1. भारत में सिनेमा एक विस्तृत क्षेत्र है जो अपने विभिन्न विभागों में सुनिश्चित कैरियर के विकल्प प्रस्तुत करता है एवं पाठ्यक्रम की समाप्ति के पश्चात यह लक्ष्य प्राप्त किया जा सकता है।
2. फिल्म निर्माण में 'आवश्यक' मौलिक उपकरणों एवं संवेदनशीलता के लिए ज्ञान प्रदान किया जाता है।
3. कार्यक्रम पूरा करने के बाद, विद्यार्थी फिल्म निर्माण में पेशेवर के रूप में स्वयं के लिए एक राह प्राप्त करने में सक्षम हो सकते हैं और तदनुसार स्नातक एवं स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का चयन कर अपनी लक्ष्य प्राप्ति में और भी अधिक सफल हो सकते हैं।



## शैक्षिक विस्तार कार्यक्रम

### इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया (ईडीएम) विंग

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया प्रबंधन के सिद्धांतों एवं व्यवहृतों पर आधारित इस पाठ्यक्रम में नियामक निकायों के साथ सृजनात्मक कार्यक्रम विषयवस्तु, विपणन, बिक्री, प्रचालन, प्रबंधन, कार्मिक, वित्त एवं मुद्रों पर निर्णय लेने की विधि-प्रक्रिया पर बल दिया गया है। मीडिया उद्योग में प्रौद्योगिकी, विनिमय, वितरण और विषय-वस्तु के क्षेत्र में तेजगति से महत्वपूर्ण परिवर्तन हो रहे हैं। इस नये वैश्विक, डिजिटल, अन्तःक्रियात्मक, अत्यंत प्रतिस्पर्द्धात्मक और तल स्पर्शी मीडिया जगत में प्रबंधकों को कौशलपूर्ण दृष्टि से नेतृत्व प्रदान करता है। यह पाठ्यक्रम मीडिया, संचार एवं मनोरंजन उद्योग जैसे दूरदर्शन चैलेन्स, रेडियो स्टेशन्स, विज्ञापन एजेन्सियाँ, प्रोडक्शन हाउसेस, रेडियो स्टेशन्स, विज्ञान एजेन्सियाँ, प्रोडक्शन हाउसेस इत्यादि के लिए पेशेवर एवं युवा प्रबंधकों को तैयार करता है। विद्यार्थियों को वेब एवं मोबाइल जैसे मंचों पर कार्य करने तथा विभिन्न क्षेत्रों में प्रोग्रामिंग, विपणन और बिक्री विभागों में सेवा प्रदान करने के लिए तैयार किया जाता है।

14 अगस्त, 2017 से 'इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया' (ईडीएम) पर नया विंग छः विषयों में दो वर्षीय स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम के साथ पूर्णरूपेण कार्य कर रहा है एवं संयुक्त प्रवेश परीक्षा के माध्यम से विद्यार्थियों का दाखिला किया जाता है। ईडीएम के विषय है:-

- i) ईडीएम प्रबंधन
- ii) ईडीएम के लिए लेखन
- iii) ईडीएम के लिए सिनेमैटोग्राफी
- iv) ईडीएम के लिए सम्पादन
- v) ईडीएम के लिए ध्वनि
- vi) ईडीएम के लिए निर्देशन एवं निर्माण

नियमित पाठ्यक्रमों के अतिरिक्त इस विंग के विद्यार्थियों को उद्योग के विशेषज्ञों द्वारा विभिन्न अतिथि व्याख्याताओं, कार्यशालाओं, संगोष्ठियों इत्यादि के माध्यम से मास्टर क्लासों में ज्ञान से समृद्ध किया जाता है। उद्योग के वर्तमान प्रवाह को ध्यान में रखते हुए विद्यार्थियों के सौन्दर्य एवं सिद्धांत के ज्ञानों के अतिरिक्त अत्यधिक तकनीकी, व्यावहारिक एवं सृजनात्मक ज्ञानों से लाभान्वित किया जाता है। समझौता पत्रों के हस्ताक्षर के बाद विनिमय कार्यक्रमों के माध्यम से विद्यार्थी एवं संकाय अन्य राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय विश्वविद्यालयों के साथ कार्य करने का अवसर प्राप्त करेंगे।

## मौजूदा शैक्षिक कार्यक्रम

### फिल्म स्कंध

14 अगस्त, 2017 से निम्नलिखित विषयों में 15वें बैच के विद्यार्थियों के लिए तीन वर्षीय (2017-20) पूर्णकालीक नियमित पाठ्यक्रम शुरू किये गये हैं:-

- i) निर्देशन एवं पटकथा लेखन
- ii) सिनेमैटोग्राफी
- iii) ध्वनि रिकार्डिंग एवं डिजाइन
- iv) सम्पादन
- v) फिल्म एवं दूरदर्शन के लिए निर्माण
- vi) एनिमेशन सिनेमा

फिल्म स्कंध के विद्यार्थियों को भी उद्योग के विशेषज्ञों द्वारा मास्टर क्लासों, संगोष्ठियों, कार्यशालाओं तथा अन्य कार्यकलापों से समृद्ध किया जाता है। उक्त विषयों के सभी संकाय मूल पेशे से संबद्ध हैं एवं संबंधित क्षेत्रों के बारे में अद्यतन जानकारी रखते हैं। उन्हें अपनी सृजनात्मक कलात्मकता

के लिए अनेक पुरस्कार-सम्मान भी प्राप्त हो चुके हैं। एसआरएफटीआई ने शास्त्रीय एवं प्रयोग के समकालीन, सिद्धांतों को सृजनात्मक मस्तिष्कों के लिए स्पष्ट करने एवं प्रसारित करने में सफलता प्राप्त की है ताकि वे पेशेवर अभ्यास में छलांग लगा सकें; भले ही वह मुख्य धारा, समानान्तर, आर्ट हाउस, प्रायोगिक, अकहानी वर्णन या स्वतंत्र फिल्म निर्माण का क्षेत्र हो।

हमारे भूतपूर्व छात्र फिल्म निर्माण के क्षेत्र में नियमित रूप से पुरस्कार प्राप्त कर रहे हैं। वे विचारों के मिश्रण, कला-कौशल एवं उद्यम क्षमताओं के बल पर फिल्म निर्माण की दिशा में परिवर्तन लाकर नवोन्मेषकारी सिद्ध हो रहे हैं। समर्पित पेशेवर के रूप में अपनी दिलेरी के बल पर उन्होंने फिल्म निर्माण की जटिल एवं प्रतिस्पर्धात्मक दुनिया में वर्तमान विद्यार्थियों की स्वीकार्यता बढ़ा दी है। उन्हें भारतीय सिनेमा जगत के प्रत्येक क्षेत्र में संस्थान की उपस्थिति दर्ज कराने में सफलता प्राप्त हुई है। सभी प्रमुख फिल्मोत्सवों में राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय स्तर पर निर्देशकों, सिनेमैटोग्राफर्स, संपादकों एवं साउन्ड रिकार्डिस्टों को लगातार प्रतिष्ठित पुरस्कार प्राप्त हुए हैं, एसआरएफटीआई के स्नातक कम से कम एक संकाय सदस्य के रूप में भारत के अन्य प्रमुख फिल्म स्कूलों में पाये जाते हैं।

## फिल्मोत्सवों में सहभागिता

वैश्विक फिल्म संस्कृति की शृंखला में फिल्मोत्सव प्रमुख संपर्क स्थापित करने का कार्य करते हैं। 21वीं शताब्दी में हमें उत्सव विविधता की आवश्यकता है : उनमें से सभी को चाहिए कि विचारों की गहराई एवं विविधता को बढ़ावा दें। सिनेमा सर्वाधिक जनतांत्रिक कला है: यह दर्शकों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त भाषा का प्रयोग करता है और इंटरनेट के कारण प्रायः सभी जगहों से इसे देखा जा सकता है। फिल्मोत्सव प्रजातंत्र-शांति एवं स्वतंत्रता को मजबूती प्रदान करते हैं। यह महत्वपूर्ण विचार को बढ़ावा देता है। वैश्विक डिजिटलीकरण को धन्यवाद जिसने फिल्मोत्सवों को सुदूर स्थानों से संचार माध्यमों को पार करने के लिए अनोखा उपकरण बनाया है। फिल्मोत्सव ध्रुवीकृत दुनिया को आगे बढ़कर मदद प्रदान कर रहे हैं। विभिन्न भाषाओं की फिल्मों विभाजित क्षेत्रों से विविधता भरी आवाजें सुनने में समर्थ बनाती हैं। दुनिया के दूरस्थ स्थलों पर जो कुछ घटित होता है, वह अगले वर्ष तक उत्सव के पदों पर दिखाया जाता है। जो सूचना आज प्राप्त करते हैं वह टी.वी. संवादों से अधिक जटिल होता है और उसमें कहानियों के चरित्रों से सीधी बात या प्रत्यक्षदर्शी बनने की संभावना बनी रहती है।

### एसआरएफटीआई विद्यार्थियों के लिए राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार

एसआरएफटीआई के पूर्व छात्रों से प्रेरित होकर वर्तमान छात्रों के सामने अपनी सृजनात्मकता और कला-कुशलता की श्रेष्ठता सिद्ध करने की चुनौती है। निर्देशन, सिनेमैटोग्राफी साउन्ड, संपादन, अनुप्राणन और निर्माण के क्षेत्र में एसआरएफटीआई के विद्यार्थी सभी दृष्टियों से फिल्मों को सर्वोत्तम बनाने का प्रयास करते हैं। एसआरएफटीआई के लिए गौरव की बात है कि प्रमुख फिल्मोत्सवों में इन विद्यार्थियों की फिल्मों को राष्ट्रीय एवं वैश्विक स्तर पर प्रशंसा प्राप्त होती है। चयनित एवं पुरस्कृत फिल्मों हैं :-

1. श्री जिशु सेन, डिप्लोमा फिल्म 'गुडू' (नेस्ट) के संपादक को नॉन-फिचर वर्ग में 64वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार में 'सर्वश्रेष्ठ संपादक' का पुरस्कार मिला तथा लॉस एंजेलस, यूएसए में 2017 में भारतीय फिल्मोत्सव में विशेष जुरी मेंशन से सम्मानित किया गया।

### अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में एसआरएफटीआई के विद्यार्थी

1. एसआरएफटीआई के 11वें बैच के विद्यार्थियों की निम्नलिखित तीन फिल्मों को अन्तरराष्ट्रीय भारतीय फिल्मोत्सव (आईएफएफआई) गोवा 2017 में प्रदर्शन के लिए चयनित किया गया है :-

i) 'पलाश' श्री वैभव हिवासे द्वारा निर्देशित

ii) 'जीआई' अखिल हेनरी द्वारा निर्देशित

iii) 'एपिल' आर के सोरेन द्वारा निर्देशित

2. 28 जनवरी से 3 फरवरी, 2018 के दौरान मुम्बई अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव के लिए एसआरएफटीआई के विद्यार्थियों द्वारा निम्नलिखित तीन फिल्मों का चयन किया गया है:-

i) सेक्स विद अ मॉन्क एंड अदर स्टोरिज

(सौनक कर)

ii) सोपनम (शरण वेणुगोपाल)

iii) वेट्टीडाम (अशोक मूर्थि)

3. निम्नलिखित फिल्मोत्सवों में प्रदर्शन के लिए अनुप्राणन विभाग के 13वें बैच के विद्यार्थी आशिया नायर द्वारा निर्देशित फिल्म 'अम्माकई' का चयन किया गया है।

i) 14वाँ आई ए डब्ल्यू आर टी (अन्तरराष्ट्रीय एशियाई फिल्मोत्सव) - मार्च, 2018

ii) विन्टेज अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव, कोल्हापुर - मार्च, 2018 में आधिकारिक चयन

iii) रेडियो एवं दूरदर्शन में 14वें अन्तरराष्ट्रीय महिला संघ में (एशियाई महिला फिल्मोत्सव; दिसम्बर, 2018 के दौरान)

यह उल्लेख करना आवश्यक है कि एसआरएफटीआई विद्यार्थियों को अनुदान के रूप में अच्छी राशि मंजूर करती है ताकि वे अपनी फिल्मों या डिप्लोमा फिल्मों का प्रसारण कर सकें। इसके अतिरिक्त विद्यार्थियों को लघु फिल्मों के निर्माण के लिए भी अनुदान प्रदान किया जाता है। एसआरएफटीआई के सभी विभागों से संरचनात्मक सुविधाएँ विशेष रूप से प्रदान की जाती हैं।

### एसआरएफटीआई में फिल्मोत्सव

फिल्म निर्माता हमारी चाहत भरी नजरों के लिए जीवन, संस्कृति और कला प्रस्तुत करते हैं, और दर्शक के रूप में हमें महत्वपूर्ण कार्य करना होता है। किसी फिल्मोत्सव में सीमाएँ तोड़ी जाती हैं और फिल्म की मौलिकता बाहर आती है। वैश्विक फिल्म संस्कृति की श्रृंखला में फिल्मोत्सव प्रमुख संपर्क स्थापित करने का कार्य करते हैं। 21वीं शताब्दी में हमें उत्सव विविधता की आवश्यकता है और उनमें से सभी को चाहिए कि चिंत्तारों की गहराई एवं विविधता को बढ़ावा दें। सिनेमा सर्वाधिक जनतांत्रिक कला है : यह दर्शकों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त भाषा का प्रयोग करता है और आजकल इन्टरनेट के कारण प्रायः सभी जगहों से इसे देखा जा सकता है। फिल्मोत्सव प्रजातंत्र, शांति एवं स्वतंत्रता को मजबूती प्रदान करते हैं।

1. गीता सेन, जो 2017 के प्रारंभ में ही गुजर गई, की स्मृति में कलाकार के रूप में उनके अनोखे अवदानों को सम्मानित करने के लिए भारत का राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार, पुणे के साथ 12-14 मई, 2017 के दौरान एक रिट्रोस्पेक्टिव का आयोजन किया गया जिसमें 'गीता सेन' अभिनित सात फिल्में दिखायी गयीं।

2. 9 मार्च, 2018 को एक सामूहिक प्रदर्शन कार्यक्रम 'फर्स्ट फ्राइडे' का आयोजन किया गया जिसमें एसआरएफटीआई के 13वें बैच के विद्यार्थियों द्वारा बनायी गयी 16 फिल्में दिखायी गयीं। इस कार्यक्रम में श्री

जोशी जोसेफ, डॉकुमेन्टरी फिल्म निर्माता एवं निर्देशक, फिल्म प्रभाग, कोलकाता, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार मुख्य अतिथि तथा एसआरएफटीआई के पूर्व छात्र श्री चन्द्रनील भट्टचार्य, फिल्म निर्माता, गीतकार और पत्रकार इस कार्यक्रम में मानद अतिथि के रूप में उपस्थित थे। इन लघु फिल्मों में जिन कलाकारों ने अभिनय किया था, अपने परिवार के सदस्यों के साथ उपस्थित थे। टाइम्स ऑफ इंडिया, आनन्द बाजार पत्रिका, प्रभात खबर, आई समय जैसे अखबारों ने इस कार्यक्रम की सूचना प्रकाशित की।

3. एसआरएफटीआई में 14-22 जुलाई, 2017 के दौरान 9 दिनों तक फिल्मोत्सव निदेशालय और सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सहयोग से 'सिनेमा के प्रति प्रेम को दर्शाती आधुनिकतम यूरोपियन फिल्मों' शीर्षक 'यूरोपियन संघ फिल्मोत्सव, 2017 का आयोजन किया।

4. एसआरएफटीआई ने फिल्म एवं संबद्ध कला मंच के साथ 29 जनवरी से 7 फरवरी, 2018 तक एसआरएफटीआई में 'विश्व सिनेमा' शीर्षक फिल्मोत्सव का आयोजन किया।

## संगोष्ठी-दृश्य संस्कृतियों का विनिमय

संगोष्ठी का उद्देश्य दृश्य संस्कृति का विनिमय एवं इसकी संभावना को विस्तृत करना तथा सांस्कृतिक एवं शैक्षिक बहस के लिए फिल्म को प्रस्तुत करना होता है। सर्वोत्तम अभ्यासों की चर्चा की जाती है और प्रायोगिक सत्रों के दौरान हम विभिन्न विषयों पर बल देते हैं जैसे समर्थन-सहयोग प्राप्त करना ताकि आजकल दृश्य भाषा के महत्व के बारे में जागरूकता बढ़ायी जा सके। संगोष्ठी दिवस के अनौपचारिक सत्र बड़े प्रेरक होते हैं। अन्तरराष्ट्रीय परिवेश से हम यह सीखते हैं कि किस प्रकार फिल्मी शिक्षा को पेश किया जाए।

सांस्कृतिक विषय के रूप में फिल्में संभावनाओं की बहुलता प्रस्तुत करती है; कला के रूप में फिल्म, संचार माध्यम के रूप में फिल्म, तकनीक तथा विरासत के रूप में फिल्म। अन्य कलाओं की भाँति, फिल्म गतिमान होती है और मनोरंजन प्रदान करने के साथ-साथ हमें चिन्तनशील भी बनाती है। विश्व के अन्वेषण एवं इसे समझने में भी फिल्म एक लोकप्रिय माध्यम है। इसलिए फिल्म की दृश्य भाषा को समझना हमारे समाज के लिए आवश्यक कौशल है।

### 'नये मीडिया युग में सिनेमा'

11 नवम्बर, 2017 को पड़बो कागज के साथ एसआरएफटीआई में तीन सत्रों में 'नये मीडिया युग में सिनेमा' शीर्षक राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन किया गया।

सत्र- I

आज के दूरदर्शन के लिए चुनौतियाँ

अध्यक्षता श्री अभिजित दास गुप्ता

पर्या 1 : बच्चों पर दूरदर्शन देखने के प्रभाव पर अनुसंधान में वर्तमान प्रवृत्तियों का वर्गीकरण

वक्ता : श्री देबोज्योति चन्द्र

पर्चा 2 : 'परम्परागत दूरदर्शन के लिए शीत-ऋतु है'

वक्ता : श्री देबप्रिय भट्टाचार्य

पर्चा 3 : दूरदर्शन सामग्री की खपत पद्धति में प्रवृत्तियों में परिवर्तन

वक्ता : श्री उत्स भट्टाचार्य

सत्र- II

फिल्म निर्माण के आधुनिक परिदृश्य के बाद नये दृष्टिकोण

आध्यक्षता श्री अशोक विश्वनाथन

पर्चा 1 : भारतीय सिनेमा के नये दृष्टिकोण ; मुख्य धारा से आर्ट हाउस तक

वक्ता : श्री देबदूत राय

पर्चा 2 : भारतीय सिनेमा में वीएफएक्स ; आधुनिकोत्तर दृश्य भाषा

वक्ता : श्री सौरभ मुखर्जी

पर्चा 3 : सर्जियो में उत्तर आधुनिकता का प्रभाव रुबिनी की 'सोल मेट (2011); एन इन्क्वायरी'

वक्ता : श्री पल्लव मुखोपाध्याय

पर्चा 4 : सोशल मीडिया के युग में फिल्म निर्माण के उपकरण के रूप में मोबाइल फोन

वक्ता : श्री अमरता साहा

सत्र III 'सृजनात्मकता एवं नया मीडिया

अध्यक्षता डॉ तापती बसु

पर्चा 1 : 21वीं शताब्दी में डिजिटली भारत आज भी डिजिटली विभाजित समाजों के साथ संघर्षरत है : एक अध्ययन

वक्ता : श्री सोमक सेन

पर्चा 2 : दृश्य चमत्कार- किस प्रकार यू ट्यूब ने पहचानों का संकरीकरण एवं व्यक्तित्वों में दोहरापन लाया है

वक्ता : श्रीमती सुजाता मुखोपाध्याय

पर्चा 3 : 'संवाद माध्यम में ड्रॉन्स ; भारतीय मीडिया जगत में ड्रॉन प्रौद्योगिकी'

वक्ता : श्री अर्कपर्व चट्टोपाध्य

पर्चा 4 : सेलिब्रेटी एवं सोशल मीडिया परिवेश

वक्ता : श्रीमती मिता विश्वास

पर्चा 5 एओओसी : ऑन लाइन शिक्षक के लिए एक सृजनात्मक चुनौती

वक्ता : श्रीमती शुभ्रा दास मल्लिक।

संगोष्ठी की कार्यवाहियों को कार्यक्रम के सहयोग पड़बो कागज के द्वारा प्रकाशित की गयी हैं।

## प्रशिक्षण कार्यक्रम

एसआरएफटीआई में नियमित प्रशिक्षण कार्यक्रम एक आम बात है। शिक्षाविदों एवं उद्योग के पेशेवरों को संबंधित विषयों में एसआरएफटीआई के विद्यार्थियों को प्रशिक्षित करने के लिए आमंत्रित किया जाता है। इसके अतिरिक्त, इस शैक्षिक संस्थान को बेहतर तरीके से संचालित करने के उद्देश्य से एसआरएफटीआई के अधिकारियों एवं कर्मियों को भी प्रशिक्षित किया जाता है।

1. संचार एवं सूचना प्रौद्योगिकी मंत्रालय (meity), भारत सरकार के अधीन इलेक्ट्रॉनिक्स एवं सूचना प्रौद्योगिकी विभाग की स्वशासित वैज्ञानिक सोसाइटी राष्ट्रीय इलेक्ट्रॉनिक एवं सूचना प्रौद्योगिकी संस्थान (एनआईईएलआईटी) के द्वारा 26-28 मार्च, 2018 के दौरान ऑफिस ऑटोमेशन, साइबर सुरक्षा, लोक वित्त प्रबंधन प्रणाली (पीएफएमएस) और गवर्मेंट ई-मार्केट (जीईएम) पर 5 दिवसीय इन हाउस प्रशिक्षण कार्यक्रम (पालियों में) आयोजित किया गया। इस संस्थान के ग्रूप बी कर्मिकों, सहायकों, प्रवर श्रेणी लिपिकों, अवर श्रेणी लिपिकों एवं एमटीएस स्तर के 34 कर्मियों को इस कार्यक्रम में प्रशिक्षित किया गया। प्रशिक्षण की समाप्ति के पश्चात्, सभी प्रतिभागियों को एनआईईएलआईटी द्वारा प्रमाण पत्र दिये गये।

2. विद्यार्थियों में भाषा के बंधन को तोड़ने के लिए बंगलादेश, सीरिया, श्रीलंका एवं नेपाल जैसे देशों से दाखिल हुए दो माह व्यापी 'अंग्रेजी शिक्षण' कक्षा का भी आयोजन 16 मार्च, 2018 से किया गया। एसआरएफटीआई के स्टाफ सदस्यों ने अपने कार्यालयीन समय में इस प्रशिक्षण का लाभ उठाया।

## कार्यशालाएँ

जब अधिक दिनों के लिए बड़े पैमाने पर प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन संभव नहीं हो पाता है तब कार्यशाला अल्प समय गहन शैक्षिक अनुभव सृजन का कार्य करती है। कार्यशाला एक नयी अवधारणा को शुरू कर सकती है जिससे उत्साही प्रतिभागी इस अवधारणा को स्वयं आगे बढ़ा सकते हैं या वास्तविक तौर

पर इसे प्रदर्शित या प्रोत्साहित कर सकते हैं। एसआरएफटीआई में आयोजित कार्यशालाओं का स्तर काफी ऊंचा रहा है और इससे यहाँ के कर्मियों एवं विद्यार्थियों के ज्ञान में बढ़ोत्तरी हुई है।

1. एसआरएफटीआई ने 24 फरवरी, 2018 को बंगाल चैम्बर्स ऑफ कामर्स एंड इन्डस्ट्रीज के साथ संकाय सदस्यों, कर्मिकों, विद्यार्थियों एवं व्यापक तौर पर आम लोगों की भलाई के लिए 'प्रेरणा एवं नेतृत्व' पर पूर्ण दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया। कार्यक्रम में श्री ए आर घनश्याम, भूतपूर्व राजदूत एवं उच्चायुक्त, नाइजेरिया तथा कैमेरून मुख्य अतिथि के रूप में उपस्थित थे एवं उन्होंने बीज भाषण भी दिया। इस कार्यशाला में अन्य वक्ता थे; श्री अनिद्या दास गुप्ता, ग्लोबल चिफ मार्केटिंग एंड सेल्स ऑफिसर, फॉनरेटा एवं बोर्ड सदस्य, डेयरी पार्टनर्स ऑफ अमेरिका, श्री श्रीनिवास वेंकटराम, आईआईएम अहमदाबाद, सीईओ, इल्यूमाइन नॉलेज रिसोर्सेस और श्री साइरस ब्रोचा, टीवी एंकर एवं लेखक। श्री दास गुप्ता ने प्रेरक प्रबंधन पर वक्तव्य रखा जिसमें उन्होंने टीम निर्माण एवं प्रेरणा पर बल दिया। श्री श्रीनिवास वेंकटराम ने प्रेरणा संचालित व्यवसाय आकांक्षाएँ पर वक्तव्य रखा। अन्य व्यवसाय एवं मीडिया संस्थानों से आये उद्योग के पेशेवरों, संकाय, विद्यार्थियों ने अपना पंजीकरण कराया एवं पूर्ण दिवसीय कार्यक्रम में सहभागिता की। श्री बरोचा ने 'प्रेरक मानव प्रबंधन में हास्य की भूमिका' विषय पर चर्चा की। सभी प्रतिभागियों को एसआरएफटीआई से प्रमाण पत्र दिये गये। लोकप्रिय प्रिंट एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया ने चित्र सहित खबरें प्रकाशित-प्रसारित कीं।

2. 13-19, नवम्बर, 2017 के दौरान "पुस्तकालय स्वचालन (आईडब्ल्यूटीपीएलए) : डिजिटल एवं दृश्य:श्रव्य मीडिया" पर 7 दिवसीय अन्तरराष्ट्रीय कार्यशाला सह प्रशिक्षण कार्यक्रम का आयोजन एसआरएफटीआई के पुस्तकालय एवं सूचना विभाग द्वारा संस्थान में किया गया। कार्यशाला का मुख्य उद्देश्य शिक्षाविदों के साथ-साथ पुस्तकालय एवं सूचना प्रणाली के पेशेवरों के बीच सक्षम एवं प्रभावी पेशेवर कौशल और व्यावहारिक अनुभवों के प्रयोग द्वारा समाज के विकास में विभिन्न डिजिटल सूचना सेवा से संबंधित मुद्दों पर जागरूकता उत्पन्न करना था। देश-विदेश से बड़ी संख्या में प्रतिभागी (पुस्तकालय एवं आईटी पेशेवर, डाक्टर, संकाय सदस्य, विद्यार्थी, अनुसंधानकर्ता) इस कार्यशाला में उपस्थित रहे।

निम्नलिखित प्रतिष्ठित संस्थानों/विश्वविद्यालयों/भारत सरकार के प्रसिद्ध संकाय एवं पेशेवरों ने कार्यशाला का संचालन किया:

- \* भारत का राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय (एनडीएलआई), आईआईटी, खड़गपुर
- \* कल्याणी विश्वविद्यालय
- \* भारतीय सांख्यिकी संस्थान, कोलकाता
- \* विज्ञान एवं तकनीकी विभाग, पश्चिम बंगाल सरकार
- \* इंडियन एशोसियेशन फॉर द कल्टिवेशन ऑफ साइंसेस, कोलकाता
- \* एसआरएफटीआई, कोलकाता



3. 3 अगस्त, 2017 को 'शिक्षा में हिंसा के खिलाफ समाज' नामक एक एनजीओ द्वारा 'एंटी रैगिंग' शीर्षक एक कार्यशाला आयोजित की गयी।
4. 17 अगस्त, 2017 को 'स्वयंम' नामक एक एनजीओ द्वारा 'लिंग संवेदनाशीलता' शीर्षक एक कार्यशाला आयोजित की गयी।
5. 5 फरवरी, 2018 को इनर बेल, हैदराबाद के प्रतिष्ठाता श्री सलिल गनेरियल द्वारा 'अहिंसक संप्रेषण' (एनबीसी) पर विशेष बल देते हुए लिंग संवेदनशीलता पर एक अन्य कार्यशाला आयोजित की गयी।

## एसआरएफटीआई एवं विश्वविद्यालय अनुदान आयोग कार्यक्रम

एसआरएफटीआई जादवपुर विश्वविद्यालय, कोलकाता के साथ 2017 से 'यूजीसी-एचआरडी पूर्वाभिमुखी कार्यक्रम' का आयोजन कर रहा है। जुलाई, 2017, नवम्बर, 2017 और फरवरी, 2018 के दौरान एसआरएफटीआई ने 65वां, 67वां और 68वां पूर्वाभिमुखी कार्यक्रम के दो दिवसीय सत्रों का आयोजन किया जहाँ यूजीसी से संबद्ध विश्वविद्यालय एवं पश्चिम बंगाल के कॉलेजों एवं अन्य विभागों से 50 शिक्षकों एवं पुस्तकालयाध्यक्षों ने भाग लिया। उन्हें फिल्म स्कंध के विभिन्न विभागों द्वारा सिनेमा के सौन्दर्य पर विस्तृत व्याख्यान दिया गया। उसके बाद, उन्हें संस्थान का दौरा कराया गया जहाँ उन लोगों ने फिल्म निर्माण के सभी विभागों की मौलिक बातों का अनुभव प्राप्त किया और फिल्म निर्माण की व्यावहारिक प्रकृति के बारे में दृष्टिपात भी किया।

### अनुसंधान छात्रवृत्ति कार्यक्रम

प्रतिवर्ष एसआरएफटीआई भारतीय सिनेमा और इलेक्ट्रॉनिक तथा डिजिटल मीडिया के क्षेत्र में बाह्य स्वतंत्र अनुसंधान कर्त्ताओं के लिए तीन छात्रवृत्तियाँ प्रदान करता है। इन तीन अनुसंधान कर्त्ताओं ने 2 मई, 2017 को निम्नलिखित पत्र प्रस्तुत किये :-

1. रिडिफाइनिंग सिनेफिलिया : अल्टरनेट फिल्म कलेक्टिव्स एंड स्क्रीन प्रैक्टिसेस इन डिजिटल एज एंड नियोलिबरल मिली' श्री द्वैपन बनर्जी
2. द घुंघड़ टेलस - कथक का रूपांतरण, इसकी शुद्धता, आशुरचना एवं बालीवूड में वाणिज्यीकरण, श्रीमती इन्द्रानी दास शर्मा द्वारा
3. 'सोनिफाइड सिनेमा' श्री बुद्धादित्य चट्टोपाध्याय द्वारा पूर्व की भाँति 2018 में तीन अनुसंधान कर्त्ताओं को तीन स्वतंत्र अनुसंधान छात्रवृत्ति के लिए चयनित किया गया है जो निम्नलिखित विषयों पर कार्य करेंगे :-

1. भारत में डिजिटल मीडिया के उपयोग में वर्तमान प्रवाह
2. विपणन की दृष्टि : दृश्यम फिल्मों के लिए एक मामला
3. भविष्य में सिनेमा

## लोकप्रिय व्याख्यान

विद्यार्थियों की रुचि के विषय के प्रति ध्यान केंद्रित करने के लिए विभिन्न प्रकार की विधियों का उपयोग किया जाता है। अनेक प्रशिक्षक प्रश्नों के माध्यम से अथवा टिप्पणी कर व्याख्यान प्रदर्शनों के दौरान विद्यार्थियों को अधिक शामिल करते हैं। लेकिन बड़ी कक्षाओं में विद्यार्थियों की कम भागेदारी बनी रहती है। हाल ही में एसआरएफटीआई ने संबंधित क्षेत्रों में संकाय सदस्यों एवं विद्यार्थियों के ज्ञान वर्धन के लिए विभिन्न विषयों में लोकप्रिय व्याख्यान आयोजित करने का निर्णय लिया है।

1. डिजिटल मीडिया को विशेष रूप से केन्द्र में रखकर ईडीएम विंग ने विशेष व्याख्यान का आयोजन किया जहाँ सत्य राघवन, प्रधान, यू-ट्यूब, इंडिया तथा गूगल इंडिया के कार्यकारी प्रधान ने विद्यार्थियों को संबंधित किया। इसके बाद 6 जनवरी, 2018 को विद्यार्थियों के साथ वार्ता आयोजित की गयी। श्री राघवन ने 21वीं शताब्दी में डिजिटल मीडिया के प्रयोग तथा फिल्म एवं डिजिटल मीडिया के विद्यार्थियों की भूमिका पर बल दिया। उन्होंने वर्तमान डिजिटल दुनिया से संबंधित विद्यार्थियों के अनेक प्रश्नों के जवाब भी दिये।

2. श्री पी. साईनाथ, रमन मैगसेसे पुरस्कार विजेता एवं लेखक ने 31 मार्च, 2018 को व्याख्यान दिया। उनके व्याख्यान का शीर्षक "हमारे दौर की कौन-कौन सी अनेक सच्चाइयाँ हैं जिनसे फिल्म निर्माताओं, चित्रकारों, पत्रकारों और कलाकारों को शामिल करना चाहिए?" व्याख्यान के बाद अतिथियों, संकाय सदस्यों और विशेष रूप से विद्यार्थियों के साथ एक वार्ता भी आयोजित की गयी। संबोधन में वक्ता ने अपने विख्यात चुनौतिपूर्ण जीवन से प्राप्त अनुभवों का खुलासा किया।

## एसआरएफटीआई में सूचना प्रौद्योगिकी

एसआरएफटीआई का सूचना प्रौद्योगिकी विभाग सभी विषयों के विद्यार्थियों, पूर्व छात्रों, स्टाफ के सदस्यों और अधिकारियों को सेवाएँ प्रदान करने में बड़ी भूमिका निभाता है। यह विभाग परिसर के नेटवर्क की निगरानी एवं समस्या-समाधान करता है। यह उचित देख-रेख के सहारे हार्डवेयर एवं सॉफ्ट-वेयर के मुद्दों को भी सुलझाता है। संस्थान की आवश्यकता के अनुरूप यह सॉफ्टवेयर पैकेज भी विकसित करता है। इसके अतिरिक्त, यह ई-मेल सर्वर, वेब सर्वर और अन्य वेब अप्लीकेशन्स की भी देख-रेख करता है। विभिन्न विभागों में आईटी उपकरणों की योजना-खरीदारी में अपनी विशेषज्ञता दर्ज करता है। मानव संसाधनों को समृद्ध करने के लिए स्टाफ सदस्यों के लिए आईटी प्रशिक्षण प्रतिवर्ष संचालित किया जाता है।

### संचार एवं सूचना सेवा

2000 में एसआरएफटीआई ने संस्थान के शैक्षिक परिसर में कम्प्यूटर नेटवर्क स्थापित करने का प्रयास शुरू किया। इस नेटवर्क की योजना सावधानी यह पूर्वक ध्यान रखकर बनायी गयी कि भविष्य में सभी प्रमुख भवनों में फाइबर-ऑप्टिक कैबलिंग के सहारे विस्तार हो सके। वर्तमान में संस्थान के पास राष्ट्रीय ज्ञान नेटवर्क के माध्यम से 100 एमबीपीएस का बैंडविथ है। नेटवर्क की सुरक्षा के लिए एकीकृत खतरा प्रबंधन समाधान कार्यान्वित किया गया है। अपने आई टी पेशेवरों के द्वारा संस्थान अपने यहाँ विद्यमान ई-मेल सेवा का उपयोग करता है।

## डिजिटल संग्रह

संस्थान अपने विद्यार्थियों द्वारा बनाई फिल्मों की मेजबानी के लिए स्ट्रीमिंग सुविधा युक्त मुक्त स्रोत आधारित डिजिटल संग्रह का व्यवहार करता है। ऑन लाइन सर्च सुविधा के माध्यम से विद्यार्थी फिल्मों को ब्राउज़ कर सकते हैं और उन्हें ऑन लाइन देख सकते हैं। राष्ट्रीय डिजिटल संग्रह के साथ इस संग्रह को एकीकृत करने का कार्य प्रगति पर है।

### राष्ट्रीय शैक्षिक भंडार (एनएडी)

मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार का यह एक प्रयास है कि शैक्षिक संस्थानों द्वारा अकादमी सम्मानों को डिजिटल रूप से जारी किया जा सके तथा इनका भंडारण, उपलब्धता और सत्यापन भी डिजिटली संभव हो सके। शैक्षिक दस्तावेजों को डिजिटली इनेबल करने की दिशा में "डिजिटल इंडिया" थीम के तहत किया जाने वाला यह प्रयास विरल, नवोन्मेषकारी और प्रगतिशील है। 2017 से यह संस्थान अपने विद्यार्थियों को डिप्लोमा एवार्ड एनएडी के माध्यम से दे रहा है।

### शैक्षिक प्रबंधन प्रणाली (एएमएस)

निम्नलिखित प्रमुख विशिष्टताओं के साथ संस्थान ने सॉफ्टवेयर विकसित किया है जो शैक्षिक कार्यकलापों को देखने के लिए मुक्त स्रोत प्रौद्योगिकी पर आधारित है।

- i) प्रणाली में विद्यार्थी, संकाय, पाठ्यक्रम, परियोजना, मूल्यांकन विवरण रिकार्ड का अनुरक्षण।
- ii) साप्ताहिक अनुसूची, संसाधन अनुसूची, विद्यार्थी उपस्थिति, विद्यार्थी निष्पादन का अनुरक्षण।
- iii) कक्षा समय-सारणी एवं विद्यार्थी उपस्थिति, कक्षा लेने संबंधी प्रतिवेदन, विभिन्न कक्षाओं संबंधी विद्यार्थी प्रतिपुष्टि के लिए फैकल्टी लॉग इन
- iv) अपने संबंधित विभागों से अपलोड की गयी किसी प्रकार की सूचना, अपनी कक्षा से संबंधित साप्ताहिक समय-सारणी, अनुपस्थिति प्रतिशत और विवरण, मूल्यांकनों में उनके परिणाम एवं ग्रेड, कक्षाओं की प्रतिपुष्टि इत्यादि के लिए विद्यार्थी लॉग-इन
- v) एमआईएस प्रतिवेदनों की उपलब्धता

## एसआरएफटीआई पुस्तकालय

### दृश्य-श्रव्य दुनिया का भंडार

एसआरएफटीआई के पुस्तकालय को संस्थान के शैक्षिक कार्यक्रमों की आवश्यकता पूर्ति के लिए अभिकल्पित किया गया है। यहाँ सिनेमा की प्रौद्योगिकी से संबंधित विशिष्ट पुस्तकों के साथ-साथ सिनेमा, समाज विज्ञान, कला, इतिहास और आलोचनात्मक अध्ययन पर बड़ी संख्या में पुस्तकें एवं पत्रिकाएँ उपलब्ध हैं। वर्तमान

समय में पुस्तकालय में क्लासिकल से लेकर प्रायोगिक फिल्मों तक की डीवीडी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। पुस्तकालय के कार्य एवं सेवाएँ कम्प्यूटरीकृत हैं।

### संसाधन

संस्थान के उद्देश्यों एवं कार्यकलापों की जरूरतों को ध्यान में रखकर आवश्यकता आधारित एक ज्ञान संसाधन का संग्रह विकसित किया जा रहा है। संसाधन में शामिल हैं:-

### पुस्तकें

पुस्तकालय के पुस्तक संग्रह में पुस्तकें, पत्रिकाओं के बैक वॉल्यूम्स, उत्सवों की कार्यवाहियाँ इत्यादि शामिल हैं। उनमें से अधिकांश पुस्तकें व्यवहार कर्ताओं की सहज उपलब्धता के लिए खुली ताखों पर रखी गयी हैं जबकि कुछ बंद स्थानों पर रखी गयी हैं, जिन्हें उनके अनुरोध पर उपलब्ध कराया जाता है। इन पुस्तकों को पृथक स्टैकों में रखा गया है। यहाँ दो सेक्सन्स-रेफरेंस एवं लेंडिंग हैं। पुस्तकों को डेसिमल संख्या में व्यवस्थित किया गया है। प्रत्येक पुस्तक पर डेवे डेसिमल क्लासिफिकेशन प्रणाली आधारित एक संख्या दी गयी है। इस पद्धति का उपयोग व्यापक तौर पर पूरे विश्व के पुस्तकालयों में किया जाता है। यह संख्या पुस्तक के विषय को संकेतित करती है। ताखों पर, पुस्तकें उन संख्याओं के अनुसार व्यवस्थित की गयी हैं जो संख्याएँ उनकी पीठ पर दर्ज हैं। छात्र और संकाय कम्प्यूटरीकृत (कोहा-पुस्तकालय प्रबंधन सॉफ्टवेयर के माध्यम से) कैटालॉग से संपर्क कर किसी पुस्तक की उपलब्धता एवं उसके अवस्थान की जानकारी प्राप्त करें।

### विषय द्वारा पुस्तकों का अवस्थान

पुस्तकालय के भू-तल पर विभिन्न स्टैकों में 011 से 999 तक के क्लास नम्बर की पुस्तकें रखी गयी हैं।

### नयी पुस्तकों का प्रदर्शन

विभिन्न समयावधि में जो पुस्तकें हमारे स्टॉक में शामिल की जाती हैं, उन्हें नवागन्तुक अनुभाग में प्रदर्शित किया जाता है। पुस्तकालय के सूचना पट्ट के साथ-साथ वेबसाइट पर भी नयी शामिल पुस्तकों की सूची प्रदर्शित की जाती है। एक सप्ताह तक पुस्तकें प्रदर्शित की जाती हैं जिसके बाद उन्हें बाँरो किया जा सकता है।

### संदर्भ पुस्तक संग्रह

इनसाइक्लोपीडिया, शब्दकोशों, निर्देशिकाओं और हैंडबुकों इत्यादि समेत संदर्भ संग्रह और सामान्य प्रकृति की कुछ पुस्तकें भूतल के पठन कक्ष में खुले ताखों पर उपलब्ध हैं। ये पुस्तकें सिर्फ पठन कक्ष के अन्दर संदर्भ के लिए उपलब्ध होती हैं। इन्हें विद्यार्थी लेकर बाहर नहीं जा सकते।

### लेंडिंग बुक्स क्लेक्सन

लेंडिंग क्लेक्सन में पाठ्य पुस्तकें, फिल्म स्क्रिप्ट्स, हैंडबुकस, फिक्सन्स, बंगला-हिन्दी की पुस्तकें इत्यादि और सामान्य प्रकृति की कुछ पुस्तकें भूतल के पठन कक्ष में खुले ताखों पर उपलब्ध हैं। ये पुस्तकें सिर्फ पठन कक्ष के अन्दर संदर्भ के लिए उपलब्ध होती हैं। इन्हें विद्यार्थी लेकर बाहर नहीं जा सकते। संदर्भ अनुभाग से सिर्फ संकाय सदस्य और अकादमी के सहयोगी कर्मी पुस्तकें बाँरो कर सकते हैं।

### भेंट संग्रह

भेंट संग्रह में पाठ्य पुस्तकें, फिक्सन्स, बंगला-हिन्दी की पुस्तकें इत्यादि और सामान्य प्रकृति की कुछ पुस्तकें भू तल के पठन कक्ष में खुले ताखों पर उपलब्ध हैं। पुस्तकालय में प्रसिद्ध फिल्म निर्माता स्वर्गीय ऋतुपर्णो घोष की अनेक पुस्तकें हैं।

### सीडी/डीवीडी सहित पुस्तकें एवं पत्रिकाएँ

हमारे संग्रह में अनेक पुस्तकों में ज्ञान की सामग्रियाँ सीडी/डीवीडी फॉर्मेट सहित उपलब्ध हैं। इन सहायक सामग्रियों को अलग से रखा गया है। बुक कैटलॉग (कोहा-पुस्तकालय प्रबंधन सॉफ्टवेयर) से संकेत मिल जाएगा कि किसी पुस्तक में सहयोगी सामग्री है या नहीं।

### जर्नल्स, समाचार पत्र एवं पत्रिकाएँ

पुस्तकालय अनेक जर्नल्स (राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय दोनों), पत्रिकाएँ एवं समाचार पत्र मंगाता है। भू तल के पठन कक्ष / समाचार वाचनालय में पत्रिकाओं, जर्नल्स, समाचार पत्रों के सभी वर्तमान संस्करण प्रदर्शित किये जाते हैं। जर्नल्स के बैक वाल्यूम्स जिल्द बंध कर पुस्तकालय के प्रथम तल पर रखे गये हैं।

### दृश्य श्रव्य मल्टीमीडिया संसाधन

पुस्तकालय में दृश्य श्रव्य संसाधन के डेटाबेसों का बड़ा संग्रह है। इस संग्रह में विद्यार्थियों की डिप्लोमा फिल्मों और परियोजनाएँ, क्लासिक्स, लघु फिल्में, डॉक्युमेंट्रीज और फिचर फिल्में हैं। विस्तृत जानकारी के लिए कृपया यूजर्स सहायता डेस्क से संपर्क करें।

