



सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान  
SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE



*Indian Technical and Economic Cooperation (ITEC) Programme at SRFTI  
in collaboration with the Ministry of External Affairs, Govt. of India.*

वार्षिक प्रतिवेदन 2018-2019  
Annual Report 2018-2019

भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान  
An Academic Institute under the Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India





*Shri Biplab Goswami, Alumnus of SRFTI receiving 'Cinestaan - 2018' award from Shri Aamir Khan for Global Competition of Scriptwriting*



*Master class by Shri Anurag Kashyap at SRFTI*



*SRFTI's Short Course as Outreach Programme affiliated to NSDC (Govt. of India) in collaboration with Peerless Skill Academy & Ramakrishna Mission & Math*



*Workshop on 'Theatre on Screen'*



*Inauguration of Convocation 2018 - 11<sup>th</sup> Batch with Shri Kumar Sahani and Shri Syed Mirza as Chief Guest & Guest of Honour respectively*



*Summer School Acting Short Course for the School Children at SRFTI*



# सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान

(भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय का एक शैक्षणिक संस्थान)

वार्षिक प्रतिवेदन  
2018-2019

पंजीकृत कार्यालय : ई. एम. बाइपास, पंचसायर  
कोलकाता - 700 094



## **एसआरएफटीआई - राष्ट्रीय उत्कृष्टता केन्द्र**

किंवदन्ती फिल्म हस्ती सत्यजीत राय के नाम से परिचित सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, राष्ट्रीय उत्कृष्टता केन्द्र की स्थापना भारत सरकार द्वारा 1995 में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अधीन की गयी। परवर्ती काल में यह संस्थान पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम, 1961 के तहत पंजीकृत किया गया। सिने अध्ययन का यह प्रमुख संस्थान छः विशिष्ट विषयों में तीन वर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम प्रदान करता है - (i)निर्देशन एवं फिल्म - नाटक; (ii)चलचित्र कला; (iii)संपादन; (iv)ध्वनि रिकार्डिंग एवं डिजाइन; (v)फिल्म एवं टेलीविजन निर्माण और (vi)एनिमेशन सिनेमा।

### **प्रबंधन एवं संगठनात्मक संरचना**

यह संस्थान भारत सरकार द्वारा गठित एक सोसाइटी से संचालित होता है। सोसाइटी, जिसका नेतृत्व एक अध्यक्ष करता है, संस्थान का संचालन एक शासकीय परिषद् के माध्यम से करता है जिसमें सिनेमा क्षेत्र के विशेषज्ञों के अतिरिक्त मंत्रालय के कार्मिक एवं अन्य मीडिया इकाइयों के पदेन सदस्य एवं भूतपूर्व छात्रों के प्रतिनिधि शामिल होते हैं। शासकीय परिषद् संस्थान के संपूर्ण संचालन एवं प्रबंधन के लिए उत्तरदायी है। सोसाइटी, शासकीय परिषद् एवं स्थायी वित्त समिति में सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के कार्मिक पदेन सदस्य के रूप में सरकार का प्रतिनिधित्व करते हैं। शैक्षिक परिषद् का गठन शासकीय परिषद् द्वारा किया जाता है जिसमें डीन एवं संस्थान के विभागाध्यक्षों तथा विद्यार्थियों एवं भूतपूर्व छात्र के प्रतिनिधियों के अतिरिक्त छः डोमेन विशेषज्ञ शामिल होते हैं। सभी शैक्षिक एवं अध्यापन संबंधी मामलों के पर्यवेक्षण का दायित्व शैक्षिक परिषद् को प्राप्त है। संस्थान के निदेशक मुख्य कार्यकारी अधिकारी होते हैं जो शैक्षिक परिषद् के मार्गदर्शन एवं दिशा निर्देशन में कार्य करते हैं जिनकी सहायता सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के साथ समन्वय स्थापित कर कुल सचिव एवं डीन क्रमशः प्रशासनिक एवं शैक्षिक कार्यों की देखरेख करते हैं।

### **शासकीय परिषद् के सदस्य**

#### **1. अध्यक्ष**

#### **पदेन सदस्य**

2. अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
3. संयुक्त सचिव (फिल्म), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
4. मुख्य कार्यकारी अधिकारी, प्रसार भारती/या उनके द्वारा नामित अधिकारी जो डीडीजी से नीचे के पदवाला न हो
5. प्रबंध निदेशक, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम
6. निदेशक, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे
7. निदेशक, एसआरएफटीआई (सदस्य सचिव)

### **18.8.2019 से नामित सदस्य**

1. श्री के जी सुरेश
2. सुश्री अमाला अविकनेनी
3. श्री जे एस राजपूत
4. श्री मधुर भंडारकर
5. श्री इरफान खान
6. सुश्री गौतमी टडीमाल्ला
7. श्री मनोज तिवारी
8. श्री आई वेंकट राव
9. सुश्री ऐश्वर्य राय धनुष
10. श्री संगी डोरजी थांगडक



11. सुश्री नर्मता राव

शासकीय परिषद् के सदस्य

1. अध्यक्ष

पदेन सदस्य

2. अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार, सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार

3. संयुक्त सचिव (फिल्म), सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार

4. मुख्य कार्यकारी अधिकारी, प्रसार भारती/या उनके द्वारा नामित अधिकारी जो डीडीजी से नीचे के पदवाला न हो

5. प्रबंध निदेशक, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम

6. निदेशक, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे

7. निदेशक, एसआरएफटीआई (सदस्य सचिव)

18.8.2019 से नामित सदस्य

1. श्री मधुर भंडारकर

2. सुश्री अमाला अक्किनेनी

3. श्री आई वेंकट राव

4. सुश्री ऐश्वर्य राय धनुष

5. सुश्री नर्मता राव

### **एसआरएफटीआई, इटानगर, अरूणाचल प्रदेश - एक विस्तारित परिसर**

एसआरएफटीआई ने अस्थायी तौर पर इटानगर, अरूणाचल प्रदेश में अपना विस्तारित परिसर स्थापित कर लिया है। जोट, जोलांग - रैकेप में स्थायी परिसर का निर्माण कार्य पूरी तेज गति से चल रहा है। यहाँ वर्ष में दो बार 10 सप्ताह कालीन लघु पाठ्यक्रम 'अ शॉर्ट ट्रिप टू सिनेमा' का आयोजन किया जाता है। यह पाठ्यक्रम फिल्म निर्माण के लिए फिल्म निर्देशन एवं स्क्रीन प्ले, सिनेमैटोग्राफी, संपादन, साउंड रिकार्डिंग और डिजाइन की मौलिक बातों पर आधारित है।

यह पाठ्यक्रम मूल रूप से स्नातक पूर्व विद्यार्थियों के लिए संरचित है यद्यपि यह परिसर देश के पूर्वोत्तर में स्थित है, लेकिन पूर्वोत्तर के छात्रों के अतिरिक्त देश के विभिन्न भागों से विद्यार्थियों का दाखिला हो रहा है।

#### **पाठ्यक्रम का उद्देश्य है :-**

1. भारत में सिनेमा एक विस्तृत क्षेत्र है जो अपने विभिन्न विभागों में सुनिश्चित कैरियर के विकल्प प्रस्तुत करता है एवं पाठ्यक्रम की समाप्ति के पश्चात यह लक्ष्य प्राप्त किया जा सकता है।
2. फिल्म निर्माण में 'आवश्यक' मौलिक उपकरणों एवं संवेदनशीलता के लिए ज्ञान प्रदान किया जाता है।
3. कार्यक्रम पूरा करने के बाद, विद्यार्थी फिल्म निर्माण में पेशेवर के रूप में स्वयं के लिए एक राह प्राप्त करने में सक्षम हो सकते हैं और तदनुसार स्नातक एवं स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम का चयन कर अपनी लक्ष्य प्राप्ति में और भी अधिक सफल हो सकते हैं।

2018-19 में दो लघु पाठ्यक्रम संचालित किये गये :- (अ) 22 अक्तूबर - 28 दिसम्बर, 2018; (ब) 3 अप्रैल - 15 जून, 2019

2017-18 वित्तीय वर्ष में लगभग 40 विद्यार्थियों ने सफलता पूर्वक पाठ्यक्रम को पूरा किया है।



## मौजूदा शैक्षिक कार्यक्रम

### फिल्म स्कंध

14 अगस्त, 2018 से निम्नलिखित विषयों में 16वें बैच के विद्यार्थियों के लिए तीन वर्षीय (2018-21) पूर्णकालीक नियमित पाठ्यक्रम शुरू किये गये:-

- i) निर्देशन एवं पटकथा लेखन
- ii) सिनेमैटोग्राफी
- iii) ध्वनि रिकार्डिंग एवं डिजाइन
- iv) सम्पादन
- v) फिल्म एवं दूरदर्शन के लिए निर्माण
- vi) एनिमेशन सिनेमा

फिल्म स्कंध के विद्यार्थियों को भी उद्योग के विशेषज्ञों द्वारा मास्टर क्लासों, संगोष्ठियों, कार्यशालाओं तथा अन्य कार्यकलापों से समृद्ध किया जाता है। उक्त विषयों के सभी संकाय मूल पेशे से संबद्ध हैं एवं संबंधित क्षेत्रों के बारे में अद्यतन जानकारी रखते हैं। उन्हें अपनी सृजनात्मक कलात्मकता के लिए अनेक पुरस्कार-सम्मान भी प्राप्त हो चुके हैं। एसआरएफटीआई ने शास्त्रीय एवं प्रयोग के समकालीन, सिद्धांतों को सृजनात्मक मस्तिष्कों के लिए स्पष्ट करने एवं प्रसारित करने में सफलता प्राप्त की है ताकि वे पेशेवर अभ्यास में छलांग लगा सकें; भले ही वह मुख्य धारा, समानान्तर, आर्ट हाउस, प्रायोगिक, अकहानी वर्णन या स्वतंत्र फिल्म निर्माण का क्षेत्र हो।

हमारे भूतपूर्व छात्र फिल्म निर्माण के क्षेत्र में नियमित रूप से पुरस्कार प्राप्त कर रहे हैं। वे विचारों के मिश्रण, कला-कौशल एवं उद्यम क्षमताओं के बल पर फिल्म निर्माण की दिशा में परिवर्तन लाकर नवोन्मेषकारी सिद्ध हो रहे हैं। समर्पित पेशेवर के रूप में अपनी दिलेरी के बल पर उन्होंने फिल्म निर्माण की जटिल एवं प्रतिस्पर्धात्मक दुनिया में वर्तमान विद्यार्थियों की स्वीकार्यता बढ़ा दी है। उन्हें भारतीय सिनेमा जगत के प्रत्येक क्षेत्र में संस्थान की उपस्थिति दर्ज कराने में सफलता प्राप्त हुई है। सभी प्रमुख फिल्मोत्सवों में राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय स्तर पर निर्देशकों, सिनेमैटोग्राफर्स, संपादकों एवं साउन्ड रिकार्डिस्टों को लगातार प्रतिष्ठित पुरस्कार प्राप्त हुए हैं, एसआरएफटीआई के स्नातक कम से कम एक संकाय सदस्य के रूप में भारत के अन्य प्रमुख फिल्म स्कूलों में पाये जाते हैं।

### **एसआरएफटीआई में सूचना प्रौद्योगिकी**

एसआरएफटीआई का सूचना प्रौद्योगिकी विभाग सभी विषयों के विद्यार्थियों, पूर्व छात्रों, स्टाफ के सदस्यों और अधिकारियों को सेवाएँ प्रदान करने में बड़ी भूमिका निभाता है। यह विभाग परिसर के नेटवर्क की निगरानी एवं समस्या-समाधान करता है। यह उचित देख-रेख के सहारे हार्डवेयर एवं सॉफ्ट-वेयर के मुद्दों को भी सुलझाता है। संस्थान की आवश्यकता के अनुरूप यह सॉफ्टवेयर पैकेज भी विकसित करता है। इसके अतिरिक्त, यह ई-मेल सर्वर, वेब सर्वर और अन्य वेब अप्लीकेशन्स की भी देख-रेख करता है। विभिन्न विभागों में आईटी उपकरणों की योजना-खरीदारी में अपनी विशेषज्ञता दर्ज करता है। मानव संसाधनों को समृद्ध करने के लिए स्टाफ सदस्यों के लिए आईटी प्रशिक्षण प्रतिवर्ष संचालित किया जाता है।

### **संचार एवं सूचना सेवा**

2000 में एसआरएफटीआई ने संस्थान के शैक्षिक परिसर में कम्प्यूटर नेटवर्क स्थापित करने का प्रयास शुरू किया। इस नेटवर्क की योजना सावधानी पूर्वक यह ध्यान रखकर बनायी गयी कि भविष्य में सभी प्रमुख भवनों में फाइबर-ऑप्टिक कैबलिंग के सहारे विस्तार हो सके। वर्तमान में संस्थान के पास राष्ट्रीय ज्ञान नेटवर्क के माध्यम से 100 एमबीपीएस का बैंडविथ है। नेटवर्क की सुरक्षा के लिए एकीकृत खतरा प्रबंधन समाधान कार्यान्वित किया गया है। अपने आई टी पेशेवरों के द्वारा संस्थान अपने यहाँ विद्यमान ई-मेल सेवा का उपयोग करता है।

### **डिजिटल संग्रह**

संस्थान अपने विद्यार्थियों द्वारा बनाई फिल्मों की मेजबानी के लिए स्ट्रिमिंग सुविधा युक्त मुक्त स्रोत आधारित डिजिटल संग्रह का व्यवहार करता है। ऑन लाइन सर्च सुविधा के माध्यम से विद्यार्थी फिल्मों को ब्राउज़ कर सकते हैं और उन्हें ऑन लाइन देख सकते हैं। राष्ट्रीय डिजिटल संग्रह के साथ इस संग्रह को एकीकृत करने का कार्य प्रगति पर है।

### **राष्ट्रीय शैक्षिक भंडार (एनएडी)**

मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार का यह एक प्रयास है कि शैक्षिक संस्थानों द्वारा अकादमी सम्मानों को डिजिटल रूप से जारी किया जा सके तथा इनका भंडारण, उपलब्धता और सत्यापन भी डिजिटली संभव हो सके। शैक्षिक दस्तावेजों को डिजिटली इनेबल करने की दिशा में “डिजिटल इंडिया” थीम के तहत किया जाने वाला यह प्रयास विरल, नवोन्मेषकारी और प्रगतिशील है। 2017 से यह संस्थान अपने विद्यार्थियों को डिप्लोमा एवार्ड एनएडी के माध्यम से दे रहा है।

### **शैक्षिक प्रबंधन प्रणाली (एएमएस)**

निम्नलिखित प्रमुख विशिष्टताओं के साथ संस्थान ने सॉफ्टवेयर विकसित किया है जो शैक्षिक कार्यकलापों को देखने के लिए मुक्त स्रोत प्रौद्योगिकी पर आधारित है।

- i) प्रणाली में विद्यार्थी, संकाय, पाठ्यक्रम, परियोजना, मूल्यांकन विवरण रिकार्ड का अनुरक्षण।
- ii) साप्ताहिक अनुसूची, संसाधन अनुसूची, विद्यार्थी उपस्थिति, विद्यार्थी निष्पादन का अनुरक्षण।
- iii) कक्षा समय-सारणी एवं विद्यार्थी उपस्थिति, कक्षा लेने संबंधी प्रतिवेदन, विभिन्न कक्षाओं संबंधी विद्यार्थी प्रतिपुष्टि के लिए फ़ैकल्टी लॉग इन।

iv) अपने संबंधित विभागों से अपलोड की गयी किसी प्रकार की सूचना, अपनी कक्षा से संबंधित साप्ताहिक समय-सारणी, अनुपस्थिति प्रतिशत और विवरण, मूल्यांकनों में उनके परिणाम एवं ग्रेड, कक्षाओं की प्रतिपुष्टि इत्यादि के लिए विद्यार्थी लॉग-इन।

- v) एमआईएस प्रतिवेदनों की उपलब्धता

### **परिसम्पत्ति प्रबंधन प्रणाली**

- (ए) विभिन्न विभागों की परिसम्पत्तियों के विवरण की रिकार्डिंग
- (बी) विद्यार्थियों, संकाय सदस्य एवं विभिन्न अनुभागों द्वारा परिसम्पत्तियों को निर्गत करना एवं वापस लेना
- (सी) परिसम्पत्तियों की निगरानी एवं पेंडिंग



- (डी) परिसम्पत्ति मूल्य ह्रास
- (ई) परिसम्पत्ति हस्तांतरण (प्रवेश एवं निकास)
- (एफ) अनुरक्षण परिसम्पत्ति
- (जी) अधिग्रहण परिसम्पत्ति

## **एसआरएफटीआई पुस्तकालय**

### **दृश्य-श्रव्य दुनिया का भंडार**

एसआरएफटीआई के पुस्तकालय को संस्थान के शैक्षिक कार्यक्रमों की आवश्यकता पूर्ति के लिए अभिकल्पित किया गया है। यहाँ सिनेमा की प्रौद्योगिकी से संबंधित विशिष्ट पुस्तकों के साथ-साथ सिनेमा, समाज विज्ञान, कला, इतिहास और आलोचनात्मक अध्ययन पर बड़ी संख्या में पुस्तकें एवं पत्रिकाएँ उपलब्ध हैं। वर्तमान समय में पुस्तकालय में क्लासिकल से लेकर प्रायोगिक फिल्मों तक की डीवीडी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। पुस्तकालय के कार्य एवं सेवाएँ कम्प्यूटरीकृत हैं।

### **संसाधन**

संस्थान के उद्देश्यों एवं कार्यकलापों की जरूरतों को ध्यान में रखकर आवश्यकता आधारित एक ज्ञान संसाधन का संग्रह विकसित किया जा रहा है। संसाधन में शामिल हैं:-

### **पुस्तकें**

पुस्तकालय के पुस्तक संग्रह में पुस्तकें, पत्रिकाओं के बैक वॉल्यूम्स, उत्सवों की कार्यवाहियाँ इत्यादि शामिल हैं। उनमें से अधिकांश पुस्तकें व्यवहार कर्ताओं की सहज उपलब्धता के लिए खुली ताखों पर रखी गयी हैं जबकि कुछ बंद स्थानों पर रखी गयी हैं, जिन्हें उनके अनुरोध पर उपलब्ध कराया जाता है। इन पुस्तकों को पृथक स्टैकों में रखा गया है। यहाँ दो सेक्सन्स-रेफरेंस एवं लेंडिंग हैं। पुस्तकों को डेसिमल संख्या में व्यवस्थित किया गया है। प्रत्येक पुस्तक पर डेवे डेसिमल क्लासिफिकेशन प्रणाली आधारित एक संख्या दी गयी है। इस पद्धति का उपयोग व्यापक तौर पर पूरे विश्व के पुस्तकालयों में किया जाता है। यह संख्या पुस्तक के विषय को संकेतित करती है। ताखों पर, पुस्तकें उन संख्याओं के अनुसार व्यवस्थित की गयी हैं जो संख्याएँ उनकी पीठ पर दर्ज हैं। छात्र और संकाय कम्प्यूटरीकृत (कोहा-पुस्तकालय प्रबंधन सॉफ्टवेयर के माध्यम से) कैटालॉग से संपर्क कर किसी पुस्तक की उपलब्धता एवं उसके अवस्थान की जानकारी प्राप्त करें।

### **विषय द्वारा पुस्तकों का अवस्थान**

पुस्तकालय के भू-तल पर विभिन्न स्टैकों में 011 से 999 तक के क्लास नम्बर की पुस्तकें रखी गयी हैं।

### **नयी पुस्तकों का प्रदर्शन**

विभिन्न समयावधि में जो पुस्तकें हमारे स्टॉक में शामिल की जाती हैं, उन्हें नवागन्तुक अनुभाग में प्रदर्शित किया जाता है। पुस्तकालय के सूचना पट्ट के साथ-साथ वेबसाइट पर भी नयी शामिल पुस्तकों की सूची प्रदर्शित की जाती है। एक सप्ताह तक पुस्तकें प्रदर्शित की जाती हैं जिसके बाद उन्हें बॉरो किया जा सकता है।

### **संदर्भ पुस्तक संग्रह**

इनसाइक्लोपीडिया, शब्दकोशों, निर्देशिकाओं और हैंडबुक्सों इत्यादि समेत संदर्भ संग्रह और सामान्य प्रकृति की कुछ पुस्तकें भूतल के पठन कक्ष में खुले ताखों पर उपलब्ध हैं। ये पुस्तकें सिर्फ पठन कक्ष के अन्दर संदर्भ के लिए उपलब्ध होती हैं। इन्हें विद्यार्थी लेकर बाहर नहीं जा सकते।

### **लेंडिंग बुक्स क्लेक्सन**

लेंडिंग क्लेक्सन में पाठ्य पुस्तकें, फिल्म स्क्रिप्ट्स, हैंडबुक्स, फिक्सन्स, बंगला-हिन्दी की पुस्तकें इत्यादि और सामान्य प्रकृति की कुछ पुस्तकें भूतल के पठन कक्ष में खुले ताखों पर उपलब्ध हैं। ये पुस्तकें सिर्फ पठन कक्ष के अन्दर संदर्भ के लिए उपलब्ध होती हैं। इन्हें विद्यार्थी लेकर बाहर नहीं जा सकते। संदर्भ अनुभाग से सिर्फ संकाय सदस्य और अकादमी के सहयोगी कर्मी पुस्तकें बॉरो कर सकते हैं।

### **भेंट संग्रह**

भेंट संग्रह में पाठ्य पुस्तकें, फिक्सन्स, बंगला-हिन्दी की पुस्तकें इत्यादि और सामान्य प्रकृति की कुछ पुस्तकें भू तल के पठन कक्ष में खुले ताखों पर उपलब्ध हैं। पुस्तकालय में प्रसिद्ध फिल्म निर्माता स्वर्गीय ऋतुपर्णों घोष की अनेक पुस्तकें हैं।

### सीडी/डीवीडी सहित पुस्तकें एवं पत्रिकाएँ

हमारे संग्रह में अनेक पुस्तकों में ज्ञान की सामग्रियाँ सीडी/डीवीडी फॉर्मेट सहित उपलब्ध हैं। इन सहायक सामग्रियों को अलग से रखा गया है। बुक कैटालॉग (कोहा-पुस्तकालय प्रबंधन सॉफ्टवेयर) से संकेत मिल जाएगा कि किसी पुस्तक में सहयोगी सामग्री है या नहीं।

### जर्नल्स, समाचार पत्र एवं पत्रिकाएँ

पुस्तकालय अनेक जर्नल्स (राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय दोनों), पत्रिकाएँ एवं समाचार पत्र मंगाता है। भू तल के पठन कक्ष / समाचार वाचनालय में पत्रिकाओं, जर्नल्स, समाचार पत्रों के सभी वर्तमान संस्करण प्रदर्शित किये जाते हैं। जर्नल्स के बैक वाल्यूम्स जिल्द बंध कर पुस्तकालय के प्रथम तल पर रखे गये हैं।

### दृश्य श्रव्य मल्टीमीडिया संसाधन

पुस्तकालय में दृश्य श्रव्य संसाधन के डेटाबेसों का बड़ा संग्रह है। इस संग्रह में विद्यार्थियों की डिप्लोमा फिल्में और परियोजनाएँ, क्लासिक्स, लघु फिल्में, डॉक्युमेंट्रीज और फिचर फिल्में हैं। विस्तृत जानकारी के लिए कृपया यूजर्स सहायता डेस्क से संपर्क करें।

पुस्तकालय में भारत एवं विदेशों फिल्मी स्कूलों जैसे भारतीय चलचित्र एवं दूरदर्शन संस्थान, एफएबीडब्ल्यू (फिल्मएकेडमी बडेन रट्मबर्ग), वीजीआईके (रसियन स्टेट ऑफ यूनिवर्सिटी), एनएटीएफए (राष्ट्रीय थियेटर एवं फिल्मी कला अकादमी) ईसीएएम (एसक्यूला डी सिनेमैटोग्राफी डेल ऑडियोविजुअल डि ला कॉमुनीडाड डी मैड्रीड) के डीवीडी का अच्छा संग्रह है।

### सेवा इकाई

पुस्तकालय के प्रवेश स्थल पर वाचनालय क्षेत्र विद्यार्थियों के लिए 24X7 के आधार पर पठन-पाठन की सुविधा प्रदान करने के उपयुक्त बनाया जाता है।

पुस्तकालय में निम्नलिखित सेवा इकाइयाँ हैं:-

1. संग्रह विकास  
पुस्तकीय एवं अपुस्तकीय सामग्री  
(अर्थात् डीवीडी, एसीडी, वीसीडी इत्यादि)
2. तकनीकी प्रक्रिया
3. संग्रह विकास -  
जर्नल्स (प्रिंट और ऑन लाइन)  
डेटा बेसेस - इत्यादि
4. जर्नल अनुरक्षण
5. यूजर्स सहायता डेस्क
6. सर्कुलेशन
7. ऑडियो-विजुअल कलेक्सन

ऑन लाइन पब्लिक एक्सेस कैटालॉग के लिए कृपया संपर्क करें : [http://srfti.ac.in/?Page\\_id=80](http://srfti.ac.in/?Page_id=80)

### फिल्मोत्सवों में सहभागिता

वैश्विक फिल्म संस्कृति की श्रृंखला में फिल्मोत्सव प्रमुख संपर्क स्थापित करने का कार्य करते हैं। 21वीं शताब्दी में हमें उत्सव विविधता की आवश्यकता है : उनमें से सभी को चाहिए कि विचारों की गहराई एवं विविधता को बढ़ावा दें। सिनेमा सर्वाधिक जनतांत्रिक कला है: यह दर्शकों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त भाषा का प्रयोग करता है और इंटरनेट के कारण प्रायः सभी जगहों से इसे देखा जा सकता है। फिल्मोत्सव प्रजातंत्र-शांति एवं स्वतंत्रता को मजबूती प्रदान करते हैं। यह महत्वपूर्ण विचार को बढ़ावा देता है। वैश्विक डिजिटलीकरण को धन्यवाद जिसने फिल्मोत्सवों को सुदूर स्थानों से संचार माध्यमों को पार करने के लिए अनोखा उपकरण बनाया है। फिल्मोत्सव ध्रुवीकृत दुनिया को आगे बढ़कर मदद प्रदान कर रहे हैं। विभिन्न भाषाओं की फिल्में विभाजित क्षेत्रों से विविधता भरी आवाजें सुनने में समर्थ बनाती हैं। दुनिया के दूरस्थ स्थलों पर जो कुछ घटित होता है, वह अगले वर्ष तक उत्सव के पदों पर दिखाया जाता है। जो सूचना



आज प्राप्त करते हैं वह टी.वी. संवादों से अधिक जटिल होता है और उसमें कहानियों के चरित्रों से सीधी बात या प्रत्यक्षदर्शी बनने की संभावना बनी रहती है।

### **विशेष उपलब्धियाँ**

एसआरएफटीआई के पूर्व छात्रों से प्रेरित होकर वर्तमान छात्रों के सामने अपनी सृजनात्मकता और कला-कुशलता की श्रेष्ठता सिद्ध करने की चुनौती है। निर्देशन, सिनेमैटोग्राफी साउन्ड, संपादन, अनुप्राणन और निर्माण के क्षेत्र में एसआरएफटीआई के विद्यार्थी सभी दृष्टियों से फिल्मों को सर्वोत्तम बनाने का प्रयास करते हैं। एसआरएफटीआई के लिए गौरव की बात है कि प्रमुख फिल्मोत्सवों में इन विद्यार्थियों की फिल्मों को राष्ट्रीय एवं वैश्विक स्तर पर प्रशंसा प्राप्त होती है। हाल-फिलहाल की अनोखी उपलब्धियाँ हैं :-

1. मधुरा पालित, एसआरएफटीआई के चलचित्रकला के 11वें बैच के विद्यार्थी को कान्स में 24 मई, 2019 को आयोजित चलचित्रकला समारोह में पियर एंजेनिक्स एक्सेलेंस में 2019 के एंजेनिक्स विशेष प्रोत्साहन पुरस्कार देने के लिए प्रथम भारतीय को चुना गया।
2. एसआरएफटीआई के एनिमेशन सिनेमा के 14वें बैच के विद्यार्थी सूचना साहा को 5-24 जुलाई, 2018 के दौरान मॉस्को और क्रॉस्नोडर में VGIK अन्तरराष्ट्रीय ग्रीष्मकालीन स्कूल में भाग लेने के लिए चुना गया। वहाँ पहुँचकर उन्होंने स्वयं पर एक वन-स्टॉप एनिमेशन फिल्म का निर्माण किया और अन्य फिल्म निर्माताओं के साथ समूह एनिमेशन परियोजना में सहभागिता की। इससे विभिन्न देशों से आये एनिमेटर्स के बीच एसआरएफटीआई के विद्यार्थियों की उपस्थिति की संभावना बढ़ती है। इस प्रकार के अन्तरराष्ट्रीय विनिमय कार्यक्रमों से हमें बड़े अवसर प्राप्त होते हैं। भारत से एनिमेशन फिल्म निर्माण कार्यक्रम के लिए 500 अभ्यर्थियों में से सूचना साहा का चयन किया गया। सफलतापूर्वक अपना कार्य पूरा करते हुए उन्होंने बड़े सम्मान अर्जित कर हमें गौरवान्वित किया।
3. एक बार पुनः एसआरएफटीआई ने सृजनात्मकता में अपनी उत्कृष्टता प्रमाणित की। भारत के सर्वाधिक प्रतिष्ठित पटकथा लेखन प्रतियोगिता, सिनेस्टान भारतीय कथाकार प्रतियोगिता - 2018 में क्रिस्टो टॉमी, निर्देशन के भूतपूर्व छात्र (त्रिपुरा) ने क्रमशः प्रथम (रूपये 25 लाख) और द्वितीय (रूपये 10 लाख) का पुरस्कार प्राप्त किया। पूरे भारत से लगभग 400 प्रविष्टियाँ प्राप्त हुई थीं और एक वर्ष के लिए शार्ट लिस्ट की गयी थी। बॉलीवूड के सुपर स्टार अमीर खान ने 26 नवम्बर, 2018 को मुम्बई में आयोजित पुरस्कार वितरण समारोह कार्यक्रम में इन दोनों प्रतिभाओं की प्रशंसा की।

### अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सवों में एसआरएफटीआई के विद्यार्थी

यह उल्लेख करना आवश्यक है कि एसआरएफटीआई विद्यार्थियों को अनुदान के रूप में अच्छी राशि मंजूर करती है ताकि वे अपनी फिल्मों या डिप्लोमा फिल्मों का प्रसारण कर सकें। इसके अतिरिक्त विद्यार्थियों को लघु फिल्मों के निर्माण के लिए भी अनुदान प्रदान किया जाता है। एसआरएफटीआई के सभी विभागों से संरचनात्मक सुविधाएँ विशेष रूप से प्रदान की जाती हैं। प्रति वर्ष अनेक विद्यार्थियों की फिल्में देश-विदेश में अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सवों में दिखाने के लिए चयनित की जाती हैं। कुछ फिल्मों पुरस्कारों के लिए भी चयनित होती हैं।

1. 14वें बैच की एनिमेशन छात्रा **सूचना साहा** द्वारा निर्देशित **मा टुकी** ने सम्मान एवं अनेक पुरस्कार प्राप्त किये।

i) दिसम्बर, 2018 में मुम्बई में आयोजित MAAc 24 FPS अन्तरराष्ट्रीय फिल्म समारोह में मा टुकी को सर्वोत्कृष्ट एनिमेटेड 2 डी फिल्म का पुरस्कार मिला।

ii) TASI (एनिमेशन सोसाइटी ऑफ इंडिया) द्वारा मुम्बई में एनिफेस्ट 2018 में मा टुकी ने दो पुरस्कार प्राप्त किये -

1. सर्वश्रेष्ठ विद्यार्थी लघु फिल्म 'विवर्स च्वाइस' पुरस्कार एवं
2. भीमसेन इमर्जिंग टैलेंट एवार्ड (BET)

iii) मा टुकी का चयन निम्नलिखित उत्सवों में प्रदर्शन के लिए किया गया है :

1. एनिमाफेस्ट - 2019, एथेंस, ग्रीस में, एवं
2. चिल्ड्रेन फिल्म सोसाइटी (सीएफएस) ऑफ बंगलादेश-2019

iv) जयपुर अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव, राजस्थान में 21 दिसम्बर को दिखाये जाने के लिए मा टुकी को नामित एवं चयनित किया गया।

2. 14वें बैच के निर्देश के विद्यार्थी **अशोक वैल्यू** द्वारा निर्देशित डिप्लोमा फिल्म **लूक एट द स्काई** ने 11-17 नवम्बर, 2018 के दौरान 24वें कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव 2018 में सर्वश्रेष्ठ लघु फिल्म का पुरस्कार प्राप्त किया।

3. फरवरी, 2019 में जर्मनी फिल्म फेस्ट ड्रेस्डेन के अन्तरराष्ट्रीय प्रतियोगिता में **ईशान शर्मा** द्वारा निर्देशित लघु कथा फिल्म **परेशान गुल्ली का भगवान सिकंदर** का चयन किया गया।

4. मानवाधिकार लघु फिल्मोत्सव, बंगलादेश में प्रदर्शन के लिए **यानचेन थप्पा** द्वारा निर्देशित लघु फिल्म 'नीमा' का चयन किया गया है।

5. 10-16 दिसम्बर, 2018 के दौरान नई दिल्ली में स्माइल इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल फॉर चिल्ड्रेन एंड यूथ (SIFFCY) में **रेम्पा राजीव** द्वारा निर्देशित 'अगाम' का चयन किया गया।

6. इमेजिनिया, 2018, तृतीय बालुरघाट अन्तरराष्ट्रीय फिल्म एवं चित्रकारी उत्सव - 2018, कोलकाता में **तृष्णा बनर्जी** द्वारा निर्देशित **नवाबी बालूचरी** नामक एनिमेशन फिल्म का चयन किया गया।