पुस्तकालय में भारत एवं विदेशों फिल्मी स्कूलों जैसे भारतीय चलचित्र एवं दूरदर्शन संस्थान, एफएबीडब्ल्यू (फिल्मएकेडमी बडेन रटमबर्ग), वीजीआईके (रसियन स्टेट ऑफ यूनिवर्सिटी), एनएटीएफए (राष्ट्रीय थियेटर एवं फिल्मी कला अकादमी) ईसीएएम (एसक्यूला डी सिनेमेटोग्राफी डेल ऑडियोविजुअल डि ला कॉमुनीडाड डी मैड्रीड) के डीवीडी का अच्छा संग्रह है।

### सेवा इकाई

पुस्तकालय के प्रवेश स्थल पर वाचनालय क्षेत्र विद्यार्थियों के लिए 24X7 के आधार पर पठन-पाठन की सुविधा प्रदान करने के उपयुक्त बनाया जाता है।

पुस्तकालय में निम्नलिखित सेवा इकाइयाँ हैं:-

#### 1. संग्रह विकास

पुस्तकीय एवं अपुस्तकीय सामग्री

(अर्थात् डीवीडी, एसीडी, बीसीडी इत्यादि)

#### 2. तकनीकी प्रक्रिया

3. संग्रह विकास -  
जर्नल्स (प्रिंट और ऑन लाइन)  
डेटा बेसेस - इत्यादि
4. जर्नल अनुरक्षण
5. यूजर्स सहायता डेस्क
6. सर्कुलेशन
7. ऑडियो-विजुअल कलेक्सन

ऑन लाइन पब्लिक एक्सेस कैटालॉग के लिए कृपया संपर्क करें :  
[http://srfti.ac.in/?Page\\_id=80](http://srfti.ac.in/?Page_id=80)

## अल्पकालीन हैंड्स ऑन फाउन्डेशन कोर्स

नियमित पाठ्यक्रमों के लिए एसएफआरटीआई में भर्ती की प्रक्रिया में सीट क्षमता सीमित होने के कारण अनेक फिल्म प्रेमी फिल्मी साक्षरता के लिए अल्पकालीन पाठ्यक्रम शुरू करने की मांग करते रहे हैं। उनकी मांग पर विचार करते हुए, एसएफआरटीआई में पूरे वर्ष के दौरान अल्पकालीन पाठ्यक्रम संचालित किया जाता है।

1. डिपार्टमेंट ऑफ प्रोड्यूसिंग फॉर फिल्म एंड टेलीविजन (पीएफटी) ने 'फिल्म एप्रिसियेशन' पर 7 से 28 दिसम्बर, 2017 तक तीन सप्ताह का पाठ्यक्रम आयोजित किया। कार्यक्रम में फिल्म एवं टेलीविजन कार्यक्रमों के विभिन्न पहलुओं पर बल दिया गया। इस पाठ्यक्रम में कुल 13 लोगों ने भाग लिया।
2. डिपार्टमेंट ऑफ एडिटिंग (सम्पादन अनुभाग) द्वारा 1 दिसम्बर से 18 फरवरी, 2018 तक "प्रेक्टिस ऑफ एडिटिंग" तीन माह व्यापी शार्ट कोर्स संचालित किया गया। इस पाठ्यक्रम में इन्डस्ट्री में व्यवहार किये जाने की नवीनतम सॉफ्टवेयर की जानकारी पर बल दिया गया। कुल 11 प्रतिभागियों ने कार्यक्रम में भाग लिया।
3. फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, इटानगर, अरुणाचल प्रदेश - एसआरएफटीआई के विस्तारित परिसर ने सफलतापूर्वक मई-जुलाई और अक्तूबर-दिसम्बर, 2017 के दौरान "ए शार्ट ट्रिप टू सिनेमा" शीर्षक प्रथम एवं द्वितीय पाठ्यक्रम 10 सप्ताह कालीन सर्टिफिकेट कार्यक्रम पूरा किया।

4. एसआरएफटीआई परिसर में 20 नवम्बर, 2017 से “स्क्रीन एक्टिंग” शीर्षक 20 सप्ताह कालीन सर्टिफिकेट कोर्स संचालित किया गया। विद्यार्थियों को एसआरएफटीआई, कोलकाता, एफटीआईआई, पुणे, एनएसडी, नई दिल्ली इत्यादि के पूर्व छात्रों द्वारा पढ़ाया गया।

5. एसआरएफटीआई ने सितम्बर, 2017 के दौरान संस्कृति विभाग, उत्तर प्रदेश सरकार के अधीन नाट्य प्रशिक्षण संस्थान भारतेंदु नाट्य अकादमी (बीएनए), लखनऊ के विद्यार्थियों के लिए 56 दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया। प्रशिक्षण समाप्ति के पश्चात कार्यशाला के विद्यार्थियों द्वारा एक फिल्म बनायी गयी।

## दीक्षांत समारोह-विद्यार्थियों का स्वपन

विद्यार्थियों के अकादमीय जीवन में दीक्षांत समारोह एक विशेष अवसर होता है क्योंकि वर्षों के कठिन कार्य और निष्ठा के बाद वे अपनी मेहनत के बल पर उपलब्धियाँ हासिल करते हैं।

‘उत्तरीय’ धारण कर मंच पर कदम रखने का सपना प्रत्येक विद्यार्थी का होता है, जब उसके समक्ष उसके सहकर्मी, मित्र एवं परिवार के सदस्य होते हैं जिनकी सहायता से उसकी मंजिल आसान होती है। प्रत्येक विद्यार्थी के जीवन में यह पल गौरव कर होता है क्योंकि इससे उसके आत्म सम्मान में वृद्धि होती है।

एसआरएफटीआई में दीक्षांत समारोह एक लोकप्रिय कार्यक्रम है जिसमें न सिर्फ विद्यार्थी बल्कि उनके परिवार के सदस्य भी सक्रियता के साथ भाग लेते हैं। किंवदंती फिल्म हस्ती सत्यजीत राय की जन्म वार्षिकी 2 मई, 2017 को 9वें एवं 10वें बैच के विद्यार्थियों के 7वें दीक्षांत समारोह का आयोजन किया गया। दीक्षांत समारोह में महामहिम श्री केशरी नाथ त्रिपाठी, माननीय राज्यपाल, पश्चिम बंगाल, श्री राजीव मेहरोत्रा, प्रबंधन न्यासी, लोकसेवा प्रसारण न्यास और रमेश प्रसाद फिल्म प्रयोगशाला के प्रबंध निदेशक उपस्थित थे। दीक्षांत भाषण महामहिम श्री केशरीनाथ त्रिपाठी, माननीय राज्यपाल, पश्चिम बंगाल द्वारा दिया गया। अपने भाषण में उन्होंने विद्यार्थियों को समाज के उत्थान के लिए फिल्में बनाने की सलाह दी क्योंकि लोगों में जागृति लाने के लिए फिल्म एक सशक्त माध्यम है।

## नये प्रयास - डॉक्युमेंट्री फिल्में

1. भारत सरकार के विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग के अन्तर्गत एस एन बोस राष्ट्रीय मौलिक विज्ञान केन्द्र, कोलकाता एक अनुसंधान संस्थान है जिसने सत्येंद्र नाथ बोस की 150 वीं जन्म वार्षिकी के अवसर पर ‘आइकॉनिक जिनियस’ शीर्षक एक फिल्म बनाने का दायित्व दिया है जो महान वैज्ञानिक एस एन बोस के जीवन एवं कार्यों पर आधारित है। एसआरएफटीआई की टीम ने ढाका विश्वविद्यालय, बंगलादेश और विश्वभारती, शांतिनिकेतन का दौरा कर उनके प्रारंभिक दिनों के कार्यों को शुरू किया। इस फिल्म को जयपुर में 16वें अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव में सर्वश्रेष्ठ विज्ञान फिल्म घोषित किया गया तथा इसे 24वें कोलकाता फिल्मोत्सव के लिए चयनित भी किया गया है।

2. नियंत्रण एवं महालेखा परीक्षक, पश्चिम बंगाल ने एसआरएफटीआई को सीएजी की 50वीं जन्म वार्षिकी शीर्षक डॉक्युमेंट्री फिल्म बनाने का दायित्व सौंपा है। दिसंबर 2017 में यह फिल्म सफलतापूर्वक पूरी कर ली गयी है एवं सीएजी से इसे उच्च स्तर में प्रशंसा प्राप्त हुई है।

3. पूर्व जादवपुर ट्राफिक गार्ड, कोलकाता के लिए एसआरएफटीआई द्वारा ट्राफिक सावधानियों की तैयारी के लिए 'सुरक्षित ड्राइविंग जीवन की रक्षा करें' के नारे पर आधारित 'एकटि बास चालकेर कथा' (किसी बस चालक की बायोपिक) शीर्षक लघु फिल्म का निर्माण किया। इस फिल्म को कोलकाता के विभिन्न वर्गों से चयनित 25 फिल्मों में से प्रथम पुरस्कार (सर्वश्रेष्ठ फिल्म) प्राप्त हुआ है।

हमारी विश्ववसनीयता को देखते हुए, भारत सरकार के अनेक मंत्रालय एवं विभाग एसआरएफटीआई से संपर्क कर अपने लिए डॉक्युमेंट्री फिल्में तथा टीवी/वेब प्रोग्राम बनवाना चाहते हैं। तदननुसार, संस्कृति मंत्रालय, मानव संसाधन विकास विभाग, परमाणु ऊर्जा विभाग, इस्पात मंत्रालय, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग इत्यादि से वार्ता जारी है।

## संयुक्त प्रवेश परीक्षा (जेईटी) - 2018

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा संयुक्त प्रवेश परीक्षा आयोजित करने के लिए यथा अनुमोदित एसआरएफटीआई, कोलकाता एवं एफटीआईआई, पुणे ने दोनों संस्थानों के लिए शैक्षिक वर्ष 2018-21 के लिए विद्यार्थियों के दाखिले के लिए संयुक्त प्रवेश परीक्षा शुरू की।

एसआरएफटीआई ने जनवरी, 2018 में कोलकाता, रांची, जमशेदपुर, शिलांग और सिलीगुड़ी में विभिन्न पाठ्यक्रकों में दाखिले के लिए संयुक्त प्रवेश परीक्षा (जेईटी) - 2018 के संबंध में संगोष्ठी-सह परामर्श सत्रों का आयोजन किया।

### एसआरएफटीआई - 2017 में विद्यार्थियों का दाखिला

#### फिल्म विंग

1. निर्देशन एवं पटकथा लेखन - 12
2. सिनेमैटोग्राफी - 12
3. साउंड रिकार्डिंग एंड डिजाइन - 12
4. संपादन - 12
5. प्रोड्यूसिंग - 12
6. एनिमेशन - 10



### इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया (ईडीएम)

1. ईडीएम के लिए लेखन -5
2. ईडीएम के लिए सिनेमैटोग्राफी-5
3. ईडीएम के लिए ध्वनि - 5
4. ईडीएम के लिए निर्देशन एवं प्रोड्यूसिंग - 5
5. ईडीएम के लिए प्रबंधन - 5
6. ईडीएम के लिए संपादन - 5

कुल - 30

## स्मरणात्मक कार्यक्रमों का अनुपालन

### हिन्दी पखवाड़ा 2017

राजभाषा के रूप में हिन्दी प्रयोग को बढ़ावा देने के लिए संस्थान द्वारा 14-28 सितम्बर, 2017 के दौरान हिन्दी पखवाड़ा का विधिवत् आयोजन किया गया। पखवाड़े के दौरान विभिन्न प्रतियोगिताएँ जैसे हिन्दी प्रशासनिक शब्दावली, निबंध, श्रुतलेख, टिप्पणी लेखन का आयोजन राजभाषा में किया गया। समापन समारोह के दिन प्रतिभागियों को पुरस्कृत किया गया एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम एवं कठपुतली शो का भी आयोजन किया गया।

### भारत छोड़ो आन्दोलन की 75वीं वर्षगांठ

संस्थान ने 9 अगस्त, 2017 को 'भारत छोड़ो आन्दोलन' की 75वीं वर्षगांठ का विधिवत् अनुपालन किया। इस संबंध में समारोह के अनुपालन के लिए निम्नलिखित कार्यक्रम आयोजित किये गये।

(i) 11.00 बजे (पूर्वा.) में संकल्प पाठ का आयोजन किया गया जिसमें अधिक संख्या में संकाय सदस्य, अधिकारी एवं स्टाफ के सदस्यों की 'संकल्प से सिद्धि' पर संकल्प पाठ (नव्य भारत आन्दोलन 2017 - 22) निदेशक एसआरएफटीआई द्वारा कराया गया।

(ii) इस संस्थान के स्टाफ सदस्यों के द्वारा एक सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया गया जिसमें संकाय सदस्यों, अधिकारियों एवं स्टाफ के सदस्यों ने भाग लिया।

(iii) श्री श्याम बेनेगल द्वारा निर्देशित एवं दूरदर्शन द्वारा निर्मित 'भारत एक खोज' शीर्षक दूरदर्शन धारावाहिक के 52वें एपीसोड का प्रदर्शन किया गया।

### स्वाधीनता दिवस

संस्थान में 70वें स्वाधीनता का आयोजन निम्नलिखित कार्यक्रमों के साथ किया गया।

(i) 9.00 बजे (पूर्वा.) राष्ट्रगान के साथ झंडोत्तोलन कार्यक्रम का आयोजन किया गया जिसमें बड़ी संख्या में संकाय सदस्य, अधिकारी एवं स्टाफ के सदस्य उपस्थित थे।

(ii) उक्त समारोह की समाप्ति के बाद, निदेशक एवं डीन, एसआरएफटीआई ने दर्शकों को संबोधित किया।

(iii) विभिन्न विभागों/अनुभागों के भवनों को दो दिनों के लिए सजाया एवं आलोकित किया गया।

### सतर्कता जागरूकता सप्ताह

संस्थान ने विधिवत् 30 अक्टूबर से 4 नवम्बर, 2017 तक 'मेरी दृष्टि-भ्रष्टाचार मुक्त भारत' के भाव के साथ 'सतर्कता जागरूकता सप्ताह-2017' का अनुपालन किया। इस संबंध में संस्थान द्वारा निम्नलिखित कार्यक्रमों का आयोजन किया गया :-

(i) इस संस्थान में सभी के लिए एकता, पारदर्शिता एवं जवाबदेही को बढ़ावा देने के लिए विभिन्न विभागों/अनुभागों एवं इकाइयों में 'मेरी दृष्टि-भ्रष्टाचार मुक्त भारत' विषय पर बैनर्स और पोस्टर्स लगाये गये। निदेशक, एसआरएफटीआई द्वारा संकल्प पाठ कराया गया।

(ii) भ्रष्टाचार से मुकाबला करने के लिए 3 नवम्बर, 2017 को सभी कर्मचारियों एवं विद्यार्थियों की सहभागिता से 'भ्रष्टाचारा मुक्त भारत : एक अव्यावहारिक सपना या संभवदृष्टि' विषय पर एक वाद-विवाद प्रतियोगिता आयोजित की गयी।

### कौमी एकता सप्ताह

संस्थान ने 19-25 नवम्बर, 2017 को 'सामुदायिक सद्भाव अभियान' के साथ कौमी एकता सप्ताह का आयोजन यथोचित विधि से किया। निदेशक (प्रभारी) द्वारा राष्ट्रीय एकता का संकल्प पाठ भी कराया गया।

### गणतंत्र दिवस

संस्थान ने विधिवत् 26 जनवरी, 2018 को 69वें गणतंत्र दिवस का अनुपालन राष्ट्रीय झंडोत्तोलन एवं देश के राष्ट्रगान गायन के साथ किया। संस्थान ने परिसर के विभिन्न क्षेत्रों में फल के पेड़ों (20) लगवाने का प्रबंध किया। यह अभियान 26 जनवरी के दिन विशेष स्वच्छता-पखवाड़ा, 2018 के अवसर के रूप में किया गया। संस्थान के स्टाफ सदस्यों एवं विद्यार्थियों के बीच मिठाई के पैकेट बाँटे गये। संबंधित मंत्रालय से प्राप्त निर्देशों

के अनुसार विभिन्न भवनों, कार्यालयीन भवनों, लॉन, मुख्य प्रवेश द्वारा/गेट इत्यादि एलईडी लाइटों से आलोकित किये गये।

### योग दिवस एवं प्रशिक्षण

- (i) 21 जून, 2017 को संस्थान ने विधिवत् 'अन्तरराष्ट्रीय योग दिवस' का अनुपालन किया जिसमें बड़ी संख्या में संकाय सदस्यों, कर्मचारियों और विद्यार्थियों ने योग विशेषज्ञ की उपस्थिति में भाग लिया।
- (ii) 4 मार्च, 2018 को संस्थान ने विद्यार्थियों और कर्मचारियों के लिए एक योग प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया गया जो एसआरएफटीआई का प्रातःकालीन नियमित कार्यक्रम हो गया है क्योंकि इस कार्य के लिए एक योग शिक्षक को नियुक्त किया गया है।

### स्वच्छ भारत अभियान

- (i) 21 अप्रैल, 2017 को इस संस्थान के परिसर में चयनित क्षेत्रों में एक सफाई अभियान चलाया गया।
- (ii) संस्थान ने सफलतापूर्वक 15 सितम्बर से 2 अक्टूबर, 2017 तक 'स्वच्छता ही सेवा' अभियान आयोजित किया गया। इस संस्थान द्वारा निम्नलिखित कार्यकलाप आयोजित किये गये और इनमें से प्रमुख कार्यकलापों को <http://swachbharatmission.gov.in> पर अपलोड कर दिया गया है।
- (iii) 16-22 सितम्बर, 2017 के दौरान संस्थान के कूड़ादानों, जल निकासी एवं मल प्रवाह मार्गों की सफाई के लिए एक सप्ताह व्यापी स्वच्छता कार्यक्रम आयोजित किया गया। संस्थान के विभिन्न अनुभागों/विभागों में में स्वच्छता जागरूकता पोस्टर, बैनर्स भी प्रदर्शित किये गये।
- (iv) 25 सितम्बर, 2017 को स्वच्छता संकल्प समारोह का आयोजन किया गया जिसमें बड़ी संख्या में संकाय सदस्यों एवं स्टाफ के सदस्यों ने एकत्र होकर निदेशक, एसआरएफटीआई द्वारा कराये गये संकल्प पाठ में भाग लिया। शपथ ग्रहण समारोह की समाप्ति के पश्चात् स्वच्छता जागरूकता 'यह देश है मेरा' (4.00 मिनट) पर एक फिल्म संस्थान के मुख्य थियेटर में दिखायी गयी जिसका निर्माण एसआरएफटीआई द्वारा किया गया है।
- (v) चूंकि संस्थान के क्षेत्रीय सरकार, निकायों या पेयजल एवं स्वच्छता विभाग द्वारा शौचालय निर्माण या (श्रमदान) कार्यक्रम का आयोजन नहीं किया गया, इसलिए एसआरएफटीआई ने विशेष स्वच्छता कार्यक्रम का आयोजन किया जिसमें सभी संकाय सदस्यों/अधिकारियों एवं स्टाफ के सदस्यों ने परिसर की सफाई के लिए श्रमदान कार्यक्रम में भाग लिया।

### स्वच्छ भारत पखवाड़ा - 2018

चूंकि जनवरी माह में स्वच्छता पखवाड़ा विशेष रूप से निर्धारित था, इसलिए संस्थान द्वारा 'स्वच्छता पखवाड़ा - 2018' के अनुपालन के लिए निम्नलिखित प्रयास शुरू किये गये।

- (i) 16 जनवरी, 2018 को एसआरएफटीआई के निदेशक द्वारा स्वच्छता संकल्प पाठ कराया गया और उस दिन विशेष सफाई अभियान चलाया गया जिसमें सभी संबंधित व्यक्तियों ने उन कार्यकलापों में भाग लिया।

(ii) 17 जनवरी, 2018 को 'स्वच्छ भारत मिशन' पर वक्तृता प्रतियोगिता का आयोजन ज्ञान समृद्धि कार्यक्रम के रूप में किया गया और उस कार्यक्रम में प्रतिभागियों को पुरस्कार वितरित किये गये।

(iii) 18 जनवरी, 2018 को एसआरएफटीआई ने स्वच्छ भारत अभियान पर लोक व्याख्यान कार्यक्रम का आयोजन किया जिसमें सुलभ अन्तरराष्ट्रीय संगठन के प्रतिष्ठाता एवं जन स्वास्थ्य के आइकॉन डॉ बिन्देशवरी पाठक और अखिल भारतीय स्वास्थ्य विज्ञान एवं जन स्वच्छता, कोलकाता के पूर्व निदेशक प्रो. के जी नाथ ने मूल्यवान वक्तव्य रखे। डॉ पाठक ने व्याख्यान में घोषणा की कि स्वच्छता भारत अभियान पर फिल्म बनाने के लिए एसआरएफटीआई को रूपये 50.00 लाख का अनुदान दिया जाएगा।

(iv) 19-30 जनवरी, 2018 के दौरान हाउस कीपिंग कार्मिकों के बीच परिसर के विभिन्न स्थानों पर स्वच्छता प्रतियोगिता आयोजित की गयी। उक्त अवधि के दौरान उन्होंने बड़े परिश्रम से परिसर की सफाई की।

(v) डॉ प्रो. मधुमिता डोबे, निदेशक एवं डीन, स्वास्थ्य उन्नयन एवं शिक्षा विभाग, अखिल भारतीय स्वास्थ्य विज्ञान एवं जन स्वच्छता 31 जनवरी, 2018 को 'स्वच्छत पखवाड़ा - 2018' के समापन समारोह के अवसर पर मुख्य अतिथि थीं। समापन समारोह में डॉ डोबे ने जन स्वास्थ्य एवं स्वच्छता के विषयों पर अपना वक्तव्य रखा तथा पखवाड़ा के दौरान आयोजित स्वच्छता अभियान में भाग लेने वाले हाउस कीपिंग स्टाफ में पुरस्कार वितरित किये।

### डिजिटल इंडिया कार्यक्रम

(i) एसबीआई इ-कलेक्ट अप्लीकेशन्स के माध्यम से विद्यार्थियों से ऑन-लाइन फिस (दाखिला एवं सिमेस्टर फिस तथा अन्य भुगतान) संग्रह का कार्यान्वयन। इस सेवा का विस्तार एसआरएफटीआई के अतिथि गृह, प्रेक्षागृह बुकिंग जैसे अन्य स्रोतों से संस्थान के लिए रसीद प्राप्ति एवं विभिन्न नियुक्तियों के लिए डिमांड ड्राफ्ट्स की दिशा में किया जा रहा है।

(ii) वस्तुओं एवं सेवाओं की प्राप्ति के लिए जीईएम (गवर्मेंट ई-मार्केट पोर्टल) का कार्यान्वयन।

(iii) 14 अगस्त, 2017 बीएनएसडीएल के साथ राष्ट्रीय अकादमी संग्रह समझौता हस्ताक्षरित हुआ एवं एसआरएफटीआई के 9वें तथा 10वें बैच के विद्यार्थियों के डिप्लोमा को डिजिटल प्रारूप में अपलोड किया गया।

### धन उगाही के लिए एसआरएफटीआई के इन्फ्रास्ट्रक्चर की हायरिंग

एसआरएफटीआई के मौजूदा इन्फ्रास्ट्रक्चर से धन उगाही के लिए प्रयास तेज किये गये हैं। वास्तव में, प्रेक्षागृह के भाड़े, प्रिवियू थियेटर, क्लास रूम थियेटर, अतिथिगृह, परिसर में शूटिंग, अल्प कालीन पाठ्यक्रमों इत्यादि से राजस्व उगाही में कई गुना बढ़ोतरी हुई है।

### गुणात्मक सप्ताहांत विद्यार्थी संलिप्तता

21 फरवरी, 2018 को एसआरएफटीआई के विद्यार्थी समुदाय की सांस्कृतिक संस्था का नाम है 'अजनतांत्रिक'। इस सांस्कृतिक संस्था का उद्देश्य कार्यक्रम, वार्ता, स्क्रीनिंग, पुस्तक पाठ एवं प्रतिभा संधान है।

समकालीन मुद्दों, कला अभ्यासों के साथ विद्यार्थियों को जोड़ना संस्था का लक्ष्य है ताकि वे बेहतर फिल्म निर्माता बन सकें। चूँकि इस तरह के कार्यक्रम सप्ताह में आयोजित होते हैं, इसलिए हॉस्टल के विद्यार्थियों को सप्ताहांत के बेहतर उपयोग का अवसर प्राप्त हो जाता है।

### क्रीड़ा कार्यक्रम

मार्च, 2018 में स्टाफ के सदस्यों एवं विद्यार्थियों में परस्पर वार्ता एवं संपर्क को बनाये रखने के लिए फुटबॉल, क्रिकेट और टेबुल टेनिस के मैचों का आयोजन किया गया जिसमें प्रतिभागियों को प्रमाण पत्र दिये गये।

### सांस्कृतिक कार्यक्रम

(i) 9 मई, 2017 को इस संस्थान द्वारा नोबल पुरस्कार विजयी रवीन्द्रनाथ टैगोर की 156वीं जन्म वार्षिकी मनाई गई जिसमें बड़ी संख्या में कर्मचारियों ने भाग लिया।

(ii) एसआरएफटीआई के विद्यार्थियों द्वारा 21 फरवरी, 2018 को 'अन्तरराष्ट्रीय मातृभाषा दिवस' का आयोजन प्रयोजित विधि से मनाया गया। उन्होंने क्षेत्रीय भाषाओं के आधार पर एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया जिसकी व्यापक प्रशंसा की गयी।

### चिकित्सा सुविधा एवं परामर्श

एसआरएफटीआई के विद्यार्थियों एवं स्टाफ सदस्यों की भलाई के लिए एक अनुभवी एवं वरिष्ठ चिकित्सक की नियुक्ति 24X7 के लिए की गयी है। चिकित्सक, की सलाह भी रखा गया है। इसके अतिरिक्त, संस्थान ने एक अनुभवी एवं वरिष्ठ मनोचिकित्सक को रखा है जो विद्यार्थियों एवं स्टाफ सदस्यों को उनकी समस्याओं के समाधान में मदद करते हैं। विद्यार्थी एवं स्टाफ के सदस्य नियमित तौर पर चिकित्स एवं मनोचिकित्सक से संपर्क करते हैं।

### होस्टल पृथकीकरण

निरंतर समझाने-बुझाने के बाद संस्थान के विद्यार्थी होस्टल में पृथक रूप से रहने को राजी हो गये हैं एवं 30 अक्तूबर, 2017 से छात्र एवं छात्राएँ क्रमशः छात्र एवं छात्रा होस्टलों में रह रहे हैं।

## वर्तमान एसआरएफटीआई

एसआरएफटीआई के विद्यार्थी विस्तृत एवं हरे-भरे प्राकृतिक परिसर में अपने पूर्ववर्ती साथियों के कार्यों से अनुप्राणित हैं। एसआरएफटीआई अकादमी में अधिकांश इस फिल्म स्कूल के पूर्व छात्र शामिल हैं जिन्होंने विभिन्न रूपों में फिल्म निर्माण के क्षेत्र में कार्य के माध्यम से तथा देश-विदेश में अकादमीय एवं संबंधित क्षेत्रों में जाकर अनुभव अर्जित किया है। एसआरएफटीआई ने लगातार चार वर्षों तक सिने फाउन्डेशन वर्ग में कान्स फिल्मोत्सव में सहभागिता के लिए चयनित होने का सम्मान प्राप्त किया है। एसआरएफटीआई की उपलब्धि के ग्राफ में राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय पुरस्कार और दुनिया के सर्वाधिक प्रतिष्ठित फिल्मोत्सवों में चयनित होना एवं आम बात हो गयी है। विद्यार्थियों को उद्योग से परिचित कराने के उद्देश्य से अध्ययन दौरों, मास्टर क्लासों, कार्यशालाओं इत्यादि का आयोजन पेशेवरों द्वारा सभी विभागों में किया जाता है।

### निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग

पटकथा की अंतिम परिणिति उसे रूपांतरित कर उस पर फिल्म बनाना है। निर्देशन तकनीक से कलाकारों को बताया जाता है कि उन्हें कैसे अभिनय करना है एवं किस प्रकार के डॉयलॉग बोलना है। अभिकल्पना से लेकर कहानी कहने एवं पर्दे के लिए फिल्म में स्क्रीन प्ले को प्रेषित करना, स्वतंत्र विचार के साथ विद्यार्थियों के लिए यहाँ कार्यक्रम आयोजित किये जाते हैं। यह कार्यक्रम आपके द्वारा लायी गयी दुनिया एवं सिनेमाई कलाओं के लेखकों के बीच एक संपर्क स्थापित करता है।

#### सुविधाएँ

क्लास रूम थियेटर

फाइनल कट प्रो एडिटिंग सेट अप्स

एविड एक्सप्रेस एडिटिंग सेट अप्स

पाँच - पी 2 कैमरे DUX-202 EN

तीन - पी 2 कैमरे एचपी x - 172 EN

दो - पी 2 कैमरे एचपी X-250 EN

पाँच - कैनाॅन 7 डी डिजिटल स्टल कैमरे

चार - बुम माइक्स

पाँच - जूम पोर्टेबुल ऑडियो रिकार्डर्स

पाँच - I-MAC एडिटिंग सेट अप दस कम्प्यूटरों के साथ एक कम्प्यूटर प्रयोगशाला माइक्रोफोन, ट्राइपॉड इत्यादि जैसे सहायक उपकरण।

### सिनेमैटोग्राफी विभाग

यह विभाग सिनेमैटोग्राफिक अभ्यासों में नयी धारा के प्रवर्तक महान भारतीय हस्ती सुब्रत मित्रा के मार्ग निर्देशन में अभिकल्पित एवं विकसित किया गया है। उनकी अविस्मरणीय यादें विभाग के लिए पथ प्रदर्शक की भूमिका निभाती है। विभाग उनके द्वारा स्थापित मापदंडों के अनुसार अकादमी जगत एवं सिनेमैटोग्राफी के मौजूदा अभ्यास में स्वयं को उस लायक बनाने में लगा है।

सेलुलाइड से डिजिटल तक के परिवर्तन के दौर से गुजरने के बाद, सिनेमैटोग्राफी विभाग 13वें बैच से पूर्णतः डिजिटल पाठ्यक्रम प्रारंभ करने जा रहा है। तदनुसार, वर्तमान सेलुलाइड फिल्म कैमरों जैसे दो ARRI 2C एक SR III दो SR II, दो BL -IV EVO और एक ARRI 435 - MOS 35 एमएम कैमरा के साथ अपने कैमरे की वस्तु सूची को विभाग ने अत्याधुनिक डिजिटल प्रौद्योगिकी के ARRI ALEXA क्लासिक

कैमरा, ओडिशी 7Q RAW रिकार्ड, चार सोनी एफ-55 कैमरा, 4K का रिकार्डिंग सुविधा और एक बीएमडी उर्षा मिनि कैमरा से अद्यतन किया है। सिनेमैटोग्राफी विभाग की ऑप्टिक्स वस्तुसूची में में अरी अल्ट्रा प्राइम और जेइस सुपर स्पीड लेंसों के साथ इन्जेनिक्स एच आर और फजीनॉन अलुरा जूम लेंस शामिल किये गये हैं। डीएसएलआर टाइम फिलिंग को सुविधा युक्त करने के लिए विभाग में दो कैनोंन 5D और एक सोनी A7 5" कैमरा लाये गये हैं, साथ ही गो प्रो हिरो -IV ऐक्शन कैमरा और चार सोनी EX3 कैमरा भी हैं, जिनका उपयोग मुख्यतः डॉक्यूमेंट्री परियोजनाओं में शूटिंग के लिए किया जाता है। फिल्म स्टूडियो एवं टेलीविजन स्टूडियो के पास अवस्थित यह विभाग अस्थायी प्रैक्टिस स्टूडियो, स्टिल फोटोग्राफी स्टूडियो और सिने लाइट तथा ग्रिप इन्वेन्ट्री से सज्जित है जिसमें पार लाइट्स टंगेस्टन लाइट्स बड़ी डॉली और स्मॉल आर्म क्रैन्स भी हैं; विभाग ने विद्यार्थियों के अभ्यास के लिए एक बेसिक कलर ग्रेडिंग स्टेशन स्थापित किया है और नियमित विद्यार्थी परियोजना और अभ्यास के लिए प्रोफेशनल कलर ग्रेडिंग लैब्स के साथ सक्रिय अन्तराफलक की भी देख-रेख करता है।

### सुविधाएँ

- \* ARRI ALEXA
- \* फिल्म : बलैक एंड व्हाइट और कलर, कथा निष्पादन एवं प्रयोगात्मक परियोजनाएँ, तस्वीर सृजन अभ्यास के अंश के रूप में प्रयोगशालाओं के साथ कार्य।
- \* लाइटिंग एंड हैंडलिंग ग्रिप, गाफर यूनिट्स एवं सहायक उपकरण।
- \* सिलिंग गैंग वेज्ज क्रिस कॉसिंग के साथ 80'X50' के आकार का फिल्म स्टूडियो। लाइन प्रैक्टिस के करीब स्टूडियो लाइटिंग स्टडी का निर्माण करता है।
- \* टेलीविजन स्टूडियो 40'X40' के आकार का । इसमें टेले क्लाइम्बर्स हैं और यह वातानुकूलित है। संलग्न पीसीआर के साथ टेलीविजन आधारित कार्यक्रमों के लिए।
- \* डिजिटल प्रक्षेपण सहित 16 एमएम प्रक्षेपण संभावनाओं के साथ क्लास रूम थियेटर।
- \* एआरआरआई पार लाइट्स के साथ प्रकाश पुंज, 200 टंगेस्टाइन लाइट यूनिट्स से अधिक
- \* मोबाइल पावर ट्रॉलीज और पर्याप्त केबुल्स के साथ एक वैद्युतिक अनुभाग, सी स्टैंड्स के साथ एक ग्रिप किंग पोल्स, करटेलिनि कैम्पस इत्यादि सहयोग एवं पर्यवेक्षण के लिए अत्यंत सक्षम स्टाफ के साथ।

स्टिल कैमरा अनुभाग में स्टूडियो क्लास रूम है जो एनालॉग विन्यास और डिजिटल स्टील कैमरों कैनोंन 5 डी, लेंसेस, पेशेवर स्टूडियो लाइट्स - प्रोब्लिज, हाई रेजुलेशन निगेटिव स्कैनर डार्क रूमस और एक प्रक्षेपण प्रणाली से सज्जित है। स्टूडियो डिजिटल लैब के रूप में उत्कर्मित होने की प्रक्रिया में है।

### साउंड रिकार्डिंग एंड डिजाइन डिपार्टमेंट

समकालीन फिल्म प्रैक्टिस में जैविक श्रव्य कल्पना संस्कृति को बढ़ावा देने के लिए विद्यार्थियों को ऑडियो तकनीक की विभिन्न स्ट्रीमों, ऑन लोकेसन रिकार्डिंग, स्टूडियो रिकार्डिंग, डबिंग ट्रैक लेइंग और डिजाइनिंग से शुरू कर अंतिम तौर पर विशेष परिणाम के लिए विद्यार्थियों को मनोयोग के साथ बताया जाता है। विद्यार्थी 'फिल्म साउंड डिजाइन' तथा किसी भी सृजनात्मक दृश्य-श्रव्य प्रयास में ध्वनि की भूमिका के बारे में व्यापक ज्ञान प्राप्त करते हैं।

#### सुविधाएँ

साउंड रिकार्डिंग एंड साउंड डिजाइनिंग डिपार्टमेंट अत्याधुनिक उपकरण से सुसज्जित है ताकि इन्डस्ट्री में सार्थक योगदान देने वाले विद्यार्थी तैयार किये जा सकें। आज की ध्वनि अभियांत्रिकी की चुनौतियों का मुकाबला करने के लिए विभाग को अभिकल्पित किया गया है। विद्यार्थियों को निम्नलिखित सुविधाएँ प्राप्त हैं:-

- \* चतुर्दिक निगरानी सुविधा के साथ दो मिक्सिंग सह संगीत रिकार्डिंग सह डबिंग स्टूडियो (लार्ज हॉल)
- \* एक संगीत रिकार्डिंग सह डबिंग स्टूडियो (मिडियम हॉल)
- \* पाँच डिजिटल ऑडियो वर्क स्टेशन, ट्रैक लेइंग / साउंड डिजाइनिंग के लिए
- \* मोनो एंड स्टेरियो माइक्रोफोन्स, लोकेशन एवं स्टूडियो रिकार्डिंग के लिए। डिजिटल एवं एनालॉग मिक्सिंग कन्सोल-स्टीरियो एंड साउन्ड मॉनिटोरिंग सुविधाओं के साथ
- \* न्यून्डो एंड प्रोटोकैल्स
- \* क्लास रूम चतुर्दिक ध्वनि पुर्वानुभूति के साथ

#### संपादन अनुभाग

फिल्म सम्पादन को अक्सर 'अदृश्य कला' कहलाने का कारण है। अधिकांश संपादकों का उद्देश्य निर्बाध निर्मित उत्पाद सृजित करना होता है और कहीं भी तोड़ने-मड़ोरने का चिह्न नहीं होता है। वात्सव में, अंतिम फिल्म पर सर्वत्र उनकी अंगुलियों के निशान होते हैं। यद्यपि उपलब्ध फुटेज के निर्माण में संपादक की प्राथमिक भूमिकाएँ नहीं होती है फिर भी यह संपादक ही है जो इस फुटेज में मेल-बंधन के सहारे कहानी सृजित करता है।

निर्माण के बाद का भाग है फिल्म संपादन, फिल्म की शूटिंग के बाद यह प्रक्रिया जारी रहती है। फिल्म के संपादक का काम विभिन्न शॉट्स को दृश्यों में एकत्र करना तथा दृश्यों का चलचित्र निर्माण करना होता है।

संपादन विभाग में फिल्म संपादन अनुभाग और डिजिटल संपादन अनुभाग है। यद्यपि सेलुलाइड पर संपादन अब नहीं होता लेकिन विभाग क्लासिकल विधि की प्रक्रिया के बारे में सही जानकारी प्राप्त करने के लिए सभी पुरानी मशीनों को प्रदर्शित करता है। विभाग के मुख्य भाग में 12 सेट अप्स के साथ एक संपादन प्रयोगशाला और संपादन के लिए 20 व्यक्तिगत कक्ष हैं। इस विभाग में व्यवहृत सॉफ्टवेयर है एविड, प्रिमियर



प्रो. और फाइनल कट प्रो। समर्पित कमरों और उपकरणों के साथ विभाग कलर करेक्सन में दक्षता प्राप्त करने का ज्ञान प्रदान करता है। एक क्लास रूम में 5.1 ऑडियो सेट अप है जो 40 विद्यार्थियों को बैठा सकता है।

### सुविधाएँ

इस विभाग में फिल्म एवं डिजिटल वीडियो संपादन परिवेश को समर्पित पृथक विंग्स है। फिल्म अनुभाग में कॉमन कटिंग रूम से सटा हुआ है नौ पृथक स्टेन वेक एडिटिंग सूट्स है। डिजिटल नॉन-लिनियर एडिटिंग अनुभाग में 35 आधुनिकतम एविड मीडिया कम्पोजर्स और फाइनल कट प्रो टू एडिट स्टैन्डर्ड डेफिनेशन वीडियो और सेलुलाइड फिल्म प्रोजेक्ट्स हैं। यह विभाग एनालॉग वीडियो एडिटिंग (ऑन लाइन मास्ट्रिंग सहित) पर भी ज्ञान प्रदान करता है। कम्पोजिटिंग और ग्राफिक्स के लिए हम SMOKE जैसे समर्पित वर्कस्टेशन्स पर प्रशिक्षण कार्यक्रम संचालित करते हैं। इस विभाग में सुसज्जित क्लास रूम्स, प्रिव्यू और एजिट-प्रॉप, वाडूविल्ले और उज्जैनी नामक सम्मेलन कक्ष हैं जहाँ प्रक्षेपण प्रणालियों और डिजिटल एडिटिंग प्रदर्शन सुविधाओं के साथ नियमित प्रदर्शन, चर्चाएँ और विश्लेषण किये जाते हैं।

### फिल्म और दूरदर्शन के लिए निर्माण अनुभाग

सिर्फ निर्माता ही किसी फिल्म या टीवी शो के सृजनात्मक, तकनीकी और वित्तीय पहलुओं को बेहतर ढंग से समझ सकता है। वे फिल्म स्टूडियो या टीवी नेटवर्क्स को भाड़े पर लेते हैं। उनके साथ कंधे से कंधा मिलाकर काम करते हैं और फिर उनका परित्याग भी करते हैं। वे आवश्यक सामग्री विकसित करते हैं, लेखकों को पैसा चुकाते हैं तथा फिल्म या शो के क्रेता और वित्त व्यवस्थापकों की खोज करते हैं। वे पटकथा निर्माण, कास्टिंग, क्रिउ हायरिंग, अवस्थानों, वितरण इत्यादि का पर्यवेक्षण करते हैं। यह पाठ्यक्रम उन मुद्दों पर विशेष ध्यान देता है जिनका विद्यार्थी भविष्य के इन्डस्ट्री प्रोफेशनल्स के रूप में करेंगे, भले ही वे निर्देशक, स्टूडियो एक्सक्यूटिव्स, निर्माता या लेखक के रूप में काम करें। सरकारी प्रयास से चलने वाला यह इकलौता पाठ्यक्रम है जो अन्तरराष्ट्रीय मापदंडों के अनुसार अभिव्यक्ति है जिससे विद्यार्थी वर्तमान समय में फिल्म परियोजनाओं और दूरदर्शन सॉफ्टवेयर की कला में निपुणता प्राप्त कर सकें। विद्यार्थियों को एक्सक्यूटिव प्रोड्यूसर्स, डेवलपमेंट एक्सक्यूटिव और यूनिट प्रोडक्सन मैनेजर्स के कार्य प्रवाह के माध्यम से विद्यार्थियों को सख्त प्रशिक्षण दिया जाता है जिससे वे ऐसे पेशेवर बनें जो उद्भावना, विषय-सामग्री का सृजन कर सकें तथा धन उगाही, निर्माण को व्यवस्थित करने, एवं मल्टी लेयर्ड डिस्ट्रिब्यूशन और प्रदर्शन नेटवर्क में विपणन के लिए दक्ष बन सकें। हमारा उद्देश्य विद्यार्थियों को समेकित सैद्धांतिक तथा देश-विदेश में प्रोफेशनल फिल्म निर्माताओं द्वारा अत्याधुनिक प्रौद्योगिकी के साथ प्रायोगिक प्रशिक्षण देना है।

### सुविधाएँ

#### विद्यार्थियों के लिए आई बैंक पर समर्पित वर्कस्टेशन्स

- \* स्क्रीन राइटिंग प्रोडक्सन सॉफ्टवेयर शिड्यूलिंग/बजेटिंग के लिए ईपी मूवि मैजिक पर साफ्टवेयर।
- \* शिड्यूलिंग/बजेटिंग/अकाउन्टिंग के लिए गोरिला
- \* एडिटिंग सॉफ्टवेयर

- \* डिजिटल कैमरा
- \* क्लास रूम थियेटर्स

### एनिमेशन सिनेमा विभाग

'दादा साहब' के प्रारंभिक प्रयोगों में भारतीय अनुप्राणन विकसित हुआ; तथापि प्रयास के दशक में इसमें कार्टून का प्रवेश हो गया। हालाँकि उस समय स्टेब्लस के पाठ सर्वोत्तम थे लेकिन आज के परिप्रेक्ष्य में हमारे जैसे देश प्रारंभिक तौर पर वे अपर्याप्त लग रहे हैं। इसका प्रत्यक्ष परिणाम हमारा संघर्षरत एनिमेशन इन्डस्ट्री है। कलाकारों, लेखकों, कवियों और संगीतकारों द्वारा लम्बी सहयोगात्मक छलांग लगाये जाने वाले भारतीय फिल्म उद्योग की तुलना में एनिमेशन इन्डस्ट्री को अभी भी वास्तविक तौर पर व्यापार शुरू करना है। इसका कारण यह है कि एनिमेशन अन्यत्र उन्नत हो गया और हमने कथन के सत्य मार्ग के प्रति अपनी आँखें बन्द कर ली थीं।

जब अनुप्राणन जगत में देश अपनी पहचान बनाने लगे थे तब तक हमने कार्टून को पकड़ रखा था। समकालीन भारतीय साहित्य, सिनेमा और कला के साथ अपने अनुप्राणन सिनेमा को आगे बढ़ाने के लिए हमें कला, अभिव्यक्ति, चित्रकारी, मूर्तिकला, साहित्य शुद्ध सिनेमा के विस्तार की प्रविधियों से संबंधित ज्ञान को पुनर्नवा करना पड़ेगा।