7. एसआरएफटीआई ने 14वें बैच के एनिमेशन की विद्यार्थी **सूचना साहा** द्वारा निर्देशित **फाईंड मी मदर(मा टुकी)** एवं 13वें बैच के निर्देशन के विद्यार्थी **अच्युतन, कुट्टी** निर्देशित **एथियर वारूमबुकल** शीर्षक एनिमेशन फिल्मों का निर्माण किया जिन्हें नवम्बर, 2018 के दौरान VGİK इंटरनेशनल समर स्कूल, क्रास्नोडर, मॉस्को के अन्तरराष्ट्रीय अनुभाग में चयनित एवं प्रदर्शित किया गया।

8. नवम्बर, 2018 में स्माइल इंटरनेशनल फिल्म फेस्टीवल फॉर चिल्ड्रेन एंड यूथ (SIFFCY), नई दिल्ली में प्रदर्शन के लिए 13वें बैच के एनिमेशन के विद्यार्थी **अशिता नैयर** द्वारा निर्देशित **(फॉर मदर) (अम्माकई)**



एवं 14वें बैच के एनिमेशन के विद्यार्थी **रेम्या राजीव** द्वारा निर्देशित **इनसाइड** शीर्षक एनिमेशन लघु फिल्म चयनित की गई। फिल्मों का चयन SIFFCY, नई दिल्ली के अखिल भारतीय जुरी द्वारा किया गया।

9. 11-17 नवम्बर, 2018 के दौरान 24वें कोलकाता अन्तरराष्ट्रीय फिल्मोत्सव, 2018 में 13वें बैच के निर्देशन के विद्यार्थी **असी गौरी** द्वारा निर्देशित एक लघु फिल्म '**तापड**' का चयन प्रदर्शित करने के लिए किया गया।
10. 4-8 दिसम्बर के दौरान कोलकाता में 16वें कल्पननिर्झर अन्तरराष्ट्रीय लघु कथा फिल्मोत्सव, 2018 में प्रदर्शन के लिए 14वें बैच के निर्देशन की विद्यार्थी **निधि तनेजा** द्वारा निर्देशित '**चुटकी**' एवं **आकाश निगम** द्वारा निर्देशित **भगवती** का प्रदर्शन के लिए चयन किया गया।
11. जून, 2018 में केरल में अन्तरराष्ट्रीय वृत्तचित्र एवं लघु फिल्मोत्सव में प्रदर्शन के लिए निम्नलिखित फिल्मों का चयन किया गया:-

- (i) एनिमेशन फिल्म विभाग के विद्यार्थी **अशिता नैयर** निर्देशित '**अम्माकई**'।
- (ii) निर्देशन विभाग के विद्यार्थी **मिथुन चन्द्रन** द्वारा निर्देशित **भूमि**।
- (iii) निर्देशन विभाग के विद्यार्थी **कुंजीला मसिलामनि** द्वारा निर्देशित **गी**।
- (iv) निर्देशन विभाग के विद्यार्थी **मैनक गुहा** द्वारा निर्देशित **चौकठ**।

#### **एसआरएफटीआई के विद्यार्थियों की फिल्मों का संग्रहण**

अगस्त, 2018 में एसआरएफटीआई के विद्यार्थियों की फिल्मों का संग्रहण अमेरिकी पुस्तकालय कांग्रेस कर रहा है। जिसका उपयोग विश्वविद्यालयों/अकादमी संस्थानों एवं संयुक्त राज्य के Ivy लिग संस्थानों के बीच शैक्षिक उद्देश्यों के लिए किया जाएगा।

#### **एनडीएफसी फिल्म बाजार**

एनडीएफसी फिल्म बाजार 2018 में एसआरएफटीआई के भूतपूर्व विद्यार्थियों द्वारा पाँच भिन्न पिच किये गये। एक फिल्म संस्थान से इतना अधिक चयन विरल है। सभी पिचों की प्रशंसा की गयी और सौरव राय को उसके पिच के लिए पुरस्कार भी प्राप्त हुआ। निर्माण विभाग के वर्तमान विद्यार्थियों को यहाँ इंटरन भी किया जाता है और आयोजकों ने उनके अच्छे कार्यों की प्रशंसा की।

### एसआरएफटीआई में फिल्मोत्सव

फिल्म निर्माता हमारी चाहत भरी नजरों के लिए जीवन, संस्कृति और कला प्रस्तुत करते हैं, और दर्शक के रूप में हमें महत्वपूर्ण कार्य करना होता है। किसी फिल्मोत्सव में सीमाएँ तोड़ी जाती हैं और फिल्म की मौलिकता बाहर आती है। वैश्विक फिल्म संस्कृति की श्रृंखला में फिल्मोत्सव प्रमुख संपर्क स्थापित करने का कार्य करते हैं। 21वीं शताब्दी में हमें उत्सव विविधता की आवश्यकता है और उनमें से सभी को चाहिए कि विचारों की गहराई एवं विविधता को बढ़ावा दें। सिनेमा सर्वाधिक जनतांत्रिक कला है : यह दर्शकों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त भाषा का प्रयोग करता है और आजकल इन्टरनेट के कारण प्रायः सभी जगहों से इसे देखा जा सकता है। फिल्मोत्सव प्रजातंत्र, शांति एवं स्वतंत्रता को मजबूती प्रदान करते हैं।

1. एसआरएफटीआई ने फिल्मोत्सव निदेशालय के सहयोग से सप्ताह व्यापी यूरोपियन यूनियन फिल्मोत्सव 2018 का आयोजन 23-29 जुलाई, 2018 के दौरान किया। श्री डैमिएनो फ्रैंकोविग, कोलकाता में इटली के महावाणिज्य दूत उद्घाटन समारोह में मुख्य अतिथि के रूप में उपस्थित थे। उत्सव में विभिन्न यूरोपीय देशों से 11 पुरस्कार विजयी फिल्में प्रदर्शित की गयीं।
2. एसआरएफटीआई ने 29 अक्टूबर - 2 नवम्बर, 2018 के दौरान एलायड् आर्ट्स के सहयोग से पाँच दिवसीय सत्र का आयोजन आधुनिक यूरोपीय सिनेमा पर किया जिसमें विभिन्न यूरोपीय देशों से पाँच फिल्में प्रदर्शित की गयीं।
3. एसआरएफटीआई ने फिल्म अध्ययन एवं सहयोगी कला मंच के सहयोग से 18-22 फरवरी, 2019 के दौरान पाँच दिवसीय विश्व फिल्मोत्सव का आयोजन किया। जिसमें विभिन्न देशों से 10 फिल्मों का चयन किया गया एवं चर्चा के बाद प्रदर्शित की गई। श्री समीर बंद्योपाध्याय, फिल्म समीक्षक एवं उपाध्यक्ष फिल्म अध्ययन एवं सहयोगी कला एवं श्री शिलादित्य सेन फिल्म पत्रकार एवं समीक्षक पैनल में शामिल थे।
4. एसआरएफटीआई ने सिनेमैजिक के सहयोग से एसआरएफटीआई में 22-25 फरवरी, 2019 के दौरान भारतीय सिनेमा के किंवदंतियों की चमत्कारी यात्रा शीर्षक एक फिल्मोत्सव का आयोजन किया जिसमें 15 राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय पुरस्कार विजयी फिल्में प्रदर्शित की गईं। उत्सव के उद्घाटन समारोह में अन्तरराष्ट्रीय प्रतिष्ठा प्राप्त निर्देशक श्री शाजी एन करुण, श्री बुद्धदेव दास गुप्ता, श्री गौतम घोष, उपस्थित थे एवं दर्शकों को संबोधित किया। प्रसिद्ध फिल्म निर्देशक श्रीजीत मुखर्जी अपनी फिल्म के प्रदर्शन के लिए उपस्थित थे। प्रत्येक फिल्म के प्रदर्शन के बाद प्रश्नोत्तर सत्रों का आयोजन किया गया।
5. एसआरएफटीआई ने फेडरेशन ऑफ द फिल्म सोसाइटी ऑफ इंडिया के साथ एसआरएफटीआई में 10 अप्रैल, 2018 को पुरस्कार विजयी फिल्मों का प्रथम दक्षिण एशियाई लघु फिल्मोत्सव का आयोजन किया।
6. 4 जनवरी, 2019 को एक सामूहिक प्रदर्शन कार्यक्रम प्रथम शुक्रवार सत्र 8 आयोजन किया गया जिसमें 14वें बैच के विद्यार्थियों द्वारा निर्मित 16 लघु फिल्में प्रदर्शित की गईं। प्रसिद्ध नाट्य कलाकार आर फिल्म कलाकार रूद्रप्रसाद सेनगुप्ता एवं स्वाति लेखा सेनगुप्ता मुख्य अतिथि के रूप में उपस्थित थे।

### क्लैपस्टिक 2019

एसआरएफटीआई द्वारा 31 जनवरी से 2 फरवरी, 2019 के दौरान तीन दिवसीय अन्तरराष्ट्रीय विद्यार्थी फिल्मोत्सव क्लैपस्टिक 2019 का आयोजन किया गया। इस उत्सव में पूरे देश-विदेश से 25 फिल्मी स्कूलों ने सहभागिता की। एसआरएफटीआई द्वारा 100 विद्यार्थी निर्मित लघु फिल्में, वृत्तचित्र एवं एनिमेशन सिनेमा प्राप्त किये गये एवं तीन दिनों तक प्रदर्शन के लिए चयनित की गईं। प्रसिद्ध फिल्म एवं नाट्य कलाकार तथा पद्मश्री पुरस्कार से सम्मानित श्री एम एस साथ्यू क्लैपस्टिक 2019 के उद्घाटन समारोह में मुख्य अतिथि थे।

VGIK से रूसी सिनेमैटोग्राफर श्री सर्गे ओकोपोव भी उद्घाटन के अवसर पर उपस्थित थे। बाद में उन्होंने मास्टर क्लासेस संचालित कीं। तीन दिवसीय आयोजन में पैनल चर्चा, फिल्म प्रदर्शन एवं मास्टर क्लास शामिल थे। उद्घाटन में

उत्सव की पुस्तिका का अनावरण श्री सात्यू द्वारा किया गया। 31 जनवरी, 2019 को उद्घाटन समारोह में दो लघु फिल्में - एसआरएफटीआई के एनिमेशन विभाग के 14वें बैच की विद्यार्थी सूचना साहा द्वारा निर्देशित मा टुकी जिसे चार राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हो चुके हैं तथा बिजिंग फिल्म अकादमी से Wu Hai yi द्वारा निर्देशित Race Dao दिखायी गयी। अपनी फिल्मों के बारे में चर्चा करने के लिए समारोह में फिल्म निर्माण दल के सदस्य उपस्थित थे।

फिल्म प्रदर्शन के अलावा क्लैपस्टिक 2019 के दौरान निम्नांकित कार्यक्रम आयोजित किये गये:-

1. 1 फरवरी, 2019 को 'स्ट्रीमिंग सिनेमा' पर पैनल चर्चा आयोजित की गयी जिसमें देवाशीष प्रतिष्ठित फिल्म निर्माता, सुश्री वीणा पाल वेणुगोपाल, प्रसिद्ध फिल्म संपादक और श्री शैवाल चटर्जी, प्रसिद्ध फिल्म समीक्षक पैनल चर्चा के लिए उपस्थित थे।
2. उत्सव में सांस्कृतिक वातावरण का निर्माण करने के लिए सम्बलपुरी डलखाई लोक नृत्य 'हमारी संस्कृति हमारी पहचान' की प्रस्तुति संबलपुर के कलाकारों द्वारा तथा पट्टचित्र कलाकार गुरूपद द्वारा पट्टचित्र की प्रस्तुति दी गयी।



## **संगोष्ठी एवं परिचर्चा - दृश्य संस्कृतियों का विनिमय**

संगोष्ठी का उद्देश्य दृश्य संस्कृति का विनिमय एवं इसकी संभावना को विस्तृत करना तथा सांस्कृतिक एवं शैक्षिक बहस के लिए फिल्म को प्रस्तुत करना होता है। सर्वोत्तम अभ्यासों की चर्चा की जाती है और प्रायोगिक सत्रों के दौरान हम विभिन्न विषयों पर बल देते हैं जैसे समर्थन-सहयोग प्राप्त करना ताकि आजकल दृश्य भाषा के महत्व के बारे में जागरूकता बढ़ाई जा सके। संगोष्ठी दिवस के अनौपचारिक सत्र बड़े प्रेरक होते हैं। अन्तरराष्ट्रीय परिवेश से हम यह सीखते हैं कि किस प्रकार फिल्मी शिक्षा को पेश किया जाए।

सिनेमा के विद्यार्थियों एवं शिक्षकों से संबंधित मुद्दों पर व्यापक भिन्न विचारों की प्रस्तुति के माध्यम से सोच के दायरों को विस्तृत करने के उद्देश्य से परिचर्चा भी अहम भूमिका निभाती है। दुनिया को समझने-परखने के लिए फिल्म बहुत लोकप्रिय माध्यम है। इसलिए फिल्म की दृश्य भाषा की गहरी समझ हमारे समाज के लिए आवश्यक कौशल है।

## **फिल्म, इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया निर्माण पर राष्ट्रीय संगोष्ठी**

1 दिसम्बर, 2018 को 'फिल्म, इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया निर्माण' शीर्षक राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन किया गया। प्रसिद्ध फिल्म निर्माता श्री राहुल रवेल ने बीज भाषण दिया। संगोष्ठी दो सत्रों में विभाजित की गयी। प्रथम सत्र के वक्ता थे डॉ सुजाता मुखोपाध्याय, सहायक प्रोफेसर, हीरालाल महिला स्मारक महाविद्यालय एवं मानद संकाय सदस्य, कलकत्ता विश्वविद्यालय, श्री समीक मित्रा, अनुसंधान कर्ता, विश्वभारती विश्वविद्यालय और श्री सौमी रायचौधुरी, सहायक प्रोफेसर, जॉर्ज टेलीग्राफ कॉलेज। सत्र की अध्यक्षता श्री अभिजित दासगुप्ता, डीन (ईडीएम) एसआरएफटीआई ने की। दूसरे सत्र के वक्ता थे डॉ पल्लव मुखोपाध्याय, सहायक प्रोफेसर, एमिटि विश्वविद्यालय, कोलकाता एवं श्री असीम शेखर पाल, सहायक प्रोफेसर, प्रबंधन, ईडीएम, एसआरएफटीआई। सत्र की अध्यक्षता श्री अशोक विश्वनाथन डीन (फिल्म्स) एसआरएफटीआई ने की। संगोष्ठी की कार्यवाहियाँ प्रकाशनार्थ तैयार की जा रही हैं।

## **फिल्म एवं दूरदर्शन में सृजनात्मकता की कमी न कि नकदी की पर बहस**

एसआरएफटीआई एवं कलकत्ता डिबैटिंग सर्किल ने अग्रणी दैनिक संवादपत्र द टेलीग्राफ के सहयोग से 'फिल्म एवं दूरदर्शन' में सृजनात्मकता की कमी न कि नकदी की' विषय पर एक वाद-विवाद आयोजित किया। फिल्म विद्वान एवं प्रसिद्ध कलाकार श्री धीतिमान चटर्जी, फिल्म निर्माता सुश्री अनिदिता सर्वाधिकारी, गीतकार, स्वतंत्र फिल्म निर्माता एवं एसआरएफटीआई के भूतपूर्व छात्र श्री चन्द्रनील भट्टाचार्य, प्रसिद्ध फिल्म संपादक श्री रविरंजन मित्रा, जादवपुर विश्वविद्यालय के अर्थशास्त्र विभाग के प्रो. गौतम गुप्ता, फिल्म एवं दूरदर्शन कलाकार सुश्री रतभरी चक्रवर्ती, श्री अशोक विश्वनाथन, डीन, एसआरएफटीआई और श्री नीलांजन बनर्जी सहायक प्रोफेसर, फिल्म एवं दूरदर्शन निर्माण, एसआरएफटीआई ने प्रस्ताव के पक्ष-विपक्ष में वक्तव्य रखे।

### **लोकप्रिय व्याख्यान एवं मास्टर क्लासेस**

विद्यार्थियों के रुचिकर विषय पर उनका ध्यान केन्द्रित कराये रखने के लिए अनेक प्रविधियाँ अपनायी जा सकती हैं। अनेक अनुदेशक व्याख्यान प्रदर्शनों में विद्यार्थियों की भागेदारी प्रश्न पूछ कर या मंतव्यों के माध्यम से बनाये रखना चाहते हैं लेकिन कक्षा की अनेक जिज्ञासाएँ - शंकाएँ जस की तस बनी रह जाती हैं। विगत दिनों में एसआरएफटीआई ने विभिन्न विषयों पर लोकप्रिय व्याख्यानों के आयोजन का निर्णय लिया ताकि संकाय सदस्य एवं विद्यार्थी संबंधित क्षेत्रों में अपने ज्ञान का स्तर उन्नत कर सकें। एसआरएफटीआई में इन व्याख्यानों से न सिर्फ विद्यार्थी बल्कि संकाय सदस्य भी लाभान्वित हुए तथा समानधर्मा संस्थानों से लोगों ने भी इन व्याख्यानों में सहभागिता की। सामान्य तौर पर जब कभी बड़ी हस्ती मास्टर क्लास लेती है तो विद्यार्थी प्रेरित होते हैं। विद्यार्थी इससे प्रेरणा-प्रोत्साहन प्राप्त करते हैं।

### **फिल्म संरक्षण पर व्याख्यान**

(i) श्री डैविड वाल्श, प्रशिक्षण एवं जनसंपर्क समन्वयक, एफआईएफ (इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ फिल्म अर्काइव), ब्रसेल्स, बेलजियम ने एसआरएफटीआई के संकाय सदस्यों एवं विद्यार्थियों के लिए फिल्म संरक्षण एवं संग्रहण पर 19 नवम्बर, 2018 को एक व्याख्यान दिया।

(ii) एसआरएफटीआई में 2018 में राष्ट्रीय फिल्म एवं ध्वनि संग्रहालय, ऑस्ट्रेलिया के श्री मिक् न्यूनहाम ने फिल्म रेस्टोरेशन पर एक व्याख्यान दिया।

### **मास्टर क्लास**

1. श्री विनसेन्जो कांडोरेल्ली, सर्वश्रेष्ठ फीचर वृत्तचित्र के लिए इटली राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार विजेता, ने 29 मई, 2018 को मास्टर क्लास संचालित किया जिसमें उन्होंने संस्थान के विद्यार्थियों के साथ अपने अनुभव एवं ज्ञान पर चर्चा की।
2. प्रो सर्गेई अकोपोव, सिनेमेटोग्राफी विभाग VGIK, मॉस्को, रसिया ने 1 फरवरी, 2019 को एक मास्टर क्लास लिया।
3. श्री इम्तियाज अलि, प्रसिद्ध फिल्म निर्माता, निर्देशक एवं लेखक ने 2 फरवरी, 2019 को मास्टर क्लास संचालित की।
4. 11 फरवरी, 2019 को सुप्रसिद्ध फिल्म निर्माता अनुराग कश्यप द्वारा विशेष रूप से एसआरएफटीआई के विद्यार्थियों एवं आम लोगों के लिए एक मास्टर क्लास संचालित किया।

### **कार्यशालाएँ, प्रदर्शनियाँ एवं विचार विनिमय**

जब लम्बे समय के लिए बड़े पैमाने पर प्रशिक्षण कार्यक्रमों का आयोजन संभव नहीं हो पाता है तब कार्यशाला अल्प समय में गहन शैक्षिक अनुभव सृजन का कार्य करती है। कार्यशाला एक नयी अवधारणा को शुरू कर सकती है जिससे उत्साही प्रतिभागी इस अवधारणा को स्वयं आगे बढ़ा सकते हैं या वास्तविक तौर पर इसे प्रदर्शित या प्रोत्साहित कर सकते हैं। एसआरएफटीआई में आयोजित कार्यशालाओं का स्तर काफी ऊँचा रहा है और इससे यहाँ के कर्मचारियों एवं विद्यार्थियों के ज्ञान में बढ़ोतरी हुई है।

### **अनुसंधान प्रविधि पर कार्यशाला**

संस्थान के पाठ्यक्रम में दो प्रमुख तत्व हैं - प्रथम है फिल्म वितरण एवं प्रदर्शनी और दूसरा है अनुसंधान प्रविधि। संकाय सदस्यों के कौशल संबंधन के लिए 14-16 मई, 2018 के दौरान अनुसंधान प्रविधि पर एक कार्यशाला आयोजित की गयी जिसका संचालन प्रो. ज्योति प्रसाद चटर्जी, कल्याणी विश्वविद्यालय ने दो विद्वत व्यक्तियों - श्री सुप्रिय बासु एवं श्री देवप्रसाद चटर्जी के साथ किया। इस कार्यशाला में एसआरएफटीआई के निम्नलिखित संकाय सदस्य उपस्थित थे :- प्रो देवाशीष घोषाल, साउंड रिकॉर्डिंग एंड डिजाइन (एसआरडी); श्री पंकज शील, एसोसियेट प्रोफेसर, एसआरडी; प्रो सुदीप्ता भौमिक, इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया (ईडीएम) प्रबंधन; सुश्री ऑन्ड्रीला एच प्रतापन, एसोसियेट प्रोफेसर, सिनेमैटोग्राफी, प्रो शिलादित्य सन्याल, ईडीएम निर्देशन एवं निर्माण, श्री सौगत भट्टाचार्य, फिल्म अनुसंधान अधिकारी, सुश्री दत्त, एसोसियेट प्रोफेसर, निर्देशन एवं पटकथा लेखन, श्री त्रिदिब पोद्दार, सहायक प्रोफेसर, निर्देशन, श्री नीलांजन बनर्जी, सहायक प्रोफेसर, फिल्म एवं दूरदर्शन निर्माण, सुश्री माधवी टैंगेला, सहायक प्रोफेसर, निर्देशन, एवं श्री असीम शेखर पाल, सहायक प्रोफेसर, ईडीएम प्रबंधन।

### **बंगलादेशी फिल्म निर्माताओं के लिए कार्यशाला**

एसआरएफटीआई ने 9-20 जुलाई, 2019 के दौरान बंगलादेश की फिल्म निर्माण कम्पनी 'बंगाल क्रियेशन्स' के 5 प्रतिभागियों के साथ एक कार्यशाला आयोजित की। प्रतिभागी थे : (i) मह. मेहेदी हसन; (ii) पार्थ सारथी मोदक; (iii) इमरान होस्सेन; (iv) अंजन सरकार; एवं (v) देवाशीष विश्वास

9 जुलाई को ईडीएम विंग में कार्यशाला की शुरुआत हुई जिसमें इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया विंग के विभिन्न विभागों के संकाय सदस्यों ने अनेक वार्तालापी क्लास रूम व्याख्यान दिये। श्री समीक बंद्योपाध्याय, फिल्म एवं दूरदर्शन विद्वान और एनएसएचएम के प्रो. देवांजन बनर्जी जैसी प्रसिद्ध हस्तियों के साथ मास्टर क्लासों का आयोजन किया गया।

स्थानीय उद्योग का विहंगम अवलोकन कराने के लिए प्रतिभागियों के साथ एक क्षेत्रीय अध्ययन का आयोजन किया गया। उन्हें स्थानीय स्टूडियो के सेट्स; कौन बनेगा करोड़पति (बंगला), कलर्स तक ले जाया गया। वे वहाँ भी गये जहाँ सत्यजीत राय की पाथेर पंचाली को शॉट किया गया था। वे रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय के तहत जोरासांको में टैगोर संग्रहालय भी गये।

### **पेशेवर समृद्धि के लिए पुस्तकालय स्वचालन पर अन्तरराष्ट्रीय प्रशिक्षण कार्यक्रम**

सर्वसुलभ स्रोत प्रौद्योगिकी एवं इसके प्रयोगों के बारे में पेशेवरों में जागरूकता निर्माण, तथा प्रौद्योगिकीय चुनौतियों का सामना करने के लिए पुस्तकालय एवं सूचना पेशेवरों को सक्षम बनाने के लिए संस्थान ने 10-16 दिसम्बर, 2018 के दौरान तृतीय पेशेवर समृद्धि के लिए पुस्तकालय स्वचालन पर अन्तरराष्ट्रीय प्रशिक्षण कार्यक्रम का आयोजन किया जिसमें वर्तमान प्रौद्योगिकी प्रवृत्तियों पर बल दिया गया।

इस प्रशिक्षण कार्यक्रम में 14 प्रतिभागी थे - पुस्तकालय एवं आईटी प्रोफेशनल्स, मालदीव्स राष्ट्रीय विश्वविद्यालय समेत पूरे देश के विद्यार्थी एवं विद्वान शामिल थे जिन्होंने कार्यशाला में भाग लिया। कार्यशाला का संचालन डॉ अरूण कुमार



चक्रवर्ती, महानिदेशक, राजा राम मोहन राय पुस्तकालय प्रतिष्ठान (आरआरआरएलएफ), संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार, अपर महानिदेशक, नेशनल मिशन ऑन लाइब्रेरिज एवं महानिदेशक, राष्ट्रीय पुस्तकालय; डॉ पी एस मुखोपाध्याय; डॉ पी एस मुखोपाध्याय, एसोसियेट प्रोफेसर, पुस्तकालय एवं सूचना विज्ञान विभाग, कल्याणी विश्वविद्यालय, श्री शिवब्रत बनर्जी, प्रधान परियोजना अधिकारी- प्रणाली, भारतीय राष्ट्रीय डिजिटल पुस्तकालय, आईआईटी, खड़गपुर, श्री जीवन के पाल, वैज्ञानिक एवं तकनीकी अधिकारी, भारतीय सांख्यिकी संस्थान, कोलकाता; प्रो पंकज शील, एसोसियेट प्रोफेसर, एसआरडी, एसआरएफटीआई; और श्री सैकत राय, सहायक प्रोफेसर, संपादन, एसआरएफटीआई।

### **‘नयी मीडिया में सिनेमा : चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ पर प्रदर्शनी**

एसआरएफटीआई ने 23-25 जुलाई, 2018 के दौरान ‘नयी मीडिया में सिनेमा : चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ पर तीन दिवसीय प्रदर्शनी आयोजित की। कार्यक्रम का उद्देश्य संकाय सदस्यों, बाह्य विद्वानों एवं नयी मीडिया के युग में सिनेमा तथा अन्य दृश्य श्रव्य माध्यमों के क्षेत्र में विद्वत व्यक्तियों के साथ विद्या विषयक चर्चा करना था।

### **मिनि इनपुट (अन्तरराष्ट्रीय जन दूरदर्शन)**

अपने अस्तित्व के चार दशकों से अधिक की समयावधि में INPUT सम्मेलन कभी भी भारत में आयोजित नहीं हुआ है। तथापि, 2004 से मिनि INPUT प्रति वर्ष आयोजित होता है। इस वर्ष का मिनि INPUT पहली बार एसआरएफटीआई में 23-25 अगस्त, 2018 के दौरान आयोजित किया गया। इसमें स्काईपि के माध्यम से निर्देशकों, निर्माताओं और कुछ मामलों में लेखकों के साथ सीधा वार्तालाप देखने को मिला। इस मिनि INPUT 2018 की खास बात यह रही कि यहाँ तीन शामें ऐसी थीं जब दूरदर्शन के सात कार्यक्रम प्रदर्शित किये गये जिसमें चर्चाएँ, बहसें और विचारों का सुंदर विनिमय देखने को मिला जिसमें संकाय सदस्यों एवं शहर के आस-पास के मीडिया संस्थानों के विद्यार्थियों के अतिरिक्त विशिष्ट विद्वानों, पत्रकारों की महती उपस्थिति रही।

## प्रशिक्षण कार्यक्रम

एसआरएफटीआई में नियमित प्रशिक्षण कार्यक्रम एक आम बात है। शिक्षाविदों एवं उद्योग के पेशेवरों को संबंधित विषयों में एसआरएफटीआई के विद्यार्थियों को प्रशिक्षित करने के लिए आमंत्रित किया जाता है। इसके अतिरिक्त, इस शैक्षिक संस्थान को बेहतर तरीके से संचालित करने के उद्देश्य से एसआरएफटीआई के अधिकारियों एवं कर्मियों को भी प्रशिक्षित किया जाता है।

1. BECIL ने 16-27 अप्रैल, 2018 के दौरान संकाय सदस्यों एवं इलेक्ट्रॉनिक्स एंड डिजिटल मीडिया विंग के तकनीकी संकाय सदस्यों के लिए संवाद कक्ष स्वचालन और वर्चुअल रियलिटी समेत अत्याधुनिक मल्टी कैमरा, संवाद, प्रासंगिक विषयों पर तकनीकी एवं प्रचालन प्रशिक्षण कार्यक्रम का संचालन किया।
2. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के निर्देशों के अनुपालन में भारत सरकार की राष्ट्रीय ई गवर्नेन्स प्लान (NeGP) के तहत मिशन मोड परियोजना (ई ऑफिस) के कार्यान्वयन हेतु संस्थान ने राष्ट्रीय सूचना विज्ञान केन्द्र, कोलकाता, इलेक्ट्रॉनिक्स एवं सूचना प्रौद्योगिकी मंत्रालय, भारत सरकार की मदद से 4 दिवसीय प्रायोगिक ई-ऑफिस प्रशिक्षण का आयोजन किया। यह प्रशिक्षण 17-20 दिसम्बर, 2018 के दौरान सभी स्तर के कर्मचारियों के लिए किया गया। एसआरएफटीआई ने अपना ई-ऑफिस पहली जनवरी, 2019 से प्रारंभ किया।
3. संस्थान ने 31 मई - 3 जून, 2018 तक डिजिटल एवं दृश्य मीडिया के बारे में जागरूकता लाने के उद्देश्य से पुस्तकालय स्वचालन पर प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया।
4. एसआरएफटीआई ने 25-26 अगस्त के दौरान दो दिवसीय पुनश्चर्चा पाठ्यक्रम का आयोजन फैकल्टी डेवलपमेंट के लिए किया। पाठ्यक्रम का संचालन ध्वनि में राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता श्री अनुप मुखोपाध्याय तथा हैदराबाद से प्रतिष्ठित ध्वनि अभिकल्पक श्री एल रवि शंकर ने किया।
5. हिन्दी को राजभाषा के रूप में बढ़ावा देने के उद्देश्य से एसआरएफटीआई ने अपने कार्यालय में हिन्दी प्रशिक्षण कार्यक्रम की व्यवस्था हिन्दी शिक्षण योजना(पूर्व), राजभाषा विभाग, भारत सरकार के साथ 1 अगस्त, 2018 से शुरू की है। इस हिन्दी प्रशिक्षण कार्यक्रम में 34 कार्मिक भाग ले रहे हैं।

## ईडीएम विद्यार्थियों की समाचार बुलेटिन

इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के प्रथम बैच के विद्यार्थियों ने 'लाइव' संवाद एवं प्रासंगिक विषयों के निर्माण में गहन प्रशिक्षण प्राप्त किया है। सेमेस्टर की समाप्ति पर उन्हें 20 मिनट का संवाद बुलेटिन निर्माण करने का दायित्व दिया गया जिसके लिए कोलकाता के वास्तविक अवस्थानों से खबर-सामग्री एकत्र की गयी। विद्यार्थियों ने उन्नत मान के खबरों एवं विचारों के निर्माण को पूरा कर सफलता पूर्वक सेमेस्टर समाप्त किया। ध्यान में यह रखा गया कि उन्हें पूरी बारीकी एवं अत्यंत सीमित साधनों के साथ सख्त निर्माण मार्ग निर्देशों का अनुपालन करना है। बाह्य विषय तथा आंतरिक मूल्यांकन काफी उत्साहवर्धक थे। बाह्य विषय विशेषज्ञों द्वारा उनके निर्माण की बड़ी प्रशंसा की गयी। उनका अभिमत था कि वर्चुअल रियलिटी, फोन-इन्स, लाइव फिड्स इत्यादि को शामिल करते विद्यार्थियों का निर्माण अनेक राष्ट्रीय चैनलों के निर्माण से बेहतर था।

## **एसआरएफटीआई में सहयोगात्मक कार्यक्रम**

एसआरएफटीआई एवं विश्वविद्यालय अनुदान अयोग (यूजीसी) कार्यक्रम

एसआरएफटीआई जादवपुर विश्वविद्यालय, कोलकाता के साथ 2017 से 'यूजीसी-एचआरडी पूर्वाभिमुखी कार्यक्रम' का आयोजन कर रहा है। जुलाई, 2017, नवम्बर, 2017 और फरवरी, 2018 के दौरान एसआरएफटीआई ने 65वें, 67वें और 69वें अभिविन्यास कार्यक्रम के दो दिवसीय सत्रों का आयोजन किया जहाँ यूजीसी से संबद्ध विश्वविद्यालय एवं पश्चिम बंगाल के कॉलेजों एवं अन्य विभागों से 50 शिक्षकों एवं पुस्तकालयाध्यक्षों ने भाग लिया। उन्हें फिल्म स्कंध के विभिन्न विभागों द्वारा सिनेमा के सौन्दर्य पर विस्तृत व्याख्यान दिया गया। उसके बाद, उन्हें संस्थान का दौरा कराया गया जहाँ उन लोगों ने फिल्म निर्माण के सभी विभागों की मौलिक बातों का अनुभव प्राप्त किया और फिल्म निर्माण की व्यावहारिक प्रकृति के बारे में दृष्टिपात भी किया।

7 सितम्बर, 2018 को एसआरएफटीआई ने 70वें अभिविन्यास कार्यक्रम का एक दिन व्यापी सत्र आयोजित किया। इस कार्यक्रम में यूजीसी से संबद्ध विश्वविद्यालयों एवं राज्य के महाविद्यालयों के 39 शिक्षकों एवं पुस्तकालयाध्यक्षों ने भाग लिया। उन्हें फिल्म स्कंध के विभिन्न विभागों द्वारा सिनेमा के सौंदर्य पर विस्तृत व्याख्या दिया गया। इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया विभाग ने डिजिटल मीडिया की विषय-वस्तु एवं समाचार स्वचालन पर प्रतिभागियों का ज्ञान वर्धन किया। उसके बाद उन्हें संस्थान का भ्रमण कराया गया और उन्होंने सभी विभागों का भ्रमण करते फिल्म निर्माण एवं डिजिटल सामग्री संरचना की व्यावहारिक प्रकृति के बारे में जानकारी प्राप्त की।