अपने असबाबों को दूसरों तक पहुँचाने से पहले यह सुनिश्चित करना जरूरी है कि हमें इसका कौशल प्राप्त हो। इसलिए हम कथन के सत्य मार्ग को अवश्य प्राप्त करें। हमें शुद्धता, प्रासंगिकता और कला की राजनीति के साथ चल चित्रों के निर्माण में पारंगत होना होगा। सिनेमा के रूप में एनिमेशन कला को प्रतिष्ठित करते हुए, विभाग इसके ज्ञान को पुनर्नवा करना चाहता है। "कार्टून" की अवधारणा से हटकर यह सिनेमाई अभिव्यक्ति के साथ प्लास्टिक कला का विस्तार करने का इच्छुक है। मशहूर आगत संकाय सदस्यों के समूह के साथ विभाग हस्त चित्रित क्लासिकल अनुप्राणन के साथ कम्प्यूटर समर्थित एनिमेशन तकनीक, सुसंगत कला, गेम डिजाइन और विजुअल प्रभावों को पढ़ाने के लिए सुसज्जित है। चलचित्र निर्माण की सहयोगी भावना से प्रेरित होकर विभाग सौंदर्यपरक एवं आधुनिक चलचित्र निर्माण की संवेदनशीलता के लिए क्रूसिबल के रूप में कार्य करने के खुले एवं समावेशी विचार का पोषक हैं।

सुविधाएँ :- दो मंजिलों पर दीर्घाकार ब्लॉक में अवस्थित विभाग में पर्याप्त स्टूडियो स्थल सम्मेलन कक्ष हैं जिसमें अत्याधुनिक कम्प्यूटर्स भी हैं। मॉडुलर भाषण मंच का एक वर्कशॉप है जिसमें क्लासिकल सेल एनिमेशन के लिए डिजिटल कैमरा भी हैं। यहाँ हस्त चित्रित अनुप्राणन और समर्पित डिजिटल लाइन परीक्षण उपकरण पर विद्यार्थियों को काम करने के लिए दो क्लासिकल अनुप्राणन कक्षाएँ हैं जिनमें पर्याप्त लाइट बाक्स हैं। दो सुसज्जित कम्प्यूटर लैब भी हैं जिनमें आधुनिकतम एनिमेशन सॉफ्टवेयर के साथ इन्डस्ट्री स्टैंडर्ड के कम्प्यूटर वर्क स्टेशन्स भी हैं। कक्षा चलाने के दौरान अभ्यास के लिए दीर्घाकार ड्राइंग स्टूडियो कक्ष भी हैं। तस्वीर अधिग्रहण और संयोजन के लिए हर स्टेशन और अंतिम परिणाम के लिए प्रोफेशनल लैब में प्रमाणित एवं अनुज्ञप्ति प्राप्त सॉफ्टवेयर हैं।

## इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया (ईडीएम)

आज जैसी विविधता से परिपूर्ण मीडिया संस्कृति कभी नहीं रही है - यह अनुमान लगाना कठिन है कि यह किस दशा-दिशा को बढ़ेगी। नयी मीडिया का अर्थ है कि उसके लिए नयी कार्य-कुशलता एवं शिक्षा-निपुणता आवश्यक होगी। डिजिटल कार्य-प्रवाह पेशेवरों के लिए हर क्षण नयी चुनौतियाँ पेश करता है तथा मीडिया जगत में विविधता की मांग बढ़ती जा रही है। अधिक से अधिक विशेषज्ञता की मांग हो रही है। तेज गति से डिजिटल प्रौद्योगिकी में हो रही प्रगति के कारण फिल्म निर्माण अधिक सहज-सुगम हो गया है। पूरे विश्व में कभी लोगों के पास फिल्म निर्माण के लिए संसाधन - पैसे नहीं थे। आज चलचित्र निर्माण करने एवं उसे वितरित करने का अवसर सहज ही सुगम है। फिल्में सर्व व्यापक हो गयी हैं।

एसआरएफटीआई का ईडीएम विंग जो अगस्त 2017 को शुरुआत हुआ था मीडिया, संचार एवं मनोरंजन उद्योग अर्थात् टेलीविजन चैनल्स, रेडियो स्टेशन विज्ञापन अभिकरणों एवं प्रोडक्सन हाउसेस इत्यादि के लिए विद्यार्थियों को मुस्तैद पेशेवर एवं युवा प्रबंधक तैयार करता है। विद्यार्थियों को विभिन्न क्षेत्रों में प्रोग्रामिंग, मार्केटिंग एवं सेल्स विभागों में सेवा देने के अतिरिक्त यह विभाग वेब और मोबाइल जैसे प्लेटफार्मों पर काम करने में दक्ष बनाता है।

### सुविधाएँ

- \* ट्रांजिट, मेकअप, गोडाउन और कैंटीन के लिए संलग्न कक्ष के साथ नवीन दीर्घाकार स्टूडियो
- \* 05 ऑनलाइन कैमरा ऑन फ्लोर के साथ इंटरकनेक्टेड डाटा सर्वर के साथ न्यूज स्टूडियो
- \* आईएमई स्वीचर, वर्जुअल स्टूडियो क्रियेटर और कम्प्यूटर ग्राफिक्स जेनरेटर के साथ प्रोडक्सन कंट्रोल रूम
- \* 10 हाई - एंड एडिटिंग सुइट्स
- \* 01 हाई-एंड ऑडियो मिक्सिंग कंसोल
- \* 03 ऑफ लाइन 4K कैमरा (ऑफ लाइन)
- \* 03 डिजिटल एसएलआर (स्टिल फोटोग्राफी के लिए)

### ईडीएम प्रबंधन विभाग

इस पाठ्यक्रम में इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया प्रबंधन के सिद्धांतों एवं व्यवहारों का अध्ययन कराया जाता है। कार्यक्रम विषय-वस्तु, विपणन, विक्रय, प्रचालन, कार्मिक, वित्त एवं नियामक निकायों संबंधित मुद्दों में निर्णय लेने की पद्धति की प्रक्रिया के बारे में बताया जाता है। मीडिया उद्योग में प्रौद्योगिकी, विनिमय, वितरण और विषय-वस्तु में व्यापक एवं तेज गति से परिवर्तन हो रहे हैं। इस नये वैश्विक, डिजिटल, अन्तःक्रियात्मक, अत्यंत प्रतिस्पर्धी और तल स्पर्शी केंद्रित मीडिया जगत में प्रबंधकों को कौशलगत दृष्टि के साथ नेतृत्व देना है।

### ईडीएम के लिए सिनेमैटोग्राफी विभाग

ईडीएम के लिए सिनेमैटोग्राफी में पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को उभरते मीडिया के लिए धारा प्रवर्तक तस्वीर अधिग्रहण पेशेवर बनने का शिक्षण देता है। डिजिटल इमेज एक्वीजिसन के विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी में मजबूत आधार शिला निर्माण के लिए विद्यार्थियों को दुनिया को विभिन्न दृष्टिकोण से देखने की कला एवं आकर्षक विधि से प्रस्तुत करने, जिससे कहानी या कार्यक्रम का प्रभाव बढ़ सके, के लिए दक्ष बनाया जाता है। दृश्य सौन्दर्यपरकता, कला विवेचन, कम्पोजिशन एवं शूटिंग तकनीक, लाइटिंग थ्योरी इत्यादि को इसमें शामिल मीडिया के तकनीक ज्ञान द्वारा संपुष्ट किया जाता है। व्यापक प्रैक्टिकल कक्षाओं एवं विविध प्रकार के कार्यक्रमों का स्टूडियो के साथ-साथ अवस्थान पर कार्याभ्यास से यह सुनिश्चित किया जाता है कि विद्यार्थी इन्डस्ट्री में श्रेष्ठता अर्जित करने के लिए प्रायोगिक कौशल-दक्षता प्राप्त कर सकें।

### ईडीएम के लिए लेखन विभाग

ईडीएम लेखन पाठ्यक्रम स्वच्छंद, निर्बाध-अभिव्यक्ति एवं प्रयोग आधारित है। इसका लक्ष्य टेलीविजन इन्डस्ट्री एवं अन्य डिजिटल प्लेटफार्मों के लिए विद्यार्थियों को पेशेवर कंटेंट क्रियेटर्स/राइटर्स/मेकर्स को प्रशिक्षित करना एवं चुस्त-दुरूस्त बनाना है। इस पाठ्यक्रम का केन्द्र बिन्दु 'अभ्यास निपुणता प्रदान करना है' की अवधारणा है। विद्यार्थियों को दो वर्षों में पटकथा लेखन की व्यापक कला-प्रक्रिया का ज्ञान देते हुए उन्हें अपनी प्रतिभा और क्षमता का बोध कराने एवं उसे रूपायित करने के लिए न सिर्फ प्रेरित, दिशा-निर्देशित और संरक्षित किया जाता है बल्कि उन्हें पूर्ण दक्षता प्रदान करने के लिए आवश्यक उपकरणों, भाषा-व्याकरण का व्यवस्थित ढंग से ज्ञान कराया जाता है।

उन्हें ईडीएम संबंधित विविध कहानी-अकहानी प्रारूपों-शैलियों से परिचित कराया जाता है। उन्हें आधे घंटे के नियमित सौप, सिरमॉम, एक घंटे के नाटक, वेबशॉट्स, डॉक्यूमेंट्री, क्वीन, गेम शो, चैट शो से लेकर विशेष शैली जैसे थ्रिलर, रॉम-कॉम या साइंस-फिक्शन तक का अभ्यास कराया जाता है। इस प्रकार, प्रेरक सृजनात्मक परिवेश में व्यापक एवं समन्वेशी शिक्षण-अनुभव से विद्यार्थियों को ईडीएम जगत की चुनौतियों का सामना करने में आत्मविश्वासी एवं कुशल बनाया जाता है।

### ईडीएम के लिए निर्देशन एवं निर्माण विभाग

टेलीविजन एवं उभरते मीडिया उद्योगों में निर्माता एवं निर्देशक के रूप में काम करने के लिए यह विभाग में विद्यार्थियों को सैद्धांतिक कक्षाओं एवं व्यापक व्यावहारिक प्रशिक्षण के माध्यम से प्रमुख कहानी कथन कौशल के प्रशिक्षित किया जाता है। वे प्रशिक्षण के दौरान कहानी अकहानी कार्यक्रमों तथा अनेक मल्टी कैमरा शो निर्देशित करते हैं या उनका निर्माण करते हैं। प्रशिक्षण के दौरान विभिन्न प्रकार के कार्यक्रमों जैसे वेब सीरिज, डॉक्यूमेंट्रीज, लाइव स्पोर्ट्स इवेंट्स, म्यूजिकल शो, न्यूज शो इत्यादि से उनका प्रयोगगत परिचय कराया जाता है और यह सुनिश्चित किया जाता है कि मीडिया जगत में स्थापित या उभरते क्षेत्रों में कैरियर की शुरुआत करने के लिए विद्यार्थी दक्ष बन सकें।

### ईडीएम के लिए संपादन विभाग

उभरते हुए मीडिया जगत के लिए निर्माणोपरान्त पेशेवर बनाने के लिए अभिकल्पित इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया के लिए संपादन का यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को लाइव एवं ऑफ लाइन प्रोडक्सन्स में उत्कृष्ट बनाने का कार्य करता है। विस्तृत सैद्धांतिक कक्षाओं, जो परिश्रम से पूर्ण व्यावहारिक सत्रों से संपुष्ट होता है, से विद्यार्थी आकर्षक दृश्य-श्रव्य प्रभावों को प्रस्तुत करने के लिए कौशल एवं ज्ञान अर्जित करते हैं। विविध

प्रकार के अत्याधुनिक डिजिटल नॉनलिनियर पोस्ट प्रोडक्सन प्लेटफार्मों से परिचय तथा अग्रणी फाइन ट्रांसफर प्रोटोकॉलों से यह सुनिश्चित होता है कि विद्यार्थी इस क्षेत्र की आधुनिकतम प्रौद्योगिकी से परिचित हैं।

इसके साथ ही, न्यूज, स्पोर्ट्स और म्यूजिक शो जैसे मल्टी कैमरा पर काम करने के गहन अभ्यास से न्यूज ऑटोमोशन, विजुअल एफेक्ट्स, वर्चुअल मोशन रियलिटी जैसे संबंधित प्रौद्योगिकियों से वे परिचित होंगे तथा इसके ही लाइव प्रोग्राम के दबाव को संभालना सीखेंगे।

### ईडीएम के लिए ध्वनि विभाग

इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि में पाठ्यक्रम इस प्रकार अभिकल्पित किया गया है कि विद्यार्थी नवीन एवं चुनौती भरे परिवेश में, जहाँ प्रौद्योगिकी एवं कार्य प्रवाह की प्रकृति में नित्य नये परिवर्तन हो रहे हैं, अपनी श्रेष्ठता सिद्ध कर सकें। तत्क्षण (मोबाइल आधारित प्लेटफार्म सहित) शूटिंग और रिकॉर्डिंग के लिए उपकरणों एवं ज्ञान पर बल देते हुए चुनौतिपूर्ण रिकॉर्डिंग परिवेश जैसे लाइव स्पोर्ट्स शो या म्यूजिकल कार्यक्रमों के लिए विद्यार्थियों को नये मीडिया परिदृश्य में दक्ष बनाने वाला यह पाठ्यक्रम इस क्षेत्र में नव प्रवर्तक तकनीकी एवं कलात्मक दक्षता से पूर्ण बनाता है। विद्यार्थी विभिन्न प्रकार के प्रोडक्सनों, मल्टी कैमरा एवं सिंगल कैमरा दोनों सेट अप्स, लाइव सिचुएशन्स और स्टूडियो आधारित सिचुएशन्स में काम करेंगे जिससे उन्हें वर्तमान और उभरते हुए मीडिया प्रोडक्सन्सों के पूर्ण सरगम से परिचिति प्राप्त हो सके।

## वर्ष 2017-18 के दौरान आयोजित शैक्षणिक कार्यशालाएँ

क्रम सं.	कार्यशाला	विषय-विशेषज्ञ	दिनांक	वैद्य
1.	ध्वनि अभिकल्पन	श्री सुकान्त मजुमदार	01/11/17 to 04/11/17 & 06/11/17	14 <sup>th</sup>
2.	संगीत क्रमबद्धता	श्री शान महम्मद	27/11/17 - 01/12/17	14 <sup>th</sup>
3.	रंग शृद्धि करण	श्री रतानिन्त रायचौधुरी	20/11/17 - 23/11/17	13 <sup>th</sup>
4.	आभिनय एवं संवाद	श्री अर्घ्य कमल मित्रा	01/01/18 - 05/01/18	14 <sup>th</sup>
5.	डॉक्युमेंट्री	श्री सौरव सारंगी	15/01/18 - 25/01/18	14 <sup>th</sup>
6.	निर्माता कार्य प्रवाह एवं निर्माण दल को कमान शृङ्खला	श्री कपिल शर्मा	04/09/17 - 08/09/17	14 <sup>th</sup>
7.	निर्माता को यात्रा, पिचिंग और बौद्ध	श्री निरियन जोशफ	09/09/17 - 21/09/17	14 <sup>th</sup>
8.	बजेटिंग, सिड्यूलिंग और ब्रांडिंग के लिए कार्यशाला	श्री अनुपम बोस	09/12/17 - 14/12/17	14 <sup>th</sup>
9.	डिप्लोमा स्क्रिप्ट फिड बैक	श्री कमल स्वरूप	1/09/17 - 10/09/17	12 <sup>th</sup>
10.	आभिनय	श्री बेंगामिन गैलानो	04/09/17 - 08/09/17	14 <sup>th</sup>
11.	स्क्रीन प्ले लेखन	श्री सुलतु गुप्ता	18/12/17 - 22/12/17	14 <sup>th</sup>
12.	पटकथा लेखन	श्री अंजुम राजवॉल	17/01/18	14 <sup>th</sup>
13.	साउंड डिजाइन	श्रीमती मधु अप्सरा	09/10/17 - 13/10/17	14 <sup>th</sup>
14.	डॉक्युमेंट्री	श्री पी आर रामचन्द्रन श्री शंखजीत विश्वास श्री सुकान्त मजुमदार	18/12/17 - 21/12/17	13 <sup>th</sup>
15.	दृश्य अद्यतन	श्री गुरविंदर सिंह	08/01/18 - 12/01/18	14 <sup>th</sup>
16.	फोटोग्राफी	श्री बासम लहोद	05.07.17	14 <sup>th</sup>
17.	निर्माण प्रबंधन	श्री रंजित सिंह	09/10/17 - 13/10/17	13 <sup>th</sup>
18.	अनुप्राणन लेखन	श्री गौतम चक्रवर्ती	23/11/17 - 30/11/17	14 <sup>th</sup>
19.	प्रोडक्शन डिजाइन	श्री सुकान्तन राय	01/12/17 - 07/12/17	14 <sup>th</sup>
20.	म्यूजिक एडिप्रिसियेशन	श्री स्तंतु दत्त	03/07/17 - 07/07/17	14 <sup>th</sup>
21.	म्यूजिक एडिप्रिसियेशन	श्री रंजनी रायनाथन	08/07/17 - 09/07/17	14 <sup>th</sup>
22.	अनुप्राणन लेखन	श्री गौतम चक्रवर्ती	09/09/17 - 14/09/17	14 <sup>th</sup>
23.	अनुप्राणन लेखन	श्री गौतम चक्रवर्ती	23/11/17 - 30/11/17	13 <sup>th</sup>
24.	प्रि-प्रोजेक्ट 2 क्लास	श्री गौतम चक्रवर्ती	07/01/18	13 <sup>th</sup>
25.	डॉक्युमेंट्री कार्यशाला	श्री आर वी रमानो	10/12/17 - 16/12/17	13 <sup>th</sup>
26.	विशेष अप्लिकेशन फोटोग्राफी	श्री एंड्रू मिनिंस	12/03/18 - 18/03/18	13 <sup>th</sup>
27.	एक्सटेरियर लाइटिंग वर्कशॉप	श्री महेश अने	06/02/18 - 20/02/18	13 <sup>th</sup>
28.	स्टूडियो लाइटिंग वर्कशॉप	श्री ए एस कानल	18/09/17 - 22/09/17	14 <sup>th</sup>
29.	लाइटिंग फॉर रा वर्क शॉप	श्री जहंगीर चौधुरी	04/12/17 - 18/12/17	14 <sup>th</sup>
30.	डोआईटी सीसी कार्यशाला	श्री महक गुप्ता	08/01/18 - 12/01/18	14 <sup>th</sup>
31.	एक्सटेरियर लाइटिंग वर्कशॉप	श्री योगेंद्र पांडा	15/01/18 - 19/01/18	14 <sup>th</sup>
32.	विजुअल कला इतिहास एवं मीडिया	श्री शिला दिव्य सरकार	02/01/18 - 07/01/18	15 <sup>th</sup>
33.	म्यूजिक एडिप्रिसियेशन	श्री केदारनाथ अवर्ति	09/10/17 - 15/10/17	14 <sup>th</sup>
34.	लोकेशन रेकार्डिंग	श्री बायलॉन काइरुल फोनेस्का	14/12/17 - 21/12/17	14 <sup>th</sup>
35.	साउंड डिजाइन	श्री पी एम सतीश	03/01/18 - 07/01/18	14 <sup>th</sup>
36.	साउंड रेकार्डिंग एंड मिक्सिंग	श्री बनराम पान्थाकंडाय	05/03/18 - 09/03/18	13 <sup>th</sup>
37.	रि रेकार्डिंग	श्री अलोक दे	26/03/18 - 30/03/18	13 <sup>th</sup>

## पूर्व धात्रों द्वारा एसआरएफटीआई के बारे में टिप्पणी

“मैं यह अवश्य कहना चाहूँगा कि आत्मीय एवं बुद्धिमतापूर्ण सलाह एसआरएफटीआई का प्रबल पक्ष रहा है। यह लचीला है एवं आपकी प्रगति के लिए अधिक अन्वेषण के लिए आपको प्रेरित करता है।

- नम्रता राव, पुरस्कार प्रापक संपादक, मुम्बई।

गहन व्यावहारिक सत्रों के माध्यम से शिक्षण की सहयोगी पद्धति यहाँ अपनायी जाती है।

एसआरएफटीआई चरण बद्ध तरीके से नयी दृष्टि अपनाने एवं सीखने के लिए मदद प्रदान करता है-सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक दोनों ही दृष्टिकोण से एवं इसका अतुल्य इन्फ्रास्ट्रक्चर अवश्य ही अपनी विशिष्टता स्थापित करता है।”

-कृष्णमूर्ति के जे ऑडियोग्राफी, केरल

‘अपने प्रारंभिक पेशेवर प्रबंधन में ही मैंने पाया कि मुझे अपनी संवेदनशीलता के लिए सम्मान मिल रहा है एवं लोगों का मुझ पर विश्वास भी है। एसआरएफटीआई को इसके लिए धन्यवाद। यहाँ विरल ‘प्रयोग-सटीक-सुधार-एवं विरासत’ व्यावहारिक शिक्षण पद्धति अपनायी जाती है।

पूजा गुप्ता, सिनेमैटोग्राफी, मुम्बई

एक वर्ष से अधिक मेरा यहाँ का कार्यकाल बहुरंगी एवं रोमांचक रहा है। एसआरएफटीआई को मेरे तकनीकी रंगों के सपनों को प्रोत्साहित करने के लिए धन्यवाद। इन स्थलों पर आवद्ध संगीतात्मकता से मिलने को आतुर।

मिथिला हेगड़े, निर्देशन एवं पटकथा लेखन पूर्व छात्र

## **Introduction**

Government of India established Satyajit Ray Film & Television Institute in 1995 as an Autonomous Academic Institution under the Ministry of Information and Broadcasting. The Institute was subsequently registered under the West Bengal Societies Registration Act, 1961. Named after the legendary film maestro Satyajit Ray, the Institute is a National Centre of cine-pedagogy offering 3-year post-graduate programme in 6 (six) specializations – (1) Direction & Screenplay Writing (2) Cinematography (3) Editing (4) Sound Recording & Design, (5) Producing for Film & Television and (6) Animation Cinema.

## **Management & Organizational Framework**

The institute is run by a Society constituted by the Government of India. The Society, headed by a President, runs the institute through a Governing Council (GC), which includes, in addition to the experts in the field of cinema, officials of the Ministry and other media units as ex-officio members and representatives of ex-students. GC is responsible for overall superintendence and management of the institute. The Society, Governing Council and Standing Finance Committee have officials of the Ministry of I & B as ex-officio members representing the Government. Academic Council (AC), constituted by GC, consists of 6 domain specialists in addition to Dean and six HODs of the institute and representatives of students and alumni. AC is mandated to oversee all the academic and pedagogy-related issues. Director is Chief Executive Officer of the institute, acts under the guidance and direction of the GC, assisted by Dean and Registrar for academic and administrative functions respectively in coordination with the MIB.

## **Constitution of the SRFTI Society:**

1. President

## **Ex-officio Members:**

2. Addl. Secy. & Financial Adviser, Ministry of I&B, Govt. of India
3. Joint Secretary (Films), Ministry of I&B, Govt. of India
4. Chief Executive Officer, Prasar Bharati or his/her nominee not below the rank of DDG
5. Managing Director, National Film Development Corporation
6. Director, Film & Television Institute of India, Pune
7. Director, SRFTI (Member Secretary)



**Nominated Members (w.e.f. 18.08.2019)**

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. Shri. K.G.Suresh       | 7. Shri Manoj Tiwari           |
| 2. Smt. Amala Akkineni    | 8. Shri. I. Venkat Rao         |
| 3. Shri J.S.Rajput        | 9. Ms. Aishwarya R.Dhanush     |
| 4. Shri Madhur Bhandarkar | 10. Shri Sange Dorjee Thongdok |
| 5. Shri Irrfan Khan       | 11. Ms. Namrata Rao            |
| 6. Ms. Goutami Tadimalla  |                                |

**Members of the Governing Council**

1. Chairman

**Ex-officio Members:**

2. Addl. Secy. & Financial Adviser, Ministry of I&B, Govt. of India
3. Joint Secretary (Films), Ministry of I&B, Govt. of India
4. Chief Executive Officer, Prasar Bharati or his/her nominee not below the rank of DDG
5. Managing Director, National Film Development Corporation
6. Director, Film & Television Institute of India, Pune
7. Director, SRFTI (Member Secretary)

**Nominated Members (w.e.f. 18.08.2019)**

1. Shri Madhur Bhandarkar
2. Ms. Amala Akkineni
3. Shri I Venkat Rao
4. Ms. Aishwarya R. Dhanush
5. Ms. Namrata Rao

## ***SRFTI – Transforming from Traditional to Digital***

The bygone year 2017-18 of SRFTI has experienced a gradual transformation in academics, administration, infrastructure, planning, outreach programmes, students' enrichment, faculty exposure, film and TV related programmes, human resource development, fund generation and multifarious activities. All these have become possible by the support from the Ministry of Information & Broadcasting, Govt of India, Governing Council, and Academic Council. Inspired by the activities of the previous year, SRFTI is now geared up to go ahead with more programmes, activities, students' focus and new initiatives.

Named after the legendary film maestro '*Satyajit Ray*', the Institute is emerging as a center of excellence which offers post-graduate programmes in Cinema and Electronic & Digital Media studies. With state-of-the art facilities, SRFTI provides a creative ambience to inspire the budding film makers and electronic & digital media content creators with innovative language of artistic expressions. Our student's films winning national and international awards and selections at the most prestigious film festivals of the world is a regular feature of SRFTI's achievement graph.

The media industry is undergoing rapid and significant changes in technology, regulation, distribution and content. In this new global, digital, interactive, highly competitive environment there was a demand and need for introducing a new wing to keep pace with the modern new media world. The new wing on 'Electronic & Digital Media' (EDM) with two-year full-time post graduate course in six disciplines has been launched from August 14, 2017 in full swing and students are admitted through Joint Entrance Test (JET) along with FTII, Pune.

Making documentary films for other organizations do not only generate fund for SRFTI but faculty, non-teaching staff even students are immensely benefitted to update themselves with the present techniques used in the industry. Through this process, SRFTI also plays a great role in documenting and presenting such films for the Government organisations and Universities who are contributing to the cause of nation building, education skill development and Indian heritage preservation. During the year, we have completed films for S N Bose

National Center for Basic Sciences, Comptroller of Auditor General of India, Kolkata, Kolkata Police. Many are in the pipeline from the Government of India departments like Ministry of Culture, Ministry of Human Resource Development, Ministry of Science & Technology, Dept of Atomic Energy, Ministry of Steel etc.

Considering the intake capacity of SRFTI, only 102 students are admitted yearly out of thousand applicants. As a result, we have been receiving enormous queries for last few years to introduce short courses for film enthusiasts. In fact, we have planned to commence short-term foundation course in 'Digital Film Making' & 'Screen Acting' which will be completely self-sustaining. This course has been designed completely as an outreach programme and initially will cover all the districts of West Bengal. Later, it will also tour in other states of eastern India in collaboration with the state governments. Moreover, in SRFTI we have already started the short courses on Library automation, Non-linear Editing, Screen Acting and Film Appreciation. The 4<sup>th</sup> batch of the 10 week short-term course on 'A Short trip to Cinema' has already started at the extended campus of SRFTI at Itanagar, Arunachal Pradesh.

Workshops, Training Programmes, Popular Lectures, Masters' Classes, Seminars, Film Festivals provide a way to create an intensive educational experience and value additions. Throughout the year SRFTI organized such events in different disciplines related to film and digital media which provided a great exposure not only to the students' community but also faculty and film enthusiasts.

SRFTI developed an in-house 'Academic Management Software' for tracking the faculty loads in theoretical, practical teaching and also mentoring of students for their projects, which has been operational since August 16, 2017.

We look forward for another year, to work with more enthusiasm in the fields of academics, industry collaboration, incorporation of new technologies, knowledge enrichment, students' exposures and so on.

*Dr Debamitra Mitra*  
*Director*  
*Satyajit Ray Film & Television Institute*  
*Kolkata*

## **FTI, Arunachal Pradesh – An Extended Campus of SRFTI**

SRFTI has already established its extended campus at Itanagar, Arunachal Pradesh in a temporary site. The construction of the permanent campus is going on in full swing at Jote, Jollang-Rakap. 'A Short Trip to Cinema' is a 10-week short course organized here twice annually. The course has been designed with basics like Film Direction & Screenplay, Cinematography, Editing, Sound Recording & Design and Producing for Film.

The course has been formulated basically for the under graduate students. Though the campus is in the northeast part of the country but students are taking admission from different parts of the nation in addition to northeast. In 2017-18 financial year, almost 40 students have completed the course successfully.

The aim of the course is:

1. Cinema in India is a very vast field that offers definite career options in its various departments and the same can be pursued after completion of the course.
2. The knowledge imparted for the "basic apparatus" and "sensibility" required in making films.
3. Students after completing the programme will be able to chart a path for self to pursue filmmaking as a profession and accordingly choose a graduation and a post graduation programme that will empower them further in reaching the goal.

## **Academic Expansion Programme**

### **Electronic & Digital Media (EDM) Wing**

This course is the study of the principles and practices of electronic and digital media management emphasizing the process of the decision making methods involved in creative programme content, marketing, sales, operations, management, personnel, finance and issues with the regulatory bodies. The media industry is undergoing rapid and significant changes in technology, regulation, distribution, and content. In this new global, digital, interactive, highly competitive and bottom-line-oriented media world, managers must lead with strategic vision.

The course prepares for ready professionals and young managers for the media, communication and entertainment industry e.g. in Television Channels, Radio Stations, Advertising Agencies, Production Houses etc. Students will also be equipped to work on platforms like the Web and Mobile besides serving in Programming, Marketing and Sales departments across different sectors.

The new wing on 'Electronic & Digital Media' (EDM) with two-year full-time post graduate course in six disciplines has been introduced from August 14, 2017 in full swing and is admitted through Joint Entrance Test (JET). The EDM disciplines are:

- i) EDM Management
- ii) Writing for EDM
- iii) Cinematography for EDM
- iv) Editing for EDM
- v) Sound for EDM
- vi) Direction and Producing for EDM

In addition to the regular classes, the students of this wing are enriched with the Master Classes by various Guest Lecturers, Workshops, Seminars, etc conducted by the industry experts. In view of the recent trend of the industry, students are being benefitted with more technical, practical and creative inputs in addition to aesthetic and theory inputs. Students and faculty will get exposure to work with other national and international universities through the exchange programmes with the signing of the MOUs.

## Existing Academic Programme

### Film Wing

Three year (2017-20) full-time regular courses for the 15<sup>th</sup> batch students in the following disciplines have started from August 14, 2017

- i) Direction & Screenplay Writing
- ii) Cinematography
- iii) Sound Recording & Design
- iv) Editing
- v) Producing for Film & Television
- vi) Animation Cinema

The students of the Film wing are also enriched with the Master Classes, Seminars, Workshops by industry experts and other activities throughout the year. The faculty of all the above disciplines is from the core profession and they are well updated in their fields and have received many awards, prizes for their creative craftsmanship.

SRFTI has succeeded in articulating and disseminating classical and contemporary theories of praxis for creative minds to leap into the world of professional practice - be it mainstream, parallel, arthouse, experimental, non-fiction narratives or independent film making

Our alumni have been winning accolades regularly through their mastery over film-making. They have been trendsetters, changing the course of film-making through the fusion of thought, craft and entrepreneurial abilities. By proving their mettle as dedicated professionals, they have increased the acceptability of current students in the complex and competitive world of film-making. They have been successful in making the Institute's presence felt in every aspect of the world of Indian cinema. Directors, cinematographers, editors, and sound recordists and producers have consistently won prestigious awards nationally and internationally in all major film festivals. The faculty of almost all other major film schools in India comprises of at least one graduated from SRFTI.

## Participation in Film Festivals

*Film festivals are a vital link in the chain of global film culture. In the 21<sup>st</sup> Century we need festival diversity: all of them should encourage the breadth and variety of views. Cinema is the most democratic art: it uses the most appropriate language for audiences and can be accessible almost everywhere because of the Internet. Film festivals can consolidate and maintain democracy, peace and freedom. It contributes to an increase of critical thinking. Thanks to global digitalization, film festivals are now an exceptional tool for crossing the communication channels from the most distant places. Film festivals are helping at the frontline of an increasingly polarized world. Speaking multiple languages, they give the ability to hear a rich diversity of voices from the divided areas. Whatever happens in the farthest place of the world, it occupies the festival screens within the next year. The information you get is much more complex than in TV news and there is a chance to speak to characters or witnesses of the stories directly.*

### National Film Awards for SRFTI Students

Inspired by the works of the SRFTI alumni, current students are more challenged to produce the best of their creativity and craftsmanship. SRFTI students from Direction, Cinematography, Sound, Editing, Animation and Producing contribute all their efforts to make their films the best in all regards. It is a pride of SRFTI that the students' films are well acclaimed nationally and globally in the major film festivals. The selected and awarded film is:

Shri Jishnu Sen, Editor of the diploma film 'Gudu' (Nest) has been awarded 'Best Editor' in the 64<sup>th</sup> National Film Award in Non-feature category and also conferred Special Jury Mention in Indian Film Festival at Los Angeles, USA in 2017.

### SRFTI Students in International Film Festivals

1. The following three films of SRFTI 11<sup>th</sup> batch students have been selected for screening at the International Film Festival of India (IFFI), Goa, 2017:
  - i) '*Palash*' directed by Shri Vaibhav Hiwase
  - ii) '*GI*' directed by Akhila Henry
  - iii) '*Epil*' directed by R K Soren
  
2. Following three films made by SRFTI students have been selected for Mumbai International Film Festival during January 28 to February 03, 2018
  - i) '*Sex with a Monk and Other Stories*'  
(Sounak Kar)
  - ii) '*Sopanam*' (Sharan Venugopal)
  - iii) '*Vetridam*' (Ashok Moorthy)
  
3. An Animation film '*Ammakayi*' directed by Ashitha Nair, a 13<sup>th</sup> batch student, Department of Animation has been selected for screening in the following film festivals:
  - (i) 14<sup>th</sup> IAWRT (International Asian Film Festival) – March, 2018
  - (ii) Official Selection in Vintage International Film Festival, Kolhapur–March, 2018
  - (iii) In the 14<sup>th</sup> International Association of Women in Radio and Television (Asian Women's Film Festival) during December, 2018.

It needs mentioning that SRFTI sanctions a good amount of grant to the students to make their dissertation films or diploma films. Further, grant is also accorded to the students in the making of short films. Students are especially supported by providing the infrastructures and facilities from all the departments of SRFTI.



### Film Festivals at SRFTI

*Filmmakers bring life, culture and art to our eager eyes, and as the audience we have a very important job to respond. In a film festival, boundaries are broken and the originality of film comes out. Film festivals are a vital link in the chain of global film culture. In the 21<sup>st</sup> century, we need festival diversity and all of them should encourage the breadth and variety of views. Cinema is the most democratic art: it uses the most appropriate language for audience and can be accessible almost everywhere because of the Internet nowadays. Film festivals can consolidate and maintain democracy, peace and freedom.*

1. In memory of *Gita Sen*, who passed away in Kolkata early 2017, to acknowledge her unique lasting contributions as an actor, a Retrospective in association with the National Film Achieve of India, Pune, was organized, from 12 to 14 May, 2017, in which seven films featuring '*Gita Sen*' were screened.
2. '*First Friday*' a collective screening programme was organized on March 9, 2018 where sixteen short films made by the 13<sup>th</sup> batch students of SRFTI were screened. In this programme, Shri Joshy Joseph - documentary film-maker and Director, Film Division, Kolkata, Ministry of Information & Broadcasting, Govt of India was present as the Chief Guest and Shri Chandril Bhattacharjee, an alumnus of SRFTI, film-maker, lyricist and Journalist was present in the event as Guest of Honor. All the actors who played in these short films were also present with their family members. Newspapers like Times of India, Ananda Bazaar Pratrika, Probhat Khabar, Ei Samay covered the event.
3. Latest European Films Celebrating the Love for Cinema - a nine-day long '*European Union Film Festival - 2017*' in collaboration with the Directorate of Film Festivals and Satyajit Ray Film & Television Institute was held from July 14 to 22, 2017 at SRFTI.
4. SRFTI in association with Forum for Film and Allied Arts, organized a Film Festival named '*Cinema of the World*' from January 29 to February 7, 2018, at SRFTI.

## **Seminar – An Exchange of Visual Cultures**

*The aim of the seminar is to exchange and broaden perspectives both on visual culture and the positioning of film in the cultural and educational debate. Best practices are discussed and during hands-on sessions we will zoom in on a variety of topics, such as lobbying and collaboration, to increase awareness of the importance of the visual language nowadays. It will be an inspiring day of informal sessions within an international environment, from which we will seek to learn how to put film education.*

*Film offers a wealth of possibilities as a cultural subject: film as art, film as communication, film as technique and film as heritage. And like the other arts, film can move, entertain and make us think. Film is also a very popular medium for discovering and understanding the world. Understanding the visual language of film is therefore an essential skill in our society.*

### **National Seminar on ‘Cinema in the Age of New Media’**

A National Seminar titled ‘Cinema in the Age of New Media’ was held on November 11, 2017 in association with *Parbo Kagaj* at SRFTI in three sessions. The keynote address was delivered by Shri Dhritiman Chatterjee, the eminent film director and actor. Prof Basab Choudhuri, Vice Chancellor, West Bengal State University was present as Chief Guest.

#### ***Session I: ‘Challenges for Today’s Television’***

Chair: Prof Abhijit Dasgupta, Dean, EDM, SRFTI

Paper 1: ‘An Analysis of Current Trends in Research on Effect of Television Viewing on Children’.

Speaker: Prof Debojyoti Chandra, HoD, Dept of Mass Comm, Rabindra Bharati University

Paper 2: ‘Winter is Here for the Traditional Television’

Speaker: Shri Debapriya Bhattacharya, Student, Dept of Masscom, Asutosh College

Paper 3: 'Changing Trends in Consumption Pattern of Television Content'

Speaker: Smt Utsa Bhattacharya, Ex-student, Dept of Masscom, Rabindra Bharati University

Paper 4: 'Television and Religion : Remapping the Indian scene'

Speaker: Prof Soumik Chatterjee, Asst Professor, Dept of Journalism and Masscomm, Tara Devi Harakh Chand Kankaria Jain College.

***Session II: 'New Horizon in the Post Modern Scenario of Film Making'***

Chair: Prof Ashoke Viswanathan, Dean, Film, SRFTI

Paper 1: 'New Horizon of Indian Cinema; from Mainstream to Art House'

Speaker: Shri Debdut Roy, Post Graduate Masters, Dept of Film Studies, West Bengal State University.

Paper 2: 'Influence of Post Modernism in Sergio Rubini's 'Soul Mate (2011); An Enquiry'

Speaker: Prof Pallab Mukhopadhyay, Asst Professor, Dept of Journalism and Mass Communication, West Bengal State University.

***Session III: 'Creativity and New Media'***

Chair: Dr. Tapati Basu, former HoD, Dept of Journalism, University of Calcutta

Paper 1: 'Digital India in 21st century Still Fights with Digitally Divided Societies: A Study'

Speaker: Prof Somak Sen, Prof, Dept of Journalism and Mass Communication, Amity University, Raipur

Paper 2: 'The Visual Maze – How Youtube infuse Hybridization of Identities and Binary Propositions in Individuals'

Speaker: Prof Sujata Mukhopadhyay, HoD, Journalism and Mass Communication, Hiralal Mazumdar Memorial College for Women, Kolkata

Paper 3: 'Drones in News Media; A Case Study of Drone Technology in the Indian Media Landscape'

Speaker: Prof Arkaprava Chattopadhyay, Dept of Media Studies, iLead Institute, Kolkata.

Paper 4: 'MOOC: A Creative Challenge to the Online Teacher'

Speaker: Prof Subha Das Mollick, HoD, Media Science, iLead Institute, Kolkata

Proceedings of the seminar have been published by the collaborator *Parbo Kagaj*.

## Training Programme

*Regular Training Programmes is a common feature here at SRFTI. Academicians and industry professionals are invited to train the students of SRFTI in relevant subjects. In addition, training programmes are also organized for the officials and staff members of SRFTI in view of better support to run this academic institution.*

1. A 5-day in-house Training programme (in shifts) on *Office Automation, Cyber Security, Public Finance Management System (PFMS) and Government-e-Market (GeM)* was conducted during March 26 to 28, 2018 by the National Institute of Electronics & Information Technology (NIELIT), an autonomous scientific society of the Department of Electronics & Information Technology under the Ministry of Communications & Information Technology (MeitY), Govt. of India. Thirty four officials of this Institute in the level of group B officials, Assistants, UDCs, LDCs and MTSs were trained in the programme. At the end of this training, all the participants were given certificates by the NIELIT.
2. In order to break language barriers amongst the students who got admitted from different parts of the country and abroad like Bangladesh, Syria, Sri Lanka and Nepal, a two-month '*English Teaching*' class was organized from March 16, 2018. The staff members of SRFTI also availed the training after their duty hours.

## Workshops

*Workshop provides a way to create an intensive educational experience in a short time, when the time for a more comprehensive effort may not be available. A workshop can introduce a new concept, spurring participants to investigate it further on their own, or can demonstrate and encourage the practice of actual methods. The quality of workshops held at SRFTI is high in standard in terms of staff and students' enrichment.*

1. SRFTI in association with the Bengal Chambers of Commerce & Industries organized a whole day workshop on '**Motivation & Leadership**' on February 24, 2018 for the benefit of the faculty members, officials, students and public at large. In the programme, Shri A R Ghanashyam, former Ambassador and High Commissioner to Nigeria & Cameroon were present as Chief Guest and delivered the key note address. The other speakers of the workshop were Shri Aninidya Dasgupta, Global Chief Marketing and Sales Officer, Fonterra & Board Member, Dairy Partners of America, Shri Srinivas Venkatram, IIM, Ahmedabad, CEO, Illumine Knowledge Resources and Shri Cyrus Broacha, TV Anchor and Author. Shri Dasgupta spoke on motivational management highlighting team building and motivation. Shri Srinivas Venkatram delivered his speech on '*Motivation Controlled Business Aspirations*'. Industry professionals, faculty, students from other business management and media institutions registered themselves and participated in the day-long programme. Shri Brocha discussed the topic '*Role of Humor in Motivating Man Management*'. All the participants were awarded with the certificates from SRFTI. Popular Print and Electronic media covered the news with photographs.
  
2. SRFTI's Library and Information Department organized a 7-day **International Workshop cum Training Programme on 'Library Automation (IWTPLA):emphasizing on digital and audio-visual media'** from 13 to 19 November 2017 at the Institute. The main objective of the Workshop was to create awareness amongst

academic as well as library and information system professionals on the various digital information service related issues concerning the development of the society by the application of efficient and effective professional skills and practical experiences. A good number of participants (Library and IT professionals, Doctors, Faculties, Students, Research scholars) attended this workshop from all over the country even from outside India.

The workshop was conducted by the eminent faculty and professionals of reputed institutes / universities / GoI organizations like:

- National Digital Library of India (NDLI), IIT Kharagpur,
  - University of Kalyani.
  - Indian Statistical Institute, Kolkata
  - Dept of Sc & Tech, Govt. of West Bengal
  - Indian Association for the Cultivation of Science, Kolkata
  - SRFTI, Kolkata
3. A workshop on '*Anti-ragging*' was conducted by an NGO named 'Society against Violence in Education' on August 03, 2017.
  4. '*Gender Sensitizing*' – a workshop was organized by an NGO called 'Swayam' on August 17, 2017.
  5. Another workshop on Gender Sensitization with special focus on '*Non Violent Communication*' (NVC) was arranged by Shri Salil Ganerial, Founder of Inner Bell, Hyderabad with his team on February 05, 2018.

## **SRFTI and University Grants Commission (UGC) Program**

SRFTI has been associated with the Jadavpur University, Kolkata conducting 'UGC-HRD Orientation Programme' since 2017. SRFTI hosted two day-long sessions of the 65<sup>th</sup>, 67<sup>th</sup> and 68<sup>th</sup> Orientation Programmes during July 2017, November, 2017 and February 2018 respectively, where 50 teachers and librarians of different UGC affiliated universities and colleges of West Bengal and other states participated. They were provided with the detailed lecture on aesthetics of cinema by different departments of the Film wing. Afterwards, they were taken for a tour at the Institute where they experienced the fundamentals of all departments of film making and had a glance about the practical nature of film-making.

### **Research Fellowship Programme**

Every year SRFTI awards three fellowships for external independent researchers in the fields of Indian Cinema and Electronic & Digital Media. Three research fellows presented the following papers on May 02, 2017:

1. *'Redefining Cinephilia: Alternate Film Collectives and Screening Practices in a Digital Age and Neoliberal Milieu'* by Shri Dwaipayan Banerjee.
2. *'The Ghungru Tells - Metamorphosis of Kathak, It's Purity, Improvisation and Commercialization in Bollywood'* by Smt Indrani Das Sharma.
3. *'Sonified Cinema'* by Shri Bhudhaditya Chattopadhyay

Likewise, three independent Research Fellowships were awarded in 2018 and three scholars have been selected to undertake research on the following topics:

1. *'Recent Trends of Using Digital Media in India'*
2. *'Visions of a Market: A Case for Drishyam Films'*
3. *'Cinema in Future'*

## Popular Lectures

*Various methodologies can be applied to keep students focused in their subjects of interest. Many instructors would like students to participate more in the lecture demonstrations by asking questions or making comments but need to find ways to overcome the reticence large classes can instill. In a recent development, SRFTI has decided to organize popular lectures in different subjects for faculty and students to enrich in the respective fields. Not only that students and faculty are benefitted through these deliberations, at SRFTI people from likeminded organizations also attend to these lectures.*

1. The EDM wing had organized a special lecture focusing on Digital Media where Shri Satya Raghavan, Head, YouTube, India and Acting Head of Google India addressed the students followed by an interaction with the students on January 6, 2018. Shri Raghavan stressed on the application of digital media in the 21<sup>st</sup> century and the role of the students of the Film & Digital Media discipline. He has also responded to many queries of the students pertaining to the present digital world.
2. Shri P. Sainath, Ramon Magsaysay Award Winner and Author delivered a lecture on March 31, 2018 titled *'What are the many realities that filmmakers, photographers, journalist and artist should engage within our times?'* The lecture was followed by an interactive session with the guests, faculty members and especially students. The speaker, in his address, has unveiled the experience acquired in his eventful challenging career.



## **Information Technology at SRFTI**

*Information Technology department of SRFTI plays a pivotal role providing the services to its students of all the disciplines, ex-students, staff members and officers. The department monitors and troubleshoots the campus network, solves hardware & software issues with proper maintenance. Also develops software packages as per the requirements of the Institute. In addition, maintains email server, web server & other web applications. The Dept extends expertise in planning & acquisition of IT equipment in various departments. To enrich human resources, IT training for staff members is conducted every year.*

### **Communication & Information Service**

In 2000 SRFTI initiated efforts for setting up a campus-wide computer network in the academic complex of the Institute. The network was carefully planned, keeping options in mind for future expansions, using fiber-optic cabling to connect all the major buildings. Presently, the Institute has the bandwidth of 100 Mbps through National Knowledge Network (NKN). A Unified Threat Management Solution has been implemented to further secure the network. Institute uses its hosted e-mail service managed by its own IT professionals.

### **Digital Repository**

The institute uses open source based digital repository with streaming facility for hosting the films made by its students. Through an online search facility students can browse films and watch them online. Integration of this repository with National Digital Repository is in progress.

**National Academic Depository (NAD)**

It is an initiative of Ministry of Human Resources Development, Govt. of India (MHRD) to facilitate digital issuance, storage, access and verification of Academic Awards issued by academic institutions. NAD has a unique, innovative and progressive initiative under “Digital India” theme towards achieving digital enablement of the education records. The institute is issuing diploma award to their students through NAD since 2017.

**Academic Management System (AMS)**

This is in-house developed software based on open source technology to track academic activities with following key features:

- i) Maintenance of Student, faculty, course, syllabus, project, assessment detailed record in the system.
- ii) Maintenance of weekly schedule, resource schedule, student attendance, student performance.
- iii) Faculty login for Class schedule & student attendance, class taken report, student feedback against various classes.
- iv) Students login for viewing any notice uploaded by their respective departments, weekly schedule of their classes, their attendance percentage and details, result or grade obtained by them in the assessments, feedback of classes etc.
- v) Availability of MIS reports.

## **SRFTI Library**

### *Depository of Audiovisual World*

SRFTI library has been primarily designed to meet the requirements of the institute's academic programmes. It has a great collection of books and periodicals on cinema, sociology, art, history and critical studies along with specialized titles dealing with the technology of cinema. At present, the library has a great collection of DVDs ranging from classics to experimental films. The functions and services of the library are computerized.

### **Resources**

A need-based collection of knowledge resources is being developed in line with the objectives and activities of the Institute in mind. Resources includes

### **Books**

The book collection of the library consists of books, back-volumes of periodicals, festival proceedings etc. Most of them are kept on open shelves directly accessible to the users, while some are preserved in closed stacks and made available only on request. These books are kept in different stacks. There are two sections – Reference and Lending. The books are arranged by decimal numbers. Each book is assigned a number from Dewey Decimal Classification (DDC) system, widely followed in many libraries across globe. This number represents the subject of the book. On the shelves, the books are then arranged according to the numbers which are indicated on the spine of the books. Students and faculty consult the computerized catalog (through KOHA – Library Management Software) to find the availability and location of a book.

**Location of Books by subject**

Books bearing class number from 001 to 999 are housed at different Stacks in the ground floor of the library.

**Display of New Books**

At different intervals, new books that are added to the stock are displayed in the new arrival section. A list of such new additions is displayed on the notice board of the library as well as on the website. The books remain on display for one week after which those can be borrowed.

**Reference Books Collection**

Reference collection including Encyclopedias, Dictionaries, Directories and Handbooks, etc. and some basic books of general nature are available on open shelves in the Ground floor Reading Hall. These are meant for consultation within the Reading Room and must not be taken out by the students.

**Lending Books Collection**

Lending collection including textbooks, film scripts, handbooks, fictions, Bengali and Hindi language books etc. and some basic books of general nature are available on open shelves in the Ground floor Reading Hall. Students as well as faculty members and academic support staff may borrow the books from Lending Section.

**Gift Collection**

Gift collection including textbooks, fictions, Bengali and Hindi language books etc. and some basic books of general nature are available on open shelves in the Ground floor Reading Hall. The library has a great collection of eminent film maker late Rituparno Ghosh.

### **CD/DVD/ accompanying books and journals**

Many books and journals in the collection are accompanied by learning materials in CD/DVD format. Those accompanying materials are kept separately. The book catalog (through KOHA – Library Management Software) indicates whether a book has an accompanying material.

### **Journals, Newspapers, and Magazines**

The library subscribes to a large number of journals (both national and international), magazines and newspapers. All current issues of journals, newspapers, and magazines are displayed in the Reading Hall / newspaper Reading Room in the ground floor. Back volumes of journals, in bound condition, are housed in first floor of the library.

### **Audio-Visual and Multimedia Resources**

The library has a large collection of database of audio-visual materials. This collection contains Students diploma films and projects, Classics, Short films, Documentaries and Feature films.

The Library has a good **collection of DVDs of different film schools** of India and abroad like Film and Television Institute of India, FABW (Filmakademie Baden-Wurttemberg), VGIK (Russian State University of Cinematography), NATFA (National Academy for Theatre and Film Arts), ECAM (Escuela de Cinematografía del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).

## **SERVICE UNIT**

### **24×7 Reading Area of SRFTI Library**

The reading arena at the entrance lobby of the Library has been arranged to facilitate reading accesses for the students on 24×7 basis.

The Library has following service units-

1. Collection Development –  
Books and non-book materials  
(i.e. DVDs, ACDs, VCD etc.)
2. Technical Processing
3. Collection Development –  
Journals (print and online),  
Database etc.
4. Journal Maintenance
5. User's Assistance Desk
6. Circulation
7. Audio-Visual Collection

For Online Public Access Catalogue, please visit:

**[http://srfti.ac.in/?page\\_id=80](http://srfti.ac.in/?page_id=80)**

## Short Term Hands-On Foundation Courses

Due to restricted seat capacity in the process of admission at SRFTI for regular courses, lot of film enthusiasts have been requesting to introduce short courses for their film literacy. Considering their demand, SRFTI conducts short-term courses throughout the year.

1. Department of Producing for Film & Television (PFT) organized three- week course on '*Film Appreciation*' from December 07 to 28, 2017. The program emphasized different aspects of Film & TV programmes. A total of 13Participants joined in the course.
2. Three-month short term course on '*Practice of Editing*' from December 1 to February 18, 2018 was conducted by the Department of Editing. The course highlighted the latest software used in the industry. About 11 participants joined in the program.
3. *Film & Television Institute, Itanagar, Arunachal Pradesh* - an extended campus of SRFTI has successfully completed the first and the second short term courses titled '*A Short Trip to Cinema*' - a 10 week-long Certificate Programme held from May to July and October to December, 2017.
4. A 20 week long Certificate course titled '*Screen Acting*'was conducted from November 20, 2017 at SRFTI campus. The students were taught by the alumni of SRFTI, Kolkata, FTII, Pune, NSD, New Delhi etc.
5. SRFTI conducted a 56-day workshop during September 2017 for the students of Bharatendu Natya Academy (BNA), Lucknow, a theatre training Institute, under the Dept of Culture, Govt of Uttar Pradesh. At the end of the training, a film has been made by by the students of the workshop.

## **Convocation – A Dream of the Students**

A convocation ceremony is a special day in the academic life of students as after years of hard work and dedication; they get their hard earned educational degrees.

Wearing the 'Uttorio' and walking up the stage is the dream of every student in front of his colleagues, friends and family members who have supported them in their difficult endeavor. It is a defining moment in every student's life giving his self-esteem a boost.

Convocation at SRFTI is a popular event for which students not only wait for the event to come but they along with their families participate actively. The 7<sup>th</sup> Convocation for the 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> batch students was held on May 02, 2017, the birth anniversary of legendary film maestro Satyajit Ray. In the convocation function, His Excellency, Shri Keshari Nath Tripathi, Hon'ble Governor, West Bengal, Shri Rajiv Mehrotra, Managing Trustee, Public Service Broadcasting Trust (PSBT) and Shri Ramesh Prasad, Managing Director of Prasad Film Laboratory were present. The convocation speech was given by His Excellency, Shri Keshari Nath Tripathi, Hon'ble Governor, West Bengal. In the speech, he advised students to make films needed to the cause of betterment of the society – as it's a powerful media.



## **New Initiative - Development of Documentary Films**

1. S N Bose National Centre for Basic Sciences, Kolkata, a research Institute under the Department of Science and Technology, Govt. of India, has entrusted SRFTI to develop a film on the Life and Works of the Great Scientist S N Bose titled 'The Iconic Genius' on the occasion of 150<sup>th</sup> Birth Anniversary of Satyendra Nath Bose. SRFTI team has visited Dhaka University, Bangladesh and Viswa Bharati, Shantiniketan for the purpose of shooting of his early days. The film has been adjudged as the Best Science Film in the '16<sup>th</sup> International Film Festival' at Jaipur and has also been selected for 24<sup>th</sup> Kolkata Film Festival.
2. The Comptroller and Auditor General (CAG), West Bengal, had entrusted SRFTI to develop a documentary film titled '*50<sup>th</sup> Anniversary of CAG*'. The film has been completed successfully in December, 2017 and received profuse appreciation from CAG.
3. A short film titled '*Ekti Bus Chaloker Itikatha*' (Biopic of a Bus Driver) based on the slogan "Safe Drive Save Life" for traffic precautions was developed by SRFTI for Purba Jadavpur Traffic Guard, Kolkata. The film has been awarded First Prize (best film) among 25 selected films from different sectors of Kolkata.

Based on the credentials, various Ministries and Departments of Government of India are approaching SRFTI to develop Documentary Films; TV/Web Programs for them. Accordingly discussions are going on with the Ministry of Culture, Ministry of Human Resource Development, Dept of Atomic Energy, Ministry of Steel, Dept of Science & Technology etc.

## **Joint Entrance Test (JET) - 2018-19**

As approved by the Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India for conducting Joint Entrance Test SRFTI, Kolkata and FTII, Pune, jointly introduced Joint Entrance Test (JET) for admission of the students for the academic year 2018 - 2021 in both the Institutes.

SRFTI arranged *Seminar-cum-Counselling Sessions* in connection with the Joint Entrance Test (JET) -2018 for admission in various courses at, Kolkata, Ranchi, Jamshedpur, Shillong and Siliguri in the month of January, 2018.

### **Intake of Students at SRFTI - 2017**

#### **Film Wing:**

1. Direction & Screenplay Writing -12
2. Cinematography -12
3. Sound Recording and Design -12
4. Editing – 12
5. Producing -12
6. Animation –10

**Total = 70**

#### **Electronic & Digital Media (EDM) Wing:**

1. Writing for EDM-5
2. Cinematography for EDM -5
3. Sound for EDM - 5
4. Direction and Producing for EDM -5
5. Management for EDM -5
6. Editing for EDM – 5

**Total = 30**

## Observation of Commemorative Events

### Hindi Pakhwada 2017

The Institute duly observed Hindi Pakhwada from 14 to 28 September, 2017 to create the awareness of Hindi to be used as Official language. During the Pakhwada, various competitions like *Hindi Prashashanik Sabdaboli*, *Nibandh*, *Shrutilekh*, *Tippani Lekhan* were organised only in official language. On the concluding day, prizes were awarded to the participants followed by a cultural programme and puppet show.

### 75<sup>th</sup> Anniversary of Quit India Movement

The Institute duly observed 75<sup>th</sup> Anniversary of "Quit India Movement" on 9<sup>th</sup> August, 2017. In this connection, following activities were undertaken to commemorate the event:-

- i) 'Pledge-taking' ceremony was held at 11:00 am, where a good number of faculty members, officers and staff members took pledge on 'Sankalp Se Siddhi' (New India Movement 2017-22) administered by the Director, SRFTI.
- (i) A cultural programme was performed by the staff members of this Institute along with a Quiz competition where faculty members, Officers and Staff members were present.
- (ii) The 52<sup>nd</sup> episode of Tele series 'Bharat Ek Khoj' (Discovery of India) directed By Shri Shyam Benegal, produced by Doordarshan Kendra, was screened.

### Quami Ekta Week

1

The Institute appropriately observed '*Quami Ekta Week*' from 19<sup>th</sup> to 25<sup>th</sup> November, 2017 with '*Communal Harmony Campaign*' and also National Integrity Pledge was administered by the Director (I/C)

## Independence Day

The Institute duly observed 70 years of Independence and the following activities were undertaken on the Independence Day:-

- (i) Flag hoisting ceremony with recitation of National Anthem was held at 9:00 a.m. where a good number of faculty members, officers and staff members were present.
- (ii) After completion of the said ceremony, Director and Dean, SRFTI addressed to the audience.
- (iii) The buildings of different Departments / Sections were illuminated and the decoration remained for two days.

## Vigilance Awareness Week

The Institute duly observed '*Vigilance Awareness Week - 2017*' with the theme 'My Vision - Corruption Free India' from 30<sup>th</sup> October to 4<sup>th</sup> November, 2017. In this regard, following activities were initiated by the Institute:-

- (i) The banners and posters on the theme '*My Vision-Corruption Free India*' were displayed in different Departments / Sections and units of this Institute for promoting integrity, transparency and accountability for all. Integrity Pledge taking ceremony was held on 30<sup>th</sup> October, 2017. The pledge was administered by the Director, SRFTI.
- (ii) For creating awareness to combat corruption, a debate competition on the topic 'Corruption Free India: A Utopian dream or a Possible Vision?' was organized on 3<sup>rd</sup> November, 2017 with the participation of employees and students.

## **Republic Day**

The Institute duly observed the 69<sup>th</sup> Republic Day of India on January 26<sup>th</sup>, 2018, by hoisting National Flag and singing of National Anthem of the country. The Institute also organized fruit tree plantations (20 Nos) in different areas of the campus. This mission was taken to mark 26<sup>th</sup> January as a special occasion of Swachhata Pakhwada - 2018. Sweet packets were also distributed among all the staff members of this Institute as well as the students. As per the directives received from the respective Ministry, different buildings, Office buildings, lawn, main entrance/gate etc. were illuminated by LED lights.

## **Yoga Day and Training**

- i) On 21<sup>st</sup> June, 2017, the Institute duly observed the 'International Day of Yoga' where a good number of faculty members, employees and students of this Institute took part in presence of external Yoga Expert.
- ii) A Yoga Training programme was organized on 4<sup>th</sup> March, 2018 for students of this Institute and staff members also, which has become a regular feature in SRFTI in the morning where the yoga teacher has been engaged for the purpose.

## **Swachh Bharat Mission**

- i) A cleanliness drive in selected areas of the campus of this Institute was carried out on April 21, 2017.
- ii) The Institute successfully organized '*Swachhta Hi Sewa*' Campaign From 15th September to 2<sup>nd</sup> October, 2017 for which following activities were undertaken by this Institute and the major activities have also been uploaded on the '<http://swachhabharatmission.gov.in>'
- iii) From September 16<sup>th</sup> to 22<sup>nd</sup>, 2017 one-week cleanliness programme was arranged to clean the vats, drainage and sewerage lines of this Institute, Swachhta Awareness posters, banners were also displayed in different departments / sections of this Institute.

- iv) Swachhta pledge taking ceremony was held on 25<sup>th</sup> September, 2017 where a good number of faculty members officers & staff members gathered to take the Swachhta pledge administered by the Director, SRFTI. After completion of the pledge taking ceremony, a film on Swachhta Awareness '*Yeh Desh Hai Mera*' (4:00 min.), produced by SRFTI was screened at the Institute's main theatre.
- v) As there was no Shauchalaya Nirman or (Shramdan) activities undertaken by the Department of Drinking Water and Sanitation or local Government bodies in these areas, SRFTI organized a special cleanliness programme (Shramdan) where all faculty members / officers and staff members took part for cleaning the campus.

### **Swachha Bharat Pakhwara - 2018**

Since the month of January was scheduled for '*Swachhta Pakhwada*', as special occasion, the following initiatives were taken by this Institute for observing '*Swachhta Pakhwada - 2018*:-

- 1) Swachhta Pledge administered by Director, SRFTI, along with special cleanliness drive was held on January 16, 2018 where all concerned actively took part in such activity.
- 2) Knowledge initiative programme for which an '*Elocution Competition*' on '*Swachh Bharat Mission*' (SBM: 2014 -19) was held on January 17, 2018 and prizes were distributed among the participants in that event.
- 3) On January 18<sup>th</sup>, 2018, SRFTI organized a Public Lecture programme on Swachh Bharat Mission, where Dr. Bindeshwar Pathak, Founder of Sulabh International organization as well as an icon of public sanitation and Prof K J Nath, Former Director, All India Institute of Hygiene & Public Health, Kolkata delivered their valuable talks. In the deliberation of Dr. Pathak, he announced that an amount of Rs. 50.00 lakh would be given as grant for SRFTI to make a film on Swachh Bharat Mission.

- 4) From January 19<sup>th</sup> to 30<sup>th</sup>, 2018, a cleanliness competition in different places of the campus was organized amongst the house-keeping personnel. They rigorously cleaned the campus during the period.
- 5) Dr. Prof Madhumita Dobe, Director and Dean, Department of Health Promotion & Education, All India Institute of Hygiene and Public Health was present as the Chief Guest on the occasion of closing ceremony of 'Swachhta Pakhwada- 2018' held on January 31, 2018. In the closing ceremony Dr. Dobe addressed the issues of public health and hygiene and distributed awards to the House-keeping staff who participated in the cleanliness competition during the pakhwada.

### **'Digital India' Programme**

- (i) Implementation of on-line fees (Admission & Semester fees and other payments) collections from the students through SBI E-collect Applications. This service is also extended towards Receipts for the Institute from other sources like Guest House, Auditorium booking, application demand drafts for various recruitments of SRFTI.
- (ii) Implementation of GEM (Government E-Market Portal) for procurement of Goods and Services.
- (iii) National Academic Depository Agreement signed with NSDL on August 14, 2017 and diploma in digital format of the 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> batch students of SRFTI were uploaded.

### **Qualitative Week-end Students' Engagements**

*'Ajantrik'*, a cultural body of SRFTI student community was convened on 21<sup>st</sup> February 2018. The objective of this cultural body is to organize events, talks, screenings, book readings and talent search. This is driven by the vision to engage the students with contemporary issues, art practices which will make them better film makers. Since the events take place during the weekends, the hostel students get an opportunity to use their weekends qualitatively.

### **Sports Activities**

In order to increase better interaction between staff members and students of this Institute a series of sports programmes like football, cricket and table tennis matches were organized in the month of March, 2018 where the participants received certificates.

### **Cultural Programme**

- (i) Noble laureate Rabindra Nath Tagore's 156<sup>th</sup> Birth Anniversary was organized by this Institute on May 9<sup>th</sup>, 2017 where a good number of employees participated in this function.
- (ii) '*International Mother Language Day*' on 21<sup>st</sup> February, 2018 was observed in a befitting manner by the students of SRFTI. They organized a cultural programme based on regional languages in a very praiseworthy manner.

### **Medical Attendance and Counseling**

For the benefit of the students and staff members, SRFTI has engaged an experienced and senior Doctor for 24x7. The Doctor is also supported by an Attendant. In addition, the Institute has also retained an experienced and senior Psychologist to cater to the students and staff members regarding their problems. Students and staff members regularly visit the Doctor and Psychologist.

### **Hostel Segregation**

After continuous persuasion, the students of the institute finally have been convinced for the Hostel Segregation and the boys are staying in the boy's hostel and girls in the girls' hostel from 30<sup>th</sup> October, 2017.

### **Hiring of SRFTI Infrastructures for Generation of Fund**

Efforts have been intensified to generate fund from the existing infrastructures of SRFTI. In fact, the revenue generation has been multiplied several times from the hiring of Auditorium, Preview Theatre, Class Room Theatre, Guest House, Campus Location Shooting, Short-term course etc.



## SRFTI Today

*SRFTI students are ignited with the work of their alumni in the midst of a vast green and natural environmental campus. SRFTI academia is very largely drawn from film school's alumni, who have gained experience through working in the film-making arena in various capacities and also through exposure to academics and related fields within the country and abroad. SRFTI is credited with the unique distinction of being selected for participation in CANNES FILM FESTIVAL consecutively for 4 years in the cine foundation category. National and international awards, and coveted selections at the most prestigious film festivals of the world are quite a regular feature of SRFTI's achievement graph. In order to get industry exposure for the students, study tours, master classes, workshops etc are conducted in all the departments by the professionals.*

### Department of Direction & Screenplay Writing

The end result is the script which the people making the movie use, together to design and film. Direction is technically telling the actors what to do as they perform the actions and say the dialog in the script. From conceptualization to the art of storytelling, and conveying the screenplay into filming for the screen, the programme here is designed for the students with independent thinking. The programme acts as a bridge between the world you bring and the world of the auteurs of cinematic arts.

#### Facilities:

Class Room Theatre	Four – Boom Mikes
Final Cut Pro editing set ups	Five – Zoom Portable Audio
Avid Express editing set ups	Recorders
Five – P2 Cameras DVX-202 EN	Five – I-MAC Editing Set-up
Three – P2 Cameras HPX-172 En	A Computer Laboratory with ten
Two – P2 Cameras HVX-250 En	computers
Five – Canon 7D Digita 1 Still	Accessories like microphone, tripod
Cameras	etc.

## Department of Cinematography

*The department was designed and developed under the guidance of Subrata Mitra, the great Indian maestro who pioneered new trends in cinematographic practices. His unforgettable memory continues to be a guiding light for the department. The department aspires to prove worthy of the benchmarks set by him, both in academics and in the exciting practice of cinematography in today's creative trend.*

After going through a phase of transition from celluloid to digital, department of cinematography has started implementing a complete digital syllabus starting from 13<sup>th</sup> batch. Accordingly, along with the existing celluloid film cameras like two ARRI 2C, one SR III, two SR II, two BL- IV EVO and one ARRI 435-MOS 35 mm camera, Department has updated its camera inventory with state of the art Digital technology over the years with one ARRI ALEXA classic camera, Odyssey 7Q RAW recorder, four Sony F-55 cameras, 4K Raw recording facility and one BMD Ursha Mini camera. The optics inventory of cinematography department is equipped with Arri Ultra Prime and Zeiss Super Speed Lenses along with Angenieux HR and Fuzinon Alura Zoom Lens. To facilitate DSLR type filming, Department is equipped with two Canon 5D and one Sony A7s II camera other than GoPro Hero – IV action camera and four Sony Ex3 cameras those are primarily used for shooting documentary projects. Located next to the Film Studio and Television Studio, the department is further equipped with a temporary practice studio, a Still Photography studio and a cine light and grip inventory including par lights, tungsten lights, buddy dolly and small arm cranes. The department has installed one basic color grading work station for students practice and also maintains active interface with professional color grading labs for regular student project and practice.

**Facilities:**

- ARRI ALEXA
- Film: black & white and colour, executing narrative & experimental projects, working with labs as part of image creation exercise
- Lighting and handling grip, gaffer units and accessories.
- Film studio of 80'x50' dimensions with gangways crisscrossing the ceiling. Makes Studio Lighting study close to line-practices.
- Television studio 40'x40' dimension has Tele climbers and is air conditioned. Meant for Television based programs with a PCR attached.
- A Classroom Theater with digital projection as well as 16mm projection possibilities.
- A luminary hub with ARRI par lights, more than 200 Tungsten light units.
- An electrical section with Mobile power trolleys and adequate cables, a grip store with C-stands, King poles, Cartellini clamps, etc with very capable staff for support and supervision.
- The Still camera section has a studio classroom equipped with an assortment of analog and digital still cameras - Canon 1000D, Canon 660D, Canon 5D, lenses, professional studio lights - Problitz, High Resolution Negative Scanner darkrooms and a projection system. The studio is in the process of being upgraded as a digital lab.

## Department of Sound Recording & Design

*To foster an organic aural imaging culture in the contemporary film practice, students are immersed in various streams of audio techniques, from on-location recording, studio recording, dubbing, track-laying and designing to finally mixing for particular outputs. Students gain comprehensive knowledge of 'film sound design' and the role of sound in any creative audio-visual endeavour.*

### **Facilities:**

The department of Sound Recording and Sound Designing is equipped with state of the art equipment to prepare the students for meaningful contribution to the industry. The department has been designed to meet the challenges of today's sound engineering. The students enjoy the following facilities:

- Two Mixing cum music recording cum dubbing studios with surround monitoring facility (LARGE HALL)
- One music recording cum dubbing studio (Medium HALL)
- Five Digital Audio Workstation for Track Laying/Sound designing
- Mono & Stereo microphones for Location & Studio recording. Digital & Analogue mixing console with stereo and surround monitoring facilities.
- Nuendo and Protools
- Class room with surround sound previewing

## Department of Editing

*There's a reason film editing is often called "the invisible art": The goal of most editors is to create a seamless finished product, with no trace of their tampering. In reality, their fingerprints are all over the final film, and they are often among the most important figures in the entire process. Although editors do not play primary roles in producing the footage available, it is up to the editor to splice this footage together to create a story. Film editing is part of post-production, or everything that goes on after the actual shooting of the film stops. The film editor's job is to join together the various shots into scenes, and the scenes into a finished movie.*

The Editing Department consists of the film editing section and the digital editing section. Although editing on celluloid is no longer continued but the department displays all the old machines to have a fair idea about the process of the classical method. The department also has a linear editing setup for video editing. The main part of the department has one editing lab with 12 setups and about 20 individual rooms for editing. The software used in the department is Avid, Premiere Pro and Final Cut Pro. The department imparts knowledge on mastering and colour correction with dedicated rooms and equipment and has one classroom with 5.1 audio setup which can accommodate 40 students.

### **Facilities:**

The department houses separate wings dedicated to film and digital video editing environment. The film section consists of nine separate Steinbeck editing suites adjacent to a common cutting room. The Digital Non-Linear Editing section consists of 35 latest Avid Media Composers and Final Cut Pro to edit Standard Definition, Hi-Definition video and celluloid film projects. The department also imparts knowledge on Analog Video Editing (including online mastering). For compositing and graphics, they offer training program on dedicated workstations like SMOKE. The department has well equipped class rooms, preview and conference rooms called Agit-Prop, Vaudeville and Ujjaini for regular demonstrations, discussions and analysis with projection systems and digital editing demonstration facilities.

## **Department of Producing for Film & Television**

No single position has more to do with the creative, technical and financial aspects of making a film or TV show than the producer. They hire and they fire and work hand in hand with film studios and TV networks. They develop the material, hire the writers, and find the buyers and financiers. They oversee script development, casting, hiring of the crew, locations, distribution, and so much more. Ultimately, the producer is the most involved with a project through every phase. The course topics include how a production company is formed, functions, creating and obtaining properties, financing, and distribution. The course gives specific attention to the issues that will be faced by students as future industry professionals, including working as directors, studio executives, producers or writers. The one of its kind under Government initiative, this cutting-edge program is designed along international lines, to groom students into the art of present-day Producing of film projects and Television software. Students are rigorously taken through the workflows of Executive Producers, Line Producers, Development Executives, and Unit Production Managers – to shape up professionals who can generate ideation, develop content, raise funding, orchestrate production, and market a project at multi-layered distribution and exhibition network. The objective is to endow students with comprehensive theoretical as well as hands-on-training with state-of-the-art technology that are being used by professional filmmakers in India and abroad.

### **Facilities:**

- Dedicated workstations on iMac for students
- Software on Screenwriting Production software - EP Movie Magic for scheduling / budgeting
- Gorilla for scheduling / budgeting / accounting
- Editing software
- Digital cameras
- Class Room Theatres

## **Department of Animation Cinema**

Indian Animation evolved in the early experiments of *'Dada Saheb'*, however, it was through the intervention of the 'cartoon' in the fifties that it took the first step. Though the lessons were the best from their stables, today in retrospect, they seem inadequate for the beginnings in a country like ours. Our struggling animation industry is the direct result of it. Compared to the Indian Film industry where giant collaborative strides were made by artists, writers, poets and musicians, Animation Industry is yet to make any real business. Because when animation had become the Avant-garde elsewhere, we had shut out our true ways of telling.

When nations strode out to find their own mark in world animation, we had clung to the 'cartoon'. To pedestal our Animation Cinema along Contemporary Indian Literature, Cinema and the Arts, we must re-invent our learning. With methods that hold animation as an extension of the Arts, of expression, of painting, of sculpture, of literature, of pure cinema.

To sell our wares in our own shores first and then in others, we must regain our true ways of telling. We must learn to construct moving images with the sanctity, relevance and politics of Art itself. Recognizing Animation Art as Cinema, the department has a view in re-inventing its learning. It intends and hopes to shift perceptions of Animation from "the cartoon" to a form that is an extension of the plastic Arts with Cinematic Expression. With a crop of distinguished visiting faculty, the Department's faculty is equipped to teach Hand Drawn Classical Animation as well as Computer aided Animation techniques, Sequential Art, Game Design and Visual Effects. Drawing out the collaborative spirit of movie making, the Department has an open and inclusive philosophy to function as a crucible for the aesthetics and sensibilities of modern moving image making.

### **Facilities:**

It has a large block with two floors of ample studio space and lecture hall including the state of the art Computers, a workshop of modular rostrums, with digital cameras for classical cell animation. It has two classical animation class rooms with adequate light boxes for students to work on their hand drawn animation and dedicated digital line testing equipment in both the classrooms. The Dept has two well-equipped Computer Labs with industry standard computer work stations with latest animation software. Large drawing studio rooms are open during class hours for practice. The Dept has certified and licensed software for image acquisition and articulation at every station and in the professional lab for final outputs.

## **Electronic and Digital Media (EDM)**

*Our media culture has never been as diverse as it is now – it seems hard to predict in which direction its evolution will lead us. New media also means that there will be new job descriptions, new methods of media education and that new competences will be in demand. Digital workflows increasingly determine professional everyday lives, and job profiles in the media industry are more and more differentiated, while more and more specialization seems to be in demand. Rapidly developing advances in digital technology have made filmmaking more portable and more affordable. Anyone around the globe, who hasn't had access to resources and funding for filmmaking before, now has the opportunity to create movies and distribute them. Films have become ubiquitous.*

*The EDM wing of SRFTI that commenced in August, 2017 prepares the students for ready professionals and young managers for the media, communication and entertainment industry e.g. in Television Channels, Radio Stations, Advertising Agencies, Production Houses etc. Students will also be equipped to work on platforms like the Web and Mobile besides serving in Programming, Marketing and Sales departments across different sectors.*

### **Facilities:**

- New Large Studio with attached rooms for Transit, Make-up, Godown and Canteen.
- News Studio with interconnected data server with 05 online cameras on floor.
- Production Control Room with 1ME Switcher, Virtual Studio Creator and Computer Graphics Generator.
- 10 High-End Editing Suites.
- 01 High-End Audio Mixing Console.
- 03 Offline 4K Camera (Offline).
- 03 Digital SLR (For Still Photography).



### **Department of Management for EDM**

This course is the study of the principles and practices of electronic and digital media management. The course studies the process of the decision making methods involved in programme content, marketing, sales, operations, personnel, finance and issues with the regulatory bodies. The media industry is undergoing rapid and significant changes in technology, regulation, distribution, and content. In this new global, digital, interactive, highly competitive and bottom-line-oriented media world, managers must lead with strategic vision.

### **Department of Cinematography for EDM**

The course in Cinematography for EDM teaches students to be trend setting image acquisition professionals for the emerging media. A thorough grounding in the science and technology of digital image acquisition is complemented by teaching students the art of seeing the world differently and presenting it in a compelling manner, that maximizes the impact of the story or programme. Introduction to visual aesthetics, art appreciation, composition and shooting techniques, lighting theory etc. is complemented by the technical knowhow of the media involved. Extensive practical classes and working on a wide variety of programme both inside studios as well as on location ensures that students absorb the hands-on skills needed to excel in the industry.

### **Department of Writing for EDM**

The EDM Writing course, with a liberal, free-flowing and 'hands-on' approach; is geared towards training and prepping students to become professional content creators/ writers/ makers in the television industry and for other digital platforms. The main thrust of the

course, therefore, is given to the concept of 'Practice makes perfect'. As they are taken through the 2 year intensive, exhaustive and exciting process of learning the craft of screenwriting; they will be encouraged, steered, and mentored not only in discovering and shaping their talent and abilities but to hone them into full-fledged skills, aided by the requisite tools, language, grammar which they will be taught systematically.

They will be exposed to various fiction and non-fiction formats and genres across EDM. From writing the half hour daily soap, sitcom, one hour drama, web shorts, documentary, quiz, game shows, chat shows to specific genres like thriller, rom-com or sci-fi. Thus, by facilitating a learning experience which is comprehensive and exploratory in a conducive creative environment, the course will enrich their confidence to take on challenges of the EDM world!

### **Department of Direction and Producing for EDM**

The Department of Direction and Producing for EDM equips students with the skills and knowledge necessary to work as producers and directors in the television and emerging media industries. As part of this industry-oriented course, students are taught core storytelling skills through theory classes and extensive practical training. They direct and/or produce fiction and non-fiction programmes as well as several multi-camera shows as part of their training. Hands-on exposure to various kinds of programmes like web-series, documentaries, live sports events, musical shows, news shows etc. ensure that the students are ready for careers in any of the established or emerging fields in the media space.

### **Department of Editing for EDM**

Designed to produce post-production professionals for the emerging media landscape, the course in Editing for Electronic and Digital Media trains students to excel in both live as well as in offline productions. Extensive theory classes, backed up by rigorous practical sessions will allow students to absorb the skill and knowledge needed to tell compelling audio-visual stories. Exposure to various state of the art digital nonlinear post-production platforms and cutting edge file transfer protocols will ensure that students are conversant with the latest technologies in their field.

At the same time, extensive practice of working on multi-camera productions like news, sports and music shows will familiarize them with the relevant technologies, like news automation, visual effects, virtual motion reality, as well as teach them to handle the pressures of a live programme.

### **Department of Sound for EDM**

The course in Sound for Electronic and Digital Media is designed to produce students who can excel in the new and challenging media environment, where both technology and workflow changes every day. With stress on equipment and skills suited for shooting and recording on the go (including on mobile based platforms), and challenging recording environments like live sports shows or musical events, this course will produce students ideally placed to thrive in the new media landscape having both the technical acumen and the artistic knowledge to be trend-setters in their field. Students will work on a variety of productions, shoot on both multi camera and single camera setups, live situations and studio based situations, to expose them to the entire gamut of present day and emerging media productions.

### Academic Workshops Organized during 2017-18

Sl. No.	Workshop	Expert	Date	Batch
1.	Sound Designing	Shri Sukanta Majumdar	01/11/17 to 04/11/17 & 06/11/17	14 <sup>th</sup>
2.	Musical Sequence	Shri Shan Mohammed	27/11/17 - 01/12/17	14 <sup>th</sup>
3.	Colour Correction	Shri Ritajit Raychaudhuri	20/11/17 - 23/11/17	13 <sup>th</sup>
4.	Action & Dialogue	Shri Arghya Kamal Mitra	01/01/18 - 05/01/18	14 <sup>th</sup>
5.	Documentary	Shri Sourav Sarangi	15/01/18 - 25/01/18	14 <sup>th</sup>
6.	Workshop for Producer's Workflow and the command chain of Production Team	Shri Kapil Sharma	04/09/17 - 08/09/17	14 <sup>th</sup>
7.	Workshop for Producer's Journey, Pitching and Insurance	Shri Miriam Joseph	09/09/17 - 21/09/17	14 <sup>th</sup>
8.	Workshop for Budgeting, Scheduling and Branding	Shri Anupama Bose	09/12/17 - 14/12/17	14 <sup>th</sup>
9.	Diploma Script Feedback	Shri Kamal Swaroop	1/09/17 - 10/09/17	12 <sup>th</sup>
10.	Acting	Shri Benjamin Gilani	04/09/17 - 08/09/17	14 <sup>th</sup>
11.	Screen Play Writing	Shri Sutanu Gupta	18/12/17 - 22/12/17	14 <sup>th</sup>
12.	Script Writing	Shri Anjum Rajabali	17/01/18	14 <sup>th</sup>
13.	Sound Design	Smt Madhu Apsara	09/10/17 -13/10/17	14 <sup>th</sup>
14.	Documentary	Shri P.R. Ramachandran, Shri Sankhajit Biswas, Shri Sukanta Majumdar	18/12/17 - 21/12/17	13 <sup>th</sup>
15.	Mise-en-Scene	Shri Gurrinder Singh	08/01/18 - 12/01/18	14 <sup>th</sup>
16.	Photography	Shri Bassam Lahoud	05.07.17	14 <sup>th</sup>
17.	Production Management	Shri Ranjit Singh	09/10/17 - 13/10/17	13 <sup>th</sup>
18.	Writing for Animation	Shri Gautam Chakraborty	23/11/17 - 30/11/17	14 <sup>th</sup>
19.	Production Design	Shri Sukankan Roy	01/12/17 - 07/12/17	14 <sup>th</sup>
20.	Music Appreciation	Shri Santanu Dutta	03/07/17 - 07/07/17	14 <sup>th</sup>
21.	Music Appreciation	Smt Ranjini Ramanathan	08/07/17 - 09/07/17	14 <sup>th</sup>
22.	Writing for Animation	Shri Gautam Chakraborty	09/09/17 -14/09/17	14 <sup>th</sup>
23.	Writing for Animation	-Do-	23/11/17 - 30/11/17	13 <sup>th</sup>
24.	Pre -Project 2 class	-Do-	07/01/18	13 <sup>th</sup>
25.	Documentary Workshop	Shri R V Ramani	10/12/17 - 16/12/17	13 <sup>th</sup>
26.	Special Application Photography	Shri Andre Menezes	12/03/18 -18/03/18	13 <sup>th</sup>
27.	Exterior Lighting Workshop	Shri Mahesh Aney	06/02/18 - 20/02/18	13 <sup>th</sup>
28.	Studio Lighting Workshop	Shri A S Kanal	18/09/17 - 22/09/17	14 <sup>th</sup>
29.	Lighting for Raw Workshop	Shri Jehangir Chaudury	04/12/17 - 18/12/17	14 <sup>th</sup>
30.	DIT CC Workshop	Shri Mahek Gupta	08/01/18 - 12/01/18	14 <sup>th</sup>
31.	Exterior Lighting Workshop	Shri Yogendra Panda	15/01/18 - 19/01/18	14 <sup>th</sup>
32.	Visual Art History and New Media	Shri Siladitya Sarkar	02/01/18 - 07/01/18	15 <sup>th</sup>
33.	Music Appreciation	Shri Kedarnath Awati	09/10/17 - 15/10/17	14 <sup>th</sup>
34.	Location Recording	Shri Baylon Cyrul Fonseca	14/12/17 - 21/12/17	14 <sup>th</sup>
35.	Sound Design	Shri P. M. Satheesh	03/01/18 - 07/01/18	14 <sup>th</sup>
36.	Song Recording & Mixing	Shri Balaraman Ponthankandath	05/03/18 - 09/03/18	13 <sup>th</sup>
37.	Re-Recording	Shri Alok De	26/03/18 - 30/03/18	13 <sup>th</sup>

## ***Remarks about SRFTI by the it's Alumni***

*"I must say that intimate and intelligent mentoring has been the tutoring strength of SRFTI. It is flexible and compels you to explore further for your growth. It has transformed me as an individual too".*

- Namrata Rao, Award-winning Editor, Mumbai

---

*"The collaborative mode of learning through intensive practical sessions...SRFTI helps you innovate and learn step by step – both theoretically and practically...and of course, its incredible infrastructure makes all the difference".*

- Krishnamurthy K. J. Audiography, Kerala

---

*"In my very early professional engagement, I found that I am respected for my sensibility.....people demonstrated confidence in me – thanks to SRFTI. It has got a unique 'apply-correct-improve-and-inherit" mode of practical teaching".*

- Puja Gupta, Cinematography, Mumbai

---

*"My stint here of over a year has been a kaleidoscopic adventure. Thank you SRFTI for encouraging my techni-color dreams. Look forward to the plethora of magic trapped in these spaces".*

- Mithila Hedge, Direction & Screenplay Writing Alumni

# **वार्षिक लेखा : Annual Accounts**

---

**2017-2018**

**सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सदस्यगण**  
**स्वतंत्र लेखा परीक्षकों की रिपोर्ट**

हमने सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान का संयुक्त वित्तीय विवरण जो 31 मार्च 2018 तुलन पत्र, आय व व्यय खाता, प्राप्त व भुगतान खाता यथा समाप्त वर्ष का लेखापरीक्षा किया है जिसका सार तथा इस रिपोर्ट से संबंधित अन्य विवरण हस्ताक्षर किया है।

**प्रबंधन उत्तरदायित्व**

लेखा मानकों के आधार पर वित्तीय स्थिति तथा वित्तीय निष्पादन के स्वच्छ चित्र देने के लिए प्रबंधन उत्तरदायी है। इस उत्तरदायित्व में डिजाइन, तैयारी व प्रस्तुति के संबंध में अनंतिम नियंत्रण संदर्भित वित्तीय विवरण के कार्यान्वयन व रखरखाव जो सही व स्पष्ट चित्र देता है और जो सामग्री के असत्य विवरण से परे हो, यद्यपि धांधली या गलती से हो, शामिल है।

**लेखापरीक्षकों का उत्तरदायित्व**

हमारा उत्तरदायित्व वित्तीय विवरण के आधार पर हमारे लेखापरीक्षा के अनुसार मत देना है। हमने भारत के शासपत्रित लेखाकार संस्थान द्वारा स्थापित मानदंडों के आधार पर, लेखापरीक्षा किया है। इन मानदंडों को नीतिगत आवश्यकता, प्लॉन व निष्पादन के आधार पर लेखापरीक्षा किया जाता है जिसमें यह देखा जाता है कि वित्तीय विवरण के आधार पर सामग्री गलत विवरण से मुक्त है।

लेखापरीक्षा राशि तथा वित्तीय विवरण के उन्मोचन के लिए निष्पादन प्रक्रिया का साक्षी प्राप्त करने के संबंध में है। लेखापरीक्षकों के निर्णय के आधार पर प्रक्रिया का चयन किया जाता है जिसमें वित्तीय विवरण के सामग्री के यद्यपि धांधली या गलती से हो, शामिल है। इस जोखिम निर्धारण लेखापरीक्षक अनंतिम संदर्भित वित्तीय विवरण के कार्यान्वयन व रखरखाव जो सही व स्पष्ट चित्र देता है, जो कम्पनी के अनंतिम लेखापरीक्षा के वास्तविक चित्र का एक स्पष्ट चित्र देता है परंतु कम्पनी के मूल्यांकन पर मत देने के लिए नहीं है। लेखापरीक्षा प्रयुक्त लेखा नीतियों के कारगर प्रयोग की यथार्थता तथा प्रबंधन द्वारा लेखा आकलन के वास्तविकता के साथ-साथ वित्तीय विवरण के सम्पूर्ण प्रस्तुतिकरण भी शामिल है।

हम यह विश्वास करते हैं कि हमारे द्वारा लिया गया साक्ष्य लेखापरीक्षा देने के लिए पर्याप्त और उपयुक्त है।

**लेखापरीक्षकों का मत**

**हम रिपोर्ट करते हैं कि**

1. इस रिपोर्ट के अधीन वर्ष के समापन के उपरांत रु 3406715/- सी.सी.डब्ल्यू के पास अग्रिम रूप में है। सी.सी.डब्ल्यू ने इस बकाया राशि की पुष्टी नहीं की है। अतः हम इस भिन्नता के संबंध में कोई मतलब करने में असमर्थ हैं।