### **स्वयं के लिए निर्माण**

एसआरएफटीआई को राष्ट्रीय प्रौद्योगिकी ज्ञान संबर्धन कार्यक्रम के निर्माण का दायित्व दिया गया है। यह एक फ्लैगशिप कार्यक्रम है जो स्वयं (स्टडी वेब्स ऑफ एक्टिव लर्निंग फॉर यंग एसपायरिंग माइंड्स) के नाम से परिचित है जिसमें मानव संसाधन विकास, उच्च शिक्षा विभाग, भारत सरकार की सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी (आईसीटी) का उपयोग किया जाता है। स्वयं ऑन लाइन पाठ्यक्रमों के लिए एकीकृत मंच एवं पोर्टल उपलब्ध कराता है जिसमें हाई स्कूल से उच्च शिक्षा के विषयों तथा कौशल क्षेत्र के पाठ्यक्रमों में आईसीटी का उपयोग किया जाता है ताकि यह सुनिश्चित हो सके कि आईसीटी के माध्यम से शिक्षण सामग्री से प्रत्येक विद्यार्थी लाभान्वित हो। एसआरएफटीआई का इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया विंग हाई स्कूल से विश्वविद्यालयी स्तर के विभिन्न पाठ्यक्रमों के 40 ऑडियो-विजुअल दस्तावेजीकरण सम्पादित करेगा।

### **अनुसंधान फेलोशिप कार्यक्रम**

प्रतिवर्ष एसआरएफटीआई भारतीय सिनेमा एवं इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के क्षेत्र में बाहरी स्वतंत्र अनुसंधान कर्ताओं के लिए तीन फेलोशिप प्रदान करता है।

स्वतंत्र अनुसंधान फेलोशिप के तहत एसआरएफटीआई समर्थित तीन अंतिम अनुसंधान पत्र एसआरएफटीआई की अकादमी बैठक में रखे गये। इसके बाद प्रश्नोत्तर सत्र भी हुआ। एसआरएफटीआई जर्नल या पुस्तक में प्रकाशनार्थ इन पत्रों की आगे समीक्षा की जाएगी।



### **अल्पकालीन हैंड्स ऑन फाउन्डेशन कोर्सेस**

नियमित पाठ्यक्रमों के लिए एसआरएफटीआई में भर्ती की प्रक्रिया में सीट क्षमता सीमित होने के कारण अनेक फिल्म प्रेमी फिल्मी साक्षरता प्राप्त करने के लिए अल्पकालीन पाठ्यक्रम शुरू करने की मांग करते रहे हैं। उनकी मांग पर विचार करते हुए, एसआरएफटीआई में पूरे वर्ष के दौरान अल्पकालीन पाठ्यक्रम संचालित किया जाता है।

### **भारतीय तकनीकी एवं आर्थिक सहयोग (आईटीईसी) कार्यक्रम**

एसआरएफटीआई विदेश मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से भारतीय तकनीकी एवं आर्थिक सहयोग (आईटीईसी) कार्यक्रम का आयोजन किया जिसमें थाइलैंड, रसिया, श्रीलंका, मालवी, इथियोपिया एवं सीरिया के 10 अभ्यर्थियों ने 21 जनवरी - 16 मार्च, 2019 के दौरान 'सिनेमा के सौंदर्य एवं तकनीक से परिचय' शीर्षक पाठ्यक्रम में भाग लिया। दीक्षांत समारोह में श्री ए आर घनश्याम, नाइजेरिया तथा कैमेरून में भूतपूर्व राजदूत एवं उच्चायुक्त मुख्य अतिथि के रूप में उपस्थित थे एवं बीज भाषण दिया तथा सभी अभ्यर्थियों को प्रमाणपत्र दिये गये।

### **जिलों के लिए अल्पकालीन पाठ्यक्रम**

1. एसआरएफटीआई ने 28 जुलाई, 2018 से पश्चिम बंगाल के जिलों के लिए निर्देशन, पटकथा लेखन, चलचित्रकला, संपादन, एवं ध्वनि डिजाइन में दो माह का फाउन्डेशन कोर्स 'फिल्म अभिनय एवं डिजिटल फिल्म निर्माण' पर एक शृंखला शुरू की है। प्रथम पाठ्यक्रम का आयोजन हुगली जिले के चन्दन नगर में किया गया।
2. एसआरएफटीआई ने 17 दिसम्बर, 2018 को पीयरलेस कौशल अकादमी तथा रामकृष्ण मिशन एवं मठ के साथ रामकृष्ण मिशन एवं मठ के मुख्यालय बेलुडमठ में एक समझौता पत्र पर हस्ताक्षर किया है। इसका उद्देश्य पश्चिम बंगाल के जिलों के आस-पास एवं देश के अन्य भागों में फिल्म एवं टेलीविजन फाउन्डेशन पाठ्यक्रमों को व्याप्ति देना है। ऐसे कार्यक्रमों के लिए रामकृष्ण मिशन एवं मठ स्थान प्रदान करेगा। इस संयुक्त कार्यक्रम की शुरुआत जनवरी, 2019 के अंत में की गयी।

### **स्कूली विद्यार्थियों के लिए स्क्रीन अभिनय**

1. 27 अप्रैल, 2018 को स्कूली बच्चों के लिए 20 सप्ताह के स्ववित्त पोषित अल्पकालीन स्क्रीन अभिनय पाठ्यक्रम को सफलतापूर्वक पूरा किया गया एवं प्रमाणपत्र विद्यार्थियों को वितरित किये गये। एसआरएफटीआई परिसर में 31 मई, 2018 को स्कूली बच्चों के लिए अभिनय पर नया पाठ्यक्रम शुरू किया गया।
2. संस्थान द्वारा परिसर में ग्रीष्मावकाश के दौरान स्कूली विद्यार्थियों के लिए 'स्क्रीन अभिनय' पर 10 दिवसीय फाउन्डेशन पाठ्यक्रम आयोजित किया गया। पाठ्यक्रम की शुरुआत 21 मई, 2018 को हुई तथा 1 जून को प्रतिभागियों में प्रमाणपत्र वितरित किये गये।

### **पटकथा लेखन में फाउन्डेशन कोर्स**

एसआरएफटीआई ने 'पटकथा लेखन (कहानी)' में 12 दिवसीय अल्पकालीन फाउन्डेशन कोर्स आयोजित किया गया जो 5 जनवरी से 17 फरवरी, 2019 तक संचालित किया गया। शनिवार एवं रविवार को 10.00 बजे पूर्वाह्न से 5.00 बजे अपराह्न तक यह पाठ्यक्रम संचालित किया गया। पाठ्यक्रम में शामिल 27 प्रतिभागियों को प्रमाणपत्र एसआरएफटीआई के भूतपूर्व छात्र और CINESTAAN 2018 पटकथा लेखन प्रतियोगिता में सर्वश्रेष्ठ पटकथा लेखक के विजेता विप्लव गोस्वामी ने दिया।

### **फिल्म एप्रीसियेशन पाठ्यक्रम**

संस्थान ने भारतेंदु नाट्य अकादमी (बीएनए) लखनऊ के विद्यार्थियों के लिए 56 दिवसीय फिल्म एप्रीसियेशन पाठ्यक्रम का संचालन सफलतापूर्वक किया। पाठ्यक्रम की शुरुआत 9 जुलाई, 2018 को हुई। 31 अगस्त, 2018 को दीक्षांत समारोह का आयोजन किया गया जहाँ बीएनए के विद्यार्थियों द्वारा बनायी गयी फिल्में प्रदर्शित की गयीं।

### **दीक्षांत समारोह विद्यार्थियों का सपना**

विद्यार्थियों के अकादमीय जीवन में दीक्षांत समारोह एक विशेष अवसर होता है क्योंकि वर्षों के कठिन कार्य और निष्ठा के बाद वे अपनी मेहनत के बल पर उपलब्धियाँ हासिल करते हैं।

‘उत्तरीय’ धारण कर मंच पर कदम रखने का सपना प्रत्येक विद्यार्थी का होता है, जब उसके समक्ष उसके सहकर्मी, मित्र एवं परिवार के सदस्य होते हैं जिनकी सहायता से उसकी मंजिल आसान होती है। प्रत्येक विद्यार्थी के जीवन में यह पल गौरव कर होता है क्योंकि इससे उसके आत्म सम्मान में वृद्धि होती है।

एसआरएफटीआई में दीक्षांत समारोह एक लोकप्रिय कार्यक्रम है जिसमें न सिर्फ विद्यार्थी बल्कि उनके परिवार के सदस्य भी सक्रियता के साथ भाग लेते हैं।

किंवदंती फिल्म हस्ती स्वर्गीय सत्यजीत राय की 97वीं जन्मवार्षिकी के अवसर पर 11वें बैच के विद्यार्थियों का 8वां दीक्षांत समारोह आयोजित किया गया। विद्यार्थियों ने मुख्य अतिथि एवं राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फिल्म निर्माता श्री सइद अख्तर मिर्जा तथा मानद अतिथि प्रसिद्ध फिल्म निर्देशक श्री कुमार साहनी से अपनी डिग्रियाँ प्राप्त की।

### नये प्रयास - वृत्तचित्र फिल्मों का विकास

साख के आधार पर भारत सरकार के अनेक मंत्रालय एवं विभाग एसआरएफटीआई से संपर्क कर स्वयं के लिए वृत्तचित्र फिल्में और/ या टीवी / वेब कार्यक्रम विकसित करवा रहे हैं। तदनुसार अन्य के साथ संस्कृति मंत्राल, मानव संधान विकास मंत्रालय, परमाणु ऊर्जा विभाग, इस्पात मंत्रालय, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी मंत्रालय के साथ चर्चाएँ चल रही है। इसके अतिरिक्त, अन्य सरकारी संगठनों के लिए भी संस्थान पाठ्यक्रम को बगैर प्रभावित किये फिल्में एवं दृश्य-श्रव्य का निर्माण कर रहा है।

1. एसआरएफटीआई के लिए बड़े गर्व की बात है कि उसे राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद्, संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के द्वारा वाराणसी के मानमहल में आभासी अनुभवात्मक संग्रहालय के लिए फिल्म परियोजना का दायित्व दिया गया जो कि भारत के प्रधानमंत्री का ड्रीम प्रोजेक्ट है।
2. राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद् ने एसआरएफटीआई को 'श्री चैतन्य' पर भी डॉकुफिक्सन बनाने का दायित्व दिया। एसआरएफटीआई को वर्क आर्डर जारी किया जा चुका है।
3. एसआरएफटीआई और राष्ट्रीय विज्ञान संग्रहालय परिषद् संयुक्त रूप से विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी पर 3 विमीय फिल्मों के निर्माण की संभावना तलाश रहे हैं। इस संबंध में राविसंप के अधिकारियों के एक दल ने एसआरएफटीआई का भ्रमण किया तथा वहाँ की संरचना देखकर प्रसन्नता प्रकट करते हुए इस वर्ग में एसआरएफटीआई को परियोजनाएँ दीं। एनिमेशन विभाग ने कोलकाता राविसंप मुख्यालय का दौरा किया तथा उनके लिए विकसित की जाने वाली फिल्में देखीं। एक पायलट प्रोजेक्ट (120 Secs) एसआरएफटीआई के लिए विचाराधीन है जिसे राविसंप के अनुमोदन के लिए प्रस्तुत किया जाना है।
4. मेटल स्क्रेप ट्रेड कार्पोरेशन (एमएसटीसी) ने एसआरएफटीआई को दो फिल्मों के निर्माण के लिए कमीशन दिया - पहला 'स्वच्छ भारत मिशन' और दूसरा एमएसटीसी प्रमोशनल फिल्म।
5. संस्कृति मंत्रालय भारत सरकार के अधीन केन्द्रीय संदर्भ पुस्तकालय ने एसआरएफटीआई को उनके हीरक जयंती वर्ष पर डॉकुमेंटरी फिल्म बनाने का दायित्व दिया है। एसआरएफटीआई को वर्क आर्डर जारी कर दिया गया है।
6. विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग, भारत सरकार के अधीन विज्ञान प्रसार ने स्वयं के लिए विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी पर दृश्य - श्रव्य के निर्माण के लिए एसआरएफटीआई को टायर I के तहत पैनल में शामिल किया है।
7. साहा इंस्टीट्यूट ऑफ न्यूक्लियर फिजिक्स, परमाणु ऊर्जा विभाग, भारत सरकार ने एसआरएफटीआई को मेघनाद साहा की 125वीं जन्म वार्षिकी के अवसर पर वृत्तचित्र फिल्म बनाने का दायित्व दिया है। पटकथा अनुमोदित हो गयी है एवं शूटिंग के लिए समय-सारणी तय की जा रही है।



### **संयुक्त प्रवेश परीक्षा 2018-19**

सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा संयुक्त प्रवेश परीक्षा आयोजित करने के लिए यथा अनुमोदित एसआरएफटीआई, कोलकाता एवं एफटीआईआई, पुणे ने दोनों संस्थानों के लिए शैक्षिक वर्ष 2018-21 के लिए विद्यार्थियों के दाखिले के लिए संयुक्त प्रवेश परीक्षा शुरू की।

संयुक्त प्रवेश परीक्षा के लिए एसआरएफटीआई एवं एफटीआईआई, पुणे के संकाय सदस्यों ने संयुक्त रूप से देश के विभिन्न भागों - भुवनेश्वर, गुवाहाटी, भोपाल, चंडीगढ़, पुणे, कोलकाता इत्यादि में दाखिला के लिए संगोष्ठियाँ आयोजित की।

### **एसआरएफटीआई - 2017 में विद्यार्थियों का दाखिला**

#### **फिल्म विंग**

1. निर्देशन एवं पटकथा लेखन - 12
2. सिनेमैटोग्राफी - 12
3. साउंड रिकार्डिंग एंड डिजाइन - 12
4. संपादन - 12
5. प्रोड्यूसिंग - 12
6. एनिमेशन - 10

#### **इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया (ईडीएम)**

1. ईडीएम के लिए लेखन - 5
2. ईडीएम के लिए सिनेमैटोग्राफी - 5
3. ईडीएम के लिए ध्वनि - 5
4. ईडीएम के लिए निर्देशन एवं प्रोड्यूसिंग - 5
5. ईडीएम के लिए प्रबंधन - 5
6. ईडीएम के लिए संपादन - 5

कुल - 30

## **क्लास रूम से बाहर के कार्यकलाप अन्तरराष्ट्रीय योग दिवस**

संस्थान ने 21 जून, 2018 को यथोचित विधि से अन्तरराष्ट्रीय योग दिवस का अनुपालन किया। कोलकाता में योग एवं आसन की संस्था अनिंद्य योग सोसाइटी द्वारा योग प्रदर्शन कार्यशाला का आयोजन किया गया। उन लोगों ने चिकित्सीय योग मुद्राएँ प्रदर्शित की तथा उन योग अभ्यासों की शारीरिक / शरीर-रचना संबंधी लाभों के बारे में चर्चा की। इस कार्यक्रम में संस्थान के कर्मचारियों एवं विद्यार्थियों ने भाग लिया जिन्होंने विशेषज्ञों के साथ कुछेक आसनों का अभ्यास किया।

## **हिन्दी पखवाड़ा 2018**

संस्थान ने विधिवत् 14-28 सितम्बर, 2018 के दौरान हिन्दी पखवाड़े का अनुपालन किया। आशुभाषण, प्रशासनिक शब्दावली और टिप्पणी लेखन जैसे अनेक राजभाषा संबंधी कार्यक्रम आयोजित किये गये ताकि संस्थान के कर्मी हिन्दी में काम करने के लिए प्रेरित हो सकें। 14 सितम्बर को एक सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया गया जिसमें श्रीमती श्रुति मिश्रा, हिन्दी प्राध्यापक, हिन्दी शिक्षण योजना (पूर्व), राजभाषा विभाग, गृह मंत्रालय ने हिन्दी पखवाड़ा, 2018 का उद्घाटन किया एवं कर्मचारियों को राजभाषा की महत्ता के बारे में संबोधित किया। 28 सितम्बर, 2018 को समापन समारोह के अवसर पर श्रीमती रीता भट्टाचार्य, पूर्व मुख्य प्रबंधक, राजभाषा, यूनाइटेड बैंक ऑफ इंडिया, कोलकाता मुख्य अतिथि थीं और विभिन्न प्रतियोगिताओं के प्रतिभागियों में पुरस्कार वितरित किये गये।

## **स्वच्छता ही सेवा अभियान**

संस्थान ने 15 सितम्बर से 2 अक्तूबर, 2018 के दौरान 'स्वच्छता ही सेवा' अभियान सफलतापूर्वक अयोजित किया, जिसके लिए निम्न कार्यकलाप आयोजित किये गये :-

- (i) विभिन्न विभागों/अनुभागों में स्वच्छता ही सेवा अभियान को प्रमुखता से बैनर्स एवं पोस्टर्स के माध्यम से दर्शाया गया।
- (ii) अभियान के दौरान यत्र-तत्र पड़े कचड़ा एवं अव्यहृत सामग्रियों को जमा करने के लिए एक विशेष स्वच्छता अभियान चलाया गया।
- (iv) परिसर में अवांछित घास-फूस को साफ करने के लिए मालियों के बीच एक तीन दिवसीय प्रतियोगिता आयोजित की गयी।
- (iv) 2 अक्तूबर, 2018 को स्वच्छ भारत मिशन की चतुर्थ वार्षिकी के अवसर पर परिसर को कचड़ा विहीन करने के लिए एक सामूहिक सफाई अभियान चलाया गया।

## **स्वतंत्रता दिवस**

संस्थान ने 15 अगस्त, 2018 को 72वें स्वतंत्रता दिवस का अनुपालन विधिवत् तरीके से किया। निदेशक ने सुबह 9.00 बजे राष्ट्रीय झंडा फहराया एवं कर्मियों, संकाय सदस्यों एवं विद्यार्थियों की उपस्थिति में राष्ट्र गान का गान किया गया। इस अवसर पर भोजन सामग्री का भी वितरण किया गया।

## **महात्मा गांधी की 149वीं जन्म वार्षिकी**

एसआरएफटीआई में महात्मा गांधी की 149वीं जन्म वार्षिकी के विधिवत् अनुपालन के लिए संस्थान ने निम्नलिखित प्रयास शुरू किये :-

- (i) 1-3 अक्तूबर के दौरान परिसर में स्थित भवन एवं लॉन को टूनी लाइटों से प्रकाशित किया गया।
- (ii) 2 अक्तूबर को सुबह 10.00 बजे निदेशक, एसआरएफटीआई एवं संकाय सदस्यों तथा कर्मिकों द्वारा इस अवसर पर एक सामूहिक सफाई अभियान शुरू किया गया।
- (iii) सामूहिक सफाई अभियान के बाद सभी प्रिवीयू थियेटर में एकत्र हुए जहाँ निदेशक ने गांधी जी के विचारों, धर्मनिरपेक्षता एवं साम्प्रदायिक सद्भाव के बारे में उन्हें संबोधित किया।

(iv) जीवन के सभी पहलुओं के बारे में जागरूकता लाने के लिए संस्थान में जल - निकासी एवं मल से संबद्ध सफाई कर्मियों को पुरस्कार वितरित किये गये।

### **टैगोर जयंती का अनुपालन**

9 मई, 2018 को नोबेल पुरस्कार विजेता रवीन्द्र नाथ टैगोर की 157वीं जन्म जयंती मनायी गयी। इस अवसर पर एक सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया गया जिसमें संस्थान के कर्मियों एवं विद्यार्थियों ने प्रस्तुतियाँ दीं।

### **सतर्कता जागरूकता सप्ताह**

संस्थान ने विधिवत 29 अक्तूबर से 3 नवम्बर, 2018 तक सतर्कता जागरूकता सप्ताह का अनुपालन किया। सप्ताह के दौरान शुरू किये गये कार्यक्रमलाप थे :-

संस्थान के संकाय सदस्यों, अधिकारियों एवं स्टाफ सदस्यों में सत्यनिष्ठा, पारदर्शिता एवं दायित्व बोध को बढ़ावा देने के उद्देश्य से संस्थान के विभिन्न विभागों/अनुभागों एवं इकाइयों में केन्द्रीय सतर्कता आयोग द्वारा चयनित 'भ्रष्टाचार मिटाओ - नया भारत बनाओ' विषयक बैनर्स एवं पोस्टर्स प्रदर्शित किये गये।

(ii) निदेशक, एसआरएफटीआई द्वारा संकाय सदस्यों, अधिकारियों एवं स्टाफ सदस्यों को सत्य निष्ठा का संकल्प पाठ कराया गया।

(iii) 2 नवम्बर को 'अच्छे प्रशासन के लिए प्रतिरोधी सतर्कता एक हथियार' विषय पर एक वाद-विवाद तथा प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता का आयोजन किया गया एवं समापन समारोह के दिन दोनों प्रतियोगिताओं के विजेताओं को पुरस्कार प्रदान किये गये।

### **चतुर्थ संविधान दिवस**

संस्थान ने 26 नवम्बर, 2018 को चतुर्थ संविधान दिवस का अनुपालन किया। संस्थान के सभी संकाय सदस्यों, अधिकारियों ने सम्मेलन कक्ष में एकत्र होकर संविधान की प्रस्तावना (मौजूदा) का पाठ किया तथा निदेशक, एसआरएफटीआई ने संविधान पर एक संक्षिप्त भाषण दिया।

### **क्षेत्रीय नव वर्ष समारोह**

संस्थान के विद्यार्थियों द्वारा क्षेत्रीय नव वर्ष समारोह का आयोजन पयला बैशाख (बंगला नव वर्ष) बिहू (असमिया नव वर्ष) एवं विशु (केरल नव वर्ष) के अवसर पर समारोह पूर्वक किया गया।

### **लिंग भेद प्रतिरोधी कार्यक्रम**

विद्यार्थियों के नये बैच के लिए (16वां बैच - फिल्म एवं द्वितीय बैच ईडीएम) कार्य स्थल कार्यशाला में लिंग भेद एवं उत्पीड़न को रोकने के लिए एक दिवसीय कार्यशाला आयोजित की गयी। कार्यशाला का संचालन महिलाओं की समस्याओं पर काम करने वाली एक एनजीओ 'स्वयंम' द्वारा किया गया। सत्र आनन्ददायक था एवं विद्यार्थियों ने संवेदनशील विषय से संबंधित अनेक प्रश्न किये।

(i) जंगल मैन - लोइया, फरहा खातून द्वारा निर्देशित पुरस्कार विजयी वृत्तचित्र फिल्म और फरहा खातून, सतपुरा सांतरा और सौरभ कांति दत्ता द्वारा निर्देशित दूसरी वृत्तचित्र फिल्म आईएम बोत्रि का प्रदर्शन किया गया और इसके बाद वार्तालापी सत्र का आयोजन हुआ।

(ii) इको ऑफ ए डिप रिजोर्नेस, राजा शबीर राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता एवं एसआरएफटीआई के पूर्व छात्र द्वारा निर्देशित फिल्म का प्रदर्शन किया गया एवं इसके बाद चर्चा आयोजित हुई।

## छात्रावास विद्यार्थी गुणात्मक सप्ताहांत संलिप्तता

एसआरएफटीआई छात्रावास के विद्यार्थियों ने 'गुणात्मक सप्ताहांत संलिप्तता' कार्यक्रम प्रारंभ किया है जिससे प्रत्येक सप्ताह का अंत ऐसे कार्यक्रमों से होता है जिससे उनका जीवन समृद्ध होता है। विद्यार्थी 'ओपेन माइक' कार्यक्रम आयोजित करते हैं ताकि उनकी सृजनात्मक क्षमता विकसित हो सके। इसके लिए शास्त्रीय संगीत एवं नृत्य, स्टैंड अप कॉमेडी, और काव्य पाठ आदि प्रदर्शित किये जाते हैं। कुछेक सप्ताहांत कार्यक्रम नीचे दिये गये हैं :-

1. यशुहिरो मॉरिनागो ध्वनि डिजाइन, संगीत निर्देशक एवं सोनिक इथनोग्राफर (नृवंश विवरणकार), जापान द्वारा ध्वनि प्रभाव एवं डिजाइन पर एक विशेष क्लास आयोजित की गयी। सोनिक इथनोग्राफी के परिप्रेक्ष्य से ध्वनि एवं प्रतिविम्ब के बीच कलात्मक संबंध पर उन्होंने एक व्याख्यान दिया। क्लास का समापन प्रश्नोत्तरी सत्र के साथ हुआ।
2. राष्ट्रीय पुरस्कार प्रापक श्री अमर्त्य भट्टाचार्य द्वारा निर्देशित फिल्म खयानिका (लुप्त विचार) का प्रदर्शन 23 सितम्बर, 2018 को किया गया। इसके बाद प्रश्नोत्तर सत्र भी हुआ। केकेडी (खबरेर खुला घुलो) दल को एसआरएफटीआई कप 2018 प्राप्त हुआ। उसने फाइनल में बीवाईएसजेए (बंगाल यंग स्पोर्ट्स जर्नलिस्ट्स एसोसियेशन) दल को 2-1 के स्कोर से मात दी। केकेडी, बीवाईएसजेए और एसआई प्रथम रनर्स अप को ट्राफियाँ एवं स्मृति चिह्न दिये गये।
3. भीड़ वित्त पोषित एवं भीड़-निर्देशित फिल्म तुरूप तथा श्रीमती महेन मिर्जा द्वारा लिखी का प्रदर्शन 30 सितम्बर, 2018 को किया गया। इसके बाद प्रश्नोत्तर सत्र भी हुआ।
4. दो लघु फिल्मों-रेण्ड (असिफा बाद - स्वतंत्र निर्माण) सतनाम लड्डी द्वारा निर्देशित और टू फ्लैग्स जिसका निर्देशन पंकज ऋषि कुमार ने किया, 25 नवम्बर, 2018 को प्रदर्शित की गयी। इसके बाद विद्यार्थियों के बीच वार्तालापी सत्र भी हुआ।
5. रत्नोत्मा सेनगुप्ता, प्रसिद्ध फिल्म पत्रकार एवं फिल्म समीक्षक ने अपनी फिल्म एंड दे मेड क्लासिक्स का प्रदर्शन 28 नवम्बर, 2018 को एसआरएफटीआई में किया। इसके बाद विद्यार्थियों के साथ वार्तालापी सत्र हुआ।

## खेल कूद गतिविधियाँ

1. पाठ्यक्रम के आंतरिक अंश के रूप में, 26-30 नवम्बर, 2018 के दौरान इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया के विद्यार्थियों के प्रथम बैच के लिए खेलकूद कार्यक्रम आयोजित किया गया जिसकी शुरुआत एक तरफ 5-5 खिलाड़ियों को लेकर एसआरएफटीआई कप फुटबॉल प्रतियोगिता से हुई। यह प्रतियोगिता दूरदर्शन, कोलकाता के सहयोग के बिना संभव नहीं होता। दूरदर्शन के आउटडोर बॉडकास्ट (ओबी) चैन और तकनीकी श्रमशक्ति से विद्यार्थियों को कार्यक्रम के निर्बाध संचालन के उचित प्रदर्शन में मदद मिली। भारतीय फुटबॉल के किंवदंती सुकुमार समाजपति एसआरएफटीआई फुटबॉल प्रतियोगिता के मानद अतिथि थे। इस प्रतियोगिता के प्रतिभागी थे:-

1. सत्यजीत फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान(एसआरएफटीआई) - आयोजक दल
2. दूरदर्शन, कोलकाता



3. खबरेर खेला धुलो (केकेडी)
4. बंगाल यंग स्पोर्ट्स जर्नालिस्ट्स एसोसियेशन (बीवाईएसजेए)

संबंधित क्षेत्र में प्रसिद्ध हस्तियों द्वारा मास्ट क्लास आयोजित की गयी : श्री विजय कुमार, सेवानिवृत्त मुख्य निर्माता, दूरदर्शन; श्री उत्पल मैत्र, वरिष्ठ कैमरामैन, दूरदर्शन एवं श्री शेखर आइच, सेवानिवृत्त, केन्द्र अभियंता, दूरदर्शन।

केकेडी (खबरेर खुला धुलो) दल को एसआरएफटीआई कप 2018 प्राप्त हुआ। उसने फाइनल में बीवाईएसजेए (बंगाल यंग स्पोर्ट्स जर्नालिस्ट्स एसोसियेशन) दल को 2-1 के स्कोर से मात दी। केकेडी, बीवाईएसजेए और एसआरएफटीआई प्रथम रनर्स अप को ट्राफियाँ एवं स्मृतिचिह्न दिये गये।

2. कर्मी कार्यकलाप के अंश के रूप में 7 दिसम्बर, 2018 को संस्थान के स्टाफ सदस्यों के बीच एक फुटबाल प्रतियोगिता आयोजित की गयी। संस्थान के अधिकारियों ने अन्य सरकारी संगठनों के साथ उनके कार्यालय के खेलकूद में प्रतियोगिता के लिए एक एसआरएफटीआई फुटबाल टीम प्रारंभ करने का निर्णय लिया।

### **वर्तमान एसआरएफटीआई**

एसआरएफटीआई के विद्यार्थी विस्तृत एवं हरे-भरे प्राकृतिक परिसर में अपने पूर्ववर्ती साथियों के कार्यों से अनुप्राणित हैं। एसआरएफटीआई अकादमी में अधिकांश इस फिल्म स्कूल के पूर्व छात्र शामिल हैं जिन्होंने विभिन्न रूपों में फिल्म निर्माण के क्षेत्र में कार्य के माध्यम से तथा देश-विदेश में अकादमीय एवं संबंधित क्षेत्रों में जाकर अनुभव अर्जित किया है। एसआरएफटीआई ने लगातार चार वर्षों तक सिने फाउन्डेशन वर्ग में कान्स फिल्मोत्सव में सहभागिता के लिए चयनित होने का सम्मान प्राप्त किया है। एसआरएफटीआई की उपलब्धि के ग्राफ में राष्ट्रीय एवं अन्तरराष्ट्रीय पुरस्कार और दुनिया के सर्वाधिक प्रतिष्ठित फिल्मोत्सवों में चयनित होना एवं आम बात हो गयी है। विद्यार्थियों को उद्योग से परिचित कराने के उद्देश्य से अध्ययन दौरों, मास्टर क्लासों, कार्यशालाओं इत्यादि का आयोजन पेशेवरों द्वारा सभी विभागों में किया जाता है।

### **निर्देशन एवं पटकथा लेखन विभाग**

पटकथा की अंतिम परिणति उसे रूपांतरित कर उस पर फिल्म बनाना है। निर्देशन तकनीक से कलाकारों को बताया जाता है कि उन्हें कैसे अभिनय करना है एवं किस प्रकार के डायलॉग बोलना है। अभिकल्पना से लेकर कहानी कहने एवं पर्दे के लिए फिल्म में स्क्रीन प्ले को प्रेषित करना, स्वतंत्र विचार के साथ विद्यार्थियों के लिए यहाँ कार्यक्रम आयोजित किये जाते हैं। यह कार्यक्रम आपके द्वारा लायी गयी दुनिया एवं सिनेमाई कलाओं के लेखकों के बीच एक संपर्क स्थापित करता है।

### **सुविधाएँ**

क्लास रूम थियेटर

फाइनल कट प्रो एडिटिंग सेट अप्स

एविड एक्सप्रेस एडिटिंग सेट अप्स

पाँच - पी 2 कैमरे DUX-202 EN

तीन - पी 2 कैमरे एचपी x - 172 EN

दो - पी 2 कैमरे एचपी X-250 EN

पाँच - कैनॉन 7 डी डिजिटल स्टल कैमरे

चार - बुम माइक्स

पाँच - जूम पोर्टेबल ऑडियो रिकार्डर्स

पाँच - I-MAC एडिटिंग सेट अप दस कम्प्यूटरों के साथ एक कम्प्यूटर प्रयोगशाला माइक्रोफोन, ट्राइपॉड इत्यादि जैसे सहायक उपकरण।

## सिनेमैटोग्राफी विभाग

यह विभाग सिनेमैटोग्राफिक अभ्यासों में नयी धारा के प्रवर्तक महान भारतीय हस्ती सुब्रत मित्रा के मार्ग निर्देशन में अभिकल्पित एवं विकसित किया गया है। उनकी अविस्मरणीय यादें विभाग के लिए पथ प्रदर्शक की भूमिका निभाती हैं। विभाग उनके द्वारा स्थापित मापदंडों के अनुसार अकादमी जगत एवं सिनेमैटोग्राफी के मौजूदा अभ्यास में स्वयं को उस लायक बनाने में लगा है।

सेलुलाइड से डिजिटल तक के परिवर्तन के दौर से गुजरने के बाद, सिनेमैटोग्राफी विभाग 13वें बैच से पूर्णतः डिजिटल पाठ्यक्रम प्रारंभ करने जा रहा है। तदनुसार, वर्तमान सेलुलाइड फिल्म कैमरों जैसे दो ARRI 2C एक SR III दो SR II, दो BL -IV EVO और एक ARRI 435 - MOS 35 एमएम कैमरा के साथ अपने कैमरे की वस्तु सूची को विभाग ने अत्याधुनिक डिजिटल प्रौद्योगिकी के ARRI ALEXA क्लासिक कैमरा, ओडिशी 7Q RAW रिकार्ड, चार सोनी एफ-55 कैमरा, 4K का रिकार्डिंग सुविधा और एक बीएमडी उर्षा मिनि कैमरा से अद्यतन किया है। सिनेमैटोग्राफी विभाग की ऑप्टीक्स वस्तुसूची में में अरी अल्ट्रा प्राइम और जेइस सुपर स्पीड लेंसों के साथ इन्जेनिक्स एच आर और फजीनॉन अलुरा जूम लेंस शामिल किये गये हैं। डीएसएलआर टाइम फिलिंग को सुविधा युक्त करने के लिए विभाग में दो कैनोंन 5D और एक सोनी A7 5" कैमरा लाये गये हैं, साथ ही गो प्रो हिरो -IV ऐक्शन कैमरा और चार सोनी EX3 कैमरा भी हैं, जिनका उपयोग मुख्यतः डॉक्यूमेंट्री परियोजनाओं में शूटिंग के लिए किया जाता है। फिल्म स्टूडियो एवं टेलीविजन स्टूडियो के पास अवस्थित यह विभाग अस्थायी प्रैक्टिस स्टूडियो, स्टिल फोटोग्राफी स्टूडियो और सिने लाइट तथा ग्रिप इन्वेन्ट्री से सज्जित है जिसमें पार लाइट्स टंगेस्टन लाइट्स बड़ी डॉली और स्मॉल आर्म क्रैन्स भी हैं; विभाग ने विद्यार्थियों के अभ्यास के लिए एक बेसिक कलर ग्रेडिंग स्टेशन स्थापित किया है और नियमित विद्यार्थी परियोजना और अभ्यास के लिए प्रोफेशनल कलर ग्रेडिंग लैब्स के साथ सक्रिय अन्तराफलक की भी देख-रेख करता है।