2. दिनांक 27.01.2009 को सी.सी.डब्ल्यू (सिविल) के विपक्ष रु 6216195/- के कोर्ट एवार्ड के आधार पर आकस्मिक देयता तथा आयकर अधिनियम के टी.डी.एस के प्रवधान के अनुपालन न करने पर वित्तीय 2014-15 मे रु 85760/- व 2015-16 में रु 417600/- के मांग के लिए कोई प्रावधान नहीं रखा गया है।
3. सी.सी.डब्ल्यू को वर्ष के दौरान दिया गया रु 11433586/- पर टी.डी.एस नहीं काटा गया है।
4. द्वितीय से पाँचवें बैच के विद्यार्थियों से रु 56161/- का उद्धार करना, जो नहले ही संस्थान छोड चुके है, अनिश्चित है।
5. छात्रावास व आवास क्वाटर्स के लिए मूल्यहास 10 प्रतिशत की दर से है जबकि आवास के लिए उपयोग किए जानेवाले भवनो का मूल्यहास दर 5 प्रतिशत है। इस संबंधित वित्तीय विवरणों में संबंधित परिसमपत्तियों के निर्माण व्यय के अनुपलब्धता के कारण मात्रा को जॉचने में असमर्थ हैं।
6. गत बीस वर्षों से संस्थान द्वारा आयकर विवरणी जमा नहीं किया गया है। यद्यपि चालु वित्तीय वर्ष मे अस्तियों के रूप में प्राप्त टी.डी.एस को लेखाकृत किया गया है जिसके फलस्वरूप इस वर्ष के दौरान रु 220080/- का अतिरिक्त लाभ हुआ है।

रिपोर्ट के अधीन वर्ष के लेखा के नोट के नोट संख्या 2,4,5,10,13 पर, हमारा मत में तथा प्राप्त सूचना के आधार पर तथा हमें उपलब्ध किए गए स्पष्टीकरण के अनुसार, वित्तीय विवरण भारत सरकार के मान्य लेखा विवरणी के अनुसार स्पष्ट व स्वच्छ छबि देता है।

- क. 31.03.2018 तक सोसाइटी के स्टेट ऑफ एफंयर्स के तुलनपत्र के अनुसार
- ख. उस दिन समाप्त वर्ष के कमी पर आय व व्यय खाता के अनुसार
- ग. उस दिन समाप्त वर्ष के प्राप्ति व भुगतान खाता के अनुसार

#### विषय का महत्व

1. सी.डब्ल्यू.आई.पी के अवसंरचना विकास खाते में रु 25737989/- की शेष राशि खुला शेष है। वर्ष के दौरान इस खाते से कोई व्यय नहीं किया गया है।
2. लेखा पर टिप्पणी के नोट संख्या-15 के आधार पर रु 3041095/- का स्थानान्तरण प्रशिक्षण प्लॉ से किया गया जिसका व्यय वास्तविक मे कार्यशाला व्यय नॉन प्लॉन मे किया गया।
3. रु 2607560/- का भाड़ा, दर व कर को प्लॉन-सामान्य के अधीन लिया गया। यद्यपि यह नॉन प्लॉन व्यय की प्रकृति का है पर नॉन प्लॉन की निधि अनुपलब्धता के कारण किया गया।
4. वित्तीय विवरण आंशिक रूप से प्रोद्ववन तथा आंशिक रूप से नकद आधार पर तैयार किया गया है। यद्यपि, गलत लेखांकन नीति चलाया जा रहा है। प्रबंधन ने लेखांकन के वर्तमान नीति मे लेखांकन व्यवस्था को प्रोद्ववन नीति मे रूपांतरण करने का आश्वासन दिया है।  
गलत लेखांकन नीति के फलस्वरूप वित्तीय वर्ष 2016-17 के व्यय के लाभ व हानि खाते को 31 मार्च,2018में शामिल किया गया है।
5. 7 बॉव 10 बॉ बैच तक के पुस्तकालय के सुरक्षा, छात्रावास व अन्य जमा की रु 502861/-की राशि को भट्टे-खाते में डाला जाय। प्रबंधन ने अधिसूचित किया है कि इसे नवम्बर,2017 में आयोजित होनेवाले शाषकीय परिषद की बैठक में अनुमोदन के उपरांत किया गया।



6. 12 बॉ बैच तक के पुस्तकालय के सुरक्षा, छात्रावास व अन्य की राशि को भट्टे-खाते में डाला जाय। प्रबंधन ने अधिसूचित किया है कि इसे नवम्बर,2017 में आयोजित होनेवाले शाषकीय परिषद की बैठक में अनुमोदन सेकिया जाएगा।
7. संबंधित प्रक्रियाओं के अनुपालन के उपरांत अप्राप्य अग्रिमों को भट्टे खाते में डालना चाहिए। प्रबंधन ने यह सूचित किया है कि इसे नवम्बर,2017 में आयोजित होनेवाले शाषकीय परिषद की बैठक में अनुमोदन से किया जाएगा।
8. प्राप्तियोग्य छात्रावास किराया तथा टियूशन शुल्क जिसकी राशि क्रमशः रु 2253/- को भट्टे खाते में डाला जाय। प्रबंधन ने यह सूचित किया है कि इसे नवम्बर,2018 में आयोजित होनेवाले शाषकीय परिषद की बैठक में अनुमोदन सेकिया गया।
9. जिया ट्रवल्स से गाड़ी भाड़ा के रूप में प्राप्तियोग्य रु 1371/- की राशि को भट्टे खाते में डाला जाय। प्रबंधन ने यह सूचित किया है कि इसे नवम्बर,2017 में आयोजित होनेवाले शाषकीय परिषद की बैठक में अनुमोदन के उपरांत किया जाएगा।
10. श्री प्रकाश मूर्ति से वेतन खाते से वसूलीयोग्य राशि रु 19988/- जो प्रोफेसर के पद से मंजूरी प्रमाणपत्र के साथ अवसर ले चुके हैं। यद्यपि मंजूरी प्रमाणपत्र देते समय वेतन अग्रिम को नजरअंदाज किया गया।
11. स्थायी अस्तित्थि रजिस्टर असम्पूर्ण और अद्यतन नहीं है। प्रबंधन द्वारा लेखा पर टिप्पणी के क्रम संख्या-9 के आधार पर स्थायी अस्तित्थि का भौतिक सत्यापन किया गया है पर हमारे सत्यापन के दौरान प्रमुख विसंगतित्थि देखा गया है। यह प्रबंधन को सूचित किया गया है।

41, बी.बी.गांगुली स्ट्रीट,  
सेन्ट्रल प्लाजा  
तीसरा तल, शुट-सी 12,

कृते ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
फार्म पंजीयन संख्या: 322997ई  
कोलकाता-700012

दिनांक:09.08.2018

ह/-  
(सी.ए अशोक काटारुका)  
अंशीदार  
पंजीयन संख्या: 054031

सत्यजित फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
ई.एम. बाई पास रोड, पोस्ट: पंचसायर, कोलकाता-700094  
31 मार्च 2018 के तुलनपत्र

देनदारियाँ	अनुसूची	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
कैपिटल फंड	1	5566,47,825	5278,09,141
इयरमार्कड/ अंशदान निधि	2	9,74,000	3,50,000
चालू देनदारियाँ एवं प्रावधान	3	408,76,795	116,08,665
कुल		5984,98,620	5397,67,806
आस्तियाँ		चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
स्थायी आस्तियाँ	4 (क, ख एवं ग)		
(महत्वपूर्ण लेखा नीतियों के लिए ए- 2 व ए-3 से संदर्भित )		4432,86,132	4186,62,092
निवेश इयरमार्कड / अंशदान	5	3,50,000	3,50,000
चालू अस्तियाँ, ऋण तथा अग्रिम	6	1548,62,488	1207,55,714
कुल		5984,98,620	5397,67,806

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

अशोक काटारुका

अंशीदार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.2018

हा.

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देवामित्रा मित्र

निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त हुए वर्ष के लिए तुलनपत्र का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियाँ

अनुसूची 1		
अनुदान/सब्सिडी	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
पुजीगत निधि	1693,56,157	2101,09,214
कॉरपस निधि	3872,91,668	3176,99,927
उप योग	5566,47,825	5278,09,141

अनुसूची 2		
इयरमार्क/अंशदान निधि	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
i) रे मंगल छात्रवृत्ति	1,00,000	1,00,000
जोड़:एफ.डी छात्रवृत्ति पर ब्याज	-	-
	1,00,000	1,00,000
ii) एस. कर छात्रवृत्ति	50,000	50,000
जोड़:एफ.डी छात्रवृत्ति पर ब्याज	-	-
	50,000	50,000
iii) कोडक छात्रवृत्ति	2,00,000	2,00,000
जोड़:एफ.डी छात्रवृत्ति पर ब्याज	-	-
	2,00,000	2,00,000
iv) भारतेन्दु नाट्य अकादमी	6,24,000	-
जोड़:एफ.डी अक्षय निधि पर ब्याज	-	-
	6,24,000	-
उप योग	9,74,000	3,50,000

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

अशोक काटारुका

अंशीदार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.2018

हा.

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देबामित्र मित्र

निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त हुए वर्ष के लिए तुलनपत्र का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियाँ

अनुसूची 3		
वर्तमान देनदारियों व प्रावधान	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
<b>क. वर्तमान देनदारियों</b>		
1. सांविधिक देनदारियाँ:		
क) भविष्य निधि में कर्मचारियों का अंशदान	6,48,004	2,618
ख) प्रोफेशनल टैक्स	21,130	-
ग) राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली	17,701	-
घ) प्रदेश बोनस, वेतन	68,66,175	10,376
2. अन्य चालु देनदारियाँ:		
(क) प्रदेश विद्युत प्रभार	-	9,40,451
(ख) टेलीफोन शुल्क देय	-	16,021
(ग) सीजीएसटी आउटपुट	1,440	-
(घ) एसजीएसटी आउटपुट	1,440	-
(ङ) जीवन बीमा निगम	38,730	-
(च) अनुदान वापसी योग्य	175,76,252	-
(छ) ब्याज वापसी योग्य	5,12,590	-
3. ऋण और अग्रिम (देनदारियाँ)		
(क) बचाना जमा	2,04,370	4,12,370
(ख) सुरक्षा जमा (अन्य)	39,78,569	37,00,870
(ग) सुरक्षा जमा (प्रयोगशाला एवं पुस्तकालय)	15,61,000	14,29,884
(घ) सुरक्षा जमा (छात्रावास)	11,70,000	8,09,358
(ङ) सुरक्षा जमा (विद्यार्थी)	78,95,698	42,86,717
(च) अग्रिम में प्राप्त राशि	1,00,000	-
4. अन्य देनदारियाँ	2,83,696	-
5. सी.सी. डब्ल्यू को प्रदेय (सिविल)	-	-
6. सी.सी. डब्ल्यू को प्रदेय (इलेक्ट्रिकल)	-	-
<b>उप योग</b>	<b>408,76,795.00</b>	<b>116,08,665.00</b>

अनुसूची 5		
इयरमार्कड/अक्षय निधि कोष से निवेश	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
1. एंडोमेंट फंड की सावधि जमा	3,50,000	3,50,000
<b>कुल</b>	<b>3,50,000</b>	<b>3,50,000</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

अशोक काटारुका

अंशीदार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.2018

हा.

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देबामित्रा मित्र

निदेशक

**SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094 Schedule to Balance Sheet (Non Plan) as at 31st March 2018**

अनुसूची- 4ए (गैर योजना फंड)

क्र. सं.	विवरण	दर (%)	01.04.2017 के अनुसार सकल ब्लॉक	जोड़			वर्ष 2017-18 के दौरान संचायक योजना	वर्ष 31.03.2018 के अनुसार सकल अतिरिक्त	मूल्यहास						31.03.2018 के अनुसार विफल ब्लॉक	31.03.2017 के अनुसार विफल ब्लॉक	
				वर्ष 2017-18 के दौरान अतिरिक्त (पूर्व वर्ष) रूपये	वर्ष 2017-18 के दौरान अतिरिक्त (अर्ध वर्ष) रूपये	वर्ष 2017-18 के दौरान कुल (पूर्व वर्ष) रूपये			वर्ष 01.04.2017 के दौरान संघटित	01.04.2017 के दौरान नेट ब्लॉक मूल्यहास	वर्ष 2017-18 के दौरान मूल्यहास (पूर्व वर्ष) जोड़	वर्ष 2017-18 के दौरान मूल्यहास (अर्ध वर्ष) जोड़	वर्ष 2017-18 के दौरान मूल्यहास जोड़	वर्ष 2017-18 के दौरान मूल्यहास जोड़			वर्ष 2017 के दौरान संचयित मूल्यहास
ए	बी	सी	डी	ई	एफ	जी = (ई+एफ)	एच	आई = (डी+जी+एच)	जे	के	एल	एम	एन = (एल+एम)	ओ = (के+एन)	पी = (जे+ओ)	आर = (आई-पी)	
1	भूमि (नोट 'बी' देखें)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2	इमारत ए) सीसीडब्ल्यू (रिजिल)	10	1924,72,569	-	-	-	-	1924,72,569	1462,59,939	43,21,263	-	-	-	43,21,263	1535,81,202	368,91,367	432,12,630
3	बी) सिविल (अन्य)	10	7,84,214	-	-	-	-	7,84,214	6,51,746	13,247	-	-	-	13,247	6,64,993	1,19,221	1,32,468
4	इलेक्ट्रिकल इंस्टॉलेशन	15	586,86,194	-	-	-	-	586,86,194	522,14,388	9,70,771	-	-	-	9,70,771	531,85,159	55,01,035	64,71,806
5	फार्नीचर व फिक्चर्स	10	151,09,554	-	2,01,794	2,01,794	39,049	152,72,299	103,18,412	4,75,209	-	10,090	10,090	4,85,299	108,03,711	44,68,588	47,91,142
6	लाइब्रेरी पुस्तकें	40	72,48,299	18,624	4,72,447	4,91,071	4,217	77,35,153	70,16,897	60,874	7,450	94,489	1,01,939	1,92,613	72,09,710	5,25,443	2,31,402
7	प्लॉट व मशीनरी	15	3100,23,919	-	-	-	-	3100,23,919	2703,92,105	53,44,772	-	-	-	53,44,772	2757,36,877	302,87,042	356,31,814
8	कार्यालय उपकरण और उपकरण	15	17,63,342	8,61,607	2,08,640	10,70,247	1,877	28,31,712	9,14,502	1,27,044	1,29,241	15,648	1,44,889	2,71,933	11,86,435	16,45,277	8,48,840
9	सिने उपकरण	15	25,98,356	-	1,30,047	1,30,047	-	27,28,403	5,28,128	3,10,534	-	9,754	9,754	3,20,288	8,48,416	18,79,987	20,70,228
10	वाहन	15	17,92,072	-	-	-	-	17,92,072	13,62,931	64,371	-	-	-	64,371	14,27,302	3,64,770	4,29,141
11	अन्य निगम अतिरिक्त	40	125,10,986	36,374	2,21,378	2,57,752	18,626	127,50,112	121,87,429	1,21,972	14,550	44,276	58,826	1,80,798	123,68,227	3,61,885	3,23,557
12	कम्प्यूटर व परीफेररी	40	334,69,396	-	2,97,325	2,97,325	-	337,66,721	317,31,466	6,95,176	-	59,465	59,465	7,54,641	324,86,097	12,80,624	17,37,940
13	डी.डी.डी.एल. सी.डी./वी.सी.डी.	40	16,88,388	-	400	400	1,461	16,87,327	16,14,016	29,164	-	80	80	29,244	16,43,260	44,067	74,372
	<b>कुल</b>		<b>6381,47,289</b>	<b>9,16,605</b>	<b>15,32,031</b>	<b>24,48,636</b>	<b>65,230</b>	<b>6405,30,895</b>	<b>5381,91,949</b>	<b>125,64,397</b>	<b>1,51,241</b>	<b>2,33,802</b>	<b>3,85,043</b>	<b>129,49,440</b>	<b>5511,41,389</b>	<b>853,89,306</b>	<b>959,55,340</b>
	<b>गत वर्ष</b>		<b>6344,87,245</b>	<b>19,78,459</b>	<b>27,86,170</b>	<b>47,64,638</b>	<b>11,04,594</b>	<b>6381,47,289</b>	<b>5226,86,728</b>	<b>144,14,011</b>	<b>1,62,239</b>	<b>6,03,548</b>	<b>10,91,210</b>	<b>155,05,221</b>	<b>5381,91,949</b>	<b>996,15,384</b>	<b>1078,00,517</b>

कृते: ए.के.काटास्का व कम्पनी  
शासकित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा  
अशोक काटास्का  
अधीक्षक  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा  
सदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा  
डॉ. देबाजिा मित्र  
निदेशक

**SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094 Schedule to Balance Sheet (Plan) as at 31st March 2018**

31.03.2018 के मुल्यमन्त्र (अंगरेजी) का अनुसार कांशत अनुसूची 4 (बी)

क्र. सं.	परिसर का विवरण	वर्ष (%)	कुल योग					31.03.2018 के दौरान सकल रत्नक	विवरण											
			वर्ष 2017-18 के दौरान समावोजन व जोड						31.03.2018 के दौरान कुल रत्नक	वर्ष 2017-18 के दौरान मूल्यह्रास					वर्ष 2017-18 के अनुसार मूल्यह्रास समावोजन	31.03.2018 के अनुसार मूल्यह्रास संभव	31.03.2018 के अनुसार कुल रत्नक	31.03.2018 के अनुसार कुल रत्नक		
			2017-18 के दौरान योग (पुरा वर्ष) रु.	2017-18 के दौरान योग (अर्ध वर्ष) रु.	2017-18 के दौरान कुल योग रु.	2017-18 के दौरान समावोजन	01.04.2017 के दौरान संभवतः मूल्य ह्रास			01.04.2017 के अनुसार कुल रत्नक मूल्यह्रास	2017-18 के दौरान मूल्यह्रास (पुरा वर्ष)	2017-18 के दौरान मूल्यह्रास (अर्ध वर्ष)	2017-18 के दौरान कुल योग	2017-18 के दौरान कुल मूल्यह्रास					वर्ष 2017-18 के अनुसार मूल्यह्रास समावोजन	31.03.2018 के अनुसार मूल्यह्रास संभव
ए	बी	सी	डी	ई	फ	जी = (ई+फ)	एच	आई = (जी+एच)	जे	के	एल	एम	एन = (एल+एम)	ओ = (के+एन)	पी = (जे+ओ)	क्व = (जे+ओ+पी)	आर = (आई+क्व)	एस		
1	एनमिशन ब्लॉक	10	1058,98,490	-	3,23,346	3,23,346	-	1062,21,836	199,79,821	85,91,867	-	16,167	16,167	86,08,024	285,87,945	776,33,891	859,18,569	-	-	
	संपादन ब्लॉक	10	138,56,899	-	127,60,266	127,60,266	-	266,17,165	6,92,845	13,16,405	-	6,38,013	6,38,013	19,54,418	26,47,263	239,69,902	131,64,054	-	-	
	टीवी उपकरणों केन्द्र	10	126,71,557	2,00,752	369,55,517	371,56,269	-	497,27,826	8,28,578	11,94,298	20,075	18,47,778	18,67,851	30,62,149	38,90,727	460,37,099	119,42,979	-	-	
	फिल्म स्टुडियो	10	930,78,158	-	11,25,261	11,25,261	-	942,03,419	168,61,420	77,21,674	-	56,263	56,263	77,77,937	238,39,357	705,64,052	772,16,738	-	-	
	टीवी स्टूडियो केन्द्र	10	-	-	16,367	16,367	-	16,367	-	-	-	-	818	818	818	818	15,549	-	-	
	बलासूरम विप्रेटर	10	319,30,266	-	31,25,420	31,25,420	-	350,55,686	53,68,797.00	26,56,147	-	1,56,271	1,56,271	28,12,418	81,81,215	268,74,471	265,81,469	-	-	
	महिला प्रशासन	5	411,86,701	-	2,04,756	2,04,756	-	413,90,457	68,97,787.00	17,14,396	-	5,119	5,119	17,19,515	86,17,302	327,73,155	342,87,914	-	-	
सी.सी. डब्ल्यू प्रकन	10	4,61,233	-	-	-	-	4,61,233	65,429.00	39,580	-	-	-	38,580	1,04,009	3,47,224	3,95,804	-	-		
2	सिने उपकरण	15	526,67,342	-	20,99,121	20,99,121	2,600.00	546,63,963	166,62,661	64,00,327	-	1,67,434	1,67,434	65,67,761	221,20,422	326,43,541	360,04,681	-	-	
3	कम्प्यूटर व सहायकी	40	114,79,472	16,62,963	23,04,522	39,67,485	-	154,46,957	82,31,346	12,99,260	6,66,185	4,60,904	11,26,089	24,25,339	106,56,885	47,90,272	32,48,126	-	-	
4	आई.टी. मंत्रालय उपकरण	40	30,32,939	-	-	-	-	30,32,939	22,77,760	3,02,076	-	-	-	3,02,076	25,79,826	4,53,113	7,55,189	-	-	
5	फार्नीचर व फिक्चर्स	10	28,91,529	6,66,691	7,88,842	14,55,533	-	43,47,062	6,86,296	2,20,623	66,669	39,442	1,06,111	3,26,734	10,12,030	33,35,032	22,06,233	-	-	
6	लाइसेंस, डी.पी.डी, बी.सी.डी	40	2,21,825	-	-	-	-	2,21,825	1,96,261	9,938	-	-	9,938	2,06,919	14,906	24,844	-	-		
7	कार्यालय उपकरण	16	3,87,476	1,99,350	1,99,350	1,99,350	-	6,86,826	72,443	47,255	29,903	28,903	77,158	1,49,601	4,37,225	3,15,033	-	-		
8	इलेक्ट्रिकल संस्थापन	15	6,60,213	-	4,47,177	4,47,177	-	11,07,390	1,41,121	77,864	-	33,638	33,638	1,11,402	2,62,623	8,54,867	5,19,092	-	-	
9	टीवी उपकरण	15	-	45,000	1,32,729	1,77,729	-	1,77,729	-	-	6,750	9,956	16,706	16,706	16,706	1,61,024	-	-		
10	अन्य स्थायी परिसंपत्तियाँ	40	65,45,067	1,93,846	26,73,293	28,66,929	2,184	94,09,812	46,53,637	7,56,698	77,468	5,34,667	6,12,115	13,67,813	60,21,460	33,88,362	18,91,430	-	-	
	पुन. ड्र. एफ. टी. आई. आई.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	सिने उपकरण	15	-	10,12,066	13,98,121	24,10,177	-	24,10,177	-	-	1,51,808	1,04,859	2,56,667	2,56,667	2,56,667	21,53,510	-	-		
	कम्प्यूटर व सहायकी	40	-	18,89,806	5,47,703	24,37,509	-	24,37,509	-	-	7,56,322	1,09,541	8,65,463	8,65,463	8,65,463	15,72,046	-	-		
	फार्नीचर व फिक्चर्स	10	-	15,44,961	88,868	16,33,819	-	16,33,819	-	-	1,54,495	4,443	1,58,938	1,58,938	1,58,938	14,74,881	-	-		
	कार्यालय उपकरण	16	-	3,160	-	3,160	-	3,160	-	473	-	473	473	473	473	2,677	-	-		
	अन्य स्थायी परिसंपत्तियाँ	40	-	6,44,164	2,73,041	9,17,196	-	9,17,196	-	-	2,57,662	54,608	3,12,270	3,12,270	3,12,270	6,04,926	-	-		
11	कम्प्यूटरी सॉफ्टवेयर	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
a	प्लॉट, ग्राफीक व उपकरण	15	54,70,028	-	-	-	-	54,70,028	43,57,766	1,66,839	-	-	-	1,66,839	45,24,605	9,45,423	11,12,262	-	-	
b	पत्रक	10	4,12,930	-	-	-	-	4,12,930	2,68,950	14,398	-	-	-	14,398	2,83,348	1,29,582	1,43,980	-	-	
c	इलेक्ट्रिकल संस्थापन	15	1,01,072	-	-	-	-	1,01,072	81,174	2,985	-	-	-	2,985	84,169	16,913	19,898	-	-	
d	फार्नीचर व फिक्चर्स	10	1,30,399	-	-	-	-	1,30,399	83,424	4,698	-	-	-	4,698	88,122	42,277	46,976	-	-	
e	अन्य स्थायी परिसंपत्तियाँ	40	1,11,208	-	-	-	-	1,11,208	1,10,965	97	-	-	-	97	1,11,062	146	243	-	-	
10	कैपिटल टी.वी. सैल	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
a	प्लॉट, ग्राफीक व उपकरण	15	64,40,161	-	-	-	-	64,40,161	52,36,911	1,80,488	-	-	-	1,80,488	54,17,359	10,22,762	12,03,250	-	-	
	कुल स्थायी परिसंपत्तियाँ	-	3894,23,965	80,62,519	652,64,340	733,26,858	4,684	4627,46,148	924,55,202	317,15,893	21,86,400	42,29,808	64,16,208	381,32,101	1305,87,303	3321,58,837	2989,68,763	-	-	
	कैपिटल प्रगतिपर कार्य	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	अवसंभवता विज्ञान	-	257,37,989	-	-	-	-	257,37,989	-	-	-	-	-	-	-	-	257,37,989	257,37,989	-	-
कुल			4151,61,954	80,62,519	652,64,340	733,26,858	4,684	4884,84,129	924,55,202	317,15,893	21,86,400	42,29,808	64,16,208	381,32,101	1305,87,303	3578,96,826	3227,06,752	-	-	
	वर्ष 2017-18 के अनुसार		3634,85,133	81,69,751	503,57,312	585,27,063	68,50,242	4151,61,954	543,87,106	321,99,908	22,20,721	36,47,467	58,68,188	380,66,086	924,55,202	3227,06,752	3090,96,027	-	-	

कृते: ए.के.काटास्का व कम्पनी  
शासक/प्रति लेखाकार  
एफ.अर.एन. 322977ई

ल.  
अधिकार काटास्का  
अधीन  
सदस्यता संख्या-054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

ह.  
सदीप सेनगी  
मुख्य लेखा अधिकारी

ह.  
डॉ. देबाजिना मित्र  
निदेशक

**SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE** E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094 Schedule to Balance Sheet (Plan Capital Work-in-Progress) as at 31st March 2017

31.03.2018 के तुलनपत्र (प्रगति प्लॉन)

अनुसूची 4 (सी)

क्र.सं.	अस्तित्वों का विवरण	01.04.2017 के अनुसार कुल ब्लॉक	जोड़				31.03.2018 के अनुसार ग्रांसा/नेट ब्लॉक	31.03.2018 के अनुसार नेट ब्लॉक
			2017-18 के दौरान संयुक्तियों (पूर्ण वर्ष) रु.	2017-18 के दौरान संयुक्तियों (अर्ध वर्ष) रु.	2017-18 के दौरान कुल समायोजन रु.	2017-18 के दौरान कुल संयुक्तियों रु.		
			I	II	III	IV = II + III		
1	प्रगति पर प्लॉन कैपिटल कार्य							
क	अनसंरचना विकास	-	-	-	-	-	-	-
ख	एनीमेशन भवन	-	-	-	-	-	-	-
ग	टीवी उत्कृष्टता हेतु केंद्र	153,84,209		-	-	-	153,84,209	153,84,209
घ	सी.आर.टी.	-	-	-	-	-	-	-
ङ	सम्पादन भवन	103,53,780		-	-	-	103,53,780	103,53,780
च	फिल्म स्टुडियो	-	-	-	-	-	-	-
छ	महिला छात्रावास	-	-	-	-	-	-	-
	कुल	257,37,989	-	-	-	-	257,37,989	257,37,989

कृते: ए.के.काटास्का व कंपनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा. अचोक काटास्का  
अंगीदार  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

सा. संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा. डॉ देबामित्र मित्र  
निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त हुए वर्ष के लिए तुलनपत्र का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूधियां

अनुसूची 6		
वर्तमान अस्तित्थों, ऋण व अग्रिम	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
<b>क. वर्तमान अस्तित्थों :</b>		
<b>1. विविध देनदार</b>		
क) छः माह से अधिक की अवधि हेतु बकाया देनदारी	-	-
ख) वसूलीयोग्य एच.आर.ए	34,213	40,713
ग) वसूलीयोग्य वेतन	19,988	19,988
घ) वसूलीयोग्य टी.ए बकाया	474	474
ङ) सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय (एन.एस.एफ.ए) से वसूलीयोग्य	-	14,40,386
च) गाड़ी भाड़ा से वसूलीयोग्य	1,371	3,371
<b>2. हाथ में नकदी अवशेष</b>	-	11,763
(बैंक ड्राफ्ट व चेक सहित) (यथा प्रबंधन द्वारा सत्यापित)		
<b>3. बैंक अवशेष :</b>		
क) अनुभूचित बैंकों के साथ:		
- चालू खातों पर (गैर योजना)	181,98,658	3,54,423
- विदेशी मुद्रा खातों पर (गैर योजना)	40,965	43,885
- बचत खातों पर (गैर योजना)	182,30,630	178,24,335
- बचत खातों पर (योजना)	19,43,000	-
-मिथादी जमा (प्रयोगशाला, पुस्तकालय व छात्रावास शुल्क)	111,43,940	64,95,959
-मिथादी जमा (सुरक्षा जमा अन्य)	262,31,318	41,35,120
<b>ख. ऋण, अग्रिम व अन्य अस्तित्थों :</b>		
<b>1. सुरक्षा जमा</b>		
क) सी.ई.एस.सी	27,58,542	27,58,542
ख) सिनेमा पाराडिसो	2,000	2,000
ग) जलेपरिष्कार-02	39,700	39,700
घ) आई.एस.डी.एन कनेक्शन	20,600	20,600
ङ) कोलकाता टेलीफोन	5,000	5,000
च) एल.पी.जी गैस	15,300	15,300
छ) मोबाईल फोन	500	500
ज) राज इलेक्ट्रॉनिक्स	3,000	3,000
झ) टाटा कम्यूनिकेशन	14,583	14,583
ञ) तेथी जूनि (एन.ई.एफ.टी.आई.आई)	50,000	-
<b>2. अग्रिम और अन्य राशि नकद या प्रकार में या प्राप्त होने वाले मूल्य में पुनर्प्राप्त योग्य होती है :</b>		
क) पूंजीगत खाते पर	680,86,880	708,97,784
ख) अन्य	74,60,811	162,31,868
<b>3. अर्जित आय :</b>		
क) प्राप्तीय टिथूशन शुल्क	-	14,108
ख) प्राप्तीय छात्रावास शुल्क व अन्य	2,253	42,053
ग) प्राप्तीय जल व विद्युत प्रभार	-	-
घ) प्राप्तीय पुस्तकालय व इंटरनेट शुल्क	(1,693)	-
ङ) भविष्य निधि से प्राप्तीय	-	-
च) प्राप्तीय टी.डी.एस	5,60,455	3,40,260
<b>कुल</b>	<b>1548,62,488</b>	<b>1207,55,714</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

अशोक काटारुका

अशीदार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.18

हा.

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देवानिन्ना मित्र

निदेशक



खातों पर नोट्स - 31 मार्च 2018 को पूंजीगत निधि का शेष का इस प्रकार 55,66,47,825/- पहुंचे हैं:	
	राशि (रुपये)
<b>पूंजी निधि</b>	
अंतिम खातों के अनुसार शेष (2016-17)	2101,09,214
जोड़ें: व्यय से अधिक आय	(407,53,057)
<b>संपूर्ण</b>	<b>1693,56,157</b>
<b>कॉर्पस फंड</b>	
अंतिम खातों के अनुसार शेष (2016-17)	3176,99,927
जोड़ें: अनुदान प्राप्त (फिक्स्ड एसेट्स का निर्माण) -	
i) योजना	596,98,443
ii) गैर योजना	4,67,802
<b>कॉर्पस फंड (एनईएफटीआई)</b>	
अंतिम खातों के अनुसार शेष (2016-17)	-
जोड़ें: जीआईए प्राप्त (फिक्स्ड एसेट्स का निर्माण) - एनईएफटीआई	94,25,496
<b>संपूर्ण</b>	<b>3872,91,668</b>
<b>कुल योग</b>	<b>5566,47,825</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

अशोक काटारुका

अंशीदार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.18

हा.

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देबामित्रा मित्र

निदेशक

सत्यजित फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान  
ई.एम. बाई पास रोड, पोस्ट: पंचसायर, कोलकाता -700094  
31 मार्च 2018 को समाप्त आय व्यय लेखा की अनुसूची

आय	अनुसूची	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
अनुदान /सब्सिडी	7	1788,14,729	1490,00,000
शुल्क / अंशदान	8	190,09,804	98,48,826
अर्जित व्याज	9	42,75,251	50,25,540
अन्य प्राप्तियाँ	10	58,50,722	44,02,457
विलम्बित आय			
<b>कुल (अ)</b>		<b>2079,50,506</b>	<b>1682,76,823</b>

व्यय	अनुसूची	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
प्रतिष्ठान व्यय	11	1434,55,825	1018,68,822
शैक्षणिक व्यय	12	94,85,880	114,86,192
प्रशासनिक व्यय	13	127,19,148	107,97,166
मूल्यहास	4 (क, ख एवं ग)	510,81,541	535,73,317
अन्य परियोजनाए खर्च (बी.एन.ए. आदि)	14	4,38,907	1,36,713
प्लान व्यय	15	300,37,383	238,42,015
पूर्व अवधि व्यय/समायोजन	35	14,84,879	1,30,198
<b>कुल (ख)</b>		<b>2487,03,563</b>	<b>2018,34,423</b>
पूँजी निधि को हस्तांतरित व्यय से अधिक आय/घाटा		-407,53,057	335,57,600
<b>कुल</b>		<b>2079,50,506</b>	<b>1682,76,823</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

अशोक काटारुका

अंशीदार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.2018

हा.

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देवामित्रा मित्र

निदेशक

**31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां**

**अनुसूची 7**

अनुदान/सब्सिडी	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
अनुदान/सब्सिडी प्राप्त		
1. क. केंद्रीय सरकार (नॉन प्लॉन)	1429,97,870	1260,00,000
ख. केंद्रीय सरकार (प्लॉन)	284,16,907	230,00,000
ग. केंद्रीय सरकार (प्लॉन - एन. इ. एफ. टी. आई. आई.)	73,99,952	-
<b>उप योग</b>	<b>1788,14,729</b>	<b>1490,00,000</b>

**अनुसूची 8**

शुल्क/अंशदान	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
1) विद्यार्थी टियुशन शुल्क	103,93,000	58,01,600
2) छात्रावास किराया	37,20,435	21,10,829
3) भर्ती शुल्क/पुनः भर्ती	3,10,400	1,73,800
4) जल व विद्युत (विद्यार्थी)	9,45,900	5,58,650
5) छात्रावास भर्ती शुल्क	74,400	35,900
6) इंटरनेट व पुस्तकालय शुल्क	19,65,200	10,95,900
7) विद्यार्थी लेट फाईन	63,738	2,007
8) छात्र परियोजना के लिए नामांकन शुल्क	-	60,000
9) अल्पकालिक पाठ्यक्रम शुल्क	11,50,000	-
10) अल्पकालिक पाठ्यक्रम शुल्क (एन. इ. एफ. टी. आई. अ.)	66,000	-
11) विविध प्राप्ति (विद्यार्थी)	3,20,731	10,140
<b>उप योग</b>	<b>190,09,804</b>	<b>98,48,826</b>

**अनुसूची 9**

अर्जित ब्याज	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
1. मियादी जमा पर		
क. अनुसूचित बैंकों के साथ :		
- विद्यार्थी व अन्य का सुरक्षा जमा	7,66,991	22,047
- नॉन प्लॉन मियादी जमा	12,25,342	23,72,007
2. बचत खाता पर :		
क. अनुसूचित बैंकों के साथ :	21,09,381	24,65,890
3. ऋण पर (कर्मचारी)		
क. कम्प्यूटर अग्रिम पर ब्याज	-	12,379
ख. मोटरकार अग्रिम पर ब्याज	8,025	5,699
4. सी.ई.एस.सी (सुरक्षा पर ब्याज)	1,65,512	1,47,518
<b>उप योग</b>	<b>42,75,251</b>	<b>50,25,540</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशीदार

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देबामित्रा मित्र  
निदेशक

सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

a		
अनुसूची 10		
अन्य आय	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
1) प्रेक्षागृह/परिसर भाडा प्रभार	2,58,750	1,89,000
2) विद्युत प्रभार (आवास)	2,67,767	2,41,373
3) कर्मचारी आवास किराया (ठेका व दैनिक)	3,36,278	2,81,485
4) विद्युत की बसूली	21,140	1,08,275
5) इंटरनेट प्रभार की बसूली	-	-
6) अतिथि गृह किराया प्रभार	6,52,400	4,80,575
7) लाइसेंस शुल्क (आवास)	1,75,563	1,46,915
8) निविदा शुल्क	(9,500)	400
9) विविध प्राप्तियों	2,62,748	19,34,827
10) जेरक्स प्रभार	3,781	10,914
11) अन्य परियोजना प्राप्तियों	3,22,017	3,82,600
12) बी.एन.ए परियोजना प्राप्तियों	4,76,000	6,17,093
13) कार्यशाला (पुस्तकालय)	3,10,406	-
14) आवेदन शुल्क	22,40,700	-
13) दायित्व ट्रेण बैक	5,32,672	9,000
<b>कुल</b>	<b>58,50,722</b>	<b>44,02,457</b>
अनुसूची 11		
स्थापना व्यय	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
1) वेतन व मजदूरी	862,34,710	637,10,481
2) बोनस व भत्ते	39,09,283	64,84,187
3) भविष्य निधि का अंशदान (नियोक्ता)	90,57,787	70,07,880
4) अवकाश वेतन व पेंशन अंशदान	51,746	6,19,521
5) अन्य (ग्रेच्युटी) :	-	11,39,640
6) सुरक्षा कर्मी	117,28,712	69,40,547
7) सफाई कर्मी	54,30,683	38,71,790
8) सिविल रखरखाव (लोकशक्ति)	55,93,285	29,76,015
9) इलैक्ट्रिकल रखरखाव (लोकशक्ति)	149,37,931	79,50,056
10) बाहरी लोकशक्ति	65,11,688	11,68,705
11) बकाया वेतन	-	-
<b>कुल</b>	<b>1434,55,825</b>	<b>1018,68,822</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशीदार

हा.  
संदीप वेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देवामित्रा मित्र  
निदेशक

सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

**31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां**

**अनुसूची 12**

शैक्षणिक व्यय	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
1) यात्रा और परिवहन व्यय	1,05,597	10,843
2) ए.एम.सी. व रखरखाव(निर्माण उपस्कर व उपकरण )	-	4,37,310
3) दीक्षांत समारोह	1,52,923	-
4) विद्यार्थी भर्ती व्यय	2,85,763	9,72,000
5) कार्यशाला	20,50,412	15,13,551
6) खपतयोग्य (शैक्षणिक)	-	27,774
7) विद्यार्थी कल्याण	63,760	1,32,017
8) विद्यार्थी फिल्म प्रदर्शन	-	-
9) विद्यार्थी मेस	3,59,171	4,22,804
10) विद्यार्थी परियोजना-डिप्लोमा	8,33,538	53,81,656
11) विद्यार्थी परियोजना-प्ले बैक	30,84,752	4,55,671
12) विद्यार्थी परियोजना-शार्ट फिल्म	9,27,768	11,48,875
13) विद्यार्थी परियोजना-डॉकुमेंटरी	-	83,213
14) डेमो फिल्म	(700)	1,02,732
15) शैक्षणिक व्यय (अन्य)	12,57,434	2,42,930
16) विद्यार्थी अभ्यास	-	-
17) छात्रवृत्ति	3,44,902	4,58,796
18) अल्पकालिक अभिनय पाठ्यक्रम	44,200	-
19) क्लैपस्टिक	(23,640)	96,020
<b>कुल</b>	<b>94,85,880</b>	<b>114,86,192</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

अशोक काटारुका

अंशीदार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.2018

हा.

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देबामित्रा मित्र

निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां		
अनुसूची 13		
प्रशासनिक व्यय	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
1) डाक, टेलीग्राम व टेलीफोन	3,73,100	3,71,896
2) वाहन, मरम्मत व रखरखाव	15,835	45,700
3) इंधन व स्नेहक	65,801	27,502
4) मुद्रण व स्टेसनरी	3,41,949	3,86,620
5) खपतयोग्य कार्यालय	2,71,346	7,15,457
6) यात्रा व परिवहन	17,79,698	15,05,191
7) लेखा परीक्षकों के पारिश्रमिक	3,48,982	3,27,435
8) अतिथेयता व्यय	1,48,117	99,603
9) विधिक व्यय	4,110	69,690
10) विज्ञापन प्रभार	1,16,272	33,213
11) समाचार पत्र व समसामयिक	91,777	98,057
12) वाहन किराया प्रभार	1,06,915	6,04,661
13) आई.टी अवसंरचना (साफ्टवेयर)	-	-
14) पेशागत प्रभार	9,88,400	1,68,429
15) बैंक प्रभार	7,143	53,242
16) भर्ती व्यय	86,472	3,62,852
17) विविध व्यय	8,22,569	11,23,478
18) रखरखाव (सिविल व इलेक्ट्रिकल)	0	4,000
19) संस्थागत सदस्यता	0	1,26,800
20) ए.एम.सी व कार्यालय उपस्कर रखरखाव	13,70,395	14,98,394
21) मीटिंग व्यय	5,93,464	7,71,514
22) वाहन बिमा	21,116	18,589
23) एन्ट्री टैक्स	-	-
24) इंटरनेट प्रभार	5,500	6,104
25) भर्ती शुल्क	47,200	-
26) लाइसेंस शुल्क (व्यापार चिह्न)	16,000	-
27) मरम्मत और रखरखाव (कार्यालय उपकरण)	3,15,285	-
28) स्वच्छ भारत मिशन	4,00,000	-
29) विद्युत प्रभार	43,81,702	23,78,739
<b>कुल</b>	<b>127,19,148</b>	<b>107,97,166</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशीदार  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देबामित्रा मित्र  
निदेशक

समाप्त वर्ष के लिए आय और व्यय का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां		
<b>अनुसूची 14</b>		
<b>अन्य परियोजनाओं हेतु भुगतान</b>	<b>चालु वर्ष (2017-18)</b>	<b>गत वर्ष (2016-17)</b>
1) अन्य परियोजना व्यय	2,11,411	1,36,713
2) रेट्रोस्पेक्टिव (गोता सेन)	623	-
3) कार्यशाला (पुस्तकालय)	2,26,873	-
4) बी.एन.ए प्रोजेक्ट	-	-
<b>कुल</b>	<b>4,38,907</b>	<b>1,36,713</b>
<b>अनुसूची 15</b>		
<b>प्लॉन व्यय</b>	<b>चालु वर्ष (2017-18)</b>	<b>गत वर्ष (2016-17)</b>
1) एच.आर.डी हेतु प्रशिक्षण	30,53,865	31,75,236
2) शैक्षणिक व्यय (अवसंरचना विकास)	57,15,235	22,65,669
3) किराया, दर व कर	26,07,560	26,07,560
4) बिजली शुल्क	49,93,132	88,14,096
5) इंटरनेट प्रभार	-	3,18,586
6) अवसंरचना विकास (नई योजना)	-	-
7) नियोजित और निवारक रखरखाव	4,58,634	75,829
8) अवसंरचना विकास (अन्य)	28,77,392	64,51,608
9) स्वच्छ भारत मिशन	4,00,000	-
10) टीवी विंग व्यय	27,33,008	-
11) पूर्वोत्तर फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान	71,98,557	1,33,431
<b>कुल</b>	<b>300,37,383</b>	<b>238,42,015</b>
<b>अनुसूची 35</b>		
<b>पूर्व अवधि व्यय</b>	<b>चालु वर्ष (2017-18)</b>	<b>गत वर्ष (2016-17)</b>
1) प्रामियां लिखी गईं	14,81,879	-
2) सुरक्षा जमा पर ब्याज (सीईएफसी)	-	1,30,198
3) पूर्व अवधि व्यय (सुरक्षा जमा - छात्रावास)	3,000	-
<b>कुल</b>	<b>14,84,879</b>	<b>1,30,198</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशीदार

सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देबामित्रा मित्र  
निदेशक

**SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094 Schedule to Balance Sheet (Non Plan) as at 31st March 2018**

अनुसूची- 4ए (नैर योजना फंड)

क्र. सं.	अविवरण का विवरण	दर (%)	01.04.2017 के अनुसार सकल ब्लॉक	जोड़			वर्ष 2017-18 के दौरान संचायित	वर्ष 31.03.2018 के अनुसार सकल अतिरिक्त	मूल्यहास							31.03.2018 के अनुसार निवल ब्लॉक	31.03.2017 के अनुसार निवल ब्लॉक
				वर्ष 2017-18 के दौरान अतिरिक्त (पूरा वर्ष) रुपये	वर्ष 2017-18 के दौरान अतिरिक्त (अर्ध वर्ष) रुपये	वर्ष 2017-18 के दौरान कुल (पूरा वर्ष) रुपये			वर्ष 01.04.2017 के दौरान संचायित	01.04.2017 के दौरान गैट प्रॉव्ज मूल्यहास	वर्ष 2017-18 के दौरान मूल्यहास (पूरा वर्ष) जोड़	वर्ष 2017-18 के दौरान मूल्यहास (अर्ध वर्ष) जोड़	वर्ष 2017-18 के दौरान मूल्यहास जोड़	वर्ष 2017-18 के दौरान मूल्यहास जोड़	वर्ष 2017 के दौरान संचायित मूल्यहास		
ए	बी	सी	डी	ई	एफ	जी = (ई+एफ)	एच	आई = (डी+जी+एच)	जे	के	एल	एम	एन = (एल+एम)	ओ = (के+एन)	पी = (जे+ओ)		आर = (आई-पी)
1	भूमि (लोट "बी" देखें)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	इमारत ए) सीसीओयु (सिविल)	10	1924,72,569	-	-	-	-	1924,72,569	1492,59,939	43,21,263	-	-	-	43,21,263	1535,81,202	388,91,367	432,12,630
3	बी) सिविल (अन्य)	10	7,84,214	-	-	-	-	7,84,214	6,51,746	13,247	-	-	-	13,247	6,64,993	1,19,221	1,32,468
4	इलेक्ट्रिकल इन्स्टोलेशन	15	586,86,194	-	-	-	-	586,86,194	522,14,388	9,70,771	-	-	-	9,70,771	531,85,159	55,01,035	64,71,806
5	फर्नीचर व फिक्चर्स	10	151,09,554	-	2,01,794	2,01,794	39,049	152,72,299	103,18,412	4,75,209	-	10,090	10,090	4,85,299	108,03,711	44,68,588	47,91,142
6	लाइब्रेरी पुस्तकें	40	72,48,299	18,624	4,72,447	4,91,071	4,217	77,35,153	70,16,897	90,874	7,450	94,489	1,01,939	1,92,813	72,09,710	5,25,443	2,31,402
7	प्लान्ट व मशीनरी	15	3,100,23,919	-	-	-	-	3,100,23,919	2,703,92,105	53,44,772	-	-	-	53,44,772	2,757,36,877	302,87,042	356,31,814
8	कार्यालय उपकरण और उपकरण	15	17,63,342	8,61,607	2,08,640	10,70,247	1,877	28,31,712	9,14,502	1,27,044	1,29,241	15,648	1,44,889	2,71,933	11,86,435	15,45,277	8,48,840
9	सिने उपकरण	15	25,98,356	-	1,30,047	1,30,047	-	27,28,403	5,28,128	3,10,534	-	9,754	9,754	3,20,288	8,48,416	18,79,987	20,70,228
10	वाहन	15	17,92,072	-	-	-	-	17,92,072	13,62,931	64,371	-	-	-	64,371	14,27,302	3,64,770	4,29,141
11	अन्य निचम अतिरिक्त	40	125,10,986	36,374	2,21,378	2,57,752	18,626	127,50,112	121,87,429	1,21,972	14,550	44,276	58,826	1,80,798	123,68,227	3,81,885	3,23,557
12	कंप्यूटर व परीफेरल	40	334,69,396	-	2,97,325	2,97,325	-	337,66,721	317,31,456	6,95,176	-	59,465	59,465	7,54,641	324,86,097	12,80,624	17,37,940
13	डी.डी.डी.एल. सी.डी. /वी. सी. डी.	40	16,88,388	-	400	400	1,461	16,87,327	16,14,016	29,164	-	80	80	29,244	16,43,260	44,067	74,372
	<b>कुल</b>		<b>6381,47,289</b>	<b>9,16,805</b>	<b>15,32,031</b>	<b>24,48,636</b>	<b>65,230</b>	<b>6405,30,695</b>	<b>5381,91,949</b>	<b>125,64,397</b>	<b>1,51,241</b>	<b>2,33,802</b>	<b>3,85,043</b>	<b>129,49,440</b>	<b>5511,41,389</b>	<b>853,89,306</b>	<b>959,55,340</b>
	<b>गत वर्ष</b>		<b>6344,87,245</b>	<b>19,78,459</b>	<b>27,86,179</b>	<b>47,64,638</b>	<b>11,04,594</b>	<b>6381,47,289</b>	<b>5226,86,728</b>	<b>144,14,011</b>	<b>1,62,239</b>	<b>6,03,548</b>	<b>10,91,210</b>	<b>155,05,221</b>	<b>5381,91,949</b>	<b>996,15,384</b>	<b>1078,00,517</b>

मार्त: ए.के.काटास्का व कम्पनी  
शासक निदेश लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटास्का  
अधीक्षक  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा  
सतीश बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा  
डी.देवानिमा मिश्र  
निदेशक



**SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE** E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094 Schedule to Balance Sheet (Plan) as at 31st March 2018

31.03.2018 के दुरुलनपत्र (प्रगति पत्रापी) का अनुसार काओं अनुसूची 4 (बी)

क्र. सं.	परिसंपत्ति का विवरण	दर (%)	01.04.2017 के अनुसार सकल मूल्य	कुल बीमा				31.03.2018 के दौरान सकल मूल्य	विवरण								31.03.2017 के अनुसार कुल मूल्य	31.03.2017 के अनुसार कुल मूल्य
				वर्ष 2017-18 के दौरान समायोजन व जोड़					01.04.2017 के दौरान संयोजन मूल्य हारा	वर्ष 2017-18 के दौरान मूल्यहास				वर्ष 2017-18 के अनुसार मूल्यहास समायोजन	31.03.2017 के अनुसार मूल्यहास संयोजन			
				2017-18 के दौरान योग (पुरा वर्ष) रु.	2017-18 के दौरान योग (अर्ध वर्ष) रु.	2017-18 के दौरान योग कुल योग रु.	2017-18 के दौरान समायोजन			01.04.2017 के अनुसार कुल मूल्यहास	2017-18 के दौरान मूल्यहास (पुरा वर्ष)	2017-18 के दौरान मूल्यहास (अर्ध वर्ष)	2017-18 के दौरान मूल्यहास पर कुल योग			2017-18 के दौरान मूल्यहास		
ए	बी	सी	डी	ई	एफ	जी = (ई+एफ)	एच	आई = (जी+एच)	जे	के	एल	एम = (एल+एम)	ओ = (के+एल)	पी = (जे+ओ)	व्यू = (जे+ओ+पी)	आर = (आई+व्यू)	एस	
1	एग्रीमेन्ट ब्रोकर	10	1058,93,490	-	3,23,346	3,23,346	-	1062,21,836	199,79,921	85,91,857	-	16,167	16,167	86,08,024	285,87,945	776,33,891	856,18,569	
	संचालन ब्रोकर	10	138,56,899	-	127,60,266	127,60,266	-	266,17,165	6,92,845	13,16,405	-	6,38,013	6,38,013	19,54,418	26,47,263	239,89,902	131,64,054	
	टीवी उपकरण केंद्र	10	126,71,667	2,00,752	369,55,517	371,56,269	-	497,27,826	6,28,578	11,94,298	20,075	18,47,776	18,67,851	30,62,149	36,90,727	460,37,099	119,42,979	
	फिल्म स्टुडियो	10	930,78,168	-	11,25,261	11,25,261	-	942,03,419	158,81,420	77,21,674	-	56,263	56,263	77,77,937	236,39,357	705,84,062	772,18,738	
	टीवी स्टुडियो केंद्र	10	-	-	16,367	16,367	-	-	-	-	-	-	818	818	818	818	15,549	-
	ब्रॉडकास्ट डिपेंडेंट	10	319,30,266	-	31,25,420	31,25,420	-	350,55,686	53,88,797.00	26,56,147	-	1,56,271	1,56,271	28,12,418	81,81,215	268,74,471	265,61,469	
	मॉडिंग प्रभावनास	5	411,85,701	-	2,04,756	2,04,756	-	413,90,457	68,97,787.00	17,14,396	-	5,119	5,119	17,19,515	86,17,302	327,73,155	342,87,914	
सी सी डब्ल्यू धवन	10	4,51,233	-	-	-	-	4,51,233	65,429.00	38,580	-	-	-	38,580	1,04,009	3,47,224	3,85,804		
2	सिने उपकरण	15	525,57,342	-	20,99,121	20,99,121	2,500.00	646,63,963	165,82,661	54,00,327	-	1,57,434	1,57,434	55,57,761	221,20,422	825,43,541	360,04,681	
3	कम्प्यूटर व सहायकी	40	114,79,472	16,62,963	23,04,522	39,67,485	-	154,46,957	82,31,346	12,99,250	6,65,185	4,60,904	11,26,089	24,25,339	106,56,685	47,90,272	32,48,126	
4	आई टी. नेटवर्किंग उपकरण	40	30,32,939	-	-	-	-	30,32,939	22,77,750	3,02,076	-	-	-	3,02,076	25,79,826	4,53,113	7,55,189	
5	फार्मीयर व फिक्चर्स	10	28,91,529	6,66,911	7,88,842	14,55,533	-	43,47,062	6,85,296	2,20,623	66,699	38,442	1,06,111	3,26,734	10,12,030	33,35,032	22,06,233	
6	लार्जर्स, जी.सी.टी. वी.सी.टी	40	2,21,825	-	-	-	-	2,21,825	1,96,981	9,938	-	-	-	9,938	2,06,919	14,906	24,844	
7	कार्यालय उपकरण	15	3,87,476	1,99,350	-	1,99,350	-	5,86,826	72,443	47,255	29,903	-	29,903	77,158	1,49,601	4,37,225	3,15,033	
8	इलेक्ट्रिकल संस्थापन	15	6,60,213	-	4,47,177	4,47,177	-	11,07,390	1,41,121	77,804	-	33,538	33,538	1,11,402	2,62,623	8,54,867	5,19,092	
9	टीवी उपकरण	15	-	45,000	1,32,729	1,77,729	-	1,77,729	-	6,750	-	9,955	16,705	16,705	16,705	1,61,024	-	
10	अन्य स्थायी परिसंपत्तियाँ	40	65,45,067	1,93,646	26,73,283	28,66,929	2,184	94,09,812	46,53,637	7,55,698	77,458	5,34,657	6,12,115	13,67,813	60,21,460	33,88,362	18,91,430	
	एच. डू. एक, टी. आई. आई.																	
	सिने उपकरण	15	-	10,12,056	13,98,121	24,10,177	-	24,10,177	-	-	1,51,808	1,04,859	2,56,667	2,56,667	2,56,667	21,53,510	-	
	कम्प्यूटर व सहायकी	40	-	18,89,806	5,47,703	24,37,509	-	24,37,509	-	7,55,922	1,09,541	8,65,463	8,65,463	8,65,463	8,65,463	15,72,046	-	
	फार्मीयर व फिक्चर्स	10	-	15,44,951	86,868	16,33,819	-	16,33,819	-	1,54,495	4,443	1,58,938	1,58,938	1,58,938	14,74,881	-		
	कार्यालय उपकरण	15	-	3,150	-	3,150	-	3,150	-	473	-	473	473	473	2,677	-		
	अन्य स्थायी परिसंपत्तियाँ	40	-	6,44,154	2,73,041	9,17,195	-	9,17,195	-	2,57,662	54,808	3,12,270	3,12,270	3,12,270	3,12,270	6,04,925	-	
11	कम्प्यूटरी सॉफ्टवेयर इंस्टॉल																	
a	प्रॉसेसिंग व उपकरण	15	54,70,028	-	-	-	-	54,70,028	43,57,768	1,66,839	-	-	-	1,66,839	45,24,605	9,45,423	11,12,262	
b	धवन	10	4,12,930	-	-	-	-	4,12,930	2,68,950	14,398	-	-	-	14,398	2,83,348	1,29,582	1,43,980	
c	इलेक्ट्रिकल संस्थापन	15	1,01,072	-	-	-	-	1,01,072	81,174	2,985	-	-	-	2,985	84,159	16,913	19,898	
d	फार्मीयर व फिक्चर्स	10	1,30,399	-	-	-	-	1,30,399	83,424	4,698	-	-	-	4,698	88,122	42,277	46,975	
e	अन्य स्थायी परिसंपत्तियाँ	40	1,11,208	-	-	-	-	1,11,208	1,10,955	97	-	-	-	97	1,11,062	146	243	
10	केबलिंग टी. वी. धवन																	
a	प्रॉसेसिंग व उपकरण	15	64,40,161	-	-	-	-	64,40,161	52,36,911	1,80,488	-	-	-	1,80,488	54,17,399	10,22,762	12,03,250	
	कुल स्थायी परिसंपत्तियाँ		3894,23,965	80,62,519	652,64,340	733,26,859	4,684	4627,46,140	924,55,202	317,15,893	21,86,400	42,29,808	64,16,208	381,32,101	1305,87,303	3321,58,837	2969,68,763	
	कैपिटल प्रगतिपर कार्य																	
	अवधारणा विकास		257,37,989	-	-	-	-	257,37,989	-	-	-	-	-	-	-	257,37,989	257,37,989	
<b>कुल</b>			<b>4151,61,954</b>	<b>80,62,519</b>	<b>652,64,340</b>	<b>733,26,859</b>	<b>4,684</b>	<b>4884,84,129</b>	<b>924,55,202</b>	<b>317,15,893</b>	<b>21,86,400</b>	<b>42,29,808</b>	<b>64,16,208</b>	<b>381,32,101</b>	<b>1305,87,303</b>	<b>3578,96,826</b>	<b>3227,06,752</b>	
	घट व घट		<b>3634,85,133</b>	<b>81,69,761</b>	<b>593,57,912</b>	<b>585,27,063</b>	<b>68,50,242</b>	<b>4151,61,954</b>	<b>543,87,106</b>	<b>321,99,908</b>	<b>22,20,721</b>	<b>36,47,467</b>	<b>58,68,188</b>	<b>380,68,096</b>	<b>924,55,202</b>	<b>3227,06,752</b>	<b>3090,98,027</b>	

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासक/नि.। लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977६

रा.  
अशोक काटारुका  
अधीक्षक  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कलकत्ता  
दिनांक: 09.08.2018

रा.  
सदीप बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

रा.  
दीपक मिश्र  
निदेशक

**SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE** E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094 Schedule to Balance Sheet (Plan Capital Work-in-Progress) as at 31st March 2017

31.03.2018 के तुलनपत्र (प्रगति प्लॉन)

अनुसूची 4 (सी)

क्र.सं.	अस्तियों का विवरण	01.04.2017 के अनुसार कुल ब्लॉक	जोड़				31.03.2018 के अनुसार ग्रेस/ नेट ब्लॉक	31.03.2018 के अनुसार नेट ब्लॉक
			2017-18 के दौरान संयुक्तियों (पूर्ण वर्ष) रु.	2017-18 के दौरान संयुक्तियों (अर्ध वर्ष) रु.	2017-18 के दौरान कुल समायोजन रु.	2017-18 के दौरान कुल संयुक्तियों रु.		
		I	II	III	IV = II + III	V	VI = (I + IV) - V	
1	प्रगति पर प्लॉन कैपिटल कार्य							
	क. अवसंरचना विकास	-	-	-	-	-	-	-
	ख. एनीमेशन भवन	-	-	-	-	-	-	-
	ग. टीवी उत्कृष्टता हेतु केंद्र	153,84,209	-	-	-	-	153,84,209	153,84,209
	घ. सी.आर.टी.	-	-	-	-	-	-	-
	ड. सम्पादन भवन	103,53,780	-	-	-	-	103,53,780	103,53,780
	च. फिल्म स्टुडियो	-	-	-	-	-	-	-
	छ. महिला छात्रावास	-	-	-	-	-	-	-
	कुल	257,37,989	-	-	-	-	257,37,989	257,37,989

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशुदा  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देबामित्रा मित्र  
निदेशक

सत्यजित फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

ई.एम. बाई पास रोड, पोस्ट: पंचसायर, कोलकाता -700094

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों

प्राप्तियों	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)	भुगतान	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
<b>प्रारंभिक शेष</b>			प्रत्यक्ष खर्च		
a) नकद राशि	11,763	29,809	<b>गैर योजना व्यय</b>		
b) बैंक राशि: (अनुसूची-32)			i) शैक्षिक खर्च (अनुसूची-27)	88,74,212	97,91,242
i) एसबीआई - चालु एवं बचत खाता (गैर योजना)	182,22,643	89,23,302	ii) प्रशासनिक खर्च (अनुसूची-28)	103,65,160	103,48,575
ii) एसबीआई - योजना बचत खाता			iii) स्थापना खर्च (अनुसूची-29)	1019,65,923	981,32,306
			iv) योजना व्यय (अनुसूची-30)	226,44,346	210,45,437
<b>सरकार से प्राप्त अनुदान / सविसडी</b>			v) अन्य परियोजना व्यय (अनुसूची-31)	4,24,290	5,26,270
<b>अनुदान सहायता में (अनुसूची-34)</b>			स्थायी अस्तित्वा (अनुसूची-22)	176,14,471	432,45,542
i) योजना	1225,15,852	729,94,040			
ii) गैर योजना	1434,66,870	1296,95,869	<b>वर्तमान अस्तित्वा</b>		
			<b>अग्रिमों (अनुसूची-17)</b>		
<b>प्रत्यक्ष आय</b>			i) योजना	469,68,559	307,28,538
<b>विविध प्राप्तियों</b>			ii) गैर योजना	1074,46,188	712,10,868
i) अन्य प्रोजेक्ट रसीदें (अनुसूची-23)	17,55,713	13,97,225			
ii) व्याज (अनुसूची-24)	46,07,107	45,19,684	<b>जमा (अस्तित्वा) (अनुसूची-19)</b>		
iii) विविध प्राप्तियों (अनुसूची-25)	42,80,571	32,94,036	मियादी जमा	757,44,179	1816,82,137
iv) छात्र शुल्क (अनुसूची-26)	189,86,459	98,43,769	ऋण और अग्रिम (अस्तित्वा)	69,788	474
<b>वर्तमान संपत्ति</b>			<b>वर्तमान देनदारियां (अनुसूची-21)</b>	547,10,429	1055,43,218
<b>अग्रिमों (अनुसूची-16)</b>					
i) गैर योजना	245,17,756	128,19,603	<b>अन्तशेष</b>		
ii) योजना	637,45,996	615,21,317	a) नकद राशि		11,763
			b) बैंक राशि: (अनुसूची-33)		
<b>जमा (संपत्ति) (अनुसूची-18)</b>			i) एसबीआई - गैर योजना खाता	364,70,252	182,22,642
मियादी जमा सम्पत्ति	490,00,000	1794,69,266	ii) एसबीआई - योजना खाता	19,43,000	
ऋण और अग्रिम (अस्तित्वा)	37,215	11,892			
<b>वर्तमान देयताएँ (अनुसूची-20)</b>	340,92,852	1059,69,200			
<b>संपूर्ण</b>	<b>4852,40,797</b>	<b>5904,89,012</b>	<b>संपूर्ण</b>	<b>4852,40,797</b>	<b>5904,89,012</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

अशोक काटारुका  
अंशीदार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.2018

हा.

संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देबामित्रा मित्र  
निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियाँ

अनुसूची 16		
अग्रिम की वसूली	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
<b>नॉन प्लॉन</b>		
उत्सव अग्रिम	1,69,200	1,85,400
विद्यार्थी कल्याण अग्रिम	39,740	20,481
भर्ती के लिए अग्रिम	1,88,836	2,38,331
अवकाश यात्रा रियायत अग्रिम	1,72,603	57,243
बैठक के लिए अग्रिम	97,240	1,16,382
अग्रिम विविध	3,41,234	3,74,946
विद्यार्थी परियोजना के लिए अग्रिम	1,39,587	2,78,538
अग्रिम विद्यार्थी कार्यशाला	52,045	1,40,617
अग्रिम यात्रा व्यय (शैक्षणिक)	57,755	20,335
टी.ए./डी.ए. (प्रशासन) अग्रिम	4,53,584	41,815
मोटर कार के लिए अग्रिम	55,000	60,690
कंप्यूटर के लिए अग्रिम	13,000	28,500
वेतन अग्रिम	3,60,000	-
अग्रिम इम्प्रेस्ट	2,09,079	1,57,734
शैक्षणिक (अन्य) अग्रिम	8,66,734	4,10,578
वार्षिक रखरखाव अनुबंध और अनुरक्षण खर्च	20,622	5,788
अग्रिम सिविल रखरखाव (सीसीडब्ल्यू)	80,00,000	30,35,771
अग्रिम सीसीडब्ल्यू इलेक्ट्रिकल रखरखाव (लोकशक्ति)	60,00,000	50,21,713
अग्रिम स्थायी अस्तियों	23,92,851	4,741
अग्रिम आधारिक संरचना और विकास - कैपिटल	-	25,00,000
अग्रिम सीसीडब्ल्यू सिविल रखरखाव (लोकशक्ति)	20,00,000	-
अन्य परियोजना खर्च अग्रिम	1,733	-
अग्रिम चिकित्सा खर्च	6,50,000	-
अग्रिम मजदूरी	21,06,913	-
गृह निर्माण के लिए अग्रिम	1,30,000	1,20,000
<b>उप कुल</b>	<b>245,17,756</b>	<b>128,19,603</b>
<b>प्लॉन</b>		
अवसंरचना विकास अग्रिम - कैपिटल	565,53,665	599,84,875
अवसंरचना विकास अग्रिम - सामान्य	33,69,832	3,09,381
चालु अग्रिम (प्लॉन)	-	6,86,643
सामान्य खर्चों के लिए अग्रिम (एनईएफटीआई)	3,39,055	-
टीए / डीए (एनईएफटीआई) के लिए अग्रिम	5,11,889	-
अग्रिम शैक्षणिक (अन्य)	5,72,364	-
अग्रिम निश्चित संपत्ति (योजना)	22,20,944	-
अग्रिम (एच.आर.डी. हेतु प्रशिक्षण)	1,78,247	5,40,418
<b>उप कुल</b>	<b>637,45,996</b>	<b>615,21,317</b>
<b>कुल</b>	<b>882,63,752</b>	<b>743,40,920</b>

कृते: ए.के.काटास्का व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटास्का  
अंशदाता  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देबामित्रा मित्र  
निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां

अनुसूची 17	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
<b>भुगतान और अग्रिम</b>		
<b>नॉन प्लान</b>		
सिविल रखरखाव अग्रिम	80,00,000	40,00,000
सी.सी.डब्ल्यू सिविल रखरखाव (लोकशक्ति) अग्रिम	20,00,000	30,00,000
सी.सी.डब्ल्यू इलेक्ट्रिकल रखरखाव (लोकशक्ति) अग्रिम	120,00,000	147,63,515
उत्सव अग्रिम	1,04,400	1,75,500
संस्कृति व कल्याण अग्रिम	-	40,660
भर्ती अग्रिम	3,23,530	2,51,565
अ.या.रि. अग्रिम	3,48,698	15,958
बैठक व सम्मेलन अग्रिम	1,04,300	1,88,600
विदिद्य अग्रिम	6,15,659	7,02,901
विद्यार्थी परियोजना के लिए अग्रिम	1,06,550	6,84,510
छात्र कल्याण के लिए अग्रिम	74,730	-
अग्रिम विद्यार्थी कार्यशाला	7,866	2,04,000
अग्रिम यात्रा व्यय (शैक्षणिक)	90,836	2,010
अग्रिम टी.ए. / डी.ए. (प्रशासन)	7,01,521	68,815
अग्रिम वार्षिक रखरखाव अनुबंध कार्यालय उपकरण हेतु	34,782	40,000
अग्रिम इम्प्रेस्ट	2,41,873	1,57,734
कंप्यूटर के लिए अग्रिम	1,000	-
वर्दी के लिए अग्रिम	-	5,669
गृह निर्माण हेतु अग्रिम	10,000	-
अग्रिम वेतन / मजदूरी	15,65,377	14,84,735
स्थिर आस्तियां हेतु अग्रिम	185,91,012	2,12,355
अग्रिम शैक्षणिक (अन्य)	14,28,075	9,00,011
अग्रिम मोटर कार / साइकिल	33,000	30,000
चिकित्सा व्यय के लिए अग्रिम	-	6,50,000
अन्य परियोजना खर्च अग्रिम	2,16,350	-
अग्रिम स्वच्छ भारत मिशन	3,69,000	-
अग्रिम अवसंरचना और विकास	-	31,50,000
<b>उप कुल</b>	<b>469,68,559</b>	<b>307,28,538</b>
<b>प्लान</b>		
अग्रिम सामान्य खर्च (एनईएफटीआई)	7,22,400	2,66,500
टीए / डीए (एनईएफटीआई) के लिए अग्रिम	7,46,039	-
आधारभूत संरचना विकास पूंजी (एनईएफटीआई) के लिए अग्रिम	18,80,000	-
अग्रिम शैक्षणिक (अन्य)	24,30,017	1,38,115
अवसंरचना व विकास हेतु अग्रिम	-	-
अवसंरचना व विकास हेतु अग्रिम - कैपिटल	927,63,665	655,71,210
अवसंरचना व विकास हेतु अग्रिम - सामान्य	31,17,712	7,23,232
मानव संसाधन विकास हेतु अग्रिम	1,88,895	5,04,468
अग्रिम स्वच्छ भारत मिशन (प्लान)	3,72,000	-
स्थायी अस्तियां हेतु अग्रिम (प्लान)	2,25,460	40,07,343
<b>उप-योग</b>	<b>1074,46,188</b>	<b>712,10,868</b>
<b>कुल</b>	<b>1544,14,747</b>	<b>1019,39,406</b>

कृते: ए.के.काटास्का व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटास्का  
अंशीदार  
सदस्यता संख्या-054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देबामित्रा मित्र  
निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां

अनुसूची 18		
जमा की वसूली	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
<b>मियादी जमा</b>		
एफ डी नॉन प्लॉन	490,00,000	1160,00,000
मियादी जमा प्लॉन	-	450,00,000
एफ डी राय मंगल	-	1,00,000
एफ डी एस. कर छात्रवृत्ति	-	50,000
एफ डी छात्रवृत्ति (कोडक)	-	2,00,000
एफ.डी सुरक्षा जमा (अन्य)	-	114,71,776
एफ.डी सुरक्षा जमा (विद्यार्थी, एस.बी.आई में रखा गया)	-	66,47,490
<b>उप योग</b>	<b>490,00,000</b>	<b>1794,69,266</b>
<b>ऋण व अग्रिम (अस्तित्वा)</b>		
एच.आर.ए वसूलीयोग्य	6,500	6,000
वेतन अग्रिम वसूलीयोग्य	-	-
विद्युत व जल प्रभार प्राप्तियोग्य	-	-
छात्रावास प्राप्तियोग्य	29,242	1,800
इंटरनेट प्राप्तियोग्य	-	200
पुस्तकालय प्राप्तियोग्य	-	-
टियूशन शुल्क प्राप्तियोग्य	1,108	3,892
टीडीएस वसूली योग्य	365	-
नॉन प्लॉन खाते में ऋण	-	-
<b>उप योग</b>	<b>37,215</b>	<b>11,892</b>
<b>कुल</b>	<b>490,37,215</b>	<b>1794,81,158</b>

अनुसूची 19		
जमा के लिए भुगतान	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
<b>मियादी जमा</b>		
एफ डी नॉन प्लॉन	710,00,000	1160,00,000
मियादी जमा प्लॉन	-	450,00,000
एफ डी राय मंगल	-	1,00,000
एफ डी एस. कर छात्रवृत्ति	-	50,000
एफ डी छात्रवृत्ति (कोडक)	-	2,00,000
एफ.डी सुरक्षा जमा (अन्य)	96,198	122,80,260
एफ.डी सुरक्षा जमा (विद्यार्थी, एस.बी.आई में रखा गया)	46,47,981	80,51,877
<b>उप योग</b>	<b>757,44,179</b>	<b>1816,82,137</b>
<b>ऋण व अग्रिम (अस्तित्वा)</b>		
सुरक्षा जमा (तेकी जुली - एनईएफटीआई)	50,000	-
गाड़ी भाड़े से वसूलीयोग्य	-	-
टियूशन शुल्क प्राप्तियोग्य	-	-
एचआरए पुनर्प्राप्त करने योग्य	500	-
हॉस्टल शुल्क वसूली योग्य	2,242	-
टीडीएस पुनर्प्राप्त करने योग्य	17,046	-
बकाया टी.ए वसूलीयोग्य (समायोजन)	-	474
<b>उप योग</b>	<b>69,788</b>	<b>474</b>
<b>कुल</b>	<b>758,13,967</b>	<b>1816,82,611</b>

कृते: ए.के.काटास्का व कम्पनी  
शासकपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटास्का  
अंगीदार  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देबानिमा मित्र  
निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां

अनुसूची 20	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
चालु देनदारियों की प्राप्ति		
सुरक्षा जमा छात्रावास	4,96,000	2,49,000
सुरक्षा जमा पुस्तकालय व छात्रावास	6,48,000	3,40,000
सुरक्षा जमा विद्यार्थी	43,66,345	16,97,940
सुरक्षा जमा अन्य	12,90,850	16,85,879
अग्रिम धन अन्य	20,79,000	30,74,000
क.भ.नि. मजदूरी	77,39,688	73,26,491
टी.डी.एस. नॉन प्लॉन (ठेका 192बी)	63,80,237	27,03,422
टी.डी.एस. नॉन प्लॉन(ठेका 194सी)	6,48,137	3,06,933
टी.डी.एस. नॉन प्लॉन (ठेका 194जे)	4,36,022	1,02,145
टी.डी.एस. नॉन प्लॉन (ठेका 194आई)	83,880	-
टी.डी.एस. प्लॉन (ठेका 194सी)	-	1,34,952
टी.डी.एस. प्लॉन(ठेका 194जे)	-	-
पेशागत कर	2,04,060	2,48,290
सेवा कर	-	-
गृह निर्माण अग्रिम (प्रतिनियुक्ति)	-	400
कम्प्यूटर अग्रिम पर ब्याज (प्रतिनियुक्ति)	-	2,000
वाहन अग्रिम पर ब्याज (प्रतिनियुक्ति)	4,82,996	4,94,884
जी.बि.नि	-	-
मोटर कार अग्रिम (प्रतिनियुक्ति)	-	65,000
एन.सी.पी.एफ/जी.पी.एफ	-	1,180
सी.जी.ई.आई.एस	-	-
भुगतानयोग्य विविध प्राप्ति	75,00,000	864,50,327
अनुदान हस्तांतरणीय	130	-
बकाया पेशेवर कर	15,611	-
राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)	78,852	-
संविदात्मक वेतन देय	3,75,811	-
स्थायी कर्मचारी का वेतन देय	4,61,679	-
सीजीएसटी इनपुट	1,440	-
सीजीएसटी आउटपुट	2,90,995	-
आईजीएसटी इनपुट	4,61,679	-
एसजीएसटी इनपुट	1,440	-
एसजीएसटी आउटपुट	-	1,25,000
प्लॉन खाते में भुगतानयोग्य	-	9,61,357
सी.सी.डब्ल्यू (इलैक्ट्रिकल) भुगतानयोग्य	50,000	-
छात्रवृत्ति (बाहरी)	340,92,852	1059,69,200
<b>कुल</b>		

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशीदार  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देवाभित्रा मित्र  
निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां

अनुसूची 21		
चालु देनदारियों का भुगतान	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
कम्प्यूटर अग्रिम पर ब्याज (प्रतिनियुक्ति)	-	400
वाहन अग्रिम पर ब्याज (प्रतिनियुक्ति)	-	2,000
जी.बि.नि	5,02,868	4,94,884
सी.जी.ई.आई.एस	-	1,180
एन.सी.पी.एफ/जी.पी.एफ	-	65,000
छात्रवृत्ति बाहरी	-	31,494
बयाना राशि जमा	22,07,000	28,12,000
सुरक्षा जमा छात्रावास	92,000	1,04,000
सुरक्षा जमा प्रयोगशाला व पुस्तकालय	1,77,000	1,80,000
सुरक्षा जमा अन्य	10,10,771	11,61,275
सुरक्षा जमा विद्यार्थी	6,49,364	5,50,572
त्योहार अग्रिम देय	94,500	-
देय भविष्य निधि में नियोक्ता योगदान	65,12,347	-
सीजीएसटी इनपुट	4,61,680	-
आईजीएसटी इनपुट	2,90,995	-
एसजीएसटी इनपुट	4,61,680	-
क.भ.नि. मजदूरी	86,41,094	73,22,636
टी.डी.एस. नॉन प्लॉन (ठेका 192बी)	65,83,533	27,03,422
टी.डी.एस. नॉन प्लॉन(ठेका 194सी)	6,48,617	3,06,933
टी.डी.एस. नॉन प्लॉन (ठेका 194आई)	83,880	-
टी.डी.एस. नॉन प्लॉन (ठेका 194जे)	4,36,022	1,02,145
टी.डी.एस. प्लॉन (ठेका 194सी)	-	1,34,952
टी.डी.एस. प्लॉन(ठेका 194जे)	-	-
पेशागत कर	2,43,040	2,49,320
बकाया पेशेवर कर	130	-
बच्चों की शिक्षा भत्ता	18,000	-
अनुदान हस्तांतरणीय	75,00,000	858,00,327
भुगतानयोग्य वेतन	90,51,717	610
देय बिजली शुल्क	40,24,453	-
टेलीफोन शुल्क देय	16,021	-
राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)	3,717	-
नॉन प्लॉन खाते में भुगतानयोग्य	-	5,58,044
सी.सी.डब्ल्यू (सिविल) भुगतानयोग्य	50,00,000	10,39,310
सी.सी.डब्ल्यू (इलैक्ट्रिकल) भुगतानयोग्य	-	19,22,714
<b>कुल</b>	<b>547,10,429</b>	<b>1055,43,218</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

अशोक काटारुका

अंशीदार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.2018

हा.

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देबामित्रा मित्र

निदेशक



31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां

अनुसूची 22		
स्थायी संपत्तियों के लिए भुगतान	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
कार्यालय उपस्कर	4,61,328	3,25,564
आई.टी नेटवर्किंग उपस्कर	-	13,64,293
कम्प्यूटर व सहायिकी	38,77,889	43,20,114
फर्नीचर व फिक्सचर	9,51,587	5,10,226
पुस्तकालय पुस्तकें	4,85,793	75,203
सीने उपस्कर	21,81,668	44,08,189
अन्य स्थायी संपत्ति	21,42,766	16,17,109
बिजली का इंस्टॉलेशन	-	7,96,179
सी.आर.टी के लिए भवन	-	3,01,297
स्थायी संपत्ति (टी.वी.उत्कृष्टता के लिए केंद्र)	7,552	84,01,440
स्थायी संपत्ति (फिल्म स्टुडियो का निर्माण)	-	76,89,172
स्थायी संपत्ति (महिला छात्रावास का निर्माण)	-	21,86,954
सम्पादन ब्लॉक का निर्माण	-	112,49,802
कार्यशाला एवं यंत्र	1,99,350	-
टी.वी. उपकरण	1,77,729	-
निश्चित संपत्तियां (एन.ई.एफ.टी.आई.)	71,28,809	-
<b>कुल</b>	<b>176,14,471</b>	<b>432,45,542</b>

अनुसूची 23		
अन्य परियोजनाओं से प्राप्ति	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
अन्य परियोजनाओं से प्राप्ति	5,55,713	3,82,600
बी.एन.ए प्रोजेक्ट	12,00,000	10,14,625
<b>कुल</b>	<b>17,55,713</b>	<b>13,97,225</b>

अनुसूची 24		
प्राप्त ब्याज	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
बैंक ब्याज	26,21,971	21,25,630
मोटर कार अग्रिम पर ब्याज	8,025	-
एफ.डी पर ब्याज (छात्रवृत्ति)	22,300	22,047
एफ.डी पर ब्याज (नॉन प्लॉन)	10,22,308	23,72,007
एफ.डी पर ब्याज (सुरक्षा जमा अन्य)	1,65,512	-
एफ.डी पर ब्याज (विद्यार्थी)	766991	-
<b>कुल</b>	<b>46,07,107</b>	<b>45,19,684</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

अशोक काटारुका

अंशीवार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.2018

हा.

संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देबामित्रा मित्र  
निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां

अनुसूची 25		
विविध प्राप्तियों	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
आवेदन शुल्क	22,40,700	17,72,357
विद्युत प्रभार (आवास)	2,32,554	2,41,373
कर्मचारी आवास किराया	1,51,185	2,81,485
विद्युत की वसूली	21,140	21,270
इंटरनेट प्रभार की वसूली	-	-
अतिथि गृह किराया	6,52,400	4,47,775
लाइसेंस शुल्क	1,46,407	1,46,915
विविध प्राप्तियों	2,62,748	1,62,470
परिसर भाड़ा व प्रेक्षागृह भाड़ा	2,58,750	1,89,000
निविदा शुल्क	500	400
जेराक्स प्रभार/लेट फाईन	3,781	12,913
कम्प्यूटर अग्रिम पर ब्याज	-	12,379
कार्यशाला पुस्तकालय	3,10,406	-
मोटर साईकिल अग्रिम	-	5,699
<b>कुल</b>	<b>42,80,571</b>	<b>32,94,036</b>

अनुसूची 26		
विद्यार्थी शुल्क	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
दाखिला शुल्क	3,06,000	1,67,200
विद्युत प्रभार (विद्यार्थी)	9,45,900	5,56,850
छात्रावास भर्ती शुल्क	74,400	35,700
छात्रावास किराया	37,20,090	21,11,579
इंटरनेट शुल्क	10,26,800	5,72,050
पुस्तकालय शुल्क	9,35,400	5,22,050
विद्यार्थी टियूशन शुल्क	103,73,000	58,01,600
अन्य प्राप्तियों (विद्यार्थी)	2,40,100	10,140
पुनः भर्ती शुल्क	4,400	6,600
विलंब शुल्क	63,738	-
विविध रसीदें	80,631	-
अल्पकालिक (फिल्म प्रशंसा) पाठ्यक्रम शुल्क	2,11,000	-
अल्पकालिक (स्क्रीन अभिनय) पाठ्यक्रम शुल्क	4,30,000	-
अल्पकालिक (संपादन का अभ्यास) पाठ्यक्रम शुल्क	5,09,000	-
अल्पकालिक शिक्षण शुल्क (एन.ई.एफ.टी.आई.)	66,000	-
छात्र परियोजना के लिए नामांकन फीस	-	60,000
<b>कुल</b>	<b>189,86,459</b>	<b>98,43,769</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशीदार  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देबामित्रा मित्र  
निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां

अनुसूची 27	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
<b>शैक्षणिक व्यय</b>		
कार्यशाला	20,50,412	14,82,547
भर्ती व्यय	2,85,763	9,58,766
विद्यार्थी मेस	3,06,671	4,22,804
निर्माण उपकरण-मरम्मत व रखरखाव	-	4,37,310
ब्लैपस्टिक	(23,640)	96,020
खपतयोग्य शैक्षणिक	-	27,774
विद्यार्थी कल्याण	33,760	94,788
दीक्षांत समारोह	1,38,611	-
फिल्म उत्सव	-	(3,100)
विद्यार्थी परियोजना डिप्लोमा	8,33,538	39,54,787
विद्यार्थी परियोजना डॉकुमेंटरी	-	67,107
विद्यार्थी परियोजना प्ले बैक	30,82,447	4,55,671
विद्यार्थी परियोजना लघु फिल्म	9,03,572	10,83,289
अल्पकालिक अभिनय पाठ्यक्रम	44,200	-
डेमो फिल्म	(700)	1,02,732
छात्रवृत्ति	3,67,202	4,01,200
विद्यार्थी छात्रवृत्ति	-	1,32,000
विद्यार्थी फिल्म प्रदर्शन	-	-
यात्रा व्यय (विद्यार्थी)	89,250	14,843
शैक्षणिक व्यय (अन्य)	7,63,126	62,704
विद्यार्थी अभ्यास	-	-
<b>कुल</b>	<b>88,74,212</b>	<b>97,91,242</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशीदार  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देवामित्रा मित्र  
निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां

अनुसूची 28		
प्रशासनिक व्यय	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
लेखापरीक्षा शुल्क	3,48,982	2,92,935
भाड़े का वाहन	1,06,915	6,04,661
किराया शुल्क (अन्य)	47,200	-
मरम्मत व रखरखाव-वाहन	15,835	39,600
अतिथेयता व्यय	1,27,913	99,603
बैठक व सम्मेलन	5,83,312	7,04,296
समाचार पत्र व पत्रिकाएँ-कार्यालय	84,214	98,057
मुद्रण व स्टेशनरी	3,41,949	3,86,620
खपतयोग्य (कार्यालय)	2,71,346	7,11,457
डाक व कुरीयर व्यय	1,19,420	52,001
टेलीफोनप्रभार	1,35,293	3,03,874
टी.ए/डी.ए (प्रशासन)	17,37,564	14,81,431
विधि व्यय	4,110	69,690
पेशागत खर्च	9,88,400	2,02,929
तेल (पी.ओ.एल)	65,801	27,502
किराया, दर व कर	-	-
मरम्मत व रखरखाव (कार्यालय उपस्कर)	3,14,085	13,430
भर्ती व्यय	86,472	3,54,852
संस्थागत सदस्यता	-	1,26,800
विविध व्यय	5,64,628	7,24,760
आई.टी. संरचना (साफ्टवेयर)	-	-
ए.एम.सी, मरम्मत व रखरखाव कार्यालय उपस्कर	9,88,329	14,24,478
वाहन बिमा	21,116	18,589
प्रवेश कर	-	-
सिविल रखरखाव	-	12,79,353
विज्ञापन शुल्क	1,16,272	33,213
बैंक प्रभार	7,143	53,243
विद्युत प्रभार	32,28,924	12,30,497
इंटरनेट प्रभार	-	6,104
दौरा व्यय (शासपत्रित लेखाकार)	12,000	7,500
लाइसेंस फीस (ट्रेड मार्क)	16,000	-
स्वच्छ भारत मिशन	31,937	-
<b>कुल</b>	<b>103,65,160</b>	<b>103,47,475</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कंपनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशीदार

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देवामित्रा मित्र  
निदेशक

सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां

अनुसूची 29		
स्थापना व्यय	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
क) वेतन व मजदूरी	714,43,473	637,33,274
ख) अग्रिम, भत्ते व बोनस	39,13,802	64,48,961
ग) भविष्य निधि में योगदान	20,13,679	70,07,880
अन्य: ग्रेज्यूटी व एल.एस.पी.सी	-	17,59,161
घ) अवकाश यात्रा खर्चा	82,018	29,557
ड.) बाहरी लोकशक्ति (सी.सी.डब्ल्यू)	73,53,556	83,41,136
च) सुरक्षा कर्मियों	117,28,712	69,40,547
छ) सफाई कर्मियों	54,30,683	38,71,790
<b>कुल</b>	<b>1019,65,923</b>	<b>981,32,306</b>

अनुसूची 30		
प्लॉन व्यय	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
एच.आर.डी हेतु प्रशिक्षण	30,73,848	30,36,090
अवसंरचना विकास (नई योजना)	-	-
परिकल्पित निवारक रखरखाव	-	75,829
विद्यार्थी अदला बदली कार्यक्रम	-	-
अवसंरचना विकास (सामान्य)	132,76,645	178,30,754
स्वच्छ भारत मिशन	28,871	-
विविध व्यय (टीवी विंग)	54,263	-
व्यय (एफ.ई.एफ.टी.आई.आई)	62,10,719	1,03,864
<b>कुल</b>	<b>226,44,346</b>	<b>210,46,537</b>

अनुसूची 31		
अन्य परियोजना व्यय	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
बी.एन.ए प्रोजेक्ट	-	5,26,270
अन्य प्रोजेक्ट	4,24,290	-
<b>कुल</b>	<b>4,24,290</b>	<b>5,26,270</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कंपनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशीदार  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देवामित्रा मित्र  
निदेशक

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष के लिए रसीदों और भुगतानों का हिस्सा बनाने के लिए अनुसूचियां

अनुसूची 32		
खाते खोलने पर बैंक बैलेंस विवरण	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
i) बचत खाता संख्या. 32885565502	178,24,335	88,63,422
ii) चालु खाता संख्या. 10485372096	3,54,423	48,593
iii) चालु खाता संख्या. 30022902206 (एफ.सी.आर.ए)	43,885	11,287
<b>उप योग (नॉन प्लॉन)</b>	<b>182,22,643</b>	<b>89,23,302</b>
<b>प्लॉन खाता</b>		
i) बचत खाता संख्या. 30423693183	-	-
<b>कुल</b>	<b>182,22,643</b>	<b>89,23,302</b>

अनुसूची 33		
अंतिम बैंक बैलेंस विवरण	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
<b>नॉन प्लॉन खाता</b>		
i) बचत खाता संख्या. 32885565502	182,30,629	178,24,335
ii) चालु खाता संख्या. 10485372096	181,98,658	3,54,423
iii) चालु खाता संख्या. 30022902206 (एफ.सी.आर.ए)	40,965	43,885
<b>उप योग (नॉन प्लॉन)</b>	<b>364,70,252</b>	<b>182,22,643</b>
<b>प्लॉन खाता</b>		
i) बचत खाता संख्या. 30423693183	19,43,000	-
<b>कुल</b>	<b>384,13,252</b>	<b>182,22,643</b>