### सुविधाएँ

#### \* ARRI ALEXA

- \* फिल्म : बलैक एंड व्हाइट और कलर, कथा निष्पादन एवं प्रयोगात्मक परियोजनाएँ, तस्वीर सृजन अभ्यास के अंश के रूप में प्रयोगशालाओं के साथ कार्य।
- \* लाइटिंग एंड हैंडलिंग ग्रिप, गाफर यूनिट्स एवं सहायक उपकरण।
- \* सिलिंग गैंग वेय्ज क्रिस कॉसिंग के साथ 80'X50' के आकार का फिल्म स्टूडियो। लाइन प्रैक्टिसेस के करीब स्टूडियो लाइटिंग स्टडी का निर्माण करता है।
- \* टेलीविजन स्टूडियो 40'X40' के आकार का । इसमें टेले क्लाइम्बर्स हैं और यह वातानुकूलित है। संलग्न पीसीआर के साथ टेलीविजन आधारित कार्यक्रमों के लिए।
- \* डिजिटल प्रक्षेपण सहित 16 एमएम प्रक्षेपण संभावनाओं के साथ क्लास रूम थियेटर।
- \* एआरआरआई पार लाइट्स के साथ प्रकाश पुंज, 200 टंगेस्टाइन लाइट यूनिट्स से अधिक
- \* मोबाइल पावर ट्रॉलीज और पर्याप्त केबुल्स के साथ एक वैद्युतिक अनुभाग, सी स्टैंड्स के साथ एक ग्रिप किंग पोल्स, करटेलिनि कैम्पस इत्यादि सहयोग एवं पर्यवेक्षण के लिए अत्यंत सक्षम स्टाफ के साथ।
- \* स्टिल कैमरा अनुभाग में स्टूडियो क्लास रूम है जो एनालॉग विन्यास और डिजिटल स्टील कैमरों कैनोंन 1000डी, कैनोंन 660 डी, कैनोंन 5 डी, लेंसेस, पेशेवर स्टूडियो लाइट्स - प्रोब्लिज, हाई रेजोलेशन निगेटिव स्कैनर डार्क रूम्स और एक प्रक्षेपण प्रणाली से सज्जित है। स्टूडियो डिजिटल लैब के रूप में उत्क्रमित होने की प्रक्रिया में है।

### साउंड रिकार्डिंग एंड डिजाइन डिपार्टमेंट

समकालीन फिल्म प्रैक्टिस में जैविक श्रव्य कल्पना संस्कृति को बढ़ावा देने के लिए विद्यार्थियों को ऑडियो तकनीक की विभिन्न स्ट्रीमों, ऑन लोकेसन रिकार्डिंग, स्टूडियो रिकार्डिंग, डबिंग ट्रैक लेइंग और डिजाइनिंग से शुरू कर अंतिम तौर पर विशेष परिणाम के लिए विद्यार्थियों को मनोयोग के साथ बताया जाता है। विद्यार्थी 'फिल्म साउंड डिजाइन' तथा किसी भी सृजनात्मक दृश्य-श्रव्य प्रयास में ध्वनि की भूमिका के बारे में व्यापक ज्ञान प्राप्त करते हैं।

### सुविधाएँ

साउंड रिकार्डिंग एंड साउंड डिजाइनिंग डिपार्टमेंट अत्याधुनिक उपकरण से सुसज्जित है ताकि इन्डस्ट्री में सार्थक योगदान देने वाले विद्यार्थी तैयार किये जा सकें। आज की ध्वनि अभियांत्रिकी की चुनौतियों का मुकाबला करने के लिए विभाग को अभिकल्पित किया गया है। विद्यार्थियों को निम्नलिखित सुविधाएँ प्राप्त हैं:-

- \* चतुर्दिक निगरानी सुविधा के साथ दो मिक्सिंग सह संगीत रिकार्डिंग सह डबिंग स्टूडियो (लार्ज हॉल)
- \* एक संगीत रिकार्डिंग सह डबिंग स्टूडियो (मिडियम हॉल)
- \* पाँच डिजिटल ऑडियो वर्क स्टेशन, ट्रैक लेइंग / साउंड डिजाइनिंग के लिए
- \* मोनो एंड स्टेरियो माइक्रोफोन्स, लोकेशन एवं स्टूडियो रिकार्डिंग के लिए। डिजिटल एवं एनालॉग मिक्सिंग कन्सोल-स्टीरियो एंड साउंड मॉनिटोरिंग सुविधाओं के साथ
- \* न्यून्डो एंड प्रोटूल्स
- \* क्लास रूम चतुर्दिक ध्वनि पुर्वानुभूति के साथ



### संपादन अनुभाग

फिल्म सम्पादन को अक्सर 'अदृश्य कला' कहलाने का कारण है। अधिकांश संपादकों का उद्देश्य निर्बाध निर्मित उत्पाद सृजित करना होता है और कहीं भी तोड़ने-मड़ोरने का चिह्न नहीं होता है। वात्सव में, अंतिम फिल्म पर सर्वत्र उनकी अंगुलियों के निशान होते हैं। यद्यपि उपलब्ध फुटेज के निर्माण में संपादक की प्राथमिक भूमिकाएँ नहीं होती है फिर भी यह संपादक ही है जो इस फुटेज में मेल-बंधन के सहारे कहानी सृजित करता है। निर्माण के बाद का भाग है फिल्म संपादन, फिल्म की शूटिंग के बाद यह प्रक्रिया जारी रहती है। फिल्म के संपादक का काम विभिन्न शॉट्स को दृश्यों में एकत्र करना तथा दृश्यों का चलचित्र निर्माण करना होता है।

संपादन विभाग में फिल्म संपादन अनुभाग और डिजिटल संपादन अनुभाग है। यद्यपि सेलुलाइड पर संपादन अब नहीं होता लेकिन विभाग क्लासिकल विधि की प्रक्रिया के बारे में सही जानकारी प्राप्त करने के लिए सभी पुरानी मशीनों को प्रदर्शित करता है। विभाग के मुख्य भाग में 12 सेट अप्स के साथ एक संपादन प्रयोगशाला और संपादन के लिए 20 व्यक्तिगत कक्ष हैं। इस विभाग में व्यवहृत सॉफ्टवेयर है एविड, प्रिमियर प्रो. और फाइनल कट प्रो। समर्पित कमरों और उपकरणों के साथ विभाग कलर करेक्सन में दक्षता प्राप्त करने का ज्ञान प्रदान करता है। एक क्लास रूम में 5.1 ऑडियो सेट अप है जो 40 विद्यार्थियों को बैठा सकता है।

### सुविधाएँ

इस विभाग में फिल्म एवं डिजिटल वीडियो संपादन परिवेश को समर्पित पृथक विंग्स है। फिल्म अनुभाग में कॉमन कटिंग रूम से सटा हुआ है नौ पृथक स्टेन वेक एडिटिंग सूट्स हैं। डिजिटल नॉन-लिनियर एडिटिंग अनुभाग में 35 आधुनिकतम एविड मीडिया कम्पोजर्स और फाइनल कट प्रो टू एडिट स्टैन्डर्ड डेफिनेशन वीडियो और सेलुलाइड फिल्म प्रोजेक्ट्स हैं। यह विभाग एनालॉग वीडियो एडिटिंग (ऑन लाइन मास्टरिंग सहित) पर भी ज्ञान प्रदान करता है। कम्पोजिटिंग और ग्राफिक्स के लिए हम SMOKE जैसे समर्पित वर्कस्टेशन्स पर प्रशिक्षण कार्यक्रम संचालित करते हैं। इस विभाग में सुसज्जित क्लास रूम्स, प्रिव्यू और एजिट-प्रॉप, वाइविल्ले और उज्जैनी नामक सम्मेलन कक्ष हैं जहाँ प्रक्षेपण प्रणालियों और डिजिटल एडिटिंग प्रदर्शन सुविधाओं के साथ नियमित प्रदर्शन, चर्चाएँ और विश्लेषण किये जाते हैं।

### फिल्म और दूरदर्शन के लिए निर्माण अनुभाग

सिर्फ निर्माता ही किसी फिल्म या टीवी शो के सृजनात्मक, तकनीकी और वित्तीय पहलुओं को बेहतर ढंग से समझ सकता है। वे फिल्म स्टूडियो या टीवी नेटवर्क्स को भाड़े पर लेते हैं। उनके साथ कंधे से कंधा मिलाकर काम करते हैं और फिर उनका परित्याग भी करते हैं। वे आवश्यक सामग्री विकसित करते हैं, लेखकों को पैसा चुकाते हैं तथा फिल्म या शो के क्रेता और वित्त व्यवस्थापकों की खोज करते हैं। वे पटकथा निर्माण, कास्टिंग, क्रिउ हायरिंग, अवस्थानों, वितरण इत्यादि का पर्यवेक्षण करते हैं। यह पाठ्यक्रम उन मुद्दों पर विशेष ध्यान देता है जिनका विद्यार्थी भविष्य के इन्डस्ट्री प्रोफेशनल्स के रूप में करेंगे, भले ही वे निर्देशक, स्टूडियो एक्सक्यूटिव्स, निर्माता या लेखक के रूप में काम करें। सरकारी प्रयास से चलने वाला यह इकलौता पाठ्यक्रम है जो अन्तरराष्ट्रीय मापदंडों के अनुसार अभिव्यक्ति है जिससे विद्यार्थी वर्तमान समय में फिल्म परियोजनाओं और दूरदर्शन सॉफ्टवेयर की कला में निपुणता प्राप्त कर सकें। विद्यार्थियों को एक्सक्यूटिव प्रोड्यूसर्स, डेवलपमेंट एक्सक्यूटिव और यूनिट प्रोडक्सन मैनेजर्स के कार्य प्रवाह के माध्यम से विद्यार्थियों को सख्त प्रशिक्षण दिया जाता है जिससे वे ऐसे पेशेवर बनें जो उद्भावना, विषय-सामग्री का सृजन कर सकें तथा धन उगाही, निर्माण को व्यवस्थित करने, एवं मल्टी लेयर्ड डिस्ट्रिब्यूशन और प्रदर्शन नेटवर्क में विपणन के लिए दक्ष बन सकें। हमारा उद्देश्य विद्यार्थियों को समेकित सैद्धांतिक तथा देश-विदेश में प्रोफेशनल फिल्म निर्माताओं द्वारा अत्याधुनिक प्रौद्योगिकी के साथ प्रायोगिक प्रशिक्षण देना है।

### सुविधाएँ

- \* विद्यार्थियों के लिए आई मैक पर समर्पित वर्कस्टेशन्स
- \* स्क्रीन राइटिंग प्रोडक्सन सॉफ्टवेयर शिड्यूलिंग/बजेटिंग के लिए ईपी मूवि मैजिक पर सॉफ्टवेयर।
- \* शिड्यूलिंग/बजेटिंग/अकाउंटिंग के लिए गोरिला
- \* एडिटिंग सॉफ्टवेयर
- \* डिजिटल कैमरा
- \* क्लास रूम थियेटर्स

## एनिमेशन सिनेमा विभाग

‘दादा साहब’ के प्रारंभिक प्रयोगों में भारतीय अनुप्राणन विकसित हुआ; तथापि प्रयास के दशक में इसमें कार्टून का प्रवेश हो गया। हालाँकि उस समय स्टेब्लस के पाठ सर्वोत्तम थे लेकिन आज के परिप्रेक्ष्य में हमारे जैसे देश प्रारंभिक तौर पर वे अपर्याप्त लग रहे हैं। इसका प्रत्यक्ष परिणाम हमारा संघर्षरत एनिमेशन इन्डस्ट्री है। कलाकारों, लेखकों, कवियों और संगीतकारों द्वारा लम्बी सहयोगात्मक छलांग लगाये जाने वाले भारतीय फिल्म उद्योग की तुलना में एनिमेशन इन्डस्ट्री को अभी भी वास्तविक तौर पर व्यापार शुरू करना है। इसका कारण यह है कि एनिमेशन अन्यत्र उन्नत हो गया और हमने कथन के सत्य मार्ग के प्रति अपनी आँखें बन्द कर ली थीं।

जब अनुप्राणन जगत में देश अपनी पहचान बनाने लगे थे तब तक हमने कार्टून को पकड़ रखा था। समकालीन भारतीय साहित्य, सिनेमा और कला के साथ अपने अनुप्राणन सिनेमा को आगे बढ़ाने के लिए हमें कला, अभिव्यक्ति, चित्रकारी, मूर्तिकला, साहित्य शुद्ध सिनेमा के विस्तार की प्रविधियों से संबंधित ज्ञान को पुनर्नवा करना पड़ेगा।

अपने असबाबों को दूसरों तक पहुँचाने से पहले यह सुनिश्चित करना जरूरी है कि हमें इसका कौशल प्राप्त हो। इसलिए हम कथन के सत्य मार्ग को अवश्य प्राप्त करें। हमें शुद्धता, प्रासंगिकता और कला की राजनीति के साथ चल चित्रों के निर्माण में पारंगत होना होगा। सिनेमा के रूप में एनिमेशन कला को प्रतिष्ठित करते हुए, विभाग इसके ज्ञान को पुनर्नवा करना चाहता है। “कार्टून” की अवधारणा से हटकर यह सिनेमाई अभिव्यक्ति के साथ प्लास्टिक कला का विस्तार करने का इच्छुक है। मशहूर आगत संकाय सदस्यों के समूह के साथ विभाग हस्त चित्रित क्लासिकल अनुप्राणन के साथ कम्प्यूटर समर्थित एनिमेशन तकनीक, सुसंगत कला, गेम डिजाइन और विजुअल प्रभावों को पढ़ाने के लिए सुसज्जित है। चलचित्र निर्माण की सहयोगी भावना से प्रेरित होकर विभाग सौंदर्यपरक एवं आधुनिक चलचित्र निर्माण की संवेदनशीलता के लिए कृसिबल के रूप में कार्य करने के खुले एवं समावेशी विचार का पोषक हैं।

### सुविधाएँ

1. सभी प्रकार के कला संबंधी कार्यकलापों के लिए सुगम लाइटिंग सुविधा सहीत ड्राइंग स्टूडियो।
2. अत्याधुनिक सॉफ्टवेयर्स और हाई एंड वर्क स्टेशन्स के साथ सुसज्जित कम्प्यूटर लैब।
3. 5.1 ध्वनि प्रणाली और ब्लू रे प्लेयर्स के साथ प्रक्षेपण प्रणाली युक्त क्लास रूम्स।
4. तत्काल संदर्भ के लिए विभाग के अंदर एक पुस्तकालय।
5. एनिमेशन के विद्यार्थियों के लिए समर्पित संगीत एवं वाइस ओवर रिकार्डिंग्स के लिए पेशेवर ध्वनि प्रयोशाला।
6. ड्राइंग, पेंटिंग, एनिमेटिंग एवं कलरिंग के लिए वैकम टेब्लेट्स।
7. 36 कम्प्यूटरों एवं डेल मानिटर्स की सुरक्षा उचित देखभार हेतु उच्च शक्ति संपन्न यूपीएस प्रणाली।
8. विद्यार्थियों की आवश्यकता पूर्ति के लिए एक समर्पित समन्वक/रिकार्डिस्ट।
9. शिक्षण स्टाफ में एक प्रोफेसर, एक सोसियेट प्रोफेसर, सहायक प्रोफेसर एवं एक एनिमेटर हैं।
10. एसआरएफटीआई पुस्तकालय में हमेशा से ही अन्तरराष्ट्रीय एनिमेशन्स पुस्तकों की संख्या बढ़ रही है जो मासिक आधार पर कर्मियों द्वारा चयनित होती है।

### इलेक्ट्रानिक एंड डिजिटल मीडिया (ईडीएम)

आज जैसी विविधता से परिपूर्ण मीडिया संस्कृति कभी नहीं रही है - यह अनुमान लगाना कठिन है कि यह किस दशा-दिशा को बढ़ेगी। नयी मीडिया का अर्थ है कि उसके लिए नयी कार्य-कुशलता एवं शिक्षा-निपुणता आवश्यक होगी। डिजिटल कार्य-प्रवाह पेशेवरों के लिए हर क्षण नयी चुनौतियाँ पेश करता है तथा मीडिया जगत में विविधता की मांग बढ़ती जा रही है। अधिक से अधिक विशेषज्ञता की मांग हो रही है। तेज गति से डिजिटल प्रौद्योगिकी में हो रही प्रगति के कारण फिल्म निर्माण अधिक सहज-सुगम हो गया है। पूरे विश्व में कभी लोगों के पास फिल्म निर्माण के लिए संसाधन - पैसे नहीं थे। आज चलचित्र निर्माण करने एवं उसे वितरित करने का अवसर सहज ही सुगम है। फिल्में सर्व व्यापक हो गयी हैं।

एसआरएफटीआई का ईडीएम विंग जो अगस्त 2017 को शुरुआत हुआ था मीडिया, संचार एवं मनोरंजन उद्योग अर्थात् टेलीविजन चैनल्स, रेडियो स्टेशन विज्ञापन अभिकरणों एवं प्रोडक्सन हाउसेस इत्यादि के लिए विद्यार्थियों को मुस्तैद पेशेवर एवं युवा प्रबंधक तैयार करता है। विद्यार्थियों को विभिन्न क्षेत्रों में प्रोग्रामिंग, मार्केटिंग एवं सेल्स विभागों में सेवा देने के अतिरिक्त यह विभाग वेब और मोबाइल जैसे प्लेटफार्मों पर काम करने में दक्ष बनाता है।

#### सुविधाएँ

- \* ट्रांजिट, मेकअप, गोडाउन और कैंटीन के लिए संलग्न कक्ष के साथ नवीन दीर्घाकार स्टूडियो
- \* 05 ऑनलाइन कैमरा ऑन फ्लोर के साथ इंटरकनेक्टेड डाटा सर्वर के साथ न्यूज स्टूडियो
- \* आईएमई स्वीचर, वर्जुअल स्टूडियो क्रियेटर और कम्प्यूटर ग्राफिक्स जेनरेटर के साथ प्रोडक्सन कंट्रोल रूम
- \* 10 हाई - एंड एडिटिंग सुइट्स
- \* 01 हाई-एंड ऑडियो मिक्सिंग कंसोल
- \* 03 ऑफ लाइन-4K कैमरा (ऑफ लाइन)
- \* 03 डिजिटल एसएलआर (स्टिल फोटोग्राफी के लिए)

#### ईडीएम प्रबंधन विभाग

इस पाठ्यक्रम में इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया प्रबंधन के सिद्धांतों एवं व्यवहारों का अध्ययन कराया जाता है। कार्यक्रम विषय-वस्तु, विपणन, विक्रय, प्रचालन, कार्मिक, वित्त एवं नियामक निकायों संबंधित मुद्दों में निर्णय लेने की पद्धति की प्रक्रिया के बारे में बताया जाता है। मीडिया उद्योग में प्रौद्योगिकी, विनिमय, वितरण और विषय-वस्तु में व्यापक एवं तेज गति से परिवर्तन हो रहे हैं। इस नये वैश्विक, डिजिटल, अन्तःक्रियात्मक, अत्यंत प्रतिस्पर्धी और तल स्पर्शी केंद्रित मीडिया जगत में प्रबंधकों को कौशलगत दृष्टि के साथ नेतृत्व देना है।

#### ईडीएम के लिए सिनेमैटोग्राफी विभाग

ईडीएम के लिए सिनेमैटोग्राफी में पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को उभरते मीडिया के लिए धारा प्रवर्तक तस्वीर अधिग्रहण पेशेवर बनने का शिक्षण देता है। डिजिटल इमेज एक्वीजिसन के विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी में मजबूत आधार शिला निर्माण के लिए विद्यार्थियों को दुनिया को विभिन्न दृष्टिकोण से देखने की कला एवं आकर्षक विधि से प्रस्तुत करने, जिससे कहानी या कार्यक्रम का प्रभाव बढ़ सके, के लिए दक्ष बनाया जाता है। दृश्य सौन्दर्यपरकता, कला विवेचन, कम्पोजिशन एवं शूटिंग तकनीक, लाइटिंग थ्योरी इत्यादि को इसमें शामिल मीडिया के तकनीक ज्ञान द्वारा संपुष्ट किया जाता है। व्यापक प्रैक्टिकल कक्षाओं एवं विविध प्रकार के कार्यक्रमों का स्टूडियो के साथ-साथ अवस्थान पर कार्याभ्यास से यह सुनिश्चित किया जाता है कि विद्यार्थी इन्डस्ट्री में श्रेष्ठता अर्जित करने के लिए प्रायोगिक कौशल-दक्षता प्राप्त कर सकें।

#### ईडीएम के लिए लेखन विभाग

ईडीएम लेखन पाठ्यक्रम स्वच्छंद, निर्बाध-अभिव्यक्ति एवं प्रयोग आधारित है। इसका लक्ष्य टेलीविजन इन्डस्ट्री एवं अन्य डिजिटल प्लेटफार्मों के लिए विद्यार्थियों को पेशेवर कंटेंट क्रियेटर्स/राइटर्स/मेकर्स को प्रशिक्षित करना एवं चुस्त-दुरूस्त बनाना है। इस पाठ्यक्रम का केन्द्र बिन्दु 'अभ्यास निपुणता प्रदान करना है' की अवधारणा है। विद्यार्थियों को दो वर्षों में पटकथा लेखन की व्यापक कला-प्रक्रिया का ज्ञान देते हुए उन्हें अपनी प्रतिभा और क्षमता का बोध कराने एवं उसे रूपायित करने के लिए न सिर्फ प्रेरित, दिशा-निर्देशित और संरक्षित किया जाता है बल्कि उन्हें पूर्ण दक्षता प्रदान करने के लिए आवश्यक उपकरणों, भाषा-व्याकरण का व्यवस्थित ढंग से ज्ञान कराया जाता है।

उन्हें ईडीएम संबंधित विविध कहानी-अकहानी प्रारूपों-शैलियों से परिचित कराया जाता है। उन्हें आधे घंटे के नियमित सॉप, सिरमॉम, एक घंटे के नाटक, वेबशॉट्स, डॉक्यूमेंट्री, क्वीन, गेम शो, चैट शो से लेकर विशेष शैली जैसे थ्रिलर, रॉम-कॉम या साइंस-फिक्सन तक का अभ्यास कराया जाता है। इस प्रकार, प्रेरक सृजनात्मक परिवेश में व्यापक एवं समन्वेशी शिक्षण-अनुभव से विद्यार्थियों को ईडीएम जगत की चुनौतियों का सामना करने में आत्वविश्वासी एवं कुशल बनाया जाता है।

#### ईडीएम के लिए निर्देशन एवं निर्माण विभाग

टेलीविजन एवं उभरते मीडिया उद्योगों में निर्माता एवं निर्देशक के रूप में काम करने के लिए यह विभाग में विद्यार्थियों को सैद्धांतिक कक्षाओं एवं व्यापक व्यावहारिक प्रशिक्षण के माध्यम से प्रमुख कहानी कथन कौशल के प्रशिक्षित किया जाता है। वे प्रशिक्षण के दौरान कहानी अकहानी कार्यक्रमों तथा अनेक मल्टी कैमरा शो निर्देशित करते हैं या उनका



निर्माण करते हैं। प्रशिक्षण के दौरान विभिन्न प्रकार के कार्यक्रमों जैसे वेब सीरिज, डाक्यूमेंट्रीज, लाइव स्पोर्ट्स इवेंट्स, म्यूजिकल शो, न्यूज शो इत्यादि से उनका प्रयोगगत परिचय कराया जाता है और यह सुनिश्चित किया जाता है कि मीडिया जगत में स्थापित या उभरते क्षेत्रों में कैरियर की शुरुआत करने के लिए विद्यार्थी दक्ष बन सकें।

### **ईडीएम के लिए संपादन विभाग**

उभरते हुए मीडिया जगत के लिए निर्माणोपरान्त पेशेवर बनाने के लिए अभिकल्पित इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया के लिए संपादन का यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को लाइव एवं ऑफ लाइन प्रोडक्सन्स में उत्कृष्ट बनाने का कार्य करता है। विस्तृत सैद्धांतिक कक्षाओं, जो परिश्रम से पूर्ण व्यावहारिक सत्रों से संपुष्ट होता है, से विद्यार्थी आकर्षक दृश्य-श्रव्य प्रभावों को प्रस्तुत करने के लिए कौशल एवं ज्ञान अर्जित करते हैं। विविध प्रकार के अत्याधुनिक डिजिटल नॉनलिनियर पोस्ट प्रोडक्सन प्लेटफार्मों से परिचय तथा अग्रणी फाइन ट्रांसफर प्रोटोकलों से यह सुनिश्चित होता है कि विद्यार्थी इस क्षेत्र की आधुनिकतम प्रौद्योगिकी से परिचित हैं।

इसके साथ ही, न्यूज, स्पोर्ट्स और म्यूजिक शो जैसे मल्टी कैमरा पर काम करने के गहन अभ्यास से न्यूज ऑटोमोशन, विजुअल एफेक्ट्स, वर्चुअल मोशन रियलिटी जैसे संबंधित प्रौद्योगिकियों से वे परिचित होंगे तथा इसके ही लाइव प्रोग्राम के दबाव को संभालना सीखेंगे।

### **ईडीएम के लिए ध्वनि विभाग**

इलेक्ट्रॉनिक एंड डिजिटल मीडिया के लिए ध्वनि में पाठ्यक्रम इस प्रकार अभिकल्पित किया गया है कि विद्यार्थी नवीन एवं चुनौती भरे परिवेश में, जहाँ प्रौद्योगिकी एवं कार्य प्रवाह की प्रकृति में नित्य नये परिवर्तन हो रहे हैं, अपनी श्रेष्ठता सिद्ध कर सकें। तत्क्षण (मोबाइल आधारित प्लेटफार्म सहित) शूटिंग और रिकॉर्डिंग के लिए उपकरणों एवं ज्ञान पर बल देते हुए चुनौतिपूर्ण रिकॉर्डिंग परिवेश जैसे लाइव स्पोर्ट्स शो या म्यूजिकल कार्यक्रमों के लिए विद्यार्थियों को नये मीडिया परिदृश्य में दक्ष बनाने वाला यह पाठ्यक्रम इस क्षेत्र में नव प्रवर्तक तकनीकी एवं कलात्मक दक्षता से पूर्ण बनाता है। विद्यार्थी विभिन्न प्रकार के प्रोडक्सनों, मल्टी कैमरा एवं सिंगल कैमरा दोनों सेट अप्स, लाइव सिचुएशन्स और स्टूडियो आधारित सिचुएशन्स में काम करेंगे जिससे उन्हें वर्तमान और उभरते हुए मीडिया प्रोडक्सन्सों के पूर्ण सरगम से परिचिति प्राप्त हो सके।

## 2018-2019 में आयोजित कार्यशाला का विवरण

### विभाग : निर्देशन एवं एसपीडब्ल्यू

कार्यशाला का नाम	विशेषज्ञ का नाम	दिनांक से	दिनांक तक
डिप्लोमा फिल्म मूल्यांकन - 11वां बैच	अमित सेनगुप्ता	09.04.2018	12.04.2018
डिप्लोमा फिल्म मूल्यांकन - 11वां बैच	शेखर दास	09.04.2018	12.04.2018
डिप्लोमा फिल्म मूल्यांकन - 11वां बैच	अनूप कुमार मुखर्जी	09.04.2018	12.04.2018
डिप्लोमा फिल्म मूल्यांकन - 11वां बैच	रवि रंजन मित्रा	09.04.2018	12.04.2018
डिप्लोमा फिल्म मूल्यांकन - 11वां बैच	विवेक बनर्जी	09.04.2018	12.04.2018
प्लेबैक क्लास - 13वां बैच	अर्ध कमल मित्रा	10.04.2018	
प्लेबैक कार्यशाला - 13वां बैच	प्रवीण कुमार बांगरी	12.04.2018	20.04.2018
प्लेबैक कार्यशाला - 13वां बैच	जयराज भट्टाचार्य	12.04.2018	20.04.2018
एड-प्रोमो कार्यशाला - 13वां बैच	अभिषेक घोष	23.04.2018	25.04.2018
एड प्रोमो क्लास - 13वां बैच	अमित सेनगुप्ता	26.04.2018	
एड प्रोमो क्लास (सीएसआर) - 13वां बैच	नीलांजन भट्टाचार्य	27.04.2018	
डिप्लोमा स्क्रीन प्ले मेनटॉरिंग - 13वां बैच	सुतानु गुप्ता	18.06.2018	29.06.2018
अभिविन्यास कार्यक्रम 2018 - 16वां बैच	हवबामपबन कुमार	19.06.2018	22.06.2018
भारतीय सिनेमा से परिचय - 16वां बैच	करन बाली	07.08.2018	11.08.2018
प्लेबैक कार्यशाला - 14वां बैच	प्रवीण कुमार बांगरी	06.09.2018	14.09.2018
प्लेबैक कार्यशाला - 14वां बैच	डिगुमारठी हरीश	06.09.2018	14.09.2018
प्लेबैक क्लास - 14वां बैच	अर्ध कमल मित्रा	05.09.2018	
अभिनय कार्यशाला - 15वां बैच	विजय तिलानी	17.09.2018	21.09.2018
एड प्रोमो कार्यशाला - 14वां बैच	तमाल सेन	17.09.2018	21.09.2018
भारतीय शास्त्रीय संगीत पर क्लास - 16वां बैच	गौतम घोष		
एड प्रोमो क्लास - 14वां बैच	नीलांजन भट्टाचार्य	22.09.2018	
एड प्रोमो क्लास - 14वां बैच	अमित सेनगुप्ता	22.09.2018	
लैसिंग एंड लाइटिंग कार्यशाला - 15वां बैच	पियूष साह	24.09.2018	26.09.2018
वृत्तचित्र कार्यशाला - 14वां बैच	आर वी रमानी	24.09.2018	28.09.2018
वृत्तचित्र क्लास - 14वां बैच	शंखजीत विश्वास	01.10.2018	
वृत्तचित्र क्लास - 14वां बैच	शुभजीत विश्वास	10.10.2018	
वृत्तचित्र मास्टर क्लास - 14 बैच	रानू घोष	10.10.2018	
वृत्तचित्र क्लास - 14 बैच	नीलांजन भट्टाचार्य	12.10.2018	
लघु फिल्म का मूल्यांकन - 14वां बैच	जुद्ध जीत सरकार	06.11.2018	

**विभाग : चलचित्र कला**

कार्यशाला का नाम	विशेषज्ञ का नाम	दिनांक से	दिनांक तक
नयी मीडिया एवं अन्य दृश्य कलाएं	शिलादित्य सरकार	06.01.19	10.01.19
प्ले बैक	अनील मेहता	28.05.18	31.05.18
एडवांस लाइटिंग	अंद्रे मेनेज़ेस	03.09.18	07.09.18
वृत्तचित्र	अभिजित मुकुल किशोर	29.10.18	02.11.18
प्लेबैक	इन्द्रनील मुखर्जी	21.01.19	25.01.19
विशेष प्रयोग	विकास शिवाराम	28.01.19	01.02.19
मास्टर क्लास	बरून मुखर्जी	05.08.18	29.08.18
वैद्युतिक तकनीक	नितिन शिर्नॉय	29.09.18	02.10.18
लाइटिंग	के जी जयन	02.10.18	06.10.18
मेक अप	संजय पाल	05.11.18	
सौन्दर्य	सैनी जोहरे	12.11.18	16.11.18
आरएडब्ल्यू के साथ स्टूडियो	सुधीर पालसने	04.12.18	08.12.18
डीआइटी/सीसी	महक गुप्ता	01.01.19	05.01.19
लोकेशन लाइटिंग	हरि नायर	14.01.19	18.01.19

**विभाग : संपादन**

कलर करेक्सन -14वां बैच	रितजीत राय चौधुरी	16.04.2018	20.04.2018
एड कार्यशाला - 13वां बैच	अकित दत्ता	24.05.2018	29.05.2018
फिल्म विश्लेषण -13वां बैच	जारेस परमार	09.07.2018	11.07.2018
एक्शन कार्यशाला -15वां बैच	कमलेंद्र मंडल	05.11.2018	11.11.2018
साउंड डिजाइन -	तपन भट्टाचार्या	19.11.2018	25.11.2018
संगीत कक्षाएँ - 15वां बैच	गौतम घोष	29.11.2018	30.11.2018
प्ले बैक - 15वां बैच	रवि रंजन मित्रा	03.12.2018	07.12.2018
इमेज ग्राफिक - 11वां बैच	देबराज सरकार	10.12.2018	14.12.2018

**विभाग : साउंड रिकार्डिंग एवं डिजाइन**

फिल्म में ध्वनि - 15वां बैच	संजय मुखोपाध्याय	18.09.2018	19 & 25.09.2018
संगीत प्रशंसा - 15वां बैच	ज्योति शिखा मित्रा	24.09.2018	01 & 05.10.2018
वृत्तचित्र ध्वनि के लिए दृष्टिकोण	शुभदीप दासगुप्ता	04.10.2018 & 11.10.2018	
फिल्म मिश्रण 5.1 फॉर्मेट- 14वां बैच	हितेंद्र घोष	08.10.2018	11.10.2018
संगीत रिकार्डिंग - 14वां बैच	डैमन सूट	29.10.2018	02.11.2018
आउट रिकार्डिंग एंड प्रॉसेसिंग - 15वां बैच	सुकाता मजुमदार	29.10.2018	02.11.2018

एडवांस लोकेशन रिकार्डिंग -15वां बैच	नकुल कामटे	10.12.2018	14.12.2018
ऑडियो डिजाइन	विश्वदीप चटर्जी	12.01.2019	16.01.2019

**विभाग : फिल्म एवं दूरदर्शन निर्माण**

कार्यशाला का नाम	विशेषज्ञ का नाम	दिनांक से	दिनांक तक
प्रोडक्सन टीम वर्क फलो - 15वां बैच	कपिल शर्मा	24.08.2018	28.08.2018
सिडयूटिंग बजटिंग एवं पिचिंग - 15वां बैच	अनुपम बोस	13.09.2018	17.09.2018
सामान्य मनोरंजन चैनल - 14वां बैच	प्रीति दासानी दे	17.09.2018	21.09.2018
विपणन, वितरण एवं मीडिया व्यापार - 15वां बैच	इन्द्रनील चक्रवर्ती	06.10.2018	08.10.2018
निर्माता की यात्रा - 15वां बैच	मिरियम जोसेफ	12.11.2018	14.11.2018

**विभाग : एनिमेशन जोसेफ**

पिचिंग वर्कशॉप - 13वां बैच	सकुंकन सिनेमा	16.04.2018	
संगीत कार्यशाला - 15वां बैच	प्रबुध बनर्जी	18.06.2018	20.06.2018
भारतीय शास्त्रीय संगी प्रसस्ति - 15वां बैच	रंजनी रामचन्द्रन	22.06.2018	24.06.2018
स्टॉप मोशन कार्यशाला - 14वां बैच	धीमांत वैश्य	30.06.2018	03.07.2018
एनिमेशन के लिए लेखन(फेज 1) - 15वां बैच	गौतम चक्रवर्ती	08.08.2018	19.08.2018
स्क्रीप्ट मेन्टॉरिंग - 13 बैच	शिल्पा रनारे	16.08.2018	17.08.2018
अनुसंधान प्रविधि - 14वां बैच	सतरूपा ठाकुरता राय	16.08.2018	19.08.2018
कैरेक्टर डिजाइनिंग -15वां बैच	शिप्रा खट्टर	10.09.2018	14.09.2018
एनिमेशन के लिए लेखन(फेज 2) - 15वां बैच	गौतम चक्रवर्ती	19.09.2018	30.09.2018
एनिमेटेड वृत्तचित्र - 14वां बैच	प्रकाश मूर्ति	22.10.2018	27.10.2018
एनिमेशन के लिए लेखन(फेज 3) - 15वां बैच	गौतम चक्रवर्ती	29.10.2018	08.11.2018
प्रोडक्सन डिजाइन - 15वां बैच	सुधीर मिरज	19.11.2018	21.11.2018
ओपन इलेक्टिव - मिश्रित मीडिया चित्रन - 15वां बैच	राजषि दत्त राय	21.01.2019	25.01.2019
कथावाचन कार्यशाला - 14वां बैच	नीना सबनानी	25.01.2019	29.01.2019

**विभाग - ईडीएम ध्वनि**

कार्यशाला - पहला बैच	अरुण कुमार बोस	13.02.2019	15.02.2019
लोकेशन रिकार्डिंग - पहला बैच	पार्थ बर्मन	20.02.2019	23.02.2019
साउंड डिजाइनिंग - पहला बैच	सुकांत मजुमदार	04.03.2019	06.03.2019
संगीत एवं गाना रिकार्डिंग - पहला बैच	अविनाश ओक	18.03.2019	20.03.2019
साउंड डिजाइनिंग - पहला बैच	तपन भट्टाचार्य	26.03.2019	28.03.2019

**विभाग - ईडीएम संपादन**

साउंड डिजाइनिंग - पहला बैच	तपन भट्टाचार्य	14.04.2018	
----------------------------	----------------	------------	--



एड प्रोमो - पहला बैच	अमित सेनगुप्ता	12.02.2019	14.02.2019
वृत्तचित्र - पहला बैच	शंखजीत विश्वास	28.05.2018	01.06.2018
प्रसारण - पहला बैच	समीर कुमार आइच	08.03.2019	

**विभाग - ईडीएम चलचित्र कला**

कार्यशाला का नाम	विशेषज्ञ का नाम	दिनांक से	दिनांक तक
डेमो कम एक्सटिरियर नाइट लाइसिंग	त्रिभुवन सदानी	28.05.2018	30.05.2018
सीसीयू वेवफॉर्म मॉनिटर वेक्ट्रोस्कोप	एच एन प्रधान	31.05.2018	
वृत्तचित्र - पहला बैच	रानाजीत राय	20.08.2018	31.08.2018
कला निर्देशन - पहला बैच	हिरन मित्रा	18.03.2019	20.03.2019 & 25,26,30.03.2019

**विभाग - ईडीएम निर्देशन एवं निर्माण**

कला निर्देशन - पहला बैच	गौतम बोस	02,03,11,13.04.2018	
वृत्तचित्र - पहला बैच	शंखजीत विश्वास	27.08.2018	01.09.2018
कला निर्देशन - पहला बैच	हिरन मित्रा	18.03.2019	20.03.2019 & 25,26,30.03.2019

**विभाग - ईडीएम निर्देशन एवं निर्माण**

ब्रांड कार्यशाला - पहला बैच	कुणाल मटवानी	08,13,14.08.2018	
वृत्तचित्र - पहला बैच	सौरव सारंगी	16.08.2018	18.08.2018
विज्ञापन	मेलविन क्लेबर्न	29.08.2018	31.08.2018
विज्ञापन अनुसंधान - पहला बैच	सुप्रियो बसु एवं ज्योति प्रसाद चटर्जी	29.10.2018	02.11.2018

**विभाग - ईडीएम के लिए लेखन**

कमीशनड वृत्तचित्र - पहला बैच	बलाका घोष	13.08.2018	21.08.2018
रेडियो लेखन - पहला बैच	शण्य शेखर पाल	19.11.2018	20.11.2018
टीवी/वेब विषय वस्तु लेखन	सहाना दत्ता	03.03.2019	

वार्षिक लेखा

---

**2018-2019**

## सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के सदस्य

### स्वतंत्र लेखा परीक्षक प्रतिवेदन

हमने सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान के संलग्न वित्तीय विवरण जिसमें 31 मार्च, 2019 की स्थिति के अनुसार तुलन पत्र, 31 मार्च, 2019 को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय लेखा, प्राप्तियाँ एवं भुगतान, महत्वपूर्ण लेखा नीतियों का सारांश एवं अन्य स्पष्टकारी सूचनाएँ संलग्न शामिल हैं का लेखा परीक्षण इस प्रतिवेदन से संदर्भित हस्ताक्षर तिथि को किया।

#### प्रबंधन का उत्तरदायित्व

प्रबंधन इन वित्तीय विवरणों की प्रस्तुति के लिए उत्तरदायी है जो लेखा मानकों के तदनुसार वित्तीय स्थिति एवं कार्य-व्यापार के वित्तीय निष्पादन की स्वच्छ एवं सही छवि प्रस्तुत करता है। इस उत्तरदायित्व में वित्तीय विवरण की डिजाइन, आंतरिक नियंत्रण के कार्यान्वयन एवं अनुरक्षण शामिल है जिससे इसकी तैयारी-प्रस्तुति में वास्तविक स्थिति स्पष्ट हो तथा छल या किसी त्रुटि के कारण गलत तथ्यात्मक विवरण से मुक्त हो।

#### लेखा परीक्षकों का उत्तरदायित्व

हमारी जिम्मेदारी है कि हम अपने लेखा परीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों के बारे में अपना अभिमत दें। हमने इंस्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया द्वारा जारी लेखा परीक्षकों के मानकों के अनुसार अपनी लेखा परीक्षा पूरी की। उन मानकों के लिए आवश्यक है कि हम नैतिक आवश्यकताओं का पालन करें तथा लेखा परीक्षा की योजना बनाकर उसे निष्पादित करें ताकि वित्तीय विवरण में तथ्यात्मक गलत बयानी न होने का उचित आश्वासन प्राप्त हो सके।

चयनित पद्धतियाँ लेखा परीक्षक के निर्णय पर निर्भर करती हैं। छल या त्रुटि के कारण किसी लेखा परीक्षा में ऐसी कार्यकारी पद्धतियाँ होती हैं जो वित्तीय विवरण में दी गयी राशि एवं प्रकटन के बारे में लेखा परीक्षा के प्रमाण प्राप्त कर सकें। उन जोखिम भरे मूल्यांकनों के समय लेखा परीक्षक वित्तीय विवरण की स्वच्छ प्रस्तुति में संस्थान के प्रासंगिक आंतरिक नियंत्रण पर विचार करता है जो उस परिस्थिति में लेखा परीक्षक की पद्धतियों का निर्माण करती हैं। हम संस्थान के आंतरिक नियंत्रण की प्रभावकारिता के बारे में अभिमत देने के उद्देश्य से प्रक्रिया निर्धारित नहीं करते। किसी लेखा परीक्षा में व्यवहृत लेखा नीतियों की उपयुक्तता का मूल्यांकन तथा प्रबंधन द्वारा लेखा प्राक्कलनों की युक्तिसंगतता के साथ ही वित्तीय विवरण की सार्विक प्रस्तुति का मूल्यांकन भी शामिल होता है।

हमारा विश्वास है कि हमारे द्वारा प्राप्त लेखा परीक्षा के प्रमाण पर्याप्त हैं एवं हमारे परीक्षण के अभिमत के लिए आधार प्रदान करते हैं।

## लेखा परीक्षकों के मतवय

### हम सूचित करते हैं कि

- 1) आयकर अधिनियम के अनुसार टीडीएस प्रावधानों के अपालन के लिए वित्तीय वर्ष 14-15 के लिए रुपये 85,760/- तथा 15-16 के लिए रुपये 4,17,600/- की कांटीजेंट देयता के लिए डिमांड का प्रावधान नहीं किया गया है।
- 2) संचित अक्षय निधियों के संबंध में कोई उपयोगिता मार्ग निर्देशन के लिए।
- 3) संस्थान ने प्रारंभ से ही 2016-17 तक कोई आयकर रिटर्न फाइल नहीं किया है और वित्तीय वर्ष 2017-18 से आयकर रिटर्न फाइल करना शुरू किया है।
- 4) परिसर एवं बागवानी के रख-रखाव के लिए सेमी स्किल्ड श्रमिकों को रखने के लिए सिविल निर्माण स्क्व को रुपये 41,76,331/- का अग्रिम भुगतान किया गया है जिसकी पुष्टि प्रबंधन द्वारा की गयी।

उपर्युक्त एवं प्रतिवेदित वर्ष के लिए लेखा पर टिप्पणी संख्या 1,2,3,4 के अधीन, हमारे मतानुसार एवं हमें दी गयी अधिकतम जानकारी तथा स्पष्टीकरणों के अनुसार वित्तीय विवरण भारत में सामान्य तौर पर स्वीकृत लेखा सिद्धांतों के तदनुसार सही एवं स्वच्छ छवि प्रस्तुत करते हैं।

- अ) 31 मार्च, 2019 के अनुसार सोसाइटी के कार्य व्यापार के तुलन पत्र के मामले में;
- ब) उक्त तिथि को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय लेखा, डेफिसिट के मामले में;
- स) उक्त तिथि को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियाँ एवं भुगतान के मामले में।

### महत्वपूर्ण विषय

- 1) रुपये 25737989/- का जमा शेष कैपिटल वर्क इन प्रोग्रेस (योजना) खाते में प्रारंभिक जमा राशि है। इसमें से रुपये 10353780/- की राशि संपादन ब्लॉक की वृद्धि के रूप में हस्तांतरित कर दी गयी है बाद में सी सी डब्ल्यू द्वारा संस्थान को ब्लॉक सुपुर्द कर दिया गया है।
- 2) वित्तीय विवरण आंशिक रूप से प्रोद्घवन आधार पर नकदी आधार पर हैं। तथापि, उक्त गलत पद्धति का अनुसरण किया जा रहा है। प्रबंधन ने आगामी वर्ष के लेखे के प्रोद्घवन आधार के लेखा की मौजूदा प्रणाली में परिवर्तित करने का आश्वासन दिया है।  
गलत लेखा नीति के कारण हमें दिये गये विवरण के अनुसार मात्रात्मक नहीं हैं।
- 3) संस्थान की स्थायी परिसम्पतियों में दी गयी अनेक परिसम्पतियाँ अप्रचलित प्रकृति हैं। प्रबंधन को चाहिए कि उसे कबाड़ बनाने का निर्णय ले और परिसम्पतियों की सूची से हटाएँ क्योंकि स्थायी परिसम्पतियों के वैल्यू का वास्तविक वैल्यू का वास्तविक वैल्यू प्रतीत होता है।
- 4) परिसर को किराये पर देकर संस्थान अच्छी मात्रा में राजस्व प्राप्त करता है। तथापि, संस्थान बुकिंग को रद्द किये जाने अथवा नियत समय से अधिक समय तक परिसर के उपयोग पर अतिरिक्त राशि नहीं वसूलता है।



- 5) निःशुल्क आवास को कर्मचारी के वेतन के अतिरिक्त उपार्जन में जोड़ा जाना चाहिए तथा तदनुसार आचकर गणना की जानी चाहिए।
- 6) 11वें एवं 12वें बैच के विद्यार्थियों का रुपये 810698/- का प्रतिभूति जमा बढ़े खाते में डाल दिया जाना चाहिए। प्रबंधन ने सूचित किया है कि ऐसा एसएफसी एवं शासकीय परिषद की अगली बैठक में संसुति के बाद किया जाएगा।
- 7) 12वें बैच तक के रुपये 235000/-, रुपये 186000/- एवं रुपये 1329397/- क्रमशः पुस्तकालय, छात्रावास एवं अन्य से संबंधित प्रतिभूति जमा को बढ़े खाते में डाल दिया जाए। प्रबंधन ने सूचित किया है कि ऐसा एसएफसी एवं शासकीय परिषद की अगली बैठक में संसुति के बाद किया जाएगा।
- 8) रुपये 347870/- की बयाना जमा राशि तत्काल निविदा कर्त्ताओं को लौटा दी जाए। यदि ऐसा संभव नहीं है तो उसे बढ़े खाते में डालकर समग्र निधि में हस्तांतरित कर दिया जाए।
- 9) रुपये 453360/- का टीडीएस डिमांड बकाया है जिसमें से रुपये 23030 प्रतिवेदित अवधि का है। उसके सुधार/भुगतान के लिए प्रबंधन द्वारा प्रयास शुरू किये गये हैं।
- 10) गैर वसूली अग्रिम, यदि है, आवश्यक प्रक्रिया का पालन कर बढ़े खाते में डाल दिया जाए। प्रबंधन ने सूचित किया है कि ऐसा एसएफसी एवं शासकीय परिषद की अगली बैठक में संसुति के बाद किया जाएगा।
- 11) गाड़ी भाड़े के कारण जिया ट्रेवल्स से वापसी योग्य राशि रुपये 1371/- जो जयंत मंडल के वेतन के रूप में दी गयी है बढ़े खाते में डाल दी जाए। प्रबंधन ने सूचित किया है कि ऐसा एसएफसी एवं शासकीय परिषद की अगली बैठक में संसुति के बाद किया जाएगा।
- 12) स्थायी परिसम्पत्तियाँ रजिस्टर पूरा नहीं हैं। टिप्पणी की क्रम संख्या 4 के अनुसार प्रबंधन द्वारा स्थायी परिसम्पत्तियों का भौतिक सत्यापन किया गया था। लेकिन हमारे सत्यापन के दौरान विसंगतियाँ पायी गयी हैं। इसे प्रबंधन को सूचित कर दिया गया है।

41, बी बी गांगुली स्ट्रीट  
सेन्ट्रल प्लाजा  
तृतीय तल, सूट संख्या - 12C  
कोलकाता

कृते ए के कटारुका एवं कौं  
चार्टर्ड एकाउंटेंट  
एफआरएन - 322997इ

(चार्टर्ड एकाउंटेंट संदीप कुमार गोयल)  
पार्टनर

दिनांक 3 सितम्बर, 2019

सदस्यता संख्या - 053836

# सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094

31 मार्च, 2019 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

देयताएँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
समग्र/पूँजी निधि	1	613,321,268.61	556,647,825.31
रिजर्व एवं सरप्लस	2	-	-
उद्दीष्ट / अक्षय निधि	3	2,939,164.00	974,000.00
सुरक्षित ऋण एवं कर्ज	4	-	-
असुरक्षित ऋण एवं कर्ज	5	-	-
स्थगित जमाधन देयताएँ	6	-	-
वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधान	7	35,240,508.00	40,876,794.57
<b>कुल</b>		<b>651,500,940.61</b>	<b>598,498,619.88</b>
परिसम्पतियाँ	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
स्थायी परिसम्पतियाँ	8	508,525,448.00	443,286,131.45
उद्दीष्ट / अक्षय निधियों से निवेश	9	2,925,775.00	350,000.00
निवेश-अन्य	10	70,516,287.00	37,375,258.00
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	11	69,533,430.61	117,487,230.43
विविध खर्च			
(बड़े खाते में डालने या समायोजित करने की सीमा तक)			
<b>कुल</b>		<b>651,500,940.61</b>	<b>598,498,619.88</b>

कृते ए के कटारुका एवं कों.

चार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 322977इ

ह.

संदीप कुमार गोयल

पार्टनर

सदस्यता संख्या 054927

स्थान : कोलकाता

दिनांक 29.08.2019

ह.

संदीप बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

ह.

डॉ देबमित्र मित्रा

निदेशक

## सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700 094

31 मार्च, 2019 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र

आय	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
विक्री/सेवाओं से आय	12	-	-
अनुदान/सब्सिडियाँ	13	208,476,826.00	178,814,729.00
शल्क/अशदान	14	23,253,211.00	19,009,804.00
निवेश से आय (उद्दीष्ट/अक्षय निधि से आय)	15	-	-
रोयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	16	-	-
अर्जित ब्याज	17	4,027,456.00	4,275,251.00
अन्य आय	18	10,962,437.00	5,850,722.35
तैयार सामग्रियों के स्टॉक में बढ़ोत्तरी/कमी तथा कार्य प्रगति पर	19	-	-
<b>कुल (क)</b>		<b>246,719,930.00</b>	<b>207,950,506.35</b>

व्यय	अनुसूची	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
स्थापना व्यय	20	165,870,392.00	147,928,890.00
अन्य प्रशासनिक व्यय इत्यादि	21	67,643,435.70	49,693,132.46
अनुदान, सब्सिडियाँ इत्यादि पर व्यय	22	-	-
बलाज	23	-	-
मूल्य ह्रास (वर्ष की समाप्ति पर विशुद्ध योग-अनुसूची		60,041,438.00	51,081,541.00
<b>कुल (ख)</b>		<b>293,555,265.70</b>	<b>248,703,563.46</b>
व्यय से अधिक आय जनित जमाशेष (क-ख)		(46,835,335.70)	(40,753,057.11)
विशेष रिजर्व को हस्तांतरण (प्रत्येक को विनिर्दिष्ट करें)			
सामान्य रिजर्व से/को हस्तांतरण			
<b>समग्र/पूँजी निधि में जोड़ने के कारण सरप्लस/डेफिसिट</b>		<b>246,719,930.00</b>	<b>207,950,506.35</b>
सदीप कुमार गोयल	सदीप बनर्जी	24	
पार्टनर	मुख्य लेखा अधिकारी	25	

कृते ए के कटास्का एवं को.

चार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 322977इ

ह.

सदीप कुमार गोयल

पार्टनर

ह.

सदीप बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

ह.

डॉ देबमित्र मित्रा

निदेशक

स्थान : कोलकाता

दिनांक 29.08.2019

**31 मार्च 2019 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र का हिस्सा बनाने की अनुसूची**

<b>अनुसूची 1</b>			
<b>समय/पूँजी निधि</b>	<b>वर्तमान वर्ष (2018-19)</b>	<b>विगत वर्ष (2017-18)</b>	
वर्ष के प्रारंभ में जमा शेष	556,647,825.31	527,809,141.42	
जोड़: पूँजी निधि			
जोड़: समय निधि	103,491,307.00	69,591,741.00	
जोड़: घटायें: आय-व्यय लेखा से हस्तांतरित विशुद्ध आय/व्यय का जमा शेष	(46,817,893.70)	(40,753,057.11)	
<b>वर्ष की समाप्ति पर यथा जमा शेष</b>	<b>613,321,268.61</b>	<b>556,647,825.31</b>	

<b>अनुसूची 2</b>			
<b>रिजर्व एवं सरप्लस</b>	<b>वर्तमान वर्ष (2018-19)</b>	<b>विगत वर्ष (2017-18)</b>	
<b>1. कैपिटल रिजर्व :</b>			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम : वर्ष के दौरान कमी			
<b>2. पुनर्मूल्यांकन रिजर्व:</b>			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम : वर्ष के दौरान कमी			
<b>3. विशेष रिजर्व :</b>			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम : वर्ष के दौरान कमी			
<b>4. सामान्य रिजर्व:</b>			
विगत लेखानुसार			
वर्ष के दौरान वृद्धि			
कम : वर्ष के दौरान कमी			
<b>कुल</b>			

कृते ए के कटास्का एवं कों.

चार्टर्ड एकाउंटेंट

एफआरएन : 322977इ

ह.  
संदीप कुमार गोयल  
पार्टनर  
सदस्यता संख्या 054927  
स्थान : कोलकाता  
दिनांक 29.08.2019

ह.  
संदीप बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

ह.  
डॉ देबमित्र मित्रा  
निदेशक



अनुसूची 3																		
उद्देश्य/अवधि निधि	राय मंगल (आवृत्तियों के लिए)		एस कर (आवृत्तियों के लिए)		कोडक (आवृत्तियों के लिए)		बीएमए		आईटीईसी		एस एन बीएस		कलकत्ता विरसिद्धालय (स्वयंसेवा)		अल्पकालीन (पटकाया लेखन)		कुल	
	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2018-19)	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2018-19)
क) निधियों का प्रारंभिक जमा	100,000.00	100,000.00	50,000.00	50,000.00	200,000.00	200,000.00	624,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	974,000.00	350,000.00
ख) निधियों में धरोहर																		
(1) निधियों के निवेश से आय	5,628.00	-	2,812.00	-	11,260.00	-	30,431.00	-	336.00	-	13,534.00	-	103.00	-	60.00	-	64,164.00	-
(2) अन्य धुंध (प्रकार विनिर्दिष्ट करें)							568,000.00	624,000.00	600,000.00		300,000.00		325,000.00		108,000.00		1,901,000.00	624,000.00
कुल (क + ख)	105,628.00	100,000.00	52,812.00	50,000.00	211,260.00	200,000.00	1,222,431.00	624,000.00	600,336.00	-	313,534.00	-	325,103.00	-	108,060.00	-	2,939,164.00	974,000.00
ग) निधियों के इस्तेमाल के लिए उपलब्धता/छोटे																		
(1) पूंजी खर्च																		
क) स्थायी परिसम्पत्तियाँ																		
ख) अन्य (अस्थिर - पूंजी खर्च)																		
ग) (1) का योग :	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(2) राजस्व खर्च																		
क) वेतन, मजदूरी एवं भत्ते इत्यादि																		
ख) बिनाया																		
ग) अन्य प्रशासनिक खर्च																		
घ) (2) का योग :	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
कुल : (ग)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
31.03.2019 को बजट वर्ष के दिने शेष उठा राशि (क+ख-ग)	105,628.00	100,000.00	52,812.00	50,000.00	211,260.00	200,000.00	1,222,431.00	624,000.00	600,336.00	-	313,534.00	-	325,103.00	-	108,060.00	-	2,939,164.00	974,000.00

अनुसूची 5		
असुरक्षित ऋण एवं कर्ज	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
1) भारत सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
3) वित्तीय संस्थान	-	-
4) बैंक		
क) सावधिक ऋण	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
5) अन्य संस्थान एवं अभिकरण	-	-
6) डिबेंचर एवं बॉन्ड्स	-	-
7) सावधिक जमा	-	-
8) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल :	-	-

अनुसूची 6		
स्थगित धन जमा देयताएँ	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
क) कैपिटल उपस्कर एवं अन्य परिसम्पत्तियों के बंधक द्वारा प्राप्त स्वीकृति	-	-
ख) अन्य	-	-
कुल	-	-

**अनुसूची 4**

सुरक्षित ऋण एवं कर्ज	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
1) केन्द्र सरकार	-	-
2) राज्य सरकार (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
3) वित्तीय संस्थान		
क) सावधिक ऋण	-	-
ख) उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
4) बैंक		
क) सावधिक ऋण - उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
ख) अन्य ऋण (विनिर्दिष्ट करें) - उपचित ब्याज एवं बकाया	-	-
5) अन्य संस्थान एवं अभिकरण	-	-
6) डिपेंडर एवं बॉन्ड्स	-	-
7) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	-
कुल	-	-

अनुसूची 7		
वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधान	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
क. वर्तमान देयताएँ		
1. स्वीकृतियाँ	-	-
2. विविध लेनदेन		
क) सामग्रियों के लिए	-	-
ख) अन्य		
(i) बयाना राशि जमा	327,870.00	204,370.00
(ii) अन्य (एसआरएफटीआई) से प्रतिभूति जमा	4,622,771.00	3,978,568.57
(iii) प्रतिभूति जमा - प्रयोगशाला एवं पुस्तकालय (एसआरएफटीआई)	2,080,400.00	1,561,000.00
(iv) प्रतिभूति जमा - होस्टल (एसआरएफटीआई)	1,432,200.00	1,170,000.00
(v) प्रतिभूति जमा - विद्यार्थी (एसआरएफटीआई)	11,786,698.00	7,895,698.00
(vi) प्रतिभूति जमा - एनइएफटीआई	62,000.00	-
3. प्राप्त अग्रिम		
(i) भविष्य निधि में कर्मचारी अंशदान	-	100,000.00
4. उपचित ब्याज पर बकाया नहीं		
क) सुरक्षित ऋण/कर्ज		-
ख) असुरक्षित ऋण/कर्ज		-
5. सांख्यिक देयताएँ		
क) अतिदेय		
ख) अन्य		
(i) भविष्य निधि में कर्मचारी अंशदान	-	648,004.00
(ii) पी टैक्स	-	21,130.00
(iii) राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)	6,584.00	17,701.00
(iv) देय बोनस, वेतन (एसआरएफटीआई)	11,619,253.00	6,866,175.00
(v) देय वेतन (एनइएफटीआई)	41,978.00	-
6. अन्य वर्तमान देयताएँ		
(क) अन्य देयताएँ		
(i) देय विद्युत प्रभार	-	-
(ii) देय दूरभाष प्रभार	-	-
(iii) सीजीएसटी आउटपुट	-	1,440.00
(iv) एजीएसटी आउटपुट	-	1,440.00
(v) एलआईसी	-	38,730.00
(vi) वापसी योग्य जीआईए		
क) जीआईए (सीएसएस - पूंजी परिसम्पतियों का सृजन)	-	502.00
ख) जीआईए (सीएसएस - सामान्य)	-	-
ग) जीआईए (सीएसएस - स्वच्छता कार्य योजना)	1,662.00	-
घ) जीआईए (एनइएफटीआई - स्थायी परिसम्पतियों)	-	17,574,504.00
ङ) जीआईए - (एनइएफटीआई - सामान्य)	2,447,614.00	48.00
च) जीआईए (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)	655.00	-
ज) जीआईए (ओसीई - सामान्य)	-	1,198.00
(vii) वापसी योग्य ब्याज	-	512,590.00
(viii) देय खर्च (एचआरडी)	24,200.00	-
(ix) देय खर्च (गैर योजना)	266,880.00	-
(x) देय खर्च (अन्य परियोजना)	116,825.00	-
(xi) विविध प्राप्तियाँ	1,000.00	-
(xii) वापसी योग्य शिक्षण शुल्क	140.00	-
(ख) अन्य परियोजना देयताएँ		
(i) छात्रवृत्ति (बाह्य)	50,000.00	50,000.00
(ii) अग्रिम (चंद्र शेखर आज़ाद)	(154,810.00)	-
(iii) अग्रिम (आईटीईसी योजना 2018)	(63,400.00)	-
(iv) अग्रिम (मेघनाद साहा)	(138,000.00)	-
(v) अग्रिम (श्री चैतन्य महाप्रभु)	(20,000.00)	-
(vi) चंद्र शेखर आज़ाद	(86,829.00)	-



अनुसूची 7		
वर्तमान देयताएँ एवं प्रावधान	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
(vii) आईटीइसी योजना 2018	392,229.00	-
(viii) मेघनाद साहा वृत्तचित्र परियोजना	(204,594.00)	-
(ix) अल्प कालिक फाउन्डेशन कोर्स डिजिटल फिल्म (i)	126,000.00	-
(x) अल्प कालिक फाउन्डेशन कोर्स स्क्रीन एक्टिंग (i)	18,000.00	-
(xi) अल्प कालिक फाउन्डेशन कोर्स स्क्रिप्ट राइटिंग (i)	18,000.00	-
(xii) श्री चैतन्य महाप्रभु	465,182.00	-
(xiii) एस एन बोस परियोजना	-	233,696.00
कुल (ए)	35,240,508.00	40,876,794.57
ख. प्रावधान	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
1. कर - निर्धारण के लिए	-	-
2. अधिवधिता (उपदान, छुट्टी नकदीकरण इत्यादि)	-	-
3. अन्य (विनिर्दिष्ट करें) उपचय व्यय (आवर्ती व्यय) के लिए प्रावधान	-	-
कुल (ख)	-	-
कुल (क + ख)	35,240,508.00	40,876,794.57

**सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान**  
**इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700094**  
**31 मार्च, 2019 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र (गैर योजना) के लिए अनुसूची**

अनुसूची 8(ए)

क्रम सं.	परिसम्पत्तियों का विवरण	दर (%)	01.04.2018 के लिए ग्रास ब्लॉक रुपये	बढ़ोत्तरी			31.03.2019 के लिए ग्रास ब्लॉक रुपये	मूल्य हास							31.03.2019 को नेट ब्लॉक	31.03.2018 के लिए नेट ब्लॉक
				2018-19 (पूर्ण वर्ष) के दौरान बढ़ोत्तरी रुपये	2018-19 (आधे वार्षिक) के दौरान बढ़ोत्तरी रुपये	वर्ष 2018-19 के दौरान कुल बढ़ोत्तरी		01.04.2018 को संचित मूल्य हास	01.04.2018 को नेट ब्लॉक पर हास	2018-19 (पूर्ण वर्ष) के दौरान मूल्य हास रुपये	2018-19 (आधे वर्ष) के दौरान मूल्य हास रुपये	2018-19 के दौरान कुल मूल्य हास	2018-19 के दौरान कुल मूल्य हास	31.03.2018 के लिए संचित मूल्य हास		
a	b	c	d	e	f	g = (e+f)	h	i = (d+g+h)	j	k	l	m	n = (l+m)	o = (k+n)	p = (j+o)	r = (i-p)
1	भूमि (नोट 'बी' देखें)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	भवन (ए) सीसीडब्ल्यू (सिविल)	10	192,472,569.00	-	-	-	-	192,472,569.00	153,581,202.00	3,889,137.00	-	-	3,889,137.00	157,470,339.00	35,002,230.00	38,891,367.00
3	बी) सिविल (अन्य)	10	784,214.00	-	-	-	-	784,214.00	664,993.00	11,922.00	-	-	11,922.00	676,915.00	107,299.00	119,221.00
4	वैद्युतिक संस्थापन	15	58,686,194.00	-	-	-	-	58,686,194.00	53,185,159.00	825,155.00	-	-	825,155.00	54,010,314.00	4,675,880.00	5,501,035.00
5	फर्नीचर एवं फिक्सचर	10	15,272,299.00	426,642.00	42,950.00	469,592.00	287,384.00	15,454,507.00	10,803,711.00	418,120.00	42,664.00	2,148.00	44,812.00	462,932.00	11,266,643.00	4,187,864.00
6	पुस्तकालयी पुस्तकें	40	7,735,153.00	13,775.00	275,303.00	289,078.00	-	8,024,231.00	7,209,710.00	210,177.00	5,510.00	55,061.00	60,571.00	270,748.00	7,480,458.00	543,773.00
7	फ्लॉट एवं मशीनरी	15	310,023,919.00	-	-	-	-	310,023,919.00	275,736,877.00	4,543,056.00	-	-	-	4,543,056.00	280,279,933.00	25,743,986.00
8	कार्यालयी उपस्कर एवं यंत्र	15	2,831,712.00	82,176.00	-	82,176.00	-	2,913,888.00	1,186,435.00	246,792.00	12,326.00	-	12,326.00	259,118.00	1,445,553.00	1,468,335.00
9	सिने उपस्कर	15	2,728,403.00	139,683.00	20,080.00	159,743.00	289,844.00	2,598,302.00	848,416.00	238,521.00	20,952.00	1,505.00	22,457.00	260,976.00	1,109,394.00	1,488,908.00
10	वाहन	15	1,792,072.00	-	-	-	-	1,792,072.00	1,427,302.00	54,716.00	-	-	-	54,716.00	1,482,018.00	310,054.00
11	अन्य स्थायी परिसम्पत्तियाँ	40	12,750,112.00	-	-	-	19,585.00	12,730,527.00	12,368,227.00	144,920.00	-	-	-	144,920.00	12,513,147.00	217,380.00
12	कम्प्यूटर एवं पेरिफेरल्स	40	33,766,721.00	365,885.00	-	365,885.00	127,576.00	34,005,030.00	32,486,097.00	461,219.00	146,354.00	-	146,354.00	607,573.00	33,093,670.00	911,360.00
13	डीवीडी एलसीडी	40	1,687,326.91	9,300.09	-	9,300.09	1,210.00	1,695,417.00	1,643,260.00	17,143.00	3,720.00	-	3,720.00	20,863.00	1,664,123.00	31,294.00
<b>कुल</b>			<b>640,530,694.91</b>	<b>1,037,461.09</b>	<b>338,313.00</b>	<b>1,375,774.09</b>	<b>725,599.00</b>	<b>641,180,870.00</b>	<b>551,141,389.00</b>	<b>11,060,878.00</b>	<b>231,526.00</b>	<b>58,714.00</b>	<b>290,240.00</b>	<b>11,351,118.00</b>	<b>562,492,507.00</b>	<b>74,688,363.00</b>
<b>गत वर्ष</b>			<b>638,147,288.91</b>	<b>916,605.00</b>	<b>1,532,031.00</b>	<b>2,448,636.00</b>	<b>65,230.00</b>	<b>640,530,694.91</b>	<b>538,191,949.00</b>	<b>12,564,397.00</b>	<b>151,241.00</b>	<b>233,802.00</b>	<b>385,043.00</b>	<b>12,949,440.00</b>	<b>551,141,389.00</b>	<b>85,389,305.91</b>