अनुसूची 34		
सहायता अनुदान	चालु वर्ष (2017-18)	गत वर्ष (2016-17)
<b>नॉन प्लॉन खाता</b>		
i) सहायता अनुदान वेतन	1249,87,870	1110,00,000
ii) सहायता अनुदान सामान्य	176,10,000	150,00,000
iii) सहायता अनुदान स्थायी अस्तित्थों	4,69,000	36,95,869
iv) सहायता अनुदान (स्वच्छता कार्य योजना)	4,00,000	-
<b>उप योग (नॉन प्लॉन)</b>	<b>1434,66,870</b>	<b>1296,95,869</b>
<b>प्लॉन खाता</b>		
i) सहायता अनुदान--अवसंरचना विकास (कैपिटल अस्तित्थों का सृजन)	596,98,945	499,94,040
ii) सहायता अनुदान--अवसंरचना विकास (सामान्य)	250,27,238	200,00,000
iii) सहायता अनुदान (एच.आर.डी हेतु प्रशिक्षण)	29,89,669	30,00,000
iv) सहायता अनुदान (स्वच्छता कार्य योजना)	4,00,000	-
v) सहायता अनुदान (एन.ई.एफ.टी.आई.आई - स्थायी अस्तित्थों)	270,00,000	-
v) सहायता अनुदान (एन.ई.एफ.टी.आई.आई - सामान्य)	74,00,000	-
<b>उप योग (प्लॉन)</b>	<b>1225,15,852</b>	<b>729,94,040</b>
<b>कुल</b>	<b>2659,82,722</b>	<b>2026,89,909</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई

हा.  
अशोक काटारुका  
अंशीदार  
सदस्यता संख्या- 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

हा.  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

हा.  
डॉ देवामित्रा मित्र  
निदेशक

## सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

ई.एम.बाई पास रोड, पोस्ट-पंचशायर, कोलकाता-700 094

अनुसूची-35: वित्तीय वर्ष 2017-18से संबंधित महत्वपूर्णलेखा नीतियाँ खाते पर टिप्पणी

### (अ) महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ

- 1. लेखा नियम:**

वित्तीय बयान ऐतिहासिक नियम के अनुसार तथा लेखन के प्रोदभवन नीति के अनुसार तैयार किया जाता है जिसमें नकद के भुगतान में टियुशन शुल्क, छात्रावास शुल्क, पुस्तकालय शुल्क, विद्युत, टियुशन, मरम्मत व रखरखाव, वेतन व मजदूरी, लेखापरीक्षा शुल्क नकद के आधार पर है। वेतन और मजदूरी जिनका इलाज 2017 तक 'नकद आधार' पर किया गया था, अब वैधानिक लेखा परीक्षकों द्वारा सुझाए गए संचय आधार पर किया जाता है। प्लॉन व नॉन प्लॉन के अधीन पूँजीगत अस्तियाँ बनाने के लिए सहायता अनुदान को पुजीगत नीति समग्र में स्थानान्तरित किया गया है तथा लेखाकरण के आय दृष्टिकोण के आधार पर सहायता अनुदान के लिए राजस्व व्यय को आय-व्यय खाते में जमा किया गया है।
- 2. समग्र निधि:**

समग्र निधि के सर्जन के लिए प्राप्त अनुदान कैपिटल फंड समग्र के अधीन 01.04.2013 से प्रभावी लिया गया तथा संबंधित वर्षों के दौरान जमा में मूल्यहास को कैपिटल फंड समग्र से आय-व्यय खाते में स्थानान्तरित किया गया है।
- 3. मूल्यहास:**

सतत् लेखा पद्धति के तहत स्थायी अस्तियों का मूल्यहास आयकर अधिनियम, 1961 लेखा पुस्तकों तथा अन्य स्थायी अस्तियाँ सामग्री के तहत किया गया है जिस पर सीधे से 60 प्रतिशत की दर से मूल्यहास लगाया गया है। इसके अलावा चालु वर्ष के प्रथम अर्ध के दौरान 50 प्रतिशत की दर से मूल्यहास लिया गया है जो विगत वर्षों के जैसा किसी भी समय खरीद पर नहीं दिखाया गया है।
- 4. मरम्मत व रखरखाव:**

ए.एम.सी सहित मरम्मत व रखरखाव का व्यय (i) शैक्षणिक विभागों के लिए खास तौर पर उपस्करों के रखरखाव का शैक्षणिक व्यय (अनुसूची-17) तथा (ii) प्रशासनिक विभागों के लिए खास तौर पर इस्तेमाल किया जानेवाला सामग्री का प्रशासनिक व्यय को बॉट दिया गया है।
- 5. रॉ स्टॉक:**

रॉ स्टॉक का सम्पूर्ण व्यय विद्यार्थी परियोजना पर चार्ज किया जाता है।
- 6. सरकारी अनुदान व सव्मिडी:**

प्रोदभन नीति के आधार पर वित्तीय विवरण में सरकारी अनुदान स्वीकृत किया गया है।
- 7. निवेश:**

विशेष प्रयोजन के लिए उद्दित राशि का सक्षिप्त अवधि के लिए तथा तथा दर्शाया गया पर अनुसूचित बैंकों में एवं सक्षिप्त अवधि में निवेश किया गया है।
- 8. अवकाश ग्रहण लाभ:**

ग्रैच्युटी और छुट्टी के भुगतान के संबंध में, प्रोदभवन विधि के आधार पर मूल्यांकन खातों पर प्रभावित नहीं हुआ है। ग्रैच्युटी के लिए भुगतान, छुट्टी नकदमंत्रालय को जमा किए गए बजट में परिलक्षित होता है।

कृते अशोक काटारूका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

अशोक काटारूका

अंशीदार

सदस्यता संख्या: 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.2018

ह/-

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

ह/-

डॉ देबमित्र मित्र

निदेशक

**सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान**  
**ई.एम.बाई पास रोड, पोस्ट-पंचशायर, कोलकाता-700 094**  
**(ब) वित्तीय वर्ष 2017-18के दौरान खाते पर टिप्पणी**

1. यह संस्थान भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा संस्थापित तथा पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम-1961 के तहत पंजीकृत है।
2. संस्थान के पास कुल 39.36 एकर नाप की जमीन है जिसमें पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा उपहार के रूप में 20 एकर दिया गया तथा 19.36 एकर जमीन के लिए सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा पश्चिम बंगाल सरकार को भुगतान किया गया। जमीन के इन दोनों टुकड़ों के लिए अब तक हस्तान्ताण डीड निष्पादित करना बाकी है। इसके फलस्वरूप प्रबंधन लेखा बही में मूल्य दर्शाने में असमर्थ है। संस्थान ने गतिविधियों को चलाने के लिए भवनों का निर्माण किया है। संस्थान इस विषय पर संबंधित प्राधिकारियों से लम्बे समय से विचार विमर्श कर रहा है। इसके अतिरिक्त 0.74 नाप की जमीन का टुकड़ा जो पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा संस्थान को आबंटित किया गया पर अव मक सरकारी तौर पर हस्तान्तरित नहीं किया गया। इन विषयों पर कोई नया विकास नहीं किया गया है।
3. साधारण तौर पर संस्थान का प्रबंधन चैक द्वारा भुगतान करता है, कुछ को छोड़कर जैसे विद्यार्थी परियोजना के लिए भुगतान, मानदेय राशि या गाहरी संकायों की राशि तथा खर्च की पुनः भुगतान, डिप्लोमा फिल्म के लिए भुगतान आदि है।
4. प्रबंधन ने अनिपटान अग्रिम राशि के विषय को गंभीर रूप से लिया है अर्थात् अग्रिम राशि को वसूल करने के लिए कदम उठाया है एवं वर्ष के दौरान बकाया राशि को नहले से ही समायोजन/या वसुली किया जा चुका है।
5. पुरानी बकाया राशि के कारण टियुशन फीस तथा छात्रावास शुल्क विद्यार्थियों के सुरक्षा जमा से समायोजित किया गया है, जहाँ तक संभव हो। वर्ष 2017-18 के दौरान, 5 साल से अधिक के लिए बकाया पुराने प्राप्तियां और रु। 1481879 / - लिखित, और रु। 532672 / - 21.12.2017 को अपनी 32 वीं बैठक में स्थायी वित्त समिति की मंजूरी के मामले में वापस लिखे गए थे।
6. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय से उत्तर प्राप्त न होने के कारण 27.01.2009 में सी.सी.डब्ल्यू (सिबिल) के विपक्ष कोर्ट एवाई के रूप में रु 62,16,195/- को व्यय में नहीं लिया गया है।
7. प्रबंधन ने स्थायी अस्तियों पर सत्यापन का कार्य किया है तथा इसमें कोई प्रमुख बिसंगतियों नहीं परई गई। स्थायी अस्तियों रजिस्टर को ठीक करने के लिए कदम उठाये गए हैं जिसमें क्रय किए गए अस्तियों के स्थान तथा अन्य विवरण शामिल है।

कृते अशोक काटारूका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

अशोक काटारूका

अंशीदार

सदस्यता संख्या: 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 09.08.2018

ह/-

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

ह/-

डॉ देबमित्रा मित्र

निदेशक



8. लेखापरीक्षकों का पारिश्रमिक	चालु वर्ष (2017-18) रु 35,400/-	गत वर्ष (2016-17) रु 34,500/-
सांविधिक लेखापरीक्षा शुल्क		
	(18 प्रतिशत की दर से जी.एस.टी. सहित)	(18 प्रतिशत की दर से जी.एस.टी. सहित)

9. वर्ष के दौरान प्रासंगिक देनदारियाँ का प्रावधान नहीं किया गया (गत वर्ष रु शून्य)
10. योजना (यथा संशोधित) के अन्तर्गत के कुल बजट विवरण संस्थान के निर्माण कार्य के लिए मुख्य निर्माणी विकास के तहत रु 3,62,10,000/- की राशि को सी.सी.डब्ल्यू (सिबिल) व सी.सी.डब्ल्यू (इलैक्ट्रिकल) को भुगतान कर चुका है।
11. मियादीजमा तथा बचत खाता में अर्जित ब्याज (अनुसूची-9) निवल राशि के रूप में लिया गया है। संस्थान आयकर विभाग के साथ आईटी छूट प्रमाण पत्र देने के लिए इस मुद्दे का पीछा कर रहा है।
12. इस तरह के वितरण के लिए पॉलिसी की अनुपस्थिति में छात्रवृत्ति छात्रवृत्ति की ओर कोई भुगतान अब तक एंडोमेंट फंड से बाहर नहीं हुआ है। वर्ष 2017-18 के दौरान एंडोमेंट फंड में वृद्धि छात्रों को छात्रवृत्ति के लिए आंशिक रूप से भुगतान करने के लिए छात्रवृत्ति सी में स्थानांतरित कर दी गई है। / ए (आंतरिक)
13. ग्रैज्युटी के संबंध में खातों में प्रावधान किए गए हैं और वार्षिक बजट के माध्यम से नकदी छोड़ दी गई है। हालांकि, यह प्रोद्धान के आधार पर नहीं है।

कृते अशोक काटारूका व संपत्ती  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई  
अशोक काटारूका  
अंशीदार  
सदस्यता संख्या: 054031  
स्थान: कोसगाता  
दिनांक: 09.03.2018

ह/-  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

ह/-  
डॉ देबमित्रा मित्र  
निदेशक

14. 31 मार्च 2018 को पूंजीगत निधि का शेष रु .5,66,47,825 /- के रूप में निम्नानुसार पहुंचाया गया है:

	राशि(रूपये)
<b>पूंजीगत निधि</b>	
अंतिम लेखा (2016-17) के आधार पर शेष	21,01,09,214
जोड़: व्यय पर आय की अधिकता	(40,753,057)
<b>कुल</b>	<b>169,356,157</b>
<b>कारपस फंड</b>	
अंतिम लेखा (2016-17) के आधार पर शेष	31,76,99,927
जोड़: सहायता अनुदान प्राप्त (संपत्ति का निर्माण)	
प्लॉन के अधीन	59,698,443
नॉनप्लॉन के अधीन	467,802
<b>कारपस फंड</b>	
अंतिम लेखा (2016-17) के आधार पर शेष	-
जोड़(संपत्ति का निर्माण) जीआईए प्राप्त :	9,425,496
<b>कुल</b>	<b>387,291,668</b>
<b>कुल योग</b>	<b>556,647,825</b>

15. पिछले वर्ष के आंकड़े फिर से संगठित किए गए हैं, पुनर्स्थापित किए गए हैं और जहां भी आवश्यक हो वहां पुनः वर्गीकृत किया गया है।

कृते अशोक काटारुका व कम्पनी  
शासपत्रित लेखाकार  
एफ.आर.एन: 322977ई  
अशोक काटारुका  
अंशीदार  
सदस्यता संख्या: 054031  
स्थान: कोलकाता  
दिनांक: 09.08.2018

ह/-  
संदीप बेनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

ह/-  
डॉ देबमित्रा मित्र  
निदेशक



**TO THE MEMBERS OF M/S SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**

**INDEPENDENT AUDITORS REPORT**

We have audited the accompanying financial statements of M/s SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE, which comprises of the Balance sheet as on 31<sup>st</sup> March 2018, the Income & Expenditure Account, Receipts & Payments Account for the year ended 31<sup>st</sup> March 2018, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed thereto which we have signed under reference to this report.

**Management Responsibility**

Management is responsible for the preparation of these financial statements that give a true and fair view of the financial position and the financial performance of the business in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

**Auditor's Responsibility**

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with the standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the Financial Statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the Audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

A handwritten signature is present over a circular stamp. The stamp contains the text 'A. K. KATARUKA & Co.' and 'CHARTERED ACCOUNTANTS' around the perimeter, with a central mark that appears to be a stylized 'AK' or similar logo.

## Auditors Opinion

### We report that

- 1) At the end of the year under report a sum of Rs 3406715/- is lying as advance with CIVIL CONSTRUCTION WING.  
CIVIL CONSTRUCTION WING has not confirmed the outstanding balance with them. Hence we are unable to make any comment.
- 2) No provision has been made for Contingent Liability of Rs 62,16,195/- towards a court award against CIVIL CONSTRUCTION WING (Civil) in 27/01/2009 and demand of Rs 85,760/- for FY 14-15 & Rs 4,17,600/- for 15-16 for non-compliance of TDS provisions as per Income Tax Act.
- 3) No TDS has been deducted on Advance of Rs 11433586/- given to CIVIL CONSTRUCTION WING during this year.
- 4) Realisability of Rs 56161/- from students of 2<sup>nd</sup> to 5<sup>th</sup> Batch, who have already left the Institute, is uncertain.
- 5) Depreciation on Hostel and Staff Quarters has been provided @ 10%, whereas the applicable depreciation rate on buildings used for Residential purposes is 5%. We are unable to quantify its effects on the financial statement due to non-availability of cost of construction of the respective assets.
- 6) The Income Tax Return has not been filed by the Institute for last 20 years. However, TDS receivable has been accounted for as an asset in the current year resulting in an extra Profit of Rs 220080/- in the year.

Subject to above and note number 2,4,5,10,13 of notes on accounts for the year under report, in our opinion and to the best of our information and according to explanations given to us, the financial statements give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India.

- a) in the case of the balance sheet of the state of affairs of the society as at March 31,2018;
- b) in the case of the income and expenditure account, of the deficit for the year ended on that date:
- c) In the case of receipts & payments account for the year ended on that date.

### Emphasis of Matter

- 1) Balance of Rs 2,57,37,989/-in CAPITAL WORK IN PROGRESS is an opening balance. There is no expense in the account during the year.
- 2) As per note no 15 of notes to accounts the sum of Rs 3041095/- transferred to Training for HRD –Plan has actually been incurred for workshop expenses- Plan. However the same is of non-plan nature. It done because of non-availability of funds in non-plan account.
- 3) Rent, rates and taxes of Rs 2607560/-has been booked under Plan General. However the same is of non-plan nature. It done because of non-availability of funds in non-plan account.

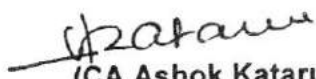


- 4) The Financial Statements are partly on accrual basis and partly on cash basis. However, the same is a wrong accounting policy being followed. The management has assured the conversion from the existing system of accounting to accrual basis of accounting in the coming year.  
The effect of the wrong accounting policy is that expenses of the financial year 2016-17 are included in the profit and loss account for the year ended 31<sup>st</sup> march 2018.
- 5) Students Security deposit for the 7<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup> batch amounting to Rs 502861/- should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after approval in the meeting with the Governing Council to be held in November 2017.
- 6) Security Deposit of Library, Hostel and Others up to the 12<sup>th</sup> batch should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after approval in the meeting with the Governing Council to be held in November 2018.
- 7) Unrecoverable advances should be written off after complying with necessary procedures. The Management has notified that the same will be given effect after approval in the meeting with the Governing Council to be held in November 2017.
- 8) Hostel fees receivable amounting to Rs 2253/- should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after approval in the meeting with the Governing Council to be held in November 2018.
- 9) Amount Recoverable from Jiya Travels on account of recoverable from Car hiring amounting to Rs 1371/- should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after approval in the meeting with the Governing Council to be held in November 2017.
- 10) Salary Recoverable amounting to Rs 19988 is on account of Mr. Prakash Moorthy who has retired from his post as professor along with a clearance certificate. However the salary advance was neglected at the time of providing clearance certificate.
- 11) The Fixed Assets register is not complete and not updated. The physical verification of Fixed Assets was conducted by the management as per Sl. no 9 of the notes to accounts but major discrepancies have been noticed during our verification. The same is reported to the management.

41, B.B.Ganguly Street  
Central Plaza  
3rd Floor, Suite No. - 12C  
Kolkata - 700 012

Dated: 9th August 2018

For A K Kataruka & Co  
Chartered Accountants  
Firm Registration No. - 322997E

  
(CA Ashok Kataruka)  
Partner

Membership No. - 054031

# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

Balance Sheet for the Year Ended 31st March 2018

LIABILITIES	Schedule	Current Year (2017-18)	Previous Year (2016-17)
Capital Fund	1	556,647,825	527,809,141
Earmarked / Endowment Funds	2	974,000	350,000
Current Liabilities and Provisions	3	40,876,795	11,608,665
<b>TOTAL</b>		<b>598,498,620</b>	<b>539,767,806</b>

ASSETS	Schedule	Current Year (2017-18)	Previous Year (2016-17)
Fixed Assets (Refer point A2 & A3 of Significant Accounting Policies)	4 (A, B & C)	443,286,132	418,662,092
Investments - Earmarked / Endowment	5	350,000	350,000
Current Assets, Loans & Advances	6	154,862,488	120,755,714
<b>TOTAL</b>		<b>598,498,620</b>	<b>539,767,806</b>

For : A K KataruKa & Co.

Chartered Accountants

FRN : 322977E

Sd/-

Ashok Kataruka  
Partner

Membership No- 054031

Place: Kolkata

Date: 09.08.2018

Sd/-

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-

Dr. Debamitra Mitra  
Director

**Schedules forming part of Balance Sheet for the year ended 31st March 2018**

<b>SCHEDULE 1</b>		
<b>Corpus/Capital Fund</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Capital Fund	169,356,157	210,109,214
Corpus Fund	387,291,668	317,699,927
<b>Sub Total</b>	<b>556,647,825</b>	<b>527,809,141</b>

<b>SCHEDULE 2</b>		
<b>Earmarked / Endowment Fund</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
i) Ray Mangal (Scholarship)	100,000	100,000
Add : Interest on FD Scholarship		-
	<b>100,000</b>	<b>100,000</b>
ii) S. Kar (Scholarship)	50,000	50,000
Add : Interest on FD Scholarship		-
	<b>50,000</b>	<b>50,000</b>
iii) Kodak (Scholarship)	200,000	200,000
Add : Interest on FD Scholarship		
	<b>200,000</b>	<b>200,000</b>
iv) BNA	624,000	-
Add : Interest on FD Endowment		
	<b>624,000</b>	<b>-</b>
<b>Sub Total</b>	<b>974,000</b>	<b>350,000</b>

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Ashok Kataruka  
Partner

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

SCHEDULE 3		
Current Liabilities and Provisions	Current Year (2017-18)	Previous Year (2016-17)
<b>A. CURRENT LIABILITIES :</b>		
1. Statutory Liabilities :		
a) Employee's Contribution to Provident Fund	648,004	2,618
b) P. Tax	21,130	-
b) National Pension System Employee (Salary)	17,701	-
c) Bonus, Salary Payable	6,866,175	10,376
2. Other Current Liabilities :		
(a) Electricity Payable	-	940,451
(b) Telephone Charges Payable	-	16,021
(c) CGST Output	1,440	-
(d) SGST Output	1,440	-
(e) LIC	38,730	-
(f) GIA Refundable	17,576,252	-
(g) Interest Refundable	512,590	-
3. Loans & Advances (Liability)		
(a) Earnest Money Deposit	204,370	412,370
(b) Security deposit from others	3,978,569	3,700,870.00
(c) Security Deposit - Laboratory & Library	1,561,000	1,429,884
(d) Security Deposit - Hostel	1,170,000	809,358
(e) Security Deposit - Student	7,895,696	4,286,717
(f) Amount received in Advance	100,000	-
4. Other Liabilities	283,696	-
5. Payable to CCW (Civil)	-	-
6. Payable to CCW (Electrical)	-	-
<b>Sub Total</b>	<b>40,876,795.00</b>	<b>11,608,665</b>

SCHEDULE 5		
Investment from Earmarked / Endowment Fund	Current Year (2017-18)	Previous Year (2016-17)
1. Fixed Deposit of Endowment Fund	350,000	350,000
<b>Total</b>	<b>350,000</b>	<b>350,000</b>

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Ashok Kataruka  
Partner

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018



**SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE**  
**E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094**  
**Schedule to Balance Sheet (Non Plan) as at 31st March 2018**

SCHEDULE 4 (A)

SL No	DESCRIPTION OF THE ASSETS	RATE (%)	Gross Block as on 01.04.2017	Additions			Adjustments During the Year 2017-18	Gross Block as on 31.03.2018	Depreciation						Net Block as on 31.03.2018	Net Block as on 31.03.2017	
				Additions during the year 2017-18 (full year) Rs.	Additions during the year 2017-18 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2017-18			Accumulated Depreciation as on 01.04.2017	Depreciation on Net Block as on 01.04.2017	Depreciation on additions during the year 2017-18 (full year)	Depreciation on additions during the year 2017-18 (half year)	Depreciation on additions during the year 2017-18	Total Depreciation for the year 2017-18 Rs.			Accumulated Depreciation as on 31.03.2018
a	b	c	d	e	f	g = (e+f)	h	i = (d+g+h)	j	k	l	m	n = (l+m)	o = (k+n)	p = (j+o)	r = (i-p)	
1	Land (Refer Note "B")		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2	Building A) CCW (Civil)	10	192,472,569			-		192,472,569	149,259,939	4,321,263	-	-	-	4,321,263	153,581,202	38,891,367	43,212,630
3	B) Civil Others	10	784,214			-		784,214	651,746	13,247	-	-	-	13,247	664,993	119,221	132,468
4	Electrical Installation	15	58,666,194			-		58,666,194	52,214,388	970,771	-	-	-	970,771	53,185,159	5,501,035	6,471,806
5	Furniture & Fixture	10	15,109,554		201,794	201,794	39,049	15,272,299	10,318,412	475,209	-	10,090	10,090	485,299	10,803,711	4,468,588	4,791,142
6	Library Books	40	7,248,299	18,624	472,447	491,071	4,217	7,735,153	7,016,897	90,874	7,450	94,489	101,939	192,813	7,209,710	525,443	231,402
7	Plant & Machinery	15	310,023,919			-		310,023,919	270,392,105	5,344,772	-	-	-	5,344,772	275,736,877	30,287,042	35,631,814
8	Office Equipment & Appliances	15	1,763,342	861,607	208,640	1,070,247	1,877	2,831,712	914,502	127,044	129,241	15,648	144,889	271,933	1,186,435	1,645,277	848,840
9	Cine Equipments	15	2,588,356		130,047	130,047		2,728,403	528,128	310,534	-	9,754	9,754	320,288	848,416	1,879,987	2,070,228
10	Vehicles	15	1,792,072			-		1,792,072	1,362,931	84,371	-	-	-	64,371	1,427,302	384,770	429,141
11	Other Fixed Assets	40	12,510,986	36,374	221,378	257,752	18,026	12,750,112	12,187,429	121,972	14,550	44,276	58,826	180,798	12,368,227	381,865	323,557
12	Computer & Peripherals	40	33,469,396		297,325	297,325		33,766,721	31,731,456	695,176	-	59,465	59,465	754,641	32,486,097	1,280,624	1,737,940
13	DVD,LCD	40	1,688,388		400	400	1,461	1,687,327	1,614,016	29,164	-	80	80	29,244	1,643,260	44,067	74,372
<b>TOTAL</b>			<b>638,147,289</b>	<b>916,605</b>	<b>1,532,031</b>	<b>2,448,636</b>	<b>65,230</b>	<b>640,530,695</b>	<b>538,191,949</b>	<b>12,564,397</b>	<b>151,241</b>	<b>233,802</b>	<b>385,043</b>	<b>12,949,440</b>	<b>551,141,389</b>	<b>85,389,306</b>	<b>95,955,340</b>
<b>PREVIOUS YEAR</b>			<b>634,487,245</b>	<b>1,978,459</b>	<b>2,786,179</b>	<b>4,764,638</b>	<b>1,104,594</b>	<b>638,147,289</b>	<b>522,686,728</b>	<b>14,414,011</b>	<b>487,662</b>	<b>603,548</b>	<b>1,091,210</b>	<b>15,505,221</b>	<b>538,191,949</b>	<b>99,615,384</b>	<b>107,800,517</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

**SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE**  
E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094  
Schedule to Balance Sheet (Plan) as at 31st March 2017

SCHEDULE 4 (B)

SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	RATE (%)	Gross Block as on 01.04.2017	Additions				Gross Block as on 31.03.2018	Depreciation								Net Block as on 31.03.2018	Net Block as on 31.03.2017
				Adjustments & Additions during the year 2017-18					Accumulated Depreciation as on 01.04.2017	Depreciation During The Year 2017-18					Accumulated Depreciation as on 31.03.2018			
				Additions during the year 2017-18 (full year) Rs.	Additions during the year 2017-18 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2017-18	Adjust-ments During the Year 2017-18			Depreciation on Net Block as on 01.04.2017	Depreciation on additions during the year 2017-18 (full year)	Depreciation on additions during the year 2017-18 (half year)	Depreciation on additions during the year 2017-18	Total Depreciation for the year 2017-18 Rs.		Depreciation Adjustment for previous year		
e	f	g = (e+f)	h	i = (d+g-h)	j	k	l	m	n = (l+m)	o = (k+n)	p	q = (j+o+p)	r=(i-q)	s				
1	Suppling																	
	Animation Block	10	105,898,490		323,346	323,346		108,221,836	19,979,921	8,591,857	-	16,167	16,167	8,608,024	28,587,945	77,633,891	85,918,569	
	Editing Block	10	13,858,899		12,760,266	12,760,266		26,617,165	592,845	1,318,405	-	638,013	638,013	1,954,418	26,472,653	23,669,902	13,164,054	
	Centre for TV Excellence	10	12,571,557	200,752	36,955,517	37,156,269		49,727,826	628,578	1,194,298	20,075	1,847,776	1,867,851	3,082,149	3,690,727	46,037,099	11,942,979	
	Film Studio	10	93,078,158		1,125,261	1,125,261		94,203,419	15,961,420	7,721,674	-	56,263	56,263	7,777,937	23,639,357	70,964,062	77,216,738	
	Centre for TV Studio	10			16,367	16,367		16,367	-	-	-	-	818	818	818	818	15,549	
	Class Room Theatres	10	31,930,266.00		3,125,420	3,125,420		35,055,686	5,368,797.00	2,856,147	-	156,271	156,271	2,812,418	8,181,215	26,874,471	26,561,469.00	
	Girls Hostel	5	41,185,701.00		204,756	204,756		41,390,457	6,867,787.00	1,714,396	-	5,119	5,119	1,719,515	8,617,302	32,773,155	34,287,914.00	
CCW Building	10	451,233.00		-	-		451,233	65,429.00	38,580	-	-	-	38,580	104,009	347,224	385,804.00		
2	Cine Equipments	15	52,567,342		2,099,121	2,099,121	2,500.00	54,663,963	16,562,861	5,400,327	-	157,434	157,434	5,557,761	22,120,422	32,643,541	38,004,681	
3	Computer & Peripherals	40	11,479,472	1,082,963	2,304,522	3,967,485		15,446,957	8,231,346	1,208,250	665,185	460,904	1,129,899	2,425,339	10,656,685	4,790,272	3,248,126	
4	IT Networking	40	3,032,930		-	-		3,032,930	2,277,750	302,076	-	-	-	302,076	2,579,826	453,113	755,189	
5	Furniture & Fixture	10	2,861,526	666,891	788,842	1,455,533		4,347,062	685,296	220,623	66,669	39,442	109,111	326,734	1,012,030	3,335,032	2,206,233	
6	Library DVD, VCD	40	221,825		-	-		221,825	196,981	9,938	-	-	-	9,938	206,919	14,906	24,844	
7	Office Equipment & Appliances	15	387,476	199,350	199,350			586,826	72,443	47,255	29,903	-	29,903	77,158	149,601	437,225	315,033	
8	Electrical Installation	15	660,213		447,177	447,177		1,107,390	141,121	77,864	-	33,538	33,538	111,402	252,523	854,867	519,062	
9	TV Equipments	15		45,000	172,729	172,729		172,729	177,729	-	6,750	9,955	16,705	16,705	16,705	161,024		
10	Other Fixed Assets	40	6,545,067	193,648	2,873,283	2,866,929	2,184	9,409,812	4,653,637	755,698	77,458	534,657	612,115	1,367,813	6,021,450	3,368,362	1,891,430	
11	NEFTII																	
a	Cine Equipments	15		1,012,056	1,398,121	2,410,177		2,410,177	-	-	151,808	104,859	256,667	256,667	256,667	2,153,510		
b	Computer & Peripherals	40		1,889,806	547,703	2,437,509		2,437,509	-	755,922	109,541	865,463	865,463	865,463	1,572,046			
d	Furniture & Fixture	10		1,544,951	88,868	1,633,819		1,633,819	-	154,496	4,443	158,938	158,938	158,938	1,474,881			
c	Office Equipment & Appliances	15		3,150	3,150	3,150		3,150	-	473	-	473	473	473	2,677			
e	Other Fixed Assets	40		644,154	273,041	917,195		917,195	-	257,662	54,606	312,270	312,270	312,270	604,925			
12	Community Radio Station																	
a	Plant, Machinery & Equipment	15	5,470,028		-	-		5,470,028	4,357,766	168,839	-	-	-	168,839	4,524,605	945,423	1,112,262	
b	Building	10	412,930		-	-		412,930	268,950	14,398	-	-	-	14,398	283,348	129,582	143,980	
c	Electrical Installation	15	101,072		-	-		101,072	81,174	2,985	-	-	-	2,985	84,159	16,913	19,898	
d	Furniture & Fixture	10	130,399		-	-		130,399	83,424	4,698	-	-	-	4,698	88,122	42,277	46,975	
e	Other Fixed Assets	40	111,208		-	-		111,208	110,965	97	-	-	-	97	111,062	146	243	
13	Captive TV Channel																	
a	Plant, Machinery & Equipment	15	6,440,161		-	-		6,440,161	5,236,911	180,488	-	-	-	180,488	5,417,399	1,022,762	1,203,250	
	<b>Total Fixed Assets</b>		<b>389,423,985</b>	<b>8,062,519</b>	<b>65,264,340</b>	<b>73,326,859</b>	<b>4,684</b>	<b>462,746,140</b>	<b>92,455,202</b>	<b>31,715,893</b>	<b>2,186,400</b>	<b>4,229,808</b>	<b>6,416,208</b>	<b>38,132,101</b>	<b>130,587,303</b>	<b>332,158,837</b>	<b>296,968,763</b>	
	Capital																	
	Work-in-progress																	
	Infrastructure Development		25,737,989					25,737,989								25,737,989	25,737,989	
<b>TOTAL</b>			<b>415,161,954</b>	<b>8,062,519</b>	<b>65,264,340</b>	<b>73,326,859</b>	<b>4,684</b>	<b>488,484,129</b>	<b>92,455,202</b>	<b>31,715,893</b>	<b>2,186,400</b>	<b>4,229,808</b>	<b>6,416,208</b>	<b>38,132,101</b>	<b>130,587,303</b>	<b>367,896,826</b>	<b>322,706,752</b>	
	PREVIOUS YEAR		363,485,133	8,169,751	50,357,312	58,527,063	6,850,242	415,161,954	54,387,106	32,199,908	2,220,721	3,647,467	5,868,168	38,068,096	92,455,202	322,706,752	309,988,027	

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

# SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

Schedule to Balance Sheet (Plan Capital Work-in-Progress) as at 31st March 2017

SCHEDULE 4 (C)

SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	Gross Block as on 01.04.2017	Additions			Adjust-ments During the Year 2017-18	Gross / Net Block as on 31.03.2018	Net Block as on 31.03.2017
			Additions during the year 2017-18 (full year) Rs.	Additions during the year 2017-18 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2017-18			
			I	II	III			
1	<b>Capital Work-in-progress :</b>							
a	Infrastructure Development.	-	-	-	-	-	-	-
b	Animation Building	-	-	-	-	-	-	-
c	Centre for TV Excellence	15,384,209	-	-	-	-	15,384,209	15,384,209
d	CRT	-	-	-	-	-	-	-
e	Editing Block	10,353,780	-	-	-	-	10,353,780	10,353,780
f	Film Studio	-	-	-	-	-	-	-
g	Girls Hostel	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Total</b>	<b>25,737,989</b>	-	-	-	-	<b>25,737,989</b>	<b>25,737,989</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

SCHEDULE 6		
Current Assets, Loans & Advances	Current Year (2017-18)	Previous Year (2016-17)
<b>A. Current Assets :</b>		
<b>1. Sundry Debtors</b>		
a) Debts outstanding for a period exceeding six months	-	-
b) HRA Recoverable	34,213	40,713
c) Salary Recoverable	19,988	19,988
d) Arrear TA Recoverable	474	474
e) Receivable from MIB (NSFA)	-	1,440,386
f) Recoverable from Car Hiring	1,371	3,371
<b>2. Cash balance in hand</b> (including cheques/drafts and imprest) (as certified by the management)	-	11,763
<b>3. Bank Balances :</b>		
a) With Scheduled Banks:		
- On Current Accounts (Non Plan)	18,198,658.00	354,423
- On Foreign Currency Accounts (Non Plan)	40,965.00	43,885
- On Savings Accounts (Non Plan)	18,230,630.00	17,824,335
- On Savings Accounts (Plan)	1,943,000.00	-
- Term Deposit (Lab, Lib & Hostel Dep.)	11,143,940	6,495,959
- Term Deposit (Security Deposit Others)	26,231,318	4,135,120
<b>B. Loans, Advances and Others Assets :</b>		
<b>1. Security Deposit</b>		
a) CESC	2,758,542	2,758,542
b) Cinema Paradiso	2,000	2,000
c) Clapstrick-02	39,700	39,700
d) ISDN Connection	20,600	20,600
e) Kolkata Telephone	5,000	5,000
f) LPG Gas	15,300	15,300
g) Mobile Phone	500	500
h) Raj Electronics	3,000	3,000
i) Tata Communications	14,583	14,583
j) Techi July (NEFTI)	50,000	-
<b>2. Advances and others amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received :</b>		
a) on Capital Accounts	68,086,880	70,897,784
b) Others	7,460,811	16,231,868
<b>3. Income Accrued :</b>		
a) Tuition Fees Receivable	-	14,108
b) Hostel Fees Receivable & Others	2,253	42,053
c) Electricity & Water Charges Receivable	-	-
d) Library & Internet Fees Receivable	(1,693)	-
e) Receivable from PF	-	-
f) TDS Receivable	560,455	340,260
<b>Total</b>	<b>154,862,488</b>	<b>120,755,714</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

Notes on Accounts - The balance of Capital Fund as on 31st March 2018 of Rs. 556,647,825/- has been arrived at as follows:	
	Amount (Rs.)
<b>Capital Fund</b>	
Balance as per Last Accounts (2016-17)	210,109,214
Add: Excess of Income over Expenditure	(40,753,057)
<b>Total</b>	<b>169,356,157</b>
<b>Corpus Fund</b>	
Balance as per last Accounts (2016-17)	317,699,927
Add: GIA Received (Creation of Fixed Assets)-	
i) Plan	59,698,443
ii) Non Plan	467,802
<b>Corpus Fund (NEFTI)</b>	
Balance as per last Accounts (2016-17)	-
Add: GIA Received (Creation of Fixed Assets)- NEFTI	9,425,496
<b>Total</b>	<b>387,291,668</b>
<b>Grand Total</b>	<b>556,647,825</b>

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Ashok Kataruka  
Partner

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

## Income & Expenditure Account for the Year Ended 31st March 2018

INCOME	Schedule	Current Year (2017-18)	Previous Year (2016-17)
Grants / Subsidies	7	178,814,729	149,000,000
Fees / Subscriptions	8	19,009,804	9,848,826
Interest Earned	9	4,275,251	5,025,540
Misc Receipt	10	5,850,722	4,402,457
Deferred Income		-	-
<b>TOTAL (A)</b>		<b>207,950,506</b>	<b>168,276,823</b>

EXPENDITURE	Schedule	Current Year (2017-18)	Previous Year (2016-17)
Establishment Expenses	11	143,455,825	101,868,822
Academic Expenses	12	9,485,880	11,486,192
Administrative Expenses	13	12,719,148	10,797,166
Depreciation	4 (A, B & C)	51,081,541	53,573,317
Other Projects Expenditure (BNA etc)	14	438,907	136,713
Plan Expenditure	15	30,037,383	23,842,015
Prior Period Expenses / Adjustment	35	1,484,879	130,198
<b>TOTAL (B)</b>		<b>248,703,563</b>	<b>201,834,423</b>
Excess / (Deficit) of Income over Expenditure transferred to Capital Fund		(40,753,057)	(33,557,600)
<b>TOTAL</b>		<b>207,950,506</b>	<b>168,276,823</b>

For : A K Kataruka & Co.

Chartered Accountants

FRN : 322977E

Sd/-

Ashok Kataruka

Partner

Membership No- 054031

Place: Kolkata

Date: 09.08.2018

Sd/-

Sandip Banerjee

Chief Accounts Officer

Sd/-

Dr. Debamitra Mitra

Director

**Schedules forming part of Income & Expenditure for the year ended 31st March 2018**

<b>SCHEDULE 7</b>		
<b>Grants / Subsidies</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Grants & Subsidies Received from		
1. a. Central Government (Non-Plan)	142,997,870	126,000,000
b. Central Government (Plan)	28,416,907	23,000,000
c. Central Government (Plan - NEFTI, an extended campus)	7,399,952	-
<b>Sub Total</b>	<b>178,814,729</b>	<b>149,000,000</b>

<b>SCHEDULE 8</b>		
<b>Fees / Subscription</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Students Tuition Fees	10,393,000	5,801,600
Hostel rent	3,720,435	2,110,829
Admission Fee/ Re-Admission	310,400	173,800
Electricity & Water (Student)	945,900	558,650
Hostel Admission Fees	74,400	35,900
Internet & Library Fees	1,965,200	1,095,900
Students Late Fine	63,738	2,007
Enrollment Fees for Student Project	-	60,000
Short Term Course Fees	1,150,000	-
Short Term Tuition Fees (NEFTI)	66,000	-
Miscellaneous Receipt (Students)	320,731	10,140
<b>Sub Total</b>	<b>19,009,804</b>	<b>9,848,826</b>

<b>SCHEDULE 9</b>		
<b>Interest Earned</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
1. On Term Deposit		
a. With Scheduled Banks :		
- Security Deposit of students & Others	766,991	22,047
- Term Deposit Non Plan	1,225,342	2,372,007
2. On Savings Account :		
a. With Scheduled Banks :	2,109,381	2,465,890
3. On Loan (Employee / Staff)		
a. Interest on Computer Advance	-	12,379
b. Interest on Motor Car Advance	8,025	5,699
4. With CESC (Interest on Security Deposit)	165,512	147,518
<b>Sub Total</b>	<b>4,275,251</b>	<b>5,025,540</b>

For : A K Kataruka & Co.

Chartered Accountants

FRN : 322977E

Sd/-

Ashok Kataruka  
Partner

Membership No- 054031

Place: Kolkata

Date: 09.08.2018

Sd/-

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-

Dr. Debamitra Mitra  
Director

<b>SCHEDULE 10</b>		
<b>Other Income</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Auditorium / Premises Hiring Charges	258,750	189,000
Elect. Charges (Quarter)	267,767	241,373
Staff Quarter Rent (Contractual & Casual)	336,278	281,485
Recovery of Electricity	21,140	108,275
Recovery of Internet Charges	-	-
Guest House Hiring Charges	652,400	480,575
License Fees (Quarter)	175,563	146,915
Tender Fees	(9,500)	400
Misc Receipt	262,748	1,934,827
Xerox Charges	3,781	10,914
Other Project Receipts	322,017	382,600
BNA Project Receipts	476,000	617,093
Workshop Library	310,406	-
Application Fees	2,240,700	-
Liability No Longer Required Written Back	532,672	9,000
<b>Total</b>	<b>5,850,722</b>	<b>4,402,457</b>

<b>SCHEDULE 11</b>		
<b>Establishment Expenses</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Salaries and Wages	86,234,710	63,710,481
Allowances and Bonus	3,909,283	6,484,187
Contribution to Provident Fund (Employers)	9,057,787	7,007,880
Leave Salary & Pen. Cont.	51,746	619,521
Other (Gratuity) :	-	1,139,640
Security Personnel	11,728,712	6,940,547
Sweeping Personnel	5,430,683	3,871,790
Civil Maintenance (Manpower)	5,593,285	2,976,015
Electrical Maintenance (Manpower)	14,937,931	7,950,056
Outsourced Manpower	6,511,688	1,168,705
Salary Outstanding	-	-
<b>Total</b>	<b>143,455,825</b>	<b>101,868,822</b>

For : A K Kataruka & Co.

Chartered Accountants

FRN : 322977E

Sd/-

Ashok Kataruka

Partner

Membership No- 054031

Place: Kolkata

Date: 09.08.2018

Sd/-

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-

Dr. Debamitra Mitra  
Director



<b>SCHEDULE 12</b>		
<b>Academic Expenses</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Travelling and Conveyance Expenses	105,597	10,843
AMC & Maintenance (Prod. Equip. & Appliances)	-	437,310
Convocation	152,923	-
Student Admission Expenses	285,763	972,000
Workshop	2,050,412	1,513,551
Consumable (Academic)	-	27,774
Student Welfare	63,760	132,017
Student Film Screening	-	-
Student Mess	359,171	422,804
Student Project - Diploma	833,538	5,381,656
Student Project - Playback	3,084,752	455,671
Student Project - Short Film	927,768	1,148,875
Student Project - Documentatory	-	83,213
Demo Film	(700)	102,732
Academic Expenses (Others)	1,257,434	242,930
Student Exercise	-	-
Scholarship	344,902	458,796
Short Term Acting Course	44,200	-
Clapstick	(23,640)	96,020
<b>Total</b>	<b>9,485,880</b>	<b>11,486,192</b>

For : A K KataruKa & Co.

Chartered Accountants

FRN : 322977E

Sd/-

Ashok Kataruka  
Partner

Membership No- 054031

Place: Kolkata

Date: 09.08.2018

Sd/-

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-

Dr. Debamitra Mitra  
Director

<b>SCHEDULE 13</b>		
<b>Administrative Expenses</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Postage, Telegram & Telephone	373,100	371,896
Vehicle, Repair & Maintenance	15,835	45,700
Fuel & Lubricants	65,801	27,502
Printing & Stationery	341,949	388,620
Consumable Office	271,346	715,457
Travelling & Conveyance	1,779,698	1,505,191
Auditor's Remuneration	348,982	327,435
Hospitality Expenses	148,117	99,603
Legal Expenses	4,110	69,690
Advertisement Charges	116,272	33,213
Newspaper & Periodicals	91,777	98,057
Vehicle Hiring Charges	106,915	604,661
IT Infrastructure (Software)	-	-
Professional Charges	988,400	168,429
Bank Charges	7,143	53,242
Recruitment Exp.	86,472	362,852
Miscellaneous Exp.	822,569	1,123,478
Maintenance (Civil & Electrical)	-	4,000
Institutional Membership	-	126,800
AMC & Office Equipment Maintenance	1,370,395	1,498,394
Meeting Expenses	593,464	771,514
Vehicle Insurance	21,116	18,589
Entry Tax	-	-
Internet Charges	5,500	6,104
Hiring Charges - Others	47,200	-
License Fee (Trade Mark)	16,000	-
Repairs and Maintenance (Office Equipments)	315,285	-
Swachh Bharat Mission	400,000	-
Electricity Charges	4,381,702	2,378,739
<b>TOTAL</b>	<b>12,719,148</b>	<b>10,797,166</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-

Ashok Kataruka  
Partner

Membership No- 054031

Place: Kolkata

Date: 09.08.2018

Sd/-

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-

Dr. Debamitra Mitra  
Director

<b>SCHEDULE 14</b>		
<b>Payment for Other Projects</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Other Project Expenses	211,411	136,713
Retrospective Gita Sen	623	-
Work Shop Library	226,873	-
BNA Project	-	-
<b>Total</b>	<b>438,907</b>	<b>136,713</b>

<b>SCHEDULE 15</b>		
<b>Plan Expenditure</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Training for HRD	3,053,865	3,175,236
Academic Expenditure (Infra-Dev)	5,715,235	2,265,669
Rent, Rates & Taxes	2,607,560	2,607,560
Electricity Charges	4,993,132	8,814,096
Internet Charges	-	318,586
Infrastructure Development (New Scheme)	-	-
Planned & Preventive Maintenance	458,634	75,829
Infrastructure Development (Others)	2,877,392	6,451,608
Swachh Bharat Mission	400,000	-
TV Wing Expenditure	2,733,008	-
North East Film & Television Institute	7,198,557	133,431
<b>Total</b>	<b>30,037,383</b>	<b>23,842,015</b>

<b>SCHEDULE 35</b>		
<b>Prior Period Expenses</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Receivables Written Off	1,481,879	-
Interest on Security Deposit (CESC)	-	130,198
Prior Period Expenses (Security Deposit - Hostel)	3,000	-
<b>Total</b>	<b>1,484,879</b>	<b>130,198</b>

For : A K Kataruka & Co.