करने वाले के कटौतकर्ता एवं को.  
 चार्टर्ड एकाउंटेंट  
 एफ.आर.एन. : 3229778

डॉ.  
 संदीप कुमार मोहन  
 पार्टनर  
 सदस्यता संख्या 054927  
 स्थान : कोलकाता  
 दिनांक 29.08.2019

डॉ.  
 संदीप बनर्जी  
 मुख्य लेखा अधिकारी

डॉ.  
 डॉ. देवप्रिय मिश्रा  
 निदेशक

**सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान**  
**इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700094**  
**31 मार्च, 2019 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र (योजना) के लिए अनुसूची**

अनुसूची 8 (क)

क्र.सं.	परिचयनामिका का विवरण	वर्ष %	01.04.2018 के लिए शेष बकाई रुपये	बढ़ोतरी				01.04.2018 को संचित मूल्य ह्रास	मूल्य ह्रास						31.03.2019 को संचित मूल्य ह्रास	31.03.2019 को शेष बकाई	31.03.2018 को शेष बकाई	
				वर्ष 2018-19 के दौरान समाविजन एवं बढ़ोतरी					2018-19 के दौरान मूल्य ह्रास									
				2018-19 (एवं वर्ष) के दौरान बढ़ोतरी रुपये	2018-19 (अर्ध वार्षिक) के दौरान बढ़ोतरी रुपये	वर्ष 2018-19 के दौरान कुल बढ़ोतरी	वर्ष 2018-19 के दौरान समाविजन		01.04.2018 को शेष बकाई पर ह्रास	2018-19 (एवं वर्ष) के दौरान मूल्य ह्रास रुपये	2018-19 (अर्ध वर्ष) के दौरान मूल्य ह्रास	2018-19 के दौरान कुल मूल्य ह्रास	2018-19 के दौरान कुल मूल्य ह्रास	मत वर्ष मूल्य ह्रास समाविजन				
a	b	c	d	e	f	g = (e+f)	h	i = (d+g-h)	j	k	l	m	n = (l+m)	o = (k+n)	p	q = (j+o+p)	r = (q-i)	s
A	एलआरएफटीआई - फिल्म																	
	एनिमेशन खंड	10	106,221,836.00	-	-	-	-	106,221,836.00	26,587,945.00	7,763,389.00	-	-	-	7,763,389.00	-	36,351,334.00	69,870,502.00	77,633,891.00
	संपादन खंड	10	26,617,165.00	13,178,589.00	-	13,178,589.00	7,733.00	39,788,021.00	2,647,263.00	2,396,217.00	1,317,859.00	-	1,317,859.00	3,714,076.00	-	6,381,339.00	33,426,682.00	23,969,902.00
	फिल्म इंटरडिस्ट्री	10	94,203,419.00	122,183.00	-	122,183.00	-	94,325,602.00	23,639,357.00	7,056,406.00	12,218.00	-	12,218.00	7,068,624.00	-	30,707,981.00	63,617,621.00	70,564,062.00
	कलात्मक रजिस्ट्री	10	35,055,686.00	-	25,253.00	25,253.00	-	35,080,939.00	8,181,215.00	2,687,447.00	-	1,263.00	-	2,688,710.00	-	10,869,925.00	24,211,014.00	26,874,471.00
	गलने छायांकन	5	41,390,457.00	49,130.00	-	49,130.00	-	41,439,587.00	8,817,302.00	1,838,858.00	2,457.00	-	2,457.00	1,841,115.00	-	10,258,417.00	31,181,170.00	32,773,155.00
B	सोनीब्रान्स प्रोजेक्ट	10	451,233.00	-	-	-	-	451,233.00	104,009.00	34,722.00	-	-	-	34,722.00	-	138,731.00	312,502.00	347,224.00
	डिजिटल उपकरण	15	54,663,963.00	84,969.00	4,083,761.00	4,168,730.00	-	58,832,693.00	22,120,422.00	4,881,531.00	12,745.00	306,282.00	319,027.00	5,200,558.00	-	27,320,980.00	31,511,713.00	32,543,541.00
	कम्प्यूटर एवं पीएफएस	40	15,446,957.00	332,499.00	9,969,847.00	10,302,346.00	19,496.00	25,729,607.00	10,656,685.00	1,908,310.00	133,000.00	1,993,929.00	2,126,929.00	4,035,239.00	-	14,691,924.00	11,037,683.00	4,790,272.00
	आईटी नेटवर्किंग उपकरण	40	3,032,939.00	-	-	-	-	3,032,939.00	2,579,826.00	181,245.00	-	-	-	181,245.00	-	2,761,071.00	271,868.00	453,113.00
	फर्नीचर एवं फिक्साचर	10	4,347,062.00	82,128.00	320,929.00	413,057.00	7,000.00	4,763,119.00	1,012,030.00	332,803.00	9,213.00	16,046.00	25,259.00	359,062.00	-	1,370,092.00	3,383,027.00	3,335,032.00
	इलेक्ट्रॉनिक्स उपकरण	40	221,825.00	117,317.00	26,937.00	144,254.00	-	366,079.00	206,919.00	5,962.00	46,927.00	5,387.00	52,314.00	58,276.00	-	265,195.00	100,884.00	14,906.00
	कार्यालयी उपकरण एवं यंत्र	15	588,826.00	-	85,379.00	85,379.00	19,089.00	683,116.00	149,601.00	62,720.00	-	6,403.00	6,403.00	69,123.00	-	218,724.00	434,392.00	437,225.00
	वैद्युतिक संस्थापन	15	1,107,390.00	-	-	-	-	1,107,390.00	252,523.00	128,230.00	-	-	-	128,230.00	-	380,753.00	726,637.00	854,867.00
	अन्य स्थायी परिसरगतियां	40	9,408,812.00	-	-	-	116,187.00	9,293,625.00	6,021,450.00	1,308,870.00	-	-	-	1,308,870.00	-	7,330,320.00	1,963,305.00	3,388,362.00
	परसाजाली परसुती	40	-	95,051.00	609,444.00	704,495.00	-	704,495.00	-	-	38,020.00	121,899.00	159,909.00	159,909.00	-	159,909.00	544,586.00	-
II	एलआरएफटीआई - इंजीनियरिंग																	
	कम्प्यूटर एवं पीएफएस	40	-	141,333.00	1,233,734.00	1,375,067.00	-	1,375,067.00	-	-	56,533.00	246,747.00	303,280.00	303,280.00	-	303,280.00	1,071,787.00	-
	टी वी उपकरण एवं कंड	10	49,727,826.00	-	10,228,695.00	10,228,695.00	17,550,872.00	42,305,649.00	3,690,727.00	2,538,623.00	-	511,435.00	511,435.00	3,350,058.00	-	7,040,785.00	35,264,864.00	46,037,099.00
	टी वी इंटरडिस्ट्री कंड	10	16,367.00	17,650,872.00	11,481,579.00	29,142,451.00	-	29,158,818.00	818.00	1,555.00	1,765,087.00	574,579.00	2,339,666.00	2,341,221.00	-	2,342,039.00	26,816,779.00	15,549.00
	डिजिटल उपकरण	10	177,729.00	55,416.00	2,958,003.00	3,013,419.00	-	3,191,148.00	16,705.00	24,154.00	8,312.00	221,850.00	230,162.00	254,316.00	-	271,021.00	2,920,127.00	161,024.00
	फर्नीचर एवं फिक्साचर	10	-	41,480.00	348,687.00	390,167.00	107,288.00	282,879.00	-	(10,729.00)	4,148.00	17,434.00	21,582.00	10,853.00	-	10,853.00	272,026.00	-
	इलेक्ट्रॉनिक्स उपकरण एवं यंत्र	15	-	38,732,544.00	582,068.00	39,314,612.00	-	39,314,612.00	-	-	5,809,882.00	43,855.00	5,853,537.00	5,853,537.00	-	5,853,537.00	33,461,075.00	-
	एलआरएफटीआई - इंजीनियरिंग																	
	डिजिटल उपकरण	15	2,410,177.00	334,917.00	-	334,917.00	-	2,745,094.00	256,667.00	323,027.00	50,238.00	-	50,238.00	373,265.00	-	629,932.00	2,115,162.00	2,153,510.00
	कम्प्यूटर एवं पीएफएस	40	2,437,509.00	54,385.00	-	54,385.00	-	2,491,894.00	865,463.00	528,518.00	21,754.00	-	21,754.00	850,572.00	-	1,516,035.00	975,859.00	1,572,046.00
C	फर्नीचर एवं उपकरण	10	1,833,819.00	499,849.00	11,000.00	510,849.00	-	2,144,668.00	158,938.00	147,488.00	49,985.00	580.00	50,535.00	198,023.00	-	356,961.00	1,787,707.00	1,474,881.00
	इलेक्ट्रॉनिक्स उपकरण एवं यंत्र	15	3,150.00	735,816.00	13,000.00	748,816.00	-	751,766.00	473.00	402.00	110,342.00	975.00	111,317.00	111,719.00	-	112,192.00	639,574.00	2,677.00
	अन्य स्थायी परिसरगतियां	40	917,195.00	17,472.00	-	17,472.00	622,397.00	312,270.00	312,270.00	(6,989.00)	6,989.00	-	6,989.00	-	-	312,270.00	-	604,925.00
	वैद्युतिक संस्थापन	15	-	2,287,090.00	1,800,000.00	4,087,090.00	-	4,087,090.00	-	-	343,064.00	135,000.00	478,064.00	478,064.00	-	478,064.00	3,609,026.00	-
	परसाजाली परसुती	40	-	100,539.00	-	100,539.00	-	100,539.00	-	-	40,256.00	-	40,256.00	-	-	40,256.00	60,383.00	-
	सामग्र्यिक रेडियो केंद्र																	
	प्लॉट, मशीनरी एवं उपकरण	15	5,470,028.00	-	-	-	-	5,470,028.00	4,524,605.00	141,813.00	-	-	-	141,813.00	-	4,666,418.00	803,610.00	945,423.00
	भवन	10	412,930.00	-	-	-	-	412,930.00	283,348.00	12,958.00	-	-	-	12,958.00	-	296,306.00	116,624.00	129,582.00
	वैद्युतिक संस्थापन	15	101,072.00	-	-	-	-	101,072.00	84,159.00	2,537.00	-	-	-	2,537.00	-	86,696.00	14,376.00	16,913.00
	फर्नीचर एवं फिक्साचर	10	130,399.00	-	-	-	-	130,399.00	88,122.00	4,228.00	-	-	-	4,228.00	-	92,350.00	38,049.00	42,277.00
D	अन्य स्थायी परिसरगतियां	40	111,208.00	-	-	-	-	111,208.00	111,062.00	58.00	-	-	-	58.00	-	111,120.00	88.00	146.00
	ईपिएच टी वी बीज																	
E	प्लॉट, मशीनरी एवं उपकरण	15	6,440,161.00	-	-	-	-	6,440,161.00	5,417,399.00	153,414.00	-	-	-	153,414.00	-	5,570,813.00	869,348.00	1,022,762.00
	अन्य स्थायी परिसरगतियां		462,746,140.00	74,723,479.00	43,788,116.00	118,511,595.00	18,550,062.00	562,707,673.00	130,587,303.00	34,647,867.00	9,839,029.00	4,203,424.00	14,042,453.00	48,690,320.00	-	175,277,623.00	383,436,050.00	332,156,837.00
F	विगत वर्ष		389,423,965.00	8,062,519.00	85,264,349.00	73,326,859.00	4,684.00	462,746,140.00	92,455,202.00	31,715,893.00	2,186,400.00	4,229,808.00	6,416,208.00	38,132,161.00	-	130,587,363.00	332,156,837.00	296,968,763.00

कृते ए को कटाका एवं को.  
 पाईट एकाउंटेंट  
 एफआरएन : 32297778

ई.  
 संदीप कुमार मोहन  
 पार्टनर  
 सदस्यता संख्या 0549027  
 स्थान : कोलकाता  
 दिनांक 29.08.2019

ई.  
 संदीप बनजी  
 मुख्य लेखा अधिकारी

ई.  
 श्री देवप्रिय मिश्र  
 निदेशक

**सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान**  
**इ.एम. बाईपास रोड, डाकघर : पंचासायर, कोलकाता - 700094**  
**31 मार्च, 2019 को समाप्त वर्ष के लिए तुलन पत्र (योजना) के लिए अनुसूची**

अनुसूची 8(सी)

क्रम संख्या	परिसम्पतियों का विवरण	01_04_2018 को ग्राँस ब्लॉक	वर्ष 2018-19 के दौरान वृद्धि (पूर्ण वर्ष) रुपये	वर्ष 2018-19 के दौरान वृद्धि (अर्ध वर्ष) रुपये	वर्ष 2018-19 के दौरान समायोजन	वर्ष 2018-19 के दौरान कुल वृद्धि	31.03.2019 को ग्राँस/नेट ब्लॉक	31.03.2018 को नेट ब्लॉक
		I	II	III	IV = II + III	V	VI = (I + IV) - V	
1	पूँजी कार्य प्रगति पर							
क	संरचना विकास एनईएफटीआई (स्थायी परिसर)	-	-	4,646,750	4,646,750	-	4,646,750	-
ख	टी वी उत्कृष्टता केन्द्र (स्टूडियो एवं अकादमी पुस्तक)	15,384,209		36,313,296	36,313,296	5,937,220	45,760,285	15,384,209
ग	सम्पादन ब्लॉक	10,353,780		-	-	10,353,780	-	10,353,780
	<b>कुल</b>	<b>25,737,989</b>	<b>-</b>	<b>40,960,046</b>	<b>40,960,046</b>	<b>16,291,000</b>	<b>50,407,035</b>	<b>25,737,989</b>

कृते ए के कटारुका एवं कॉ.  
 चार्टर्ड एकाउंटेंट  
 एफआरएन : 322977इ

ह.  
 संदीप कुमार गोयल  
 पार्टनर  
 सदस्यता संख्या 054927  
 स्थान : कोलकाता  
 दिनांक 29.08.2019

ह.  
 संदीप बनर्जी  
 मुख्य लेखा अधिकारी

ह.  
 डॉ देबमित्र मित्रा  
 निदेशक



अनुसूची 9			
उद्दीष्ट/अक्षय निधियों से निवेश		वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में		-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में		-	-
3. शेयर		-	-
4. डिबेंचर्स एवं बॉन्ड्स		-	-
5. सब्सिडरीज एवं ज्वाइंट वेन्चर्स		-	-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		-	-
i) छात्रवृत्ति (कोडक)		210,134.00	200,000.00
ii) छात्रवृत्ति (राय मंगल)		105,065.00	100,000.00
iii) छात्रवृत्ति (एस कर)		52,531.00	50,000.00
iv) बीएनए		1,213,062.00	-
v) आईटीईसी		600,000.00	-
vi) अल्पकालीन पटकथा लेखन		108,000.00	-
vii) एन एन बोस		311,983.00	-
viii) कलकत्ता विश्वविद्यालय (स्वयंम)		325,000.00	-
<b>कुल</b>		<b>2,925,775.00</b>	<b>350,000.00</b>

अनुसूची 10			
निवेश - अन्य		वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
1. सरकारी प्रतिभूतियों में		-	-
2. अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में		-	-
3. शेयर		-	-
4. डिबेंचर्स एवं बॉन्ड्स		-	-
4. डिबेंचर्स एवं बॉन्ड्स		-	-
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		-	-
i) सावधिक जमा (गैर योजना)		50,226,848.00	22,000,000.00
ii) सावधिक जमा (प्रतिभूति जमा)		5,355,034.00	4,231,318.00
iii) सावधिक जमा (प्रतिभूति जमा -विद्यार्थी)		14,934,405.00	11,143,940.00
<b>कुल</b>		<b>70,516,287.00</b>	<b>37,375,258.00</b>

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अग्रिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
<b>क. वर्तमान परिसम्पतियाँ</b>		
<b>1. वस्तु सूची</b>		
क) स्टोर्स एवं स्पेयर्स	-	-
ख) लूज टूल्स	-	-
ग) स्टॉक - इन - ट्रेड	-	-
तैयार माल	-	-
कार्य प्रगति पर	-	-
कच्चे माल	-	-
<b>2. विविध ऋण</b>		
क) छः माह से अधिक समय से बकाया ऋण	-	-
ख) अन्य - एचआरए/वेतन/एरियर टीए वापसी योग्य, भाड़ा गाड़ी, एमआईबी		
(i) एचआरए वापसी योग्य	23,935.00	34,213.00
(ii) वेतन	-	19,988.00
(iii) बकाया टी ए वापसी योग्य	474.00	474.00
(iv) एमआईबी (एनएसएफए) से प्राप्य	-	-
(v) भाड़े की गाड़ी से वापसी योग्य	1,371.00	1,371.00
(vi) छात्रावास किराया प्राप्य	1,693.00	2,253.00
(vii) विलंब शुल्क प्राप्य	(3,545.00)	-
(viii) पुस्तकालय शुल्क प्राप्त	807.00	(1,693.00)
(ix) प्रतिभूति जमा प्राप्य	15,000.00	-
(x) टीडीएस प्राप्य / वापसी योग्य	846,354.00	559,975.00
(xi) टीडीएस वापसी योग्य	308.00	480.00
(xii) प्राप्य सुविधाएँ (श्री चैतन्य महाप्रभु)	1,445,500.00	-
(xiii) प्राप्य सुविधाएँ (आईटीईसी योजना 2018)	400,000.00	-
ग) ईपीएफ	-	-
<b>3. हाथ में नकदी (चेक/ड्राफ्ट एवं अग्रदाय समेत)</b>	-	-
<b>4. बैंक जमा शेष</b>		
क) अनुसूचित बैंक		
चालू खाता (10485372096)	10,882,871.60	18,198,657.96
चालू खाता (30022902206)	88,650.50	40,965.50
बचत खाता (32885565502)	2,430,725.39	18,230,629.97
बचत खाता (30423693183)	24,779.12	1,943,000.00
ख) गैर अनुसूचित बैंक		
चालू खाता	-	-
जमा खाता	-	-
बचत खाता	-	-
<b>5. डाकघर बचत खाता</b>	-	-
<b>कुल (क)</b>	<b>16,158,923.61</b>	<b>39,030,314.43</b>

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अशिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
ख. ऋण अशिम एवं अन्य परिसम्पतियाँ		
1. ऋण		
क) स्टाफ		
ख) अस्तित्व के समरूप कार्यकलापों/उद्देश्यों में संलिप्त अन्य अस्तित्व		
ग) अन्य - अन्य निकायों से अशिम (पूर्व भूगतान)		
2. अशिम एवं अन्य वापसी योग्य राशि नकदी या वस्तु के तौर पर या वैल्यू के लिए		
क) अशिम (गैर योजना - सामान्य)		
क) अशिम अकादमी (गैर योजना)		
i) अशिम अकादमी (अन्य)	1,819,636.00	665,448.00
ii) प्रवेश के लिए अशिम	63,248.00	71,948.00
iii) अशिम विद्यार्थी परियोजना	43,620.00	177,446.00
iv) अशिम विद्यार्थी कल्याण	49,022.00	35,962.00
v) अशिम विद्यार्थी कार्यशाला	1,717.00	1,717.00
vi) अशिम यात्रा व्यय (अकादमी)	35,542.00	60,865.00
ख) अशिम प्रशासनिक (गैर योजना)		
i) अशिम एएमसी एवं रख-रखाव प्रभार	14,160.00	14,160.00
ii) अशिम बैठक व्यय	14,546.00	1,908.00
iii) अशिम बैठक व्यय	119,728.00	392,762.00
iv) अशिम अन्य परियोजना व्यय	11,500.00	-
v) अशिम टीए/डीए (प्रशासन)	7,293.00	12,485.00
vi) अशिम अवदाय	-	20,000.00
ख) अशिम (वेतन एवं भत्ते - गैर योजना)		
i) अशिम एलटीसी	85,729.00	132,400.00
ii) अशिम मोटर कार/साइकिल	16,000.00	43,000.00
iii) उत्सव अशिम	21,150.00	64,350.00
iv) भवन निर्माण अशिम	390,000.00	500,000.00
v) अशिम मजदूरी	-	583,199.00
vi) अशिम सीसीडब्ल्यू सिविल अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	4,176,331.00	3,406,715.00
ग) अशिम (स्थायी परिसम्पतियाँ - गैर योजना)		
i) अशिम स्थायी परिसम्पतियाँ (गैर योजना)	-	(1,714,974.00)
घ) अशिम (स्वच्छता अभियान - गैर योजना)		
i) अशिम स्वच्छता अभियान (गैर योजना)	10,000.00	937.00
झ) अशिम स्वच्छता अभियान - योजना		
i) अशिम स्वच्छता अभियान - गैर योजना	-	871.00
च) अशिम (संरचना विकास - स्थायी परिसम्पतियाँ)		
i) अशिम संरचना विकास - पूंजी (ईडीएम विंग)	37,999,674.00	-
ii) अशिम स्थायी परिसम्पतियाँ (फिल्म विंग)	172,884.00	2,011,859.00
iii) अशिम संरचना विकास - पूंजी (फिल्म विंग)	4,193,116.00	52,722,557.00
iv) फिल्म स्टूडियो (योजना) के लिए अशिम	-	13,237,438.00
छ) अशिम (संरचना विकास - सामान्य)		
i) अशिम अकादमी अन्य (योजना - ईडीएम)	257,500.00	-
ii) अशिम अकादमी अन्य (योजना - फिल्म)	328,192.00	1,534,288.00
iii) अशिम संरचना विकास - सामान्य (योजना)	505,364.00	(831,841.00)
iv) अशिम चल रही योजना (अन्य)	44,438.00	44,438.00
ज) अशिम (स्थायी परिसम्पतियाँ - एनईएफटीआई)		
i) अशिम स्थायी परिसम्पतियाँ (एनईएफटीआई)	-	1,830,000.00
झ) अशिम (सामान्य - एनईएफटीआई)		
i) अशिम सामान्य व्यय (एनईएफटीआई)	-	80,610.00
ii) अशिम टीए/डीए (एनईएफटीआई)	-	163,985.00
ट) अशिम (अन्य परियोजनाएँ)		
i) अशिम अन्य परियोजना व्यय	-	200,000.00
ठ) अशिम (एचआरडी के लिए प्रशिक्षण)		
i) अशिम क्लैपस्टीक	14,725.00	-
ii) अशिम एचआरडी के लिए प्रशिक्षण	37,687.00	83,158.00
	50,432,802.00	75,547,691.00
ग) अन्य - अन्य निकायों को अशिम (स्थायी अशिम) सीईएससी, सिनेमा, पाराडाइज, आईएसडीएम, एलपीजी गैस, फोन)		
(i) सीईएससी	2,758,542.00	2,758,542.00
(ii) सिनेमा पाराडाइज	2,000.00	2,000.00
(iii) क्लैपस्टिक - 02	39,700.00	39,700.00
iv) आईएसडीएम संपर्क	20,600.00	20,600.00

अनुसूची 11		
वर्तमान परिसम्पतियाँ, ऋण, अशिम इत्यादि	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
v) कोलकाता दूरभाष	5,000.00	5,000.00
vi) एनपीजी गैस	15,300.00	15,300.00
vii) मोबाइल फोन	500.00	500.00
viii) राज इलेक्ट्रॉनिक्स	3,000.00	3,000.00
ix) टाटा संचार	14,583.00	14,583.00
x) टेक जुल्लू (एनईएफटीआई)	50,000.00	50,000.00
xi) प्राप्य कर्मचारी अंशदान	2.00	-
<b>3. उपचित आय</b>		
क) उद्दीष्ट / निधियों से निवेश पर	7,746.00	-
ख) अन्य निवे - पर	24,732.00	-
ग) निवेश पर ब्याज (बैंक - एसबीआई, बाधजलीन खाखा)	-	-
घ) बचत खाते पर ब्याज	-	-
ड) ऋण एवं अशिमों पर	-	-
च) अन्य	-	-
<b>4. प्राप्य दावे</b>		
क) भारत सरकार से प्राप्त अनुदान		-
ख) राज्य / केन्द्र शासित प्रदेशों से प्राप्य अंशदान		-
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		-
<b>कुल (ख)</b>	<b>53,374,507.00</b>	<b>78,456,916.00</b>
<b>कुल (क) + (ख)</b>	<b>69,533,430.61</b>	<b>117,487,230.43</b>

अनुसूची 12		
बिक्री / सेवाओं से आय	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
1. बिक्री से आय		
क) तैयार मालों की बिक्री	-	
ख) कच्चे मालों की बिक्री	-	
ग) कबाड की बिक्री	-	
2. सेवाओं से आय		
क) श्रम एवं प्रॉसेसिंग शुल्क	-	
ख) पेशेवर / परामर्शी सेवाएँ	-	
ग) अभिकरण कमीशन एवं दलाली	-	
घ) अनुशिक्षण सेवाएँ (उपस्कर / सम्पत्ति)	-	
ङ) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)	-	
कुल	-	-

अनुसूची 13		
अनुदान / सन्निधियाँ	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
(गैर वापसी योग्य प्राप्त अनुदान एवं एड्सिडी)		
1. केन्द्र सरकार		
क) केन्द्र सरकार (गैर योजना)	173,551,757.00	142,997,870.00
ख) केन्द्र सरकार (योजना)	24,998,338.00	25,427,238.00
ग) केन्द्र सरकार (एचआरडी प्रशिक्षण)	2,999,345.00	2,989,669.00
घ) केन्द्र सरकार (एनएफटीआई)	6,927,386.00	7,399,952.00
2. राज्य सरकार	-	
3. सरकारी अभिकरण	-	
4. संस्थान/कल्याणकारी निगम	-	
5. अन्तरराष्ट्रीय संगठन	-	
6. अन्य (विनिर्दिष्ट करें) (विविध प्राप्तियाँ -योजनाएँ)	-	
कुल	208,476,826.00	178,814,729.00



अनुसूची 14			
शुल्क / चंदा	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)	
1. विद्यार्थी शिक्षण शुल्क	13,840,220.00	10,393,000.00	
2. छात्रावास किराया	3,730,099.00	3,720,435.00	
3. प्रवेश शुल्क	338,627.00	306,000.00	
4. पुनर्प्रवेश शुल्क	5,200.00	4,400.00	
5. विद्युत एवं जल (विद्यार्थी)	953,858.00	945,900.00	
6. छात्रावास प्रवेश शुल्क	57,700.00	74,400.00	
7. इंटरनेट शुल्क	1,201,250.00	1,028,800.00	
8. पुस्तकालय शुल्क	1,256,165.00	936,400.00	
9. विद्यार्थी विलंब शुल्क	114,550.00	63,738.00	
10. अन्य शुल्क	290,100.00	240,000.00	
11. विविध प्राप्तियाँ (विद्यार्थी)	84,642.00	80,731.00	
12. शार्ट (डिजिटल फिल्म निर्माण) कोर्स शुल्क	635,000.00	-	
13. शार्ट (फिल्म एप्रिसियेशन) कोर्स शुल्क	131,000.00	211,000.00	
14. शार्ट (स्क्रीन अभिनय) कोर्स शुल्क	228,000.00	430,000.00	
15. शार्ट (पटकथा लेखन) कोर्स शुल्क	216,000.00	-	
16. शार्ट (संपादन अभ्यास) कोर्स शुल्क	-	509,000.00	
17. शिक्षण शुल्क (एनईएफटीआई)	170,000.00	66,000.00	
18. विविध प्राप्तियाँ (एनईएफटीआई)	800.00	-	
<b>कुल</b>	<b>23,253,211.00</b>	<b>19,009,804.00</b>	

अनुसूची 15				
आय से निवेश	उद्दीष्ट निधि से निवेश		निवेश - अन्य	
	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
(उद्दीष्ट / अक्षय निधियों से निवेश पर आय निधियों में हस्तांतरित)				
1. ब्याज				
क) सरकारी प्रतिभूतियों पर	-	-	-	-
ख) अन्य बैंड्स/डिपॉजिट्स	-	-	-	-
2. लाभांश				
क) शेयर पर	-	-	-	-
ख) म्यूचुअल फंड	-	-	-	-
3. किराया	-	-	-	-
4. सावधिक जमा पर बैंक ब्याज				
i) वास्तविक (रुपये.....)	-	-	-	-
ii) वास्तविक (रुपये.....)	-	-	-	-
<b>कुल</b>	-	-	-	-
उद्दीष्ट / अक्षय निधि में हस्तांतरित				

अनुसूची 16		
रॉयल्टी, प्रकाशन इत्यादि से आय	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
क) रॉयल्टी से आय		
ख) प्रकाशन से आय		
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
कुल		

अनुसूची 17		
अर्जित ब्याज	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
1. सावधिक जमा पर		
क) अनुसूचित बैंकों में		
i) विद्यार्थियों एवं अन्य के प्रतिभूति जमा		
- वास्तविक	364,147.00	766,991.00
- उपचयित	18,396.00	-
ii) सावधिक जमा गैर योजना		
- वास्तविक	2,075,118.00	1,225,342.00
- उपचयित	6,338.00	-
2. बचत खाते पर		
क) (i) अनुसूचित बैंकों में (वास्तविक)	1,403,888.00	2,109,381.00
(ii) अनुसूचित बैंकों में (उपचयित)	-	-
3. ऋण पर		
क) कर्मचारी / स्टाफ (एचबीए/वाहन/कम्प्यूटर)	7,943.00	8,025.00
ख) अन्य (सीईएससी)	151,628.00	165,512.00
4. कर्जदारों एवं अन्य प्राप्ति से ब्याज		
कुल	4,027,456.00	4,275,251.00

अनुसूची 18		
अन्य आय	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
1) परिसम्पत्तियों की बिक्री / निपटान (अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री)		
क) निजी परिसम्पत्तियाँ - सरप्लस एवं अनुपयोगी स्टोर्स की बिक्री	-	-
ख) अनुदान या नि:शुल्क प्राप्त से परिसम्पत्तियाँ	-	-
2) प्राप्त निर्वात प्रोत्साहन	-	-
3) प्राप्तियाँ		
क) कर्मचारियों से प्राप्तियाँ		
क) वैद्युतिक प्रभार (क्वाटर)	287,600.00	267,767.35
ख) स्टाफ क्वार्टर किराया (सविदा एवं कैजुअल)	116,235.00	175,563.00
ग) लाइसेंस शुल्क (क्वाटर)	318,170.00	336,278.00
घ) विविध प्राप्तियाँ	284,421.00	57,934.00
ख) अन्य स्रोतों से प्राप्त		
क) आवेदन शुल्क	2,953,806.00	2,240,700.00
ख) कस्टम एवं फर्नीचर भाड़ा	22,740.00	-
ग) आवास गृह भाड़ा शुल्क	1,326,185.00	652,400.00
घ) आवास गृह भाड़ा (एनईएफटीआई)	24,472.00	-
ङ) पुरस्कार राशि	83,334.00	-
च) विविध प्राप्तियाँ	138,868.00	204,814.00
छ) अन्य परियोजना प्राप्तियाँ	3,688,524.00	798,017.00
ज) प्रेक्षागृह / परिसर भाड़ा शुल्क	815,000.00	258,750.00
झ) विद्युत वसूली	31,207.00	21,140.00
ट) इंटरनेट प्रभार वसूली	32,160.00	-
ठ) निविदा शुल्क	(100.00)	(9,500.00)
ड) जिराक्स शुल्क	-	3,781.00
ण) देनदारियाँ जिन्हें बड़े खाते में नहीं जाँचा जाएगा	314,758.00	532,672.00
त) कार्यशाला पुस्तकालय (प्राप्तियाँ)	525,257.00	310,406.00
कुल	10,962,437.00	5,850,722.35

अनुसूची 19		
तैयार मालों के स्टॉक में बढोतरी / कमी एवं कार्य प्रगति पर	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
क) क्लोजिंग स्टॉक		
- तैयार माल	-	-
- कार्य प्रगति पर	-	-
ख) कम : ओपनिंग स्टॉक		
- तैयार माल	-	-
- कार्य प्रगति पर	-	-
कुल (क-ख)	-	-

<b>अनुसूची 20</b>			
<b>स्थापना वषय</b>		<b>वर्तमान वर्ष (2018-19)</b>	<b>विगत वर्ष (2017-18)</b>
<b>क. मौर योजना</b>			
क) वेतन एवं मजदूरी		80,797,857.00	86,234,710.00
ख) भत्ते एवं बोनस		6,384,019.00	3,961,029.00
ग) शिष्य निधि में अंशदान (कर्मचारी)		7,071,398.00	9,057,787.00
घ) शिव सैलरी एवं पेंशन अंशदान		(92,459.00)	-
ङ) अन्य (उपदान)		126,881.00	-
च) सुरक्षा कर्मी		14,781,938.00	11,728,712.00
छ) साफाई कर्मी		7,231,926.00	5,430,683.00
ज) सिविल अनुरक्षण (श्रम शक्ति)		5,931,058.00	5,593,285.00
झ) वैद्युतिक अनुरक्षण (श्रम शक्ति)		12,662,786.00	14,937,931.00
ट) बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति		14,083,960.00	6,511,688.00
ठ) बकाया वेतन		-	-
ड) नयी पेंशन योजना में परिषद का अंशदान टायर -1 के तहत (नियोक्ता)		234,878.00	-
<b>ख. योजना</b>			
क) वेतन सविदा (ईडीएम)		11,380,464.00	2,617,740.00
ख) बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति (ईडीएम)		1,905,915.00	-
ग) शिष्य निधि (ईडीएम) में नियोक्ता अंशदान		689,497.00	-
<b>ग. एनईएफटीआई</b>			
क) वेतन सविदा		1,151,952.00	714,541.00
ख) बाह्य स्रोत से श्रम शक्ति		242,433.00	-
ग) सुरक्षा कर्मी		1,047,750.00	891,070.00
घ) साफाई कर्मी		238,139.00	249,714.00
<b>कुल</b>		<b>165,870,392.00</b>	<b>147,928,890.00</b>

अनुसूची 21		
प्रशासनिक खर्च	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
<b>क. अकादमी व्यय</b>		
<b>क) गैर योजना</b>		
1) यात्रा एवं परिवहन भत्ता	303,224.00	105,597.00
2) एएमसी एवं अनुरक्षण (प्रोडक्शन उपकरण एवं यंत्र)	-	-
3) विद्यार्थी प्रवेश व्यय	724,382.00	285,763.00
4) कार्यशाला	3,052,702.00	2,050,412.00
5) उपभोज्य (अकादमी)	-	-
6) विद्यार्थी कल्याण	174,933.00	63,760.00
7) विद्यार्थी फिल्म स्क्रीनिंग	-	-
8) विद्यार्थी मेस	517,500.00	359,171.00
9) विद्यार्थी परियोजना डिप्लोमा	9,005,908.00	833,538.00
10) विद्यार्थी परियोजना प्लेबैक	278,444.00	3,084,752.00
11) विद्यार्थी परियोजना लघु फिल्म	3,257,706.00	927,768.00
12) विद्यार्थी परियोजना वृत्त चित्र	215,763.00	-
13) विद्यार्थी परियोजना डेमो	593,042.00	(700.00)
14) विद्यार्थी परियोजना डी वी परियोजना	116,313.00	-
15) अकादमी व्यय (अन्य)	1,726,110.00	1,257,434.00
16) दीक्षांत	277,881.00	152,923.00
17) फिल्मोत्सव	32,359.00	-
18) प्रयोगशाला प्रभार	259,429.00	-
19) शार्ट टर्म अभिनय पाठ्यक्रम	21,060.00	44,200.00
20) छात्रवृत्ति	1,302,998.00	344,902.36
21) एचआरडी प्रशिक्षण	1,727,093.00	3,017,455.00
<b>ख) योजना</b>		
1) कार्यशाला (फिल्म)	1,137,680.00	350,836.00
2) कार्यशाला (ईडीएम)	957,967.00	61,005.00
3) विद्यार्थी परियोजना - डिप्लोमा फिल्म	2,834,092.00	355,873.00
4) विद्यार्थी परियोजना - वृत्त चित्र परियोजना (ईडीएम)	57,718.00	-
5) विद्यार्थी परियोजना - डीवी परियोजना (ईडीएम)	19,857.00	-
6) विद्यार्थी परियोजना - प्ले बैक	195,564.00	90,986.00
7) विद्यार्थी परियोजना - लघु फिल्म	475,072.00	417,168.00
8) अकादमी व्यय - अन्य (ईडीएम)	467,112.00	-
9) अकादमी व्यय - अन्य	8,873.00	1,690,723.00
10) प्रवेश व्यय (ईडीएम)	14,130.00	-
11) प्रवेश व्यय	140,909.00	2,775,496.00
12) दीक्षांत	59,254.00	-
13) विद्यार्थी मेस	45,000.00	-
14) विद्यार्थी कल्याण	7,000.00	-
15) फिल्मोत्सव	-	12,770.00
16) यात्रा व्यय	-	34,153.00
<b>ग) एनईएफटीआई</b>		
1) डिप्लोमा फिल्म	11,000.00	-
2) प्रवेश व्यय	17,894.00	-
3) दीक्षांत	28,700.00	-
4) कार्यशाला	25,682.00	6,520.00
5) अकादमी व्यय	-	22,500.00
<b>ख. अन्य प्रशासनिक व्यय</b>		
<b>क) गैर योजना</b>		
1) पोरटेज एवं करियर	30,608.00	145,168.00
2) वाहन, मरम्मत एवं रख-रखाव	92,630.00	15,835.00
3) ईंधन एवं रनेहक	180,407.00	65,801.00
4) मूद्रण एवं लेखन सामग्री	575,848.00	341,949.00
5) उपभोज्य कार्यालय	890,939.00	271,346.00
6) यात्रा एवं परिवहन	617,587.00	1,767,698.00
7) सांविधिक लेखा परीक्षा शुल्क	35,400.00	53,100.00
8) आतिथ्य व्यय	166,172.00	148,117.00
9) कानूनी व्यय	214,355.00	4,110.00
10) विज्ञापन प्रभार	231,193.00	116,272.00
11) अखबार एवं पत्रिकाएँ	57,776.00	84,214.00
12) भाड़े की गाड़ी का प्रभार	114,138.00	106,915.00
13) पूर्णक करना	(0.30)	-
14) पेशेवर प्रभार	1,736,185.00	988,400.00



अनुसूची 21		
प्रशासनिक खर्च	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
15) बैंक प्रभार	3,616.00	7,143.10
16) भर्ती व्यय	308,571.00	86,472.00
17) विविध व्यय	625,542.00	822,569.00
18) मरम्मत एवं अनुरक्षण (कार्यालय उपस्कर)	1,089,145.00	315,285.00
19) संस्थागत सदस्यता	10,000.00	
20) एएमसी एवं कार्यालयीन उपस्कर रख-रखाव	661,687.00	1,370,395.00
21) बैठक व्यय	433,344.00	593,464.00
22) वाहन बीमा	18,329.00	21,116.00
23) ईपीएफ विविध प्रभार	5,046.00	
24) सांविधिक लेखा परीक्षकों के लिए परिवहन प्रभार	12,000.00	12,000.00
25) विद्युत प्रभार	8,404,713.00	4,381,702.00
26) सिविल रख-रखाव (माइनर वर्क)	808,208.00	
27) किराया, दर एवं कर	2,607,560.00	
28) आंतरिक लेखा परीक्षा शुल्क	226,737.00	295,882.00
29) दूरभाष प्रभार (कार्यालय)	117,519.00	135,293.00
30) अखबार प्रतिपूर्ति	59,144.00	7,563.00
31) दूरभाष प्रभार प्रतिपूर्ति	147,621.00	92,639.00
32) इंटरनेट व्यय	-	5,500.00
33) भाड़ा प्रभार	-	47,200.00
34) लाइसेंस फी (ट्रेड मार्क)	-	16,000.00
35) स्वच्छ भारत अभियान (गैर योजना)	370,376.00	400,000.00
36) पूर्वावधि व्यय	-	3,000.00
37) प्राप्य बहे खाते में डाला	37,195.00	1,481,879.00
<b>ख) योजना</b>		
1) एएमसी एवं अनुरक्षण प्रभार	897,275.00	447,149.00
2) उपभोज्य कार्यालय (ईडीएम)	15,359.00	-
3) उपभोज्य कार्यालय	275,503.00	465,048.00
4) विद्युत प्रभार	3,353,860.00	4,993,132.00
5) बैठक प्रभार	129,779.00	-
6) विविध प्रभार	58,067.00	40,747.00
7) योजना बद्ध प्रतिरक्षक रख-रखाव	2,891,841.00	-
8) मुद्रण एवं लेखन सामग्री (ईडीएम)	19,160.00	-
9) मुद्रण एवं लेखन सामग्री	77,606.00	97,236.00
10) पेशेवर शुल्क	391,000.00	-
11) भर्ती प्रभार	63,309.00	383,781.00
12) मरम्मत एवं रख-रखाव (ईडीएम)	38,380.00	-
13) मरम्मत एवं रख-रखाव	269,974.00	11,485.00
14) टीए/डीए (प्रशासन)	84,308.00	163,821.00
15) दूरभाष प्रभार	11,421.00	25,772.00
16) विविध व्यय (ईडीएम)	24,785.00	54,263.00
17) भाड़े की गाड़ी	-	234,310.00
18) किराया, दर एवं कर	-	2,607,560.00
19) स्वच्छ भारत अभियान	499,209.00	400,000.00
<b>ख) एनईएफटीआई</b>		
1) विज्ञापन प्रभार	91,706.00	3,836.00
2) उपभोज्य कार्यालय	90,411.00	97,979.00
3) विद्युत प्रभार	108,815.00	-
4) इंटरनेट प्रभार	5,570.00	-
5) विविध व्यय	304,513.00	495,141.00
6) कार्यालय रख-रखाव एवं अनुरक्षण	3,138.00	-
7) पोस्टेज एवं कूरियर	654.00	-
8) मुद्रण एवं लेखन सामग्री	1,057.00	8,218.00
9) किराया, दर एवं कर	2,628,000.00	2,800,000.00
10) मरम्मत एवं अनुरक्षण	12,475.00	3,875.00
11) टीए/डीए	1,287,945.00	1,894,562.00
12) दूरभाष प्रभार	3,480.00	10,601.00
<b>ग. अन्य परियोजना व्यय</b>		
1) अन्य परियोजना व्यय	2,610,477.00	212,034.00
2) एस एन बीएस परियोजना	115,227.00	-
3) कार्यशाला पुस्तकालय	222,291.00	226,873.00
4) अन्य परियोजना व्यय (योजना)	76,899.00	1,466,677.00
<b>कुल</b>	<b>67,643,435.70</b>	<b>49,693,132.46</b>

अनुसूची 22		
अनुदान, सब्सिडियों, इत्यादि पर व्यय	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
क) संस्थानों/संगठनों को दिये गये अनुदान		
ख) संस्थानों/संगठनों को दी गई राशि/डी		
कुल		

अनुसूची 23		
व्याज	वर्तमान वर्ष (2018-19)	विगत वर्ष (2017-18)
क) स्थायी कृणों पर		
ख) किसी अन्य कृण पर (बैंक प्रभार समेत)		
ग) अन्य (विनिर्दिष्ट करें)		
कुल		

## सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

ई एम बाईपास रोड, पोस्ट - पंचशायर, कोलकाता - 700 094

अनुसूची 35 : वित्तीय वर्ष 2018-19 से संबंधित लेखा पर महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ एवं टिप्पणियाँ

### (ए) महत्वपूर्ण लेखा नीतियाँ

#### 1. लेखांकन परम्परा

शिक्षण शुल्क, छात्रावास शुल्क, पुस्तकालय शुल्क, प्राप्त ब्याज, मरम्मत एवं अनुरक्षण, बिजली एवं टेलीफोन, नकदी आधार पर दिये गये लेखा परीक्षा शुल्क को छोड़कर वित्तीय विवरण ऐतिहासिक लागत परम्परा एवं लेखांकन के प्रोद्घवन विधि के आधार पर तैयार किये जाते हैं। वेतन एवं मजदूरियों को 2017 तक "नकदी आधार" पर माना जाता था, अब उसे सांविधिक लेखा परीक्षकों की सलाह के अनुसार प्रोद्घवन आधार पर माना जाता है। योजना एवं गैर योजना के तहत पूँजीगत परिसम्पत्तियों के सृजन के लिए सहायता अनुदान को राजस्व व्यय के लिए पूँजीगत निधि समग्र एवं सहायता अनुदान में हस्तांतरित किया गया है एवं लेखांकन के आय दृष्टिकोण के अनुसार आय-व्यय खाते में जमा किया गया है।

#### 2. समय निधि

01.04.2013 के प्रभाव से पूँजीगत निधि - समय के तहत परिसम्पत्तियों के सृजन के लिए प्राप्त अनुदानों को दिखाया गया है एवं उस पर वृद्धि के फलस्वरूप मूल्यहास को पूँजीगत निधि - समय से संबंधित वर्षों के आय-व्यय लेखा में हस्तांतरित किया गया है।

#### 3. मूल्य हास

मूल्यहास का परिकलन लिखित मूल्य विधि तथा आयकर अधिनियम, 1961 में निर्धारित दरों के आधार पर किया गया है, सिवाय "पुस्तकालयी पुस्तकें एवं अन्य स्थायी परिसम्पत्तियाँ" के जिन पर समान रूप से @40% प्रभारित किया गया है। चालू वित्तीय वर्ष के प्रथमार्ध के दौरान खरीदी गयी परिसम्पत्तियों के संबंध में संपूर्ण वर्ष के लिए मूल्यहास प्रदान किया गया है जबकि वित्तीय वर्ष के द्वितीयार्ध के दौरान खरीदी गयी परिसम्पत्तियों के लिए आयकर अधिनियम में 50% का दर निर्धारित किया गया है।

#### 4. मरम्मत एवं रखरखाव

एएमसी सहित मरम्मत एवं रख-रखाव के तहत व्यय को (i) अकादमी व्यय (अनुसूची 17), अकादमी विभागों द्वारा केवल उपयोग में लाये जाने वाले उपकरण के रख-रखाव के संबंध में तथा (ii) कार्यालय उपकरण के लिए प्रशासनिक व्यय, जिनका सिर्फ प्रशासनिक अनुभागों द्वारा उपयोग किया जाता है, में बाँट दिया गया है।

#### 5. सरकारी अनुदान एवं सब्सिडी

प्रोद्घवन आधार पर वित्तीय विवरण में सरकारी अनुदानों को स्वीकृति दी जाती है।

#### 6. निवेश/जमा

उद्दीष्ट निधियों से किये गये निवेश उप उस पर उपचित ब्याज को अनुसूचित बैंक में किया गया है। तुलन पत्र के अनुसूची 3 के तहत इन्हें पृथक रूप से दिखाया गया है।

#### 7. सेवानिवृत्ति लाभ

उपदान एवं छुट्टी नकदीकरण के संबंध में बीमांकिक विधि आधारित मूल्यांकन लेखा में नहीं दर्शाया गया है। मंत्रालय को भेजे जाने वाले बजटों में उपदान एवं छुट्टी नकदीकरण के भुगतान अनमानित किये जाते हैं।

कृते ए काटारुका एवं कंपनी

चार्टर्ड एकाउन्टेंट

एफआरएन : 322977 ई

संदीप कुमार गोयल

भागीदार

सदस्यता संख्या -054927

स्थान : कोलकाता

दिनांक : 29.08.2019

संदीप बनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

डॉ देबमित्र मित्रा

निदेशक

**सत्यजीत राय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान**  
**ई एम बाईपास रोड, पोस्ट - पंचशायर, कोलकाता - 700 094**

(बी) वित्तीय वर्ष 2018 - 19 के दौरान खाते पर टिप्पणी

1. यह संस्थान भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा संस्थापित है तथा भारत सरकार द्वारा पूर्णरूपेण वित्त पोषित है। यह पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीयन अधिनियम -1961 के तहत सोसाइटी के रूप में पंजीकृत है।
2. संस्थान के पास 39.36 एकड़ नाप की जमीन है जिसमें पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा उपहार के रूप में 20 एकड़ दी गयी तथा 19.36 एकड़ जमीन के लिए सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय द्वारा पश्चिम बंगाल सरकार को भुगतान किया गया। जमीन के दान दोनों टुकड़ों के लिए अब तक हस्तान्तरण डीड निष्पादित करना बाकी है। इसके फलस्वरूप प्रबंधन लेखा बही में जमीन का मूल्य दर्शाने में असमर्थ है। संस्थान ने गतिविधियों को चलाने के लिए भवनों का निर्माण किया है।

संस्थान इस विषय पर संबंधित प्राधिकारियों से लम्बे समय से विचार विमर्श कर रहा है। इसके अतिरिक्त 0.74 नाप की जमीन का टुकड़ा जो पश्चिम बंगाल सरकार द्वारा संस्थान को आबंटित किया गया है पर अब अभी तक सरकारी तौर पर उसे हस्तांतरित नहीं किया गया है।

इन विषयों पर कोई नयी जानकारी नहीं है।

3. कुछ भुगतानों जैसे विद्यार्थी परियोजना, मानदेय व्यय की प्रतिपूर्ति के लिए किये जाने वाले भुगतान, डिप्लोमा फिल्मों के लिए भुगतान इत्यादि को छोड़कर भारत सरकार के आदेशानुसार सामान्यतः सभी प्रकार के भुगतान डिजीटल रूप से किये जा रहे हैं।
4. प्रबंधन ने अदत्त अग्रिम राशि के विषय को गंभीरता से लिया है एवं अग्रिम राशि को वसूल करने के लिए कदम उठाया है एवं वर्ष के दौरान बकाया राशि की अधिकांश रकम समायोजित/वसूल की जा चुकी है।
5. शिक्षण शुल्क एवं छात्रावास किराया से संबंधित बकाया राशि को जहाँ तक संभव हो सका है, प्रतिभूति जमा के साथ समायोजित किया गया है। वर्ष 2018-19 के दौरान, 5 वर्षों अधिक की बकाया राशि में से रुपये 37,195/- की राशि बढ़े खाते में डाल दी गयी है एवं रुपये 3,14,758/- की राशि दिनांक 27.03.2019 को आयोजित 34वें स्थायी वित्त समिति की बैठक में अनुमोदन के लिए पुनरांकित की गयी।
6. सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय से उत्तर प्राप्त न होने के कारण 27.01.2009 में सीसीडब्ल्यू (सिविल) के न्यायालय के एवार्ड के रूप में रुपये 62,16,195/- के व्यय को समायोजित करने के लिए विचार नहीं किया गया है।

कृते ए काटारुका एवं कंपनी  
चार्टर्ड एकाउन्टेंट  
एफआरएन : 322977 ई

संदीप कुमार गोयल  
भागीदार  
सदस्यता संख्या -054927  
स्थान : कोलकाता  
दिनांक : 29.08.2019

संदीप बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

डॉ देबमित्र मित्रा  
निदेशक

7. प्रबंधन ने स्थायी अस्तित्यों पर सत्यापन का कार्य किया है तथा इसमें कोई प्रमुख बिसंगतियाँ नहीं पायी गई। स्थायी अस्तित्यों रजिस्टर को अद्यतन एवं कम्प्यूटरीकृत करने के लिए कदम उठाये गये हैं जिसमें क्रय किये गये अ स्त्रों के अवस्थान तथा अन्य विवरण आवश्यक हैं।
8. लेखापरीक्षकों का पारिश्रमिक                      वर्तमान वर्षविगत वर्ष  
(2018-19)                      (2017-18)  
सांविधिक लेखापरीक्षा शुल्करूपये 35,400/-रूपये 35,400/-  
(जीएसटी @18%सहित)      (जीएसटी @18%सहित)
9. वर्ष के दौरान प्रासंगिक देनदारियाँ का प्रावधान नहीं किया गया (विगत वर्ष रूपये शून्य)
10. योजना (यथा संशोधित) के अन्तर्गत के कुल बजट आबंटन में से संस्थान निर्माण कार्य के लिए संरचना विकास के तहत रूपये 2,00,00,000/- की राशि को सीसीडब्ल्यू (सिविल) व सीसीडब्ल्यू (इलेक्ट्रिकल) को भुगतान कर चुका है।
11. मियादीजमा तथा बचत खाता में अर्जित ब्याज (अनुसूची - 9) सकल राशि के रूप में लिया गया है।
12. उद्दीष्ट निधि में से अभी तक विद्यार्थी छात्रवृत्ति के लिए कोई भुगतान नहीं किया गया गया है क्योंकि ऐसे भुगतान के लिए कोई ति उलब्ध नहीं है।
13. गैरच्युटी तथा छुट्टी नकदीकरण के संबंध में वार्षिक बजट में 'वेतन' शीर्ष के तहत प्रावधान किए गये हैं हालांकि, यह प्रोद्गवन के आधार पर नहीं है।

संदीप कुमार गोयल  
भागीदार  
सदस्यता संख्या -054927  
स्थान :कोलकाता  
दिनांक : 29.08.2019

डॉ देबमित्र मित्रा  
निदेशक



14. 31 मार्च, 2019 को पूँजीगत निधि का जमा शेष रुपये 61,33,21,268.61 निम्नानुसार प्राप्त किया है:

	राशि (रुपये में)
<b>पूँजीगत निधि</b>	
विगत लेखा (2017-18) के अनुसार जमा शेष	16,93,56,156.89
जोड़: व्यय पर आय की अधिकता	(4,68,35,335.70)
जोड़: वर्ष 2017-18 के लिए मूल्य हास समायोजन	17,472.00
<b>कुल</b>	<b>12,25,38,293.19</b>
<b>समग्र निधि (एसआरएफटीआई)</b>	
विगत लेखा (2017-18) के अनुसार जमा शेष	37,78,66,172.42
जोड़: सहायता अनुदान प्राप्त (परिसम्पत्तियों का सृजन)	
योजना के अधीन	9,49,91,307.00
गैर योजना के अधीन	10,00,000.00
<b>समग्र निधि (एनईएफटीआई)</b>	
विगत लेखा (2017-18) के अनुसार जमा शेष	94,25,496.00
जोड़ : संपत्ति के निर्माण पर जीआईए	75,00,000.00
<b>कुल</b>	<b>49,07,82,975.42</b>
<b>कुल योग</b>	<b>61,33,21,268.61</b>

15. दशमलव अंकों को शामिल करते हुए लेखा तैयार किया गया है। तथापि, वित्तीय वर्ष 2019-20 से अंकों को नजदीकी रुपये तक लेखांकन विधियों तथा 'डॉक्टरिन ऑफ मेटेरियालिटी' के अनुसार पूर्णकित किया जाएगा।

16. विगत वर्ष के आंकड़े आवश्यकतानुसार पुनर्संगठित, पुनर्स्थापित, पुनर्व्यवस्थित किये गये हैं।

कृते ए काटारुका एवं कंपनी  
चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट  
एफआरएन : 322977 ई

संदीप कुमार गोयल  
भागीदार  
सदस्यता संख्या -054927  
स्थान : कोलकाता  
दिनांक : 29.08.2019

संदीप बनर्जी  
मुख्य लेखा अधिकारी

डॉ देबमित्र मित्रा  
निदेशक

## सत्यजित फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान

ई एम बाईपास रोड, पोस्ट - पंचशायर, कोलकाता - 700 094

31 मार्च, 2019 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियाँ - भुगतान

प्राप्तियाँ	वर्तमान वर्ष (2018-19) राशि (रुपये में)	विगत वर्ष (2017-18) राशि (रुपये में)	भुगतान	वर्तमान वर्ष (2018-19) राशि (रुपये में)	विगत वर्ष (2017-18) राशि (रुपये में)
1. प्रारंभिक जमा शेष			1. व्यय	188,946,570.17	158,630,174.46
क) हाथ में नकदी	-	11,763.00			
ख) बैंक में जमा शेष	38,413,253.43	18,222,642.08	2. विभिन्न परियोजनाओं के लिए निधियाँ से किये गये भुगतान	2,455,928.00	2,831,082.00
2. प्राप्त अनुदान	306,916,316.00	265,982,722.00	3. किये गये निवेश एवं जमा	132,973,481.00	75,744,179.00
3. निवेश	98,036,197.00	49,000,000.00	4. स्थायी परिसम्पत्तियों पर व्यय	73,653,208.00	47,692,649.54
4. प्राप्त ब्याज	3,374,710.12	4,607,107.00	5. अतिरिक्त राशि/ऋण की वापसी	10,074,504.00	-
5. वर्तमान परिसम्पत्तियों से प्राप्ति	64,218,482.00	88,300,967.00	6. वित्तीय प्रभार (ब्याज)	-	-
6. वर्तमान देयताओं की प्राप्ति	28,193,065.00	34,092,852.08	7. वर्तमान परिसम्पत्तियों पर भुगतान	114,925,864.00	154,484,535.00
7. अन्य आयें	34,734,630.75	25,444,403.35	8. अन्य भुगतान	758,614.00	421,660.00
8. स्थायी परिसम्पत्तियों से प्राप्तियाँ	500,651.00	30,078,179.00	9. वर्तमान देयताओं का भुगतान	39,076,090.00	54,710,427.08
9. प्रत्यक्ष व्यय से प्राप्तियाँ	1,903,980.48	17,187,325.00	10. इति शेष		
			क) हाथ में नकदी	-	-
			ख) बैंक में जमा शेष	13,427,026.61	38,413,253.43
<b>कुल</b>	<b>576,291,285.78</b>	<b>532,927,960.51</b>	<b>कुल</b>	<b>576,291,285.78</b>	<b>532,927,960.51</b>

कृते: ए.के.काटारुका व कम्पनी

शासपत्रित लेखाकार

एफ.आर.एन: 322977ई

हा.

संदीप कुमार गौयल

अंशीदार

सदस्यता संख्या- 054031

स्थान: कोलकाता

दिनांक: 29.08.18

हा. हा.

संदीप बेनर्जी

मुख्य लेखा अधिकारी

हा.

डॉ देबामित्रा मित्र

निदेशक

**31.03.2019 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियाँ - भुगतान का विवरण**

विवरण	प्राप्ति						भुगतान					
	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनईएफटीआई	अन्य	कुल	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनईएफटीआई	अन्य	कुल
<b>1. पारंपरिक जमा शेष</b>												
का) हाथ में नकदी						0.00						
ख) बैंक में जमा शेष												
ग) बचत खाता - 30423693183					1943000.00	1943000.00						871305.00
घ) घातु खाता - 32885565502					18230629.97	18230629.97					17894.00	861831.00
ङ) घातु खाता - 10485372096					18198657.96	18198657.96					28700.00	335835.00
च) घातु खाता - 30022902206					40965.50	40965.50						200824.00
<b>1 का योग</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	<b>38413253.43</b>	<b>38413253.43</b>						176485.00
<b>2. प्राप्त अनुदान</b>												
का) गैर योजना												
ग) वैतन अनुदान	143591398.00					143591398.00						121460.00
घ) सामान्य अनुदान	29600000.00					29600000.00						35359.00
ङ) स्थायी परिसम्पत्तियों पर अनुदान	998802.00					998802.00						259429.00
च) अनुदान (स्वच्छता कार्य योजना)	360359.00					360359.00						279466.00
<b>2 ए का योग</b>	<b>174550559.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>174550559.00</b>						195564.00
<b>ख) योजना</b>												
ग) संरचना विकास अनुदान (पूँजीगत)		94990805.00				94990805.00						475030.00
घ) संरचना विकास अनुदान (सामान्य)		24500000.00				24500000.00						3315899.00
ङ) अनुदान (एचआरडी प्रशिक्षण)			3000000.00			3000000.00						20000.00
च) अनुदान (स्वच्छता कार्य योजना)		500000.00				500000.00						562500.00
ज) अनुदान (एनईएफटीआई - स्थायी परिसम्पत्तियों)				9374952.00		9374952.00						121460.00
झ) अनुदान (एनईएफटीआई - सामान्य)				9374952.00		9374952.00						35359.00
<b>2 बी का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>119990805.00</b>	<b>3000000.00</b>	<b>9374952.00</b>	<b>0.00</b>	<b>132365757.00</b>						259429.00
<b>2 ए + 2 बी का योग</b>	<b>174550559.00</b>	<b>119990805.00</b>	<b>3000000.00</b>	<b>9374952.00</b>	<b>0.00</b>	<b>306916316.00</b>						475030.00
<b>3. निवेश</b>												
का) उद्योग/अव्यय निधि												
ग) अन्य परियोजना प्राप्ति						0.00						
घ) एस एन बीएस परियोजना					300000.00	300000.00						3315899.00
ङ) एकडी राय मंगल छात्रवृत्ति					0.00	0.00						20000.00
च) एकडी एस कर छात्रवृत्ति					0.00	0.00						562500.00
ज) एकडी - छात्रवृत्ति					0.00	0.00						121460.00
<b>3 ए का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>300000.00</b>	<b>300000.00</b>						35359.00
<b>ख) निजी निधियाँ (अन्य निवेश)</b>												
ग) एकडी गैर योजना					41924946.00	41924946.00						280012.00
घ) एकडी (जोआईए - एनईएफटीआई)				17575054.00		17575054.00						422775.00
ङ) एकडी प्रतिभूति जमा (एनईएफटीआई)					184000.00	184000.00						689911.00
च) एकडी प्रतिभूति जमा (अन्य)					8223759.00	8223759.00						308510.00
ज) एकडी प्रतिभूति जमा विद्यार्थी					29828438.00	29828438.00						171626.00
<b>3 बी का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>17575054.00</b>	<b>80161143.00</b>	<b>97736197.00</b>						240507.00
<b>3 ए और 3 बी का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>17575054.00</b>	<b>80461143.00</b>	<b>98036197.00</b>						761874.00
<b>4. प्राप्त ब्याज</b>												
का) बैंक जमा पर												
ग) एकडी ब्याज छात्रवृत्ति						1403888.12						375953.00
घ) एकडी पर ब्याज (छात्रवृत्ति)						0.00						14130.00
ङ) एकडी पर ब्याज (गैर योजना)						1665822.00						57718.00
च) एकडी (प्रतिभूति जमा अन्य) पर ब्याज						81176.00						19857.00
ज) एकडी प्रतिभूति जमा विद्यार्थी						215881.00						946948.00
<b>4 ए का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>3366767.12</b>	<b>3366767.12</b>						25682.00
<b>ख) ऋण अतिरिक्त इत्यादि</b>												
ग) मोटर कार अतिरिक्त पर ब्याज						3487.00						14130.00
घ) कंप्यूटर अतिरिक्त पर ब्याज						4456.00						57718.00
<b>4 बी का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>7943.00</b>	<b>7943.00</b>						19857.00
<b>4 ए और 4 बी का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>3374710.12</b>	<b>3374710.12</b>						946948.00
<b>5. वर्तमान परिसम्पत्तियों पर प्राप्तियाँ</b>												
का) अचिंत अकादमी												
ग) अचिंत अकादमी अन्य	4088744.00	1642213.00				5730957.00						25682.00
घ) अचिंत अकादमी अन्य (योजना ईडीएम)		10324.00				10324.00						24071428.00
ङ) प्रवेश अचिंत	73932.00					73932.00						18112094.00
च) विद्यार्थी परियोजना अचिंत	1050.00					1050.00						5687058.00
ज) विद्यार्थी कल्याण अचिंत	86700.00	38904.00				125604.00						0.00
झ) परिवहन व्यय अचिंत (अकादमी)	10476.00					10476.00						0.00
<b>5 ए का योग</b>	<b>4240902.00</b>	<b>1691441.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>5932343.00</b>						0.00
<b>1. व्यय</b>												
ग) अकादमी व्यय												
घ) अकादमी व्यय (अन्य)												
ङ) प्रवेश व्यय												
च) टी.सी.टी.												
ज) डी.सी.टी.												
झ) डी.सी.टी. फिल्म												
ञ) डिप्लोमा फिल्म												
ट) बुलचित्र परियोजना												
ड) डी.टी. परियोजना												
ण) फिल्मोत्सव												
त) पर्योगशाला प्रसार												
थ) ए.सी.												
द) लघु फिल्म												
ध) अल्प कालीन अभिनय पाठ्यक्रम												
न) विद्यार्थी मीस												
नि) विद्यार्थी कल्याण												
र) यात्रा व्यय (अकादमी)												
स) कार्यशाला (एनिमेशन)												
श) कार्यशाला (निर्देशन)												
ष) कार्यशाला (संपादन)												
ष) कार्यशाला (एमपीए)												
ख) कार्यशाला (एफपीटी)												
ख) कार्यशाला (टेलि)												
ख) अकादमी व्यय - अन्य (ईडीएम)												
ख) प्रवेश व्यय (ईडीएम)												
ख) बुलचित्र परियोजना (ईडीएम)												
ख) डी.टी. परियोजना (ईडीएम)												
ख) कार्यशाला (ईडीएम)												
ख) कार्यशाला (एनईएफटीआई)												
<b>1 ए का योग</b>							<b>18112094.00</b>	<b>5687058.00</b>	<b>0.00</b>	<b>72276.00</b>	<b>0.00</b>	<b>24071428.00</b>
<b>बी) प्रशासनिक व्यय</b>												
ग) विज्ञापन प्रसार												
घ) एम.सी. एवं अनुरक्षण प्रसार (कार्यालय उपकरण)												
ङ) बैंक प्रसार												
च) सिविल अनुरक्षण (माइजर बकरी)												
ज) उपभोग्य कार्यालय												
झ) विद्युत प्रसार												
ञ) ईपीएफ विविध प्रसार												
ट) गाड़ी भाड़ा												
ड) अतिरिक्त व्यय												
ण) सस्मागत सदस्यता												
त) आंतरिक लेखा परीक्षा शुल्क												
थ) इंटरनेट प्रसार												
द) कानूनी व्यय												
ध) बैंक व्यय												
न) विविध व्यय												
र) अखबार एवं पत्रिका												
स) अखबार प्रतिनिधि												
श) कार्यालय रख-रखाव एवं अनुरक्षण												
ष) योजनाबद्ध प्रतिरोधक रख-रखाव												
ख) पोस्टेज एवं कोरियर												
ख) मूद्रण एवं लेखन सामग्री												
ख) मेश्वर शुल्क												
ख) भर्ती शुल्क												
ख) किराया, दूर एवं कर												
ख) मरम्मत एवं अनुरक्षण (कार्यालय उपकरण)												
ख) पत्रिका												
ख) संचिधिक लेखा परीक्षा शुल्क												
ख) टी.सी.टी. प्रसार												
ख) टेलीफोन प्रसार (कार्यालय)												
ख) टेलीफोन प्रसार (कार्यालय कर्म)												
ख) परिवहन व्यय												
ख) वाहन ईंजन एवं स्नेहक												
ख) वाहन बीमा												
ख) वाहन रख-रखाव												