Chartered Accountants

FRN : 322977E

Sd/-

Ashok Kataruka  
Partner

Membership No- 054031

Place: Kolkata

Date: 09.08.2018

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

**SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE**  
E.M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094  
**Schedule to Balance Sheet (Non Plan) as at 31 st March 2018**

SCHEDULE 4 (A)

SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	RATE (%)	Gross Block as on 01.04.2017	Additions				Gross Block as on 31.03.2018	Depreciation							Net Block as on 31.03.2018	Net Block as on 31.03.2017
				Adjustments & Additions during the year 2017-18					Accumulated Depreciation as on 01.04.2017	Depreciation During The Year 2017-18					Accumulated Depreciation as on 31.03.2018		
				Additions during the year 2017-18 (full year) Rs.	Additions during the year 2017-18 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2017-18	Adjust-ments During the Year 2017-18			Depreciation on Net Block as on 01.04.2017	Depreciation on additions during the year 2017-18(full year)	Depreciation on additions during the year 2017-18 (half year)	Depreciation on additions during the year 2017-18	Total Depreciation for the year 2017-18 Rs.			
a	b	c	d	e	f	g = (e+f)	h	i = (d+g+h)	j	k	l	m	n = (l+m)	o = (k+n)	p = (j+o)	r = (i-p)	
1	Land (Refer Note "B")		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Building A) CCW (Civil)	10	192,472,569			-		192,472,569	149,259,939	4,321,263	-	-	-	4,321,263	153,581,202	38,891,367	43,212,630
3	B) Civil Others	10	784,214			-		784,214	651,746	13,247	-	-	-	13,247	664,993	119,221	132,468
4	Electrical Installation	15	58,686,194			-		58,686,194	52,214,388	970,771	-	-	-	970,771	53,185,159	5,501,035	6,471,806
5	Furniture & Fixture	10	15,109,554		201,794	201,794	39,049	15,272,299	10,318,412	475,209	-	10,090	10,090	485,299	10,803,711	4,468,588	4,791,142
6	Library Books	40	7,248,299	18,624	472,447	491,071	4,217	7,735,153	7,016,897	90,874	7,450	94,489	101,939	192,813	7,209,710	525,443	231,402
7	Plant & Machinery	15	310,023,919			-		310,023,919	270,392,105	5,344,772	-	-	-	5,344,772	275,736,877	30,287,042	35,631,814
8	Office Equipment & Appliances	15	1,763,342	861,607	208,640	1,070,247	1,877	2,831,712	914,502	127,044	129,241	15,648	144,889	271,933	1,186,435	1,645,277	848,840
9	Cine Equipments	15	2,598,356		130,047	130,047		2,728,403	528,128	310,534	-	9,754	9,754	320,288	848,416	1,879,987	2,070,228
10	Vehicles	15	1,792,072			-		1,792,072	1,362,931	64,371	-	-	-	64,371	1,427,302	364,770	429,141
11	Other Fixed Assets	40	12,510,986	36,374	221,378	257,752	18,626	12,750,112	12,187,429	121,972	14,550	44,276	58,826	180,798	12,368,227	381,885	323,557
12	Computer & Peripherals	40	33,469,396		297,325	297,325		33,766,721	31,731,456	695,176	-	59,465	59,465	754,641	32,486,097	1,280,624	1,737,940
13	DVD,LCD	40	1,688,388		400	400	1,461	1,697,327	1,614,016	29,164	-	80	80	29,244	1,643,260	44,067	74,372
<b>TOTAL</b>			<b>638,147,289</b>	<b>916,605</b>	<b>1,532,031</b>	<b>2,448,636</b>	<b>65,230</b>	<b>640,530,695</b>	<b>538,191,949</b>	<b>12,564,397</b>	<b>151,241</b>	<b>233,802</b>	<b>385,043</b>	<b>12,949,440</b>	<b>551,141,389</b>	<b>85,389,306</b>	<b>95,955,340</b>
<b>PREVIOUS YEAR</b>			<b>634,487,245</b>	<b>1,978,459</b>	<b>2,786,179</b>	<b>4,764,638</b>	<b>1,104,594</b>	<b>638,147,289</b>	<b>522,686,728</b>	<b>14,414,011</b>	<b>487,662</b>	<b>603,548</b>	<b>1,091,210</b>	<b>15,505,221</b>	<b>538,191,949</b>	<b>99,615,384</b>	<b>107,800,517</b>

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-

Ashok Kataruka  
Partner

Membership No- 054031  
Place : Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

**SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE**  
E.M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094  
Schedule to Balance Sheet (Plan) as at 31st March 2018

SCHEDULE 4 (B)

SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	RATE (%)	Gross Block as on 01.04.2017	Additions				Gross Block as on 31.03.2018	Depreciation							Net Block as on 31.03.2018	Net Block as on 31.03.2017		
				Adjustments & Additions during the year 2017-18					Depreciation During The Year 2017-18										
				Additions during the year 2017-18 (full year) Rs.	Additions during the year 2017-18 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2017-18	Adjustments During The Year 2017-18		Accumulated Depreciation as on 01.04.2017	Depreciation on Net Block as on 01.04.2017	Depreciation on additions during the year 2017-18 (full year)	Depreciation on additions during the year 2017-18 (half year)	Depreciation on additions during the year 2017-18	Total Depreciation for the year 2017-18 Rs.	Depreciation Adjustment for previous year			Accumulated Depreciation as on 31.03.2018	
a	b	c	d	e	f	g = (e+f)	h	i = (d+g+h)	j	k	l	m	n = (l+m)	o = (k+n)	p	q = (j+o+p)	r = (i-q)	s	
1	Building	Animation Block	10	105,898,490		323,218	323,346		106,221,836	19,979,921	8,591,857	-	16,167	16,167	8,608,024	28,587,945	77,633,891	85,918,569	
		Editing Block	10	13,856,899		12,760,266	12,760,266		26,617,165	692,845	1,316,405	-	638,013	638,013	1,954,418	2,647,263	23,969,902	13,164,054	
		Centre for TV Excellence	10	12,571,557	200,752	36,955,517	37,156,269		49,727,826	628,578	1,194,298	20,075	1,847,776	1,667,851	3,062,149	3,690,727	46,037,099	11,942,979	
		Film Studio	10	93,078,158		1,125,261	1,125,261		94,203,419	15,861,420	7,721,674	-	56,263	56,263	7,777,937	23,639,357	70,564,062	77,216,738	
		Centre for TV Studio	10			16,367	16,367			16,367	-	-	-	818	818	818	818	15,549	
		Class Room Theatres	10	31,930,266.00		3,125,420	3,125,420		35,055,686	5,368,797.00	2,656,147	-	156,271	156,271	2,812,418	8,181,215	26,874,471	26,561,469.00	
		Girls Hostel	5	41,185,701.00		204,756	204,756		41,390,457	6,897,787.00	1,714,396	-	5,119	5,119	1,719,515	8,617,302	32,773,155	34,287,914.00	
		CCW Building	10	451,233.00				451,233	65,429.00	38,580	-	-	-	38,580	104,009	347,224	385,804.00		
2		Cine Equipments	15	52,567,342		2,099,121	2,099,121	2,500.00	54,663,963	16,562,661	5,400,327	-	157,434	157,434	5,557,761	22,120,422	32,543,541	36,004,681	
3		Compute	40	11,479,472	1,652,963	2,304,522	3,967,485		15,446,957	8,231,346	1,299,250	665,185	460,904	1,126,089	2,425,339	10,656,685	4,900,272	3,248,126	
4		IT Networking Equipments	40	3,032,939					3,032,939	2,277,750	302,076	-	-	-	302,076	2,579,826	453,113	755,189	
5		Furniture & Fixture	10	2,891,529	866,691	788,842	1,455,533		4,347,062	585,296	220,623	66,669	39,442	106,111	326,734	1,012,030	3,335,032	2,206,233	
6		Library DVD, VCD	40	221,825					221,825	196,981	9,938	-	-	-	9,938	206,919	14,906	24,844	
7		Office Equipment & Appliances	15	387,476	199,350		199,350		586,826	72,443	47,255	29,903	-	29,903	77,158	149,601	437,225	315,033	
8		Electrical Installation	15	660,213		447,177	447,177		1,107,390	141,121	77,864	-	33,538	33,538	111,402	252,523	854,867	519,092	
9		TV Equipments	15		45,000	132,729	177,729		177,729		6,750	-	9,955	16,705	16,705	16,705	161,024		
10		Other Fixed Assets	40	6,545,067	193,646	2,673,283	2,866,929	2,184	9,409,812	4,653,637	755,698	77,458	534,657	612,115	1,367,813	6,021,450	3,368,362	1,891,430	
11		NEFTII																	
a		Cine Equipments	15		1,012,056	1,398,121	2,410,177		2,410,177			151,808	104,859	256,667	256,667	256,667	2,153,510		
b		Computer & Peripherals	40		1,889,806	547,703	2,437,509		2,437,509			755,922	168,541	865,463	865,463	865,463	1,572,046		
d		Furniture & Fixture	10		1,544,951	88,868	1,633,819		1,633,819			154,495	4,443	158,938	158,938	158,938	1,474,881		
c		Office Equipment & Appliances	15		3,150		3,150		3,150					473	473	473	2,677		
e		Other Fixed Assets	40		644,154	273,041	917,195		917,195			257,662	54,608	312,270	312,270	312,270	604,925		
12		Community Radio Station																	
a		Plant, Machinery	15	5,470,028					5,470,028	4,357,766	166,839	-	-	-	166,839	4,524,605	945,423	1,112,262	
b		Building	10	412,930					412,930	268,950	14,398	-	-	-	14,398	283,348	129,582	143,980	
c		Electrical Installation	15	101,072					101,072	81,174	2,985	-	-	-	2,985	84,159	16,913	19,898	
d		Furniture & Fixture	10	130,399					130,399	83,424	4,698	-	-	-	4,698	88,122	42,277	46,975	
e		Other Fixed Assets	40	111,208					111,208	110,965	97	-	-	-	97	111,062	146	243	
13		Captive TV Channel																	
a		Plant, Machinery & Equipment	15	6,440,161					6,440,161	5,236,911	180,488	-	-	-	180,488	5,417,399	1,022,762	1,203,250	
		<b>Total Fixed Assets</b>		<b>389,423,965</b>	<b>8,062,619</b>	<b>65,264,340</b>	<b>73,326,859</b>	<b>4,684</b>	<b>462,746,140</b>	<b>92,465,202</b>	<b>31,715,893</b>	<b>2,186,400</b>	<b>4,229,808</b>	<b>6,416,208</b>	<b>38,132,101</b>	<b>130,567,303</b>	<b>332,158,837</b>	<b>296,968,763</b>	
		<b>Capital Work-in-progress</b>																	
		Infrastructure Development		25,737,989					25,737,989								25,737,989	25,737,989	
<b>TOTAL</b>				<b>415,161,954</b>	<b>8,062,619</b>	<b>65,264,340</b>	<b>73,326,859</b>	<b>4,684</b>	<b>488,484,129</b>	<b>92,465,202</b>	<b>31,715,893</b>	<b>2,186,400</b>	<b>4,229,808</b>	<b>6,416,208</b>	<b>38,132,101</b>	<b>130,567,303</b>	<b>367,896,826</b>	<b>322,706,752</b>	
		<b>PREVIOUS YEAR</b>		<b>363,485,133</b>	<b>8,169,751</b>	<b>50,367,312</b>	<b>58,527,063</b>		<b>6,850,242</b>	<b>416,161,954</b>	<b>54,387,106</b>	<b>32,199,908</b>	<b>2,220,721</b>	<b>3,647,467</b>	<b>5,868,188</b>	<b>92,456,202</b>	<b>322,706,752</b>	<b>309,098,027</b>	

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E  
Sd/-  
Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No-054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

## SATYAJIT RAY FILM TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

Schedule to Balance Sheet (Plan Capital Work-in-Progress) as at 31st March 2018

SCHEDULE 4 (C)

SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	Gross Block as on 01.04.2017	Additions			Adjust-ments During the Year 2017-18	Gross / Net Block as on 31.03.2018	Net Block as on 31.03.2017
			Additions during the year 2017-18 (full year) Rs.	Additions during the year 2017-18 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2017-18			
			I	II	III			
1	<b>Capital Work-in-progress :</b>							
a	Infrastructure Development.	-	-	-	-	-	-	-
b	Animation Building	-	-	-	-	-	-	-
c	Centre for TV Excellence	15,384,209		-	-	-	15,384,209	15,384,209
d	CRT	-	-	-	-	-	-	-
e	Editing Block	10,353,780		-	-	-	10,353,780	10,353,780
f	Film Studio	-	-	-	-	-	-	-
g	Girls Hostel	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Total</b>	<b>25,737,989</b>	-	-	-	-	<b>25,737,989</b>	<b>25,737,989</b>

For : A K Kataruka & Co.

Chartered Accountants

FRN : 322977E

Sd/-

Ashok Kataruka

Partner

Membership No- 054031

Place: Kolkata

Date: 09.08.2018

Sd/-

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-

Dr. Debamitra Mitra  
Director

# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

## Receipts and Payments Account for the Year Ended 31st March 2018

Receipts	Current Year (2017-18) Amount (Rs.)	Previous Year (2016-17) Amount (Rs.)	Payments	Current Year (2017-18) Amount (Rs.)	Previous Year (2016-17) Amount (Rs.)
<b>Opening Balance</b>			<b>Direct Expenses</b>		
a) Cash in hand	11,763	29,809	<b>Non Plan Expenditure</b>		
b) Bank Balance: (Sch-32)			i) Academic Expenses (Sch-27)	8,874,212	9,791,242
i) SBI-C/A & S/B A/c (Non Plan)	18,222,643	8,923,302	ii) Administrative Expenses (Sch-28)	10,365,160	10,348,575
ii) SBI-Plan A/c	-		iii) Establishment Expenses (Sch-29)	101,965,923	98,132,306
<b>Grants/Subsidy received from Govt of India</b>			iv) Plan Expenditure (Sch-30)	22,644,346	21,045,437
<b>Grants-in-Aid (Sch-34)</b>			v) Other Project Expenditure (Sch-31)	424,290	526,270
i) Plan	122,515,852	72,994,040	<b>Fixed Assets (Sch-22)</b>	17,614,471	43,245,542
ii) Non-Plan	143,466,870	129,695,869	<b>Current Assets</b>		
<b>Direct Incomes</b>			<b>Advances (Sch-17)</b>		
Misc Receipts			i) Non-Plan	46,968,559	30,728,538
i) Other Project Receipt (Sch-23)	1,755,713	1,397,225	ii) Plan	107,446,188	71,210,868
ii) Interest (Sch-24)	4,607,107	4,519,684	<b>Deposit (Assets) (Sch-19)</b>		
iii) Misc Receipt (Sch-25)	4,280,571	3,294,036	Fixed Deposit	75,744,179	181,682,137
iv) Student Fees (Sch-26)	18,986,459	9,843,769	Loan & Advances (Asset)	69,788	474
<b>Current Assets</b>			<b>Current Liabilities (Sch-21)</b>	54,710,429	105,543,218
<b>Advances (Sch-16)</b>			<b>Closing Balance</b>		
i) Non-Plan	24,517,756	12,819,603	a) Cash in hand	-	11,763
ii) Plan	63,745,996	61,521,317	b) Bank Balances: (Sch-33)		
<b>Deposits (Assets) (Sch-18)</b>			i) SBI Non Plan A/c	36,470,252	18,222,642
Fixed Deposit	49,000,000	179,469,266	ii) SBI Plan A/c	1,943,000	-
Loan & Advances (Asset)	37,215	11,892			
<b>Current Liabilities (Sch-20)</b>	34,092,852	105,969,200			
<b>TOTAL</b>	<b>485,240,797</b>	<b>590,489,012</b>	<b>TOTAL</b>	<b>485,240,797</b>	<b>590,489,012</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director

**Schedules forming part of Receipts & Payments for the year ended 31st March 2018**

<b>SCHEDULE 16</b>		
<b>Recovery of Advances</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
<b>Non-Plan</b>		
Advance Festival	169,200	185,400
Advance Student Welfare	39,740	20,481
Advance for Admission	188,836	238,331
Advance for LTC	172,603	57,243
Advance Meeting Expenses	97,240	116,382
Advance Miscellaneous	341,234	374,946
Advance For Student Project	139,587	278,538
Advance Student Workshop	52,045	140,617
Advance Travel Exp. (Academic)	57,755	20,335
Advance TA/DA (Admin)	453,584	41,815
Advance for Motor Car	55,000	60,690
Advance for Computer	13,000	28,500
Advance Salary	360,000	-
Advance Imprest	209,079	157,734
Advance Academic (Others)	866,734	410,578
Advance AMC & Maint Charges	20,622	5,788
Advance Civil Maintenance (CCW)	8,000,000	3,035,771
Advance CCW Electrical Maintenance (Manpower)	6,000,000	5,021,713
Advance Fixed Assets	2,392,851	4,741
Advance Infra Dev - Capital	-	2,500,000
Advance CCW Civil Maintenance (Manpower)	2,000,000	-
Advance Other Project Expenses	1,733	-
Advance Medical Expenses	650,000	-
Advance Wages	2,106,913	-
Advance for House Building	130,000	120,000
<b>Sub Total</b>	<b>24,517,756</b>	<b>12,819,603</b>
<b>Plan</b>		
Advance Infra Dev - Capital	56,553,665	59,984,875
Advance Infra Dev - General	3,369,832	309,381
Advance On Going (Plan)	-	686,643
Advance for general Expenses (NEFTII)	339,055	-
Advance for TA/DA (NEFTII)	511,889	-
Advance Academic (Others)	572,364	-
Advance Fixed Assets (Plan)	2,220,944	-
Advance (Training for HRD)	178,247	540,418
<b>Sub Total</b>	<b>63,745,996</b>	<b>61,521,317</b>
<b>TOTAL</b>	<b>88,263,752</b>	<b>74,340,920</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director



<b>SCHEDULE 17</b>		
<b>Payment of Advances</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
<b>Non-Plan</b>		
Advance Civil M/c	8,000,000	4,000,000
Advance CCW Civil Maintenance Manpower	2,000,000	3,000,000
Advance CCW Electrical Maintenance Manpower	12,000,000	14,763,515
Advance Festival	104,400	175,500
Advance Culture & Welfare	-	40,660
Advance for Admission	323,530	251,565
Advance for LTC	348,698	15,958
Advance Meeting Expenses	104,300	188,600
Advance Miscellaneous	615,659	702,901
Advance for Student Project	106,550	684,510
Advance for Student Welfare	74,730	-
Advance Student Workshop	7,866	204,000
Advance Travel Exp. (Academic)	90,836	2,010
Advance TA/DA (Admin)	701,521	68,815
Advance AMC Office Equipment	34,782	40,000
Advance Imprest	241,873	157,734
Advance for Computer	1,000	-
Advance for Liveries	-	5,669
House Building Advance	10,000	-
Advance Salary/ Wages	1,565,377	1,484,735
Advance Fixed Assets	18,591,012	212,355
Advance Academic (Others)	1,428,075	900,011
Advance Motor Car / Cycle Advance	33,000	30,000
Advance to Medical Expenses	-	650,000
Advance Other Projects Expenses	216,350	-
Advance Swachhta Mission	369,000	-
Advance Infra Dev - Capital	-	3,150,000
<b>Sub Total</b>	<b>46,968,559</b>	<b>30,728,538</b>
<b>Plan</b>		
Advance for General Expenses (NEFTII)	722,400	266,500
Advance for TA/DA (NEFTII)	746,039	-
Advance for Infra Dev Capital (NEFTII)	1,880,000	-
Advance Academic (Others)	2,430,017	138,115
Advance Infrastructure Development	-	-
Advance Infra Dev - Capital	92,763,665	65,571,210
Advance Infra Dev - General	8,117,712	723,232
Advance (Training for HRD)	188,895	504,468
Advance Swachhta Mission	372,000	-
Advance Fixed Assets (Plan)	225,460	4,007,343
<b>Sub Total</b>	<b>107,446,188</b>	<b>71,210,868</b>
<b>TOTAL</b>	<b>154,414,747</b>	<b>101,939,406</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director

<b>SCHEDULE 18</b>		
<b>Receipt of Deposits</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
<b>Fixed Deposits</b>		
FD Non Plan	49,000,000	116,000,000
FD Plan		45,000,000
FD Ray Mangal Scholarship		100,000
FD S. Kar Scholarship		50,000
FD Scholarship (Kodak)		200,000
FD Security Deposit (Others)		11,471,776
FD Security Deposit (Student, kept in SBI)		6,647,490
<b>Sub Total</b>	<b>49,000,000</b>	<b>179,469,266</b>
<b>Loan &amp; Advances (Asset)</b>		
HRA Recoverable	6,500	6,000
Salary Recoverable		-
Electricity & Water Charges Receivable		-
Hostel Fees Receivable	29,242	1,800
Internet Fees Receivable		200
Library Fees Receivable		-
Tuition Fees Receivable	1,108	3,892
TDS Receivable	365	-
Loan to Non Plan A/c.		-
<b>Sub total</b>	<b>37,215</b>	<b>11,892</b>
<b>Total</b>	<b>49,037,215</b>	<b>179,481,158</b>

<b>SCHEDULE 19</b>		
<b>Payment for Deposits</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
<b>Fixed Deposits</b>		
FD Non-Plan	71,000,000	116,000,000
FD Plan	-	45,000,000
FD Ray Mangal Scholarship	-	100,000
FD S. Kar Scholarship	-	50,000
FD Scholarship (Kodak)	-	200,000
FD Security Deposit (Others)	96,198	12,280,260
FD Security Deposit (Student)	4,647,981	8,051,877
<b>Sub Total</b>	<b>75,744,179</b>	<b>181,682,137</b>
<b>Loans &amp; Advances (Asset)</b>		
Security Deposit (Techi July - NEFTI)	50,000	-
Recoverable from Car Hiring	-	-
Tuition Fees Receivable	-	-
HRA Recoverable	500	
Hostel Fees Receivable	2,242	
TDS Receivable	17,046	
Arrear TA Recoverable (Adjustment)	-	474
<b>Sub Total</b>	<b>69,788</b>	<b>474</b>
<b>Total</b>	<b>75,813,967</b>	<b>181,682,611</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director

<b>SCHEDULE 20</b>		
<b>Receipt of Current Liabilities</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Security Deposit Hostel	496,000	249,000
Security Deposit Lab & Library	648,000	340,000
Security Deposit Students	4,366,345	1,697,940
Security Deposit Others	1,290,850	1,685,879
Earnest Money Deposit	2,079,000	3,074,000
EPF Wages	7,739,688	7,326,491
TDS Non Plan (Contract 192B)	6,380,237	2,703,422
TDS Non Plan (Contract 194C)	648,137	306,933
TDS Non Plan (Contract 194 J)	436,022	102,145
TDS Non Plan (Contract 194 I)	83,880	-
TDS Plan (Contract 194C)	-	134,952
TDS Plan (Contract 194J)	-	-
P. Tax	204,060	248,290
Service Tax	-	-
House Building Advance (Deputation)	-	-
Interest on Computer Advance (Deputation)	-	400
Interest on Car Advance (Deputation)	-	2,000
LIC	482,996	494,884
Motor Car Advance (Deputation)	-	-
NCPF/GPF	-	65,000
CGEIS	-	1,180
Miscellaneous Receipts Payable	-	-
Grants Transferable	7,500,000	86,450,327
Arrear P. Tax	130	-
National Pension System Employee (Salary)	15,611	-
Salary (Contractual) Payable	78,852	-
Salary (Regular) Payable	375,811	-
CGST Input	461,679	-
CGST Output	1,440	-
IGST Input	290,995	-
SGST Input	461,679	-
SGST Output	1,440	-
Payable to Plan A/c	-	125,000
Payable to CCW (Electrical)	-	961,357
Scholarship External	50,000	-
<b>Total</b>	<b>34,092,852</b>	<b>105,969,200</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director

<b>SCHEDULE 21</b>		
<b>Payment of Current Liabilities</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Interest on Computer Advance (Deputation)	-	400
Interest on Car Advance (Deputation)	-	2,000
LIC	502,868	494,884
CGEIS	-	1,180
NCPF/GPF	-	65,000
Scholarship External	-	31,494
Earnest Money Deposit	2,207,000	2,812,000
Security Deposit Hostel	92,000	104,000
Security Deposit Lab & Library	177,000	180,000
Security Deposit Others	1,010,771	1,161,275
Security Deposit Student	649,364	550,572
Festival Advance Payable	94,500	-
Employer Contribution to PF Payable	6,512,347	-
CGST Input	461,680	-
IGST Input	290,995	-
SGST Input	461,680	-
EPF Wages	8,641,094	7,322,636
TDS Non Plan (Salary U/S 192B)	6,583,533	2,703,422
TDS Non Plan (Contract 194C)	648,617	306,933
TDS Non Plan (Contract 194 I)	83,880	-
TDS Non Plan (Contract 194 J)	436,022	102,145
TDS Plan (Contract 194C)	-	134,952
TDS Plan (Contract 194 J)	-	-
P. Tax	243,040	249,320
Arrear P. Tax	130	-
Children's Education Allowance Payable	18,000	-
Grants Transferable	7,500,000	85,800,327
Salary Payable	9,051,717	610
Electricity Payable	4,024,453	-
Telephone Charges Payable	16,021	-
National Pension System Employee	3,717	-
Payable to Non Plan A/c	-	558,044
Payable to CCW (Civil)	5,000,000	1,039,310
Payable to CCW (Electrical)	-	1,922,714
<b>Total</b>	<b>54,710,429</b>	<b>105,543,218</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director

<b>SCHEDULE 22</b>		
<b>Payment for Fixed Assets</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Off Equip. & Appl	461,328	325,564
IT Networking Equipments	-	1,364,293
Computer & Peripherals	3,877,889	4,320,114
Furniture & Fixture	951,587	510,226
Books Library	485,793	75,203
Cine Equipments	2,181,668	4,408,189
Other Fixed Assets	2,142,766	1,617,109
Electrical Installation	-	796,179
Building to Class Room Theatre	-	301,297
Fixed Assets (Centre for TV Excellence Building)	7,552	8,401,440
Fixed Assets (Construction of Film Studio)	-	7,689,172
Fixed Assets (Construction of Girls Hostel)	-	2,186,954
Construction of Editing Block	-	11,249,802
Plant & Machinery	199,350	-
TV Equipments	177,729	-
Fixed Assets (NEFTII)	7,128,809	-
<b>TOTAL</b>	<b>17,614,471</b>	<b>43,245,542</b>

<b>SCHEDULE 23</b>		
<b>Receipt from Other Projects</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Other Project Receipt	555,713	382,600
BNA Project	1,200,000	1,014,625
<b>TOTAL</b>	<b>1,755,713</b>	<b>1,397,225</b>

<b>SCHEDULE 24</b>		
<b>Interest Received</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Bank Interest	2,621,971	2,125,630
Interest on Motor Car Advance	8,025	-
Interest On FD (Scholarship)	22,300	22,047
Interest On FD (Non Plan)	1,022,308	2,372,007
Interest On FD (Security Deposit Others)	165,512	-
Interest On FD (Students)	766,991	-
<b>Total</b>	<b>4,607,107</b>	<b>4,519,684</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director

<b>SCHEDULE 25</b>		
<b>Misc Receipt</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Application Fees	2,240,700	1,772,357
Elect. Charges (Quarter)	232,554	241,373
Staff Quarter Rent	151,185	281,485
Recovery of Electricity	21,140	21,270
Recovery of Internet Charge	-	-
Guest House Hiring	652,400	447,775
License Fee	146,407	146,915
Misc Receipts	262,748	162,470
Premises Hiring & Auditorium Hiring	258,750	189,000
Tender Fees	500	400
Xerox Charges / Late fine	3,781	12,913
Interest on Computer advance	-	12,379
Workshop Library	310,406	-
Motor Cycle Advance	-	5,699
<b>Total</b>	<b>4,280,571</b>	<b>3,294,036</b>

<b>SCHEDULE 26</b>		
<b>Student fees</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Admission Fees	306,000	167,200
Electricity & Water (Student)	945,900	556,850
Hostel Admission Fee	74,400	35,700
Hostel Rent	3,720,090	2,111,579
Internet Fee	1,026,800	572,050
Library Fee	935,400	522,050
Student Tuition Fees	10,373,000	5,801,600
Other Receipts (Students)	240,100	10,140
Re-Admission Fees	4,400	6,600
Late Fine	63,738	-
Misc Receipts	80,631	-
Short Term (Film Appreciation) Course Fees	211,000	-
Short Term (Screen Acting) Course Fees	430,000	-
Short Term (The Practice of Editing) Course Fees	509,000	-
Short Term Tuition Fees (NEFTI)	66,000	-
Enrollment Fees for Student Project	-	60,000
<b>Total</b>	<b>18,986,459</b>	<b>9,843,769</b>

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director

<b>SCHEDULE 27</b>		
<b>Academic Expenses</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Workshops	2,050,412	1,482,547
Admission Expenses	285,763	958,766
Student Mess	306,671	422,804
Production Equipment - Repairs & Maintenance	-	437,310
Clapstick	(23,640)	96,020
Consumable Academic	-	27,774
Student Welfare	33,760	94,788
Convocation	138,611	-
Film Festival	-	(3,100)
Student Project Diploma	833,538	3,954,787
Student Project Documentary	-	67,107
Student Project Playback	3,082,447	455,671
Student Project Short Film	903,572	1,083,289
Short Term Acting Course	44,200	-
Demo Film	(700)	102,732
Scholarship	367,202	401,200
Student Scholarship	-	132,000
Student Film Screening	-	-
Travel Exp (Student)	89,250	14,843
Academic Expenses (Others)	763,126	62,704
Student Exercise	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>8,874,212</b>	<b>9,791,242</b>

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director

**SCHEDULE 28**

<b>Administrative Expenses</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Audit Fee	348,982	292,935
Hiring of Vehicle	106,915	604,661
Hiring Charges Others	47,200	-
Repair & Maintenance - Vehicle	15,835	39,600
Hospitality Expenses	127,913	99,603
Meeting & Conference	583,312	704,296
Newspaper & Periodicals - Office	84,214	98,057
Printing & Stationery	341,949	386,620
Consumable (Office)	271,346	711,457
Postage & Courier Charges	119,420	52,001
Telephone Charges	135,293	303,874
TA/DA (ADMN)	1,737,564	1,481,431
Legal Expenses	4,110	69,690
Professional Charges	988,400	202,929
Petrol, Oil & Lubricant (POL)	65,801	27,502
Rent, Rates and Taxes	-	-
Repair & Maintenance (Office Equip.)	314,085	13,430
Recruitment Exp.	86,472	354,852
Institutional Membership	-	126,800
Miscellaneous Expenses	564,628	724,760
IT Infrastructure (Software)	-	-
AMC, Repair & Maintenance Office Equipments	988,329	1,424,478
Vehicle Insurance	21,116	18,589
Entry Tax	-	-
Civil Maintenance	-	1,279,353
Advertisement Charges	116,272	33,213
Bank Charges	7,143	53,243
Electricity Charges	3,228,924	1,230,497
Internet Charges	-	6,104
Travelling Expenditure (Stat Auditor)	12,000	7,500
License Fees (Trade Mark)	16,000	-
Swachha Bharat Mission	31,937	-
<b>Total</b>	<b>10,365,160</b>	<b>10,347,475</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

**Ashok Kataruka**  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

**Sandip Banerjee**  
Chief Accounts Officer

**Dr. Debamitra Mitra**  
Director



<b>SCHEDULE 29</b>		
<b>Establishment Expenses</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
a) Salaries and Wages	71,443,473	63,733,274
b) Advances, Allowances and Bonus	3,913,802	6,448,961
c) Contribution to Provident Fund	2,013,679	7,007,880
Other : Gratuity & LSPC	-	1,759,161
d) Leave Travel Concession	82,018	29,557
e) Outsourced Manpower (including CCW)	7,353,556	8,341,136
f) Security Personnel	11,728,712	6,940,547
g) Sweeping Personnel	5,430,683	3,871,790
<b>TOTAL</b>	<b>101,965,923</b>	<b>98,132,306</b>

<b>SCHEDULE 30</b>		
<b>Plan Expenditure</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
Training for HRD	3,073,648	3,036,090
Infrastructure Development (New Scheme)	-	-
Planned Preventive Maintenance	-	75,829
Student Exchange Programme	-	-
Infrastructure Development (General)	13,276,645	17,830,754
Swachhta Bharat Mission	28,871	-
Miscellaneous Expenses (TV Wing)	54,263	-
Expenses (NEFTII)	6,210,719	103,864
<b>TOTAL</b>	<b>22,644,346</b>	<b>21,046,537</b>

<b>SCHEDULE 31</b>		
<b>Other Projects Expenditure</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
BNA Projects	-	526,270
Other Project Expenses	424,290	-
<b>TOTAL</b>	<b>424,290</b>	<b>526,270</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No- 054031  
Place: Kolkata  
Date: 09.08.2018

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director

<b>SCHEDULE 32</b>		
<b>Opening Bank Balance details</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
i) Savings A/c. No. 32885565502	17,824,335	8,863,422
ii) Current A/c. No. 10485372096	354,423	48,593
iii) Current A/c. No. 30022902206 (FCRA)	43,885	11,287
<b>Sub Total (Non Plan)</b>	<b>18,222,643</b>	<b>8,923,302</b>
<b>Plan A/c</b>		
i) Savings A/c.	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>18,222,643</b>	<b>8,923,302</b>

<b>SCHEDULE 33</b>		
<b>Closing Bank Balance details</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
<b>Non Plan A/cs</b>		
i) Savings A/c. No. 32885565502	18,230,629	17,824,335
ii) Current A/c. No. 10485372096	18,198,658	354,423
iii) Current A/c. No. 30022902206 (FCRA)	40,965	43,885
<b>Sub Total (Non Plan)</b>	<b>36,470,252</b>	<b>18,222,643</b>
<b>Plan A/c</b>		
i) Savings A/c.	1,943,000	-
<b>TOTAL</b>	<b>38,413,252</b>	<b>18,222,643</b>

<b>SCHEDULE 34</b>		
<b>Grants-in-Aid</b>	<b>Current Year (2017-18)</b>	<b>Previous Year (2016-17)</b>
<b>Non Plan A/cs</b>		
i) Grants-in-Aid Salaries	124,987,870	111,000,000
ii) Grants-in-Aid General	17,610,000	15,000,000
iii) Grants-in-Aid Fixed Assets	469,000	3,695,869
iv) Grants-in-Aid (Swachhta Action Plan)	400,000	-
<b>Sub Total (Non Plan)</b>	<b>143,466,870</b>	<b>129,695,869</b>
<b>Plan A/c</b>		
i) Grants-in-Aid-Infra Dev (Creation of Capital Assets)	59,698,945	49,994,040
ii) Grants-in-Aid -Infra Dev (General)	25,027,238	20,000,000
iii) Grants-in-Aid (Training for HRD)	2,989,669	3,000,000
iv) Grants-in-Aid (Swachhta Action Plan)	400,000	-
v) Grants-in-Aid (NEFTII - Fixed Assets)	27,000,000	-
v) Grants-in-Aid (NEFTII - General)	7,400,000	-
<b>Sub Total (Plan)</b>	<b>122,515,852</b>	<b>72,994,040</b>
<b>TOTAL</b>	<b>265,982,722</b>	<b>202,689,909</b>

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Ashok Kataruka  
Partner

Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Dr. Debamitra Mitra  
Director

Membership No- 054031

Place: Kolkata

Date: 09.08.2018

**SCHEDULE 35: SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON ACCOUNTS**  
**RELATING TO THE FINANCIAL YEAR 2017-18**

**A. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES**

**1. ACCOUNTING CONVENTION**

The Financial Statements are prepared on the basis of historical cost convention and on the accrual method of accounting except in the case of Tuition Fees, Hostel Fees, Library Fees, Interest Received, Repairs & Maintenance, Electricity & Telephone, Audit Fees which are on cash basis. Salaries & Wages which were treated on 'Cash basis' till 2017, are now treated on accrual basis as suggested by the Statutory Auditors. Grants-in-Aid for creation of capital assets under Plan & Non-Plan have been transferred to Capital Fund- Corpus & Grants-in-Aid for revenue expenditure has been credited to Income & Expenditure A/c following the Income approach of accounting.

**2. CORPUS FUND**

Grants received from creation of assets are taken under Capital Fund-Corpus w.e.f. 01.04.2013 and depreciation on additions thereon has been transferred from Capital Fund-Corpus to Income & Expenditure A/c in respective years.

**3. DEPRECIATION**

Depreciation had been calculated on written down value method and at the rates prescribed in Income Tax Act, 1961 save & except "LIBRARY BOOKS" and "OTHER FIXED ASSETS" items on which @60% has been charged on flat basis. Depreciation has been provided for the full year in respect of assets procured during the first half of the current financial year and at 50% of the prescribed rates in the IT Act for assets procured during the second half of the financial year.

**4. REPAIRS & MAINTENANCE**

Expenditure under Repairs & Maintenance including AMC have been bifurcated under (i) Academic Expenses (Schedule 17) in respect of maintenance of equipment used exclusively by the Academic Departments & (ii) Administrative Expenses for office equipment used solely by Administrative Sections.

**5. RAW STOCK**

Expenditure on raw stock is fully charged to student projects.

**6. GOVERNMENT GRANTS AND SUBSIDIES**

Government Grants are recognized in the Financial Statements on accrual basis.

**7. INVESTMENT / DEPOSIT**

Investments against earmarked funds have been made with a Scheduled Bank and on short-term basis.

**8. RETIREMENT BENEFITS**

In respect of gratuity and leave encashment, valuation based on actuarial method has not been impacted in the accounts. Payment for gratuity, leave encashment are projected in the budgets submitted to the Ministry.

**For A K KataruKa & Co.**  
**Chartered Accountants**  
**FRN : 322977E**

**Sd/-**  
**Ashok Kataruka**  
**Partner**  
**Membership No-054031**

**Sd/-**  
**Sandip Banerjee**  
**Chief Accounts Officer**

**Sd/-**  
**Dr. Debamitra Mitra**  
**Director**

**Place: Kolkata**  
**Date: 09.08.2018**

**SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE**  
**E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA – 700 094**

**B. NOTES ON ACCOUNTS FOR THE YEAR 2017-18**

1. The Institute has been established by the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India and is being fully funded by the Government of India. It is registered as a Society under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.
2. The Institute is in possession of land measuring 39.36 Acres of which 20 Acres was gifted by Government of West Bengal and 19.36 Acres against payment made by the Ministry of Information & Broadcasting to the Government of West Bengal. Conveyance deeds for both these pieces of land are yet to be executed in favour of the Institute. As a result the Institute is unable to record the cost of the land in the Books of Accounts. Building has been constructed to carry on the activities by the Institute.

The Institute has been pursuing the matter with the concerned authorities for quite some time. Moreover an adjoining piece of land measuring 0.74 Acres has been allotted to the Institute by the Government of West Bengal but it has not yet been officially handed over.

There has been no further development on these issues.

3. The Management of the Institute normally adheres to making payments by cheques barring a few exceptions like payments for student's projects, payments for reimbursement of expenses and honorarium, payment for Diploma Films etc.
4. The management has taken up the matter of unsettled advances seriously and steps have been taken to recover the same with sizeable portion of the outstanding amount having already been adjusted /recovered during the year.
5. Old outstanding dues on account of tuition fees and hostel rent from students have been adjusted against security deposits held wherever applicable and to the extent possible. During the year 2017-18, old receivables lying outstanding for over 5 years and amount to Rs. 1481879/- written off, and Rs. 532672/- were written back in terms of the approval of the Standing Finance Committee at its 32<sup>nd</sup> meeting on 21.12.2017.
6. An expenditure of Rs.62,16,195/- towards a court award against CCW (Civil) in 27.01.2009 has not been considered due to non receipt of reply from MIB.

**For A K KataruKa & Co.**  
**Chartered Accountants**  
**FRN : 322977E**

Sd/-  
**Ashok Kataruka**  
Partner  
Membership No-054031  
Place: Kolkata  
Date:09.08.2018

Sd/-  
**Sandip Banerjee**  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
**Dr. Debamitra Mitra**  
Director

7. The Management has conducted physical verification of fixed assets and no major discrepancies were found. Steps are being taken to update and computerize the fixed assets register showing details of fixed assets purchased including its location and other details as required.

AUDITOR'S REMUNERATION	CURRENT YEAR (2017-18)	PREVIOUS YEAR (2016-17)
Statutory Audit Fees	Rs.35,400/- (including GST @18%)	Rs.35,400/- (including GST @18%)

9. Contingent liabilities not provided for during the year Rs.Nil (Previous year Rs.Nil)

10. Out of the total budgetary allocation under Plan (as revised), the Institute has paid to CCW (CIVIL)& CCW(ELECTRICAL) Rs.3,62,10,000/- for the construction activities under the head Infrastructure Development.

11. Interest Earned (Schedule 09), on Term Deposits & Savings Account, have been taken at gross figures. The Institute is pursuing the issue for grant of IT Exemption Certificate with the Income Tax Department.

12. No payment towards student scholarship have thus far been effected out of the 'Endowment Funds' in the absence of a policy for such disbursement. The accretions to endowment fund during the year 2017-18 has been transferred to Scholarship (internal) A/c to partly pay for the scholarship to students.

13. Provisions have been made in the accounts in respect of payment of Gratuity & Leave Encashment through the Annual Budget. However, the same is not on Acturial basis.

**For A K KataruKa & Co.**  
**Chartered Accountants**  
**FRN : 322977E**

Sd/-  
Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No-054031  
Place: Kolkata  
Date:09.08.2018

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr.Debamitra Mitra  
Director

14. The balance of Capital Fund as on 31<sup>st</sup> March 2018 of Rs.55,66,47,825/- has been arrived at as follows:

	Amount (Rs.)
<b>Capital Fund</b>	
Balance as per Last Accounts (2016-17)	21,01,09,214
Add: Excess of Income over Expenditure	(40,753,057)
<b>Total</b>	<b>169,356,157</b>
<b>Corpus Fund</b>	
Balance as per Last Accounts (2016-17)	31,76,99,927
Add: GIA Received (Creation of Assets)	
Under Plan	59,698,443
Under Non-Plan	467,802
Corpus Fund	
Balance as per Last Accounts (2016-17)	-
Add: GIA Received (Creation of Assets)	9,425,496
<b>Total</b>	<b>387,291,668</b>
<b>GRAND TOTAL</b>	<b>556,647,825</b>

15. Figures of the previous year have been reworked, regrouped, rearranged and reclassified wherever necessary.

For A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Ashok Kataruka  
Partner  
Membership No-054031  
Place: Kolkata  
Date:09.08.2018

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director



Prof Ashoke Viswanathan, Dean, Film delivering address at the opening of new Electronic & Digital Media wing.



Shri A R Ghanashyam, Former Ambassador & High Commissioner to Nigeria & Cameroon as Chief Guest and Shri Anindya Dasgupta, Global Chief Marketing & Sales Officer, Fonterra & Board Member, Dairy Partners of America as Speaker and Dr Debamitra Mitra, Director, SRFTI during the workshop 'Motivation and Leadership' organized by SRFTI.



News Studio for the new Electronic & Digital Media wing.



Students at the Editing Studio of Film wing.

सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

(सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार)

ई. एम. बाइपास, पंचसायर, कोलकाता - 700094

दूरभाष: 91-33-2432-8355, 2432-8356, 2432-9300

फैक्स: 91-33-2432-0723/9436



*Main Auditorium at SRFTI*

**Satyajit Ray Film & Television Institute**  
(Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India)

E.M. Bypass, Panchasayar, Kolkata – 700094

Phone: 91-33-2432-8355, 2432-8356, 2432-9300

Fax: 91-33-2432-0723/9436