**31.03.2019 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों - भुगतान का विवरण**

विवरण	प्राप्ति					भुगतान				
	मैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटीआ	अन्य	कुल	विवरण	मैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण
<b>ख) अधिम प्रशासन</b>							<b>ख) अधिम प्रशासन</b>			
(i) अधिम अंशदाय	232234.00			15000.00		247234.00	(i) अधिम अंशदाय	99973.00	302078.00	
(ii) अधिम बैठक व्यय	140958.00					140958.00	(ii) अधिम बैठक व्यय		15359.00	
(iii) अधिम विविध (प्रशासन)	415538.00			245260.00		660798.00	(iii) अधिम विविध (प्रशासन)		19160.00	
(iv) अधिम अन्य परियोजना व्यय	956384.00					956384.00	(iv) अधिम अन्य परियोजना व्यय		38380.00	
(v) अधिम टीए/डीए (प्रशासन)	80804.00			399911.00		480715.00	(v) अधिम टीए/डीए (प्रशासन)		20903.00	
(vi) अधिम संरचना विकास - पूंजी (फिन्स)		1754000.00				1754000.00	(vi) अधिम संरचना विकास - पूंजी (फिन्स)			
<b>5 बी का योग</b>	<b>1825918.00</b>	<b>1754000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>660171.00</b>	<b>0.00</b>	<b>4240089.00</b>	<b>5 बी का योग</b>	<b>14809338.17</b>	<b>11442139.00</b>	<b>0.00</b>
<b>सी) अधिम वेतन एवं भत्ते</b>							<b>सी) अधिम वेतन एवं भत्ते</b>			
(i) अधिम सीसीडब्ल्यू सिविल अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	82763.00					82763.00	(i) अधिम सीसीडब्ल्यू सिविल अनुरक्षण (श्रम शक्ति)	815938.00		
(ii) अधिम एनटीसी	1383951.00					1383951.00	(ii) अधिम एनटीसी	6847655.00		
(iii) अधिम मोटर साधन	27000.00					27000.00	(iii) अधिम मोटर साधन	126881.00		
(iv) अधिम चिकित्सा व्यय	19418.00					19418.00	(iv) अधिम चिकित्सा व्यय	154200.00		
(v) अधिम मजदूरी	1133200.00					1133200.00	(v) अधिम मजदूरी	786323.00		
(vi) उद्भव अधिम	74250.00					74250.00	(vi) उद्भव अधिम	1432405.00		
(vii) भवन निर्माण अधिम	110000.00					110000.00	(vii) भवन निर्माण अधिम	3065814.00		
<b>5 सी का योग</b>	<b>2830582.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>2830582.00</b>	<b>5 सी का योग</b>	<b>448977.00</b>	<b>242433.00</b>	<b>606867.00</b>
<b>ख) अधिम स्थायी परिसम्पत्तियाँ</b>							<b>ख) अधिम स्थायी परिसम्पत्तियाँ</b>			
(i) अधिम स्थायी परिसम्पत्तियाँ	52502.00	114538.00		30000.00		197040.00	(i) अधिम स्थायी परिसम्पत्तियाँ	3332130.00		
(ii) अधिम संरचना विकास - पूंजी फिन्स		47353338.00				47353338.00	(ii) अधिम संरचना विकास - पूंजी फिन्स	13683413.00		
(iii) अधिम स्थायी परिसम्पत्तियाँ (ईडीएम)		2277.00				2277.00	(iii) अधिम स्थायी परिसम्पत्तियाँ (ईडीएम)	3939197.00		
(iv) अधिम संरचना विकास - पूंजी (ईडीएम)		2814074.00				2814074.00	(iv) अधिम संरचना विकास - पूंजी (ईडीएम)	2523776.00		
<b>5 डी का योग</b>	<b>52502.00</b>	<b>50284227.00</b>	<b>0.00</b>	<b>30000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>50366729.00</b>	<b>5 डी का योग</b>	<b>3796345.00</b>	<b>1047750.00</b>	<b>6205891.00</b>
<b>डी) अधिम स्वच्छता अभियान</b>							<b>डी) अधिम स्वच्छता अभियान</b>			
(i) अधिम स्वच्छता अभियान	15800.00	6771.00				22571.00	(i) अधिम स्वच्छता अभियान	689497.00		
<b>5 ई का योग</b>	<b>15800.00</b>	<b>6771.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>22571.00</b>	<b>5 ई का योग</b>	<b>1730641.00</b>	<b>6205891.00</b>	<b>130532779.00</b>
<b>एफ) अधिम एचआरडी प्रशिक्षण</b>							<b>एफ) अधिम एचआरडी प्रशिक्षण</b>			
(i) अधिम कलेप स्टिक		144638.00				144638.00	(i) अधिम कलेप स्टिक	636354.00		
(ii) अधिम एचआरडी प्रशिक्षण		110448.00				110448.00	(ii) अधिम एचआरडी प्रशिक्षण	1330498.00		
<b>5 एफ का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>255086.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>255086.00</b>	<b>5 एफ का योग</b>	<b>1742086.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>जी) प्रतिभूति जमा (स्थायी परिसम्पत्तियाँ)</b>							<b>जी) प्रतिभूति जमा (स्थायी परिसम्पत्तियाँ)</b>			
(i) प्रतिभूति जमा एमईए, नई दिल्ली						100000.00	(i) प्रतिभूति जमा एमईए, नई दिल्ली			
(ii) प्रतिभूति जमा एनएससी, नई दिल्ली के साथ						100000.00	(ii) प्रतिभूति जमा एनएससी, नई दिल्ली के साथ			
<b>5 जी का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>200000.00</b>	<b>5 जी का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>एच) बजटियाँ</b>							<b>एच) बजटियाँ</b>			
(i) अधिम गृह प्राप्य						3540.00	(i) अधिम गृह प्राप्य			
(ii) एचआरडी विकास प्राप्य						6535.00	(ii) एचआरडी विकास प्राप्य			
(iii) एचआरडी वस्तु योग्य						10278.00	(iii) एचआरडी वस्तु योग्य			
(iv) अन्य प्राप्य						450.00	(iv) अन्य प्राप्य			
(v) इंटरनेट शुल्क प्राप्य						2400.00	(v) इंटरनेट शुल्क प्राप्य			
(vi) विविध शुल्क प्राप्य						3775.00	(vi) विविध शुल्क प्राप्य			
(vii) पुस्तकालय शुल्क प्राप्य						2200.00	(vii) पुस्तकालय शुल्क प्राप्य			
(viii) पुस्तकालय शुल्क प्राप्य						19988.00	(viii) पुस्तकालय शुल्क प्राप्य			
(ix) टीडीएस वापसी योग्य						1666.00	(ix) टीडीएस वापसी योग्य			
(x) शिक्षण शुल्क प्राप्य						4250.00	(x) शिक्षण शुल्क प्राप्य			
<b>5 एच का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>55082.00</b>	<b>5 एच का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>इ) विविध हेतुद्वारियाँ</b>							<b>इ) विविध हेतुद्वारियाँ</b>			
(i) सुविधार्थ प्राप्य (ग्राहक पर्यटन)						59000.00	(i) सुविधार्थ प्राप्य (ग्राहक पर्यटन)			
(ii) सुविधार्थ प्राप्य (लक्ष्मी डेबॉन कॉलेज)						57000.00	(ii) सुविधार्थ प्राप्य (लक्ष्मी डेबॉन कॉलेज)			
(iii) सुविधार्थ प्राप्य (एमएसटीसी लिमिटेड)						200000.00	(iii) सुविधार्थ प्राप्य (एमएसटीसी लिमिटेड)			
<b>5 आई का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>316000.00</b>	<b>5 आई का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>
<b>5ए, 5बी, 5सी, 5डी, 5ई, 5एफ, 5जी, 5एच और 5आई का योग</b>	<b>8965704.00</b>	<b>53736439.00</b>	<b>255086.00</b>	<b>690171.00</b>	<b>571082.00</b>	<b>64219482.00</b>	<b>5ए, 5बी, 5सी, 5डी, 5ई, 5एफ, 5जी, 5एच और 5आई का योग</b>	<b>17575054.00</b>	<b>115398427.00</b>	<b>132973481.00</b>
<b>6. वैतमान डेबताओं की प्राप्ति</b>							<b>6. वैतमान डेबताओं की प्राप्ति</b>			
<b>क) इयूरोप एवं हेमसेस</b>							<b>क) इयूरोप एवं हेमसेस</b>			
(i) सीडीएसटी आउटपुट @9%						50490.00	(i) सीडीएसटी आउटपुट @9%			
(ii) आईजीएसटी आउटपुट @12%						4320.00	(ii) आईजीएसटी आउटपुट @12%			
(iii) आईजीएसटी आउटपुट @18%						14850.00	(iii) आईजीएसटी आउटपुट @18%			
(iv) आईजीएसटी @9%						50490.00	(iv) आईजीएसटी @9%			
(v) टीडीएस मैर योजना 1% (संवैधान्त 194 सी)						289481.00	(v) टीडीएस मैर योजना 1% (संवैधान्त 194 सी)			
(vi) टीडीएस मैर योजना 10% (194)						246000.00	(vi) टीडीएस मैर योजना 10% (194)			
(vii) टीडीएस मैर योजना 10% (संवैधान्त 194)						489986.00	(vii) टीडीएस मैर योजना 10% (संवैधान्त 194)			
(viii) टीडीएस मैर योजना 2% (194)						8008.00	(viii) टीडीएस मैर योजना 2% (194)			
(ix) टीडीएस मैर योजना 2% (Contract 194सी)						408752.00	(ix) टीडीएस मैर योजना 2% (Contract 194सी)			
(x) टीडीएस मैर योजना (वेतन w/s 192सी)						6160692.00	(x) टीडीएस मैर योजना (वेतन w/s 192सी)			
<b>6 ए का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>7723069.00</b>	<b>6 ए का योग</b>	<b>480037.00</b>	<b>390486.00</b>	<b>850523.00</b>

**31.03.2019 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों - भुगतान का विवरण**

प्राप्ति						भुगतान							
विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटीआई	अन्य	कुल	विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटीआई	अन्य	कुल
<b>का) प्रतिभूति जमा (देयता)</b>													
i) बर्तमान जमा राशि				60000.00	1744500.00	1804500.00	ix) मुस्तकालय परस्मक	13775.00	611917.00		100639.00		726331.00
ii) प्रतिभूति जमा (अन्य)				2263718.00	220000.00	2483718.00	x) परस्मकालय डीटीडी, वीसीडी	2450.00	261571.00				263971.00
iii) प्रतिभूति जमा (आवास)					318200.00	318200.00	xi) कार्यलय उपस्कर एवं उपकरण	82176.00	49387.00				131563.00
iv) प्रतिभूति जमा (परस्मकालय)					710600.00	710600.00	xii) कार्यलय उपस्कर एवं उपकरण (ईडीएम)		39314612.00				39314612.00
v) प्रतिभूति जमा (विदेशी)					4719000.00	4719000.00	xiii) सिने उपस्कर (ईडीएम)		3013419.00				3013419.00
<b>ब) अन्य देयताएँ</b>	0.00	0.00	0.00	2323718.00	7712300.00	10036018.00	xiv) कम्प्यूटर एवं पेरिफेरल्स (ईडीएम)		1375067.00				1375067.00
i) टैम व्यय	281103.00		48400.00		3000.00	332503.00	xv) टीवी उत्कृष्टता भवन (ईडीएम)		10976382.00				10976382.00
ii) देय विविध प्राप्तियाँ					1000.00	1000.00	xvi) टीवी स्टूडियो भवन (ईडीएम)		602613.00				602613.00
iii) प्राप्ति शिक्षण शुल्क					640.00	640.00	<b>4 का योग</b>	1084016.00	72468553.00	0.00	100639.00	0.00	73653208.00
<b>ब) देय वेतन एवं भत्ते</b>	281103.00	0.00	48400.00	0.00	4640.00	334143.00	<b>5. अतिरिक्त राशि / कर्णों की वापसी</b>						
i) कर्मचारी अश्वदान (वेतन)					7028381.00	7028381.00	a) To the Government of India						
ii) कर्मचारी अश्वदान (मजदूरी)					377617.00	377617.00	ii) जीआईए - एनइएफटीआई (स्वाधीन परिस्थितियों का मुकाम)				10074504.00		10074504.00
iii) निवृत्ति का पीएफ में देय अश्वदान					2868.00	2868.00	<b>5 ए का योग</b>	0.00	0.00	0.00	10074504.00	0.00	10074504.00
iv) एनआईडी					465300.00	465300.00	<b>5 बी का योग</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
v) राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (प्रतिनिधित्व)					10973.00	10973.00	<b>5 सी का योग</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
vi) राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली कर्मचारी (वेतन)					447672.00	447672.00	<b>5 सी 1 राशि प्रदाताओं को</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
vii) प्रोफेशनल टैक्स					222180.00	222180.00	<b>5 ए, 5 बी और 5 सी का योग</b>	0.00	0.00	0.00	10074504.00	0.00	10074504.00
<b>6 डी का योग</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	8554991.00	8554991.00	<b>6. वित्त प्रसार (व्याज)</b>						
<b>7. बाह्य स्रोत परियोजना</b>							<b>6 का योग</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
i) अग्रिम (चन्द्र शेर आज़ाद)					668.00	668.00	<b>7. चाल परिसम्पत्तियों का भुगतान</b>						
ii) अग्रिम (अर्द्धवर्षीय योजना 2018)					10800.00	10800.00	<b>7 ए अग्रिम अकादमी</b>						
iii) अग्रिम (निधनद सह)					32701.00	32701.00	i) अग्रिम अकादमी अन्य	6754604.00	1225099.00				7979703.00
iv) अर्द्धवर्षीय योजना 2018					1338675.00	1338675.00	ii) प्रवेश अग्रिम	96340.00					96340.00
v) अल्पकालीन फाउन्डेशन कोर्स - डिजिटल फिल्म					126000.00	126000.00	iii) अग्रिम विदेशी कल्याण	91740.00	113000.00				206740.00
vi) अल्पकालीन फाउन्डेशन कोर्स - स्क्रीन एडिटिंग					18000.00	18000.00	iv) अग्रिम अकादमी अन्य (ईडीएम)		287500.00				287500.00
vii) अल्पकालीन फाउन्डेशन कोर्स - डिजिटल एडिटिंग					18000.00	18000.00	<b>7 ए का योग</b>	6942684.00	1625599.00	0.00	0.00	0.00	8568283.00
<b>6 ई का योग</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	1544844.00	1544844.00	<b>8. अग्रिम प्रशासन</b>						
<b>6 ए, 6 बी, 6 सी और 6 ई का योग</b>	281103.00	0.00	48400.00	2323718.00	25539844.00	28193065.00	i) अग्रिम अग्रिम	228912.00			15000.00		243912.00
<b>7. अन्य आय</b>							ii) अग्रिम बैंक व्यय	218500.00					218500.00
<b>8. अन्य प्राप्तियाँ</b>							iii) अग्रिम विविध (प्रशासन)	579225.00					579225.00
<b>9. अन्य परियोजना प्राप्ति</b>							iv) अग्रिम अन्य परियोजना खर्च	970320.00					970320.00
<b>10. अन्य योग</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	4217567.00	4217567.00	v) अग्रिम टीए/डीए	93761.00			287179.00		380940.00
<b>11. विविध प्राप्तियाँ</b>							vi) अग्रिम सामान्य व्यय				219455.00		219455.00
i) अग्रिम शुल्क					2962906.00	2962906.00	vii) अग्रिम स्वच्छ भारत मिशन	68200.00	10900.00				79100.00
ii) कम्प्यूटर एड फर्नीचर भाड़ा					22740.00	22740.00	<b>7 बी का योग</b>	2158918.00	10900.00	0.00	521634.00	0.00	2691452.00
iii) अतिरिक्त चलचित्र परस्कर					754535.00	754535.00	<b>8. अग्रिम स्वाधीन परिस्थितियों</b>						
iv) कालकाता चलचित्र परस्कर					83334.00	83334.00	i) अग्रिम स्वाधीन परिस्थितियों (ईडीएम)		10000.00				10000.00
v) विविध प्राप्तियाँ (नारियल पेड़)					62400.00	62400.00	ii) अग्रिम संरचना विकास - पूंजी (ईडीएम)	55999674.00					55999674.00
vi) विविध प्राप्तियाँ (अन्य)					116468.00	116468.00	iii) अग्रिम स्वाधीन परिस्थितियों	178433.00					178433.00
vii) परिसर एवं प्रेक्षागृह किराया					815000.00	815000.00	iv) अग्रिम संरचना विकास - पूंजी	20000000.00			4646750.00		24646750.00
viii) बिजली की बसुली					33845.00	33845.00	<b>7 सी का योग</b>	226121.00	76188107.00	0.00	4646750.00	0.00	81060978.00
ix) इंटरनेट शुल्क की बसुली					32160.00	32160.00	<b>8. अग्रिम वेतन - भत्ते</b>						
x) कार्यशाला परस्मकालय					526696.95	526696.95	i) अग्रिम सीसीडब्ल्यूसित अनुरक्षण (भूमि शक्ति)	7082763.00					7082763.00
xi) वेनदारीयों जिन्हें सौदाग्न अत्र आवश्यक नहीं है					112008.00	112008.00	ii) अग्रिम सीसीडब्ल्यूसित विद्युत अनुरक्षण (भूमि शक्ति)	12562786.00					12562786.00
xii) अतिरिक्त किराया (एनइएफटीआई)					24472.00	24472.00	iii) अग्रिम एलटीसी	1478262.00					1478262.00
<b>7 डी का योग</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	5546564.95	5546564.95	iv) अग्रिम विभिन्न व्यय	19418.00					19418.00
<b>8. अग्रिम प्राप्तियाँ से प्राप्तियाँ</b>							v) अग्रिम मजदूरी	550001.00					550001.00
i) विद्युत प्रसार (कवाटर)					276455.00	276455.00	vi) अग्रिम अग्रिम	36000.00					36000.00
ii) लाइसेंस शुल्क					313890.00	313890.00	<b>7 डी का योग</b>	21829230.00	0.00	0.00	0.00	0.00	21829230.00
iii) विविध प्राप्तियाँ (मानद)					252366.00	252366.00	<b>8. अग्रिम एचआरडी प्रशिक्षण अग्रिम</b>						
iv) विविध प्राप्तियाँ (कर्मचारी)					10756.00	10756.00	i) अग्रिम कर्मचारी			171425.00			171425.00
v) स्टॉक कवाटर किराया (सविदा एवं कौजअल)					122823.00	122823.00	ii) अग्रिम एचआरडी प्रशिक्षण				141480.00		141480.00
<b>7 सी का योग</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	976290.00	976290.00	<b>7 ई का योग</b>	0.00	0.00	312905.00	0.00	0.00	312905.00
<b>8. अग्रिम प्राप्तियाँ शुल्क</b>							<b>9. प्रतिभूति जमा (परिसम्पत्तियों)</b>						
i) ववेश शुल्क					367800.00	367800.00	i) एनइए, नई दिल्ली को प्रतिभूति जमा					100000.00	100000.00
ii) विद्युत एवं जल (विदेशी)					960358.00	960358.00	ii) एनएसी, नई दिल्ली को प्रतिभूति जमा					100000.00	100000.00
iii) छात्रावास प्रवेश शुल्क					57700.00	57700.00	<b>7 ए का योग</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	200000.00	200000.00
iv) छात्रावास किराया					3744899.00	3744899.00	<b>8. अग्रिम योग्य टीडीएस</b>						
v) इंटरनेट शुल्क प्राप्ति					1229500.00	1229500.00	i) प्राप्ति इंटरनेट शुल्क					2400.00	2400.00
vi) परस्मकालय शुल्क					1281865.00	1281865.00	ii) प्राप्ति विलंब शुल्क					230.00	230.00
vii) शिक्षण शुल्क					14122920.00	14122920.00	iii) प्राप्ति परस्मकालय शुल्क					4700.00	4700.00
viii) अन्य प्राप्तियाँ (विदेशी)					306600.00	306600.00	iv) प्राप्ति टीडीएस					249942.00	249942.00
ix) धनप्राप्ति शुल्क					3000.00	3000.00						1494.00	1494.00



**31.03.2019 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों - भुगतान का विवरण**

विवरण	प्राप्ति					भुगतान				
	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनईएफटीआई	अन्य	कुल	विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण
vi) विविध श्रृंखला					114550.00	114550.00	vi) प्राप्य शिक्षण श्रृंखला			4250.00
vi) विविध प्राप्ति (एसआरएफटीआई - विद्यार्थी)					176216.80	176216.80	7 जी का योग	0.00	0.00	0.00
xii) अल्प कालीन (फिल्म एडिजिटिंग) पाठ्यक्रम श्रृंखला					131000.00	131000.00				263016.00
xiii) अल्प कालीन (स्क्रीन एक्टिंग) पाठ्यक्रम श्रृंखला					228000.00	228000.00	7ए, 7बी, 7सी, 7डी, 7ई, 7एफ एवं 7 जी का योग	31156953.00	77824606.00	312905.00
xiv) अल्प कालीन (डिजिटल फिल्म निर्माण) पाठ्यक्रम श्रृंखला					775000.00	775000.00	8 अन्य भुगतान			5168384.00
xv) अल्प कालीन (स्क्रिप्ट राइटिंग) पाठ्यक्रम श्रृंखला					324000.00	324000.00	ए) कर्मचारियों से प्राप्तियाँ			463016.00
xvi) अल्प कालीन शिक्षण श्रृंखला (एनईएफटीआई - विद्यार्थी)					170000.00	170000.00	ii) लाइसेंस श्रृंखला			470.00
xvii) विविध प्राप्ति (एनईएफटीआई - विद्यार्थी)					800.00	800.00	ii) स्टॉक क्वार्टर किराया			62208.00
7डी का योग	0.00	0.00	0.00	0.00	23994208.80	23994208.80	8ए का योग	0.00	0.00	62678.00
7ए, 7बी, 7सी और 7डी का योग	0.00	0.00	0.00	0.00	34734630.75	34734630.75	बी) अन्य से प्राप्तियाँ			9300.00
8. स्थायी परिसम्पत्तियों से प्राप्ति							i) आवेदन श्रृंखला			40000.00
i) कन्स्यूट एव रेंटफैरल		19496.00				19496.00	ii) विविध प्राप्ति			40000.00
ii) सिने उपकरण	267577.00					267577.00	iii) विजली की वसूली			2638.00
iii) पुस्तकालय डीवीडी, वीसीडी	1210.00	117317.00				118527.00	iv) निविदा श्रृंखला			100.00
iv) पुस्तकालय पुस्तक		95051.00				95051.00	8बी का योग	0.00	0.00	52038.00
8 का योग	268787.00	231864.00	0.00	0.00	0.00	500651.00	सी) विद्यार्थी श्रृंखला से प्राप्तियाँ			29173.00
9. पत्यक्ष व्यय से प्राप्ति							i) प्रवेश श्रृंखला			6500.00
ए) अकादमी व्यय							ii) विजली - पानी			23500.00
i) अकादमी व्यय अन्य	3920.00	7385.00				11305.00	iii) छात्रावास किराया			28250.00
ii) अकादमी व्यय अन्य (ईडीएम विंग)		2400.00				2400.00	iv) इंटरनेट श्रृंखला			25700.00
iii) प्रवेश व्यय		5400.00				5400.00	v) पुस्तकालय श्रृंखला			91575.00
iv) डिप्लोमा फिल्म	59388.00	32331.00				91719.00	vi) विविध प्राप्ति (विद्यार्थी)			16500.00
v) डीवी परियोजना	5947.00					5947.00	vii) अन्य श्रृंखला (विद्यार्थी)			140000.00
vi) प्ले बैक	1022.00					1022.00	viii) शिक्षण श्रृंखला			282700.00
vii) लघु फिल्म	29898.00	1410.00				31308.00	8सी का योग	0.00	0.00	643898.00
viii) यात्रा व्यय (अकादमी)	3571.00	4311.00				7882.00	8ए, 8बी और 8सी का योग	0.00	0.00	758614.00
ix) कार्यशाला (निर्देशन)	10600.00					10600.00	9. वर्तमान देयताओं का भुगतान			0.00
x) कार्यशाला (इलेक्ट्रॉनिक एवं डिजिटल मीडिया)		11203.00				11203.00	a) इष्टीय एवं टैक्स			181799.00
xi) कार्यशाला (रमपीपी)	49394.00	2420.00				51814.00	i) सीजीएसटी आउटपुट @9%			5760.00
xii) कार्यशाला (ध्वनि)	11607.00	12000.00				23607.00	ii) आईजीएसटी आउटपुट 12%			24840.00
9ए का योग	175347.00	78860.00	0.00	0.00	0.00	254207.00	iii) आईजीएसटी आउटपुट 18%			181799.00
बी) प्रशासनिक व्यय							iv) एसजीएसटी आउटपुट @9%			289481.00
i) एएमसी एवं अनुमति (कार्यालय उपकरण)	191670.00					191670.00	v) टीडीएस गैर योजना 1% (सविदा 194C)			246000.00
ii) बैंक प्रसार	379.14					379.14	vi) टीडीएस गैर योजना 10% (194I)			489986.00
iii) उपभोग्य कार्यालय		16110.00				16110.00	vii) टीडीएस गैर योजना 10% (सविदा 194J)			8008.00
iv) विद्युतिक प्रसार	2700.00					2700.00	viii) टीडीएस गैर योजना 2% (194I)			397880.00
v) संस्थागत मददगार	10000.00					10000.00	ix) टीडीएस गैर योजना 2% (Contract 194C)			632484.00
vi) औद्योगिक लेखा परीक्षा श्रृंखला	74340.00					74340.00	x) टीडीएस गैर योजना (वैतन w/s 192B)			8150395.00
vii) अखबार एवं पत्रिकाएं	7804.00					7804.00	9ए का योग	0.00	0.00	8150395.00
viii) मृदु एवं लेखन सामग्री	6198.00					6198.00	ख) प्रतिभूति जमा (देयता)			1521000.00
ix) प्रोफेशनल श्रृंखला	39780.00					39780.00	i) बयाना जमा राशि			1591516.00
x) भर्ती व्यय	137753.00	10012.00				147765.00	ii) प्रतिभूति जमा (अन्य)			41000.00
xi) विविध व्यय				24597.00		24597.00	iii) प्रतिभूति जमा (छात्रावास)			141200.00
xii) पूर्णक	0.34					0.34	iv) प्रतिभूति जमा (पुस्तकालय)			698000.00
9बी का योग	470624.48	26122.00	0.00	24597.00	0.00	521343.48	v) प्रतिभूति जमा (विद्यार्थी)			60000.00
सी) अन्य व्यय							vi) प्रतिभूति जमा (एनईएफटीआई)			168000.00
i) एस एन बीएस परियोजना					3350.00	3350.00	7 जी का योग	0.00	0.00	4320716.00
ii) अन्य परियोजना व्यय					6700.00	6700.00	अ) अन्य देयताएं			1996610.00
9 सी का योग	0.00	0.00	0.00	0.00	10050.00	10050.00	i) विद्युत देय	1996610.00		
डी) वेतन एवं भत्ते							ii) ब्याज प्राप्य	100618.00	27000.00	24200.00
i) शिक्षा संलग्न भत्ता	1530.00					1530.00	iii) ब्याज वापसी योग्य			512590.00
ii) पीएफ में नियोजता का अंशदान	333930.00					333930.00	iv) शिक्षा श्रृंखला वापसी योग्य			500.00
iii) छुट्टी नकदीकरण	98625.00					98625.00	9सी का योग	2097228.00	27000.00	24200.00
iv) छुट्टी वेतन एवं पेंशन अंशदान	92459.00					92459.00	डी) बाह्य श्रोत परियोजना			0.00
v) चिकित्सा प्रतिभूति	19122.00					19122.00	i) अग्रिम (चन्द शेखर आजाद)			155478.00
vi) राष्ट्रीय पेंशन प्रणाली नियोजता का अंशदान	214099.00					214099.00	ii) अग्रिम (आईटीसी स्कैम 2018)			738375.00
vii) वेतन (सविदा)	19130.00					19130.00	iii) अग्रिम (मेघनाद साहा)			272000.00
viii) वेतन (प्रतिनियमित / अल्पकालीन)	150494.00					150494.00	iv) चन्द शेखर आजाद			102758.00
ix) वेतन नियमित	11791.00					11791.00	v) आईटीसी स्कैम 2018			77446.00
9 डी का योग	941180.00	0.00	0.00	0.00	0.00	941180.00	vi) मेघनाद साहा वृत्त चिब परियोजना			103295.00
आवृत्ति					27500.00	27500.00	vii) श्री सैतन्य महाप्रभु			758268.00
ii) एचआरडी प्रशिक्षण					149700.00	149700.00	9डी का योग	0.00	0.00	2207620.00
ई) वेतन	0.00	0.00	177200.00	0.00	0.00	177200.00	9) वेतन-भत्ते देय			7979935.00
							i) कर्मचारी अंशदान (वेतन)			7979935.00

**31.03.2019 को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों - भुगतान का विवरण**

प्राप्ति							भुगतान						
विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटीआ ई	अन्य	कुल	विवरण	गैर योजना	योजना	एचआरडी प्रशिक्षण	एनइएफटीआ ई	अन्य	कुल
9ए, 9बी, 9सी एवं 9डी का योग	1587151.48	104982.00	177200.00	24597.00	10050.00	1903980.48	i) कर्मचारी भ्रष्टाचार (नजदूरी)					553227.00	553227.00
							ii) देय पीएफ में नियोजता का					1486571.00	1486571.00
							iv) एल्आईसी					506514.00	506514.00
							v) राष्ट्रीय पेशन प्रणाली (प्रतिनिधित्वित)					4389.00	4389.00
							vi) राष्ट्रीय पेशन प्रणाली (वैतन)					465373.00	465373.00
							vii) प्रोवेंशनल टैक्स					261510.00	261510.00
							viii) वैतन (सविदा) देय	4468473.00			536307.00		5004780.00
							ix) वैतन प्रतिनिधित्वित / अल्पकालीन देय	189192.00					189192.00
							x) वैतन नियमित देय	4739675.00					4739675.00
							xi) जीविका भत्ता देय	27942.00					27942.00
							xii) नजदूरी देय	516733.00					516733.00
							<b>9ई का योग</b>	<b>9942015.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>536307.00</b>	<b>11257519.00</b>	<b>21735841.00</b>
							<b>9ए, 9बी, 9सी, 9डी और 9ई का योग</b>	<b>12039243.00</b>	<b>27000.00</b>	<b>24200.00</b>	<b>536307.00</b>	<b>26449340.00</b>	<b>39076090.00</b>
							<b>10. परामर्शिक जमा शेष</b>						
							ए) हाथ में नकदी					0.00	0.00
							बी) बैंक जमा शेष						
							i) बचत खाता 93183					24779.12	24779.12
							ii) बचत खाता 885565502					2430725.39	2430725.39
							iii) बचत खाता 485372096					10882871.60	10882871.60
							iv) बचत खाता 22902206					88650.50	88650.50
							<b>10 का योग</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>13427026.61</b>	<b>13427026.61</b>
<b>सकल कुल</b>	<b>185653304.48</b>	<b>174064090.00</b>	<b>3480686.00</b>	<b>29988492.00</b>	<b>183104713.30</b>	<b>576291285.78</b>	<b>सकल कुल</b>	<b>197173205.17</b>	<b>176075385.00</b>	<b>4046043.00</b>	<b>40044301.00</b>	<b>158952351.61</b>	<b>576291285.78</b>

लेखा पर टिप्पणी:- 31 मार्च, 2019 की स्थिति के अनुसार पूँजी निधि का जमा शेष रुपये 61,33,21,268.61/- हे, जिसका विवरण निम्नानुसार है:

	राशि (रुपये)	राशि (रुपये)
<b>पूँजी निधि</b>		
विगत लेखा (2017-18) के अनुसार जमा शेष		169,356,156.89
जोड़: व्यय से अधिक आय		- 46,835,335.70
जोड़: वर्ष 2017-18 के लिए मूल्य हास समायोजन		17,472.00
<b>कुल</b>		<b>122,538,293.19</b>
<b>समग्र निधि</b>		
विगत लेखा (2017-18) के अनुसार जमा शेष		377,866,172.42
जोड़: प्राप्त जीआईए (स्थायी परिसम्पतियों का सृजन)		
<b>i) योजना</b>	94,990,805.00	
जोड़: वर्ष 2017-18 से वापसी योग्य	502.00	
कम: वर्ष 2017-के लिए वापसी योग्य	-	94,991,307.00
<b>ii) गैर योजना</b>	998,802.00	
जोड़ : वर्ष 2017-18 से वापसी योग्य	1,198.00	1,000,000.00
<b>समग्र निधि(एनइएफटीआई)</b>		
विगत लेखा (2017-18) के अनुसार जमा शेष		9,425,496.00
जोड़: प्राप्त जीआईए (स्थायी परिसम्पतियों का सृजन) एनइएफटीआई		-
जोड़: वर्ष 2017-18 से वापसी योग्य	7,500,000.00	7,500,000.00
<b>कुल</b>		<b>490,782,975.42</b>
<b>कुल योग</b>		<b>613,321,268.61</b>

अनुसूची 13 पर कार्य		
अनुदार/सब्सिडी		Current Year (2018-19)
(गैर वसूली योग्य प्राप्त अनुदान / सब्सिडियाँ)		
1. केन्द्र सरकार से प्राप्त अनुदान सहायता (एसआरएफटीआई)		
क) केन्द्र सरकार (गैर योजना)		
i) जीआईए - ओसीइ (गैर योजना - सामान्य)	29,600,000.00	
ii) जीआईए - ओसीइ (गैर योजना - वेतन)	143,591,398.00	
iii) जीआईए - ओसीइ (स्वच्छता कार्य योजना)	360,359.00	173,551,757.00
ख) केन्द्र सरकार (योजना)		
i) जीआईए - सीएसएस (संरचना विकास - सामान्य)	24,500,000.00	
कम : वापसी योग्य 2018-19	-	24,500,000.00
ii) जीआईए - ओसीए (योजना - स्वच्छता कार्य योजना)	500,000.00	
कम: वापसी योग्य 2018-19	1,662.00	498,338.00
ग) केन्द्र सरकार (एचआरडी)		
i) जीआईए - मा.सं.वि. के लिए प्रशिक्षण	3,000,000.00	
कम : वापसी योग्य 2018-19	655.00	2,999,345.00
2. केन्द्र सरकार से प्राप्त अनुदान -सहायता (एनइएफटीआई)		
i) जीआईए - पूर्वोत्तर (संरचना विकास - सामान्य)	9,374,952.00	
जोड़ : वापसी योग्य 2017-18	48.00	
कम: वापसी योग्य 2018-19	2,447,614.00	6,927,386.00
कुल		208,476,826.00



# **SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**

(An Academic Institute under Ministry of Information & Broadcasting,  
Government of India)

## **ANNUAL REPORT 2018-2019**

**Registered Office : E. M. Bypass, Panchasayar  
Kolkata - 700 094**



## **SRFTI – A National Centre of Excellence**

Satyajit Ray Film & Television Institute, a national centre of excellence named after legendary film maestro Satyajit Ray, was set up by the Government of India in 1995 as an autonomous academic institution under the Ministry of Information and Broadcasting. The Institute was subsequently registered under the West Bengal Societies Registration Act, 1961. The premier institute of cine-pedagogy offers three-year postgraduate programmes in 6 (six) specialisations – (1) Direction & Screenplay Writing; (2) Cinematography; (3) Editing; (4) Sound Recording & Design; (5) Producing for Films & Television; and (6) Animation Cinema.

### **Management & Organisational Framework**

The Institute is run by a Society constituted by the Government of India. The Society, headed by a President, runs the Institute through a Governing Council (GC), which includes, in addition to experts in the field of cinema, officials of the Ministry and other media units as ex-officio members and representatives of ex-students. The GC is responsible for overall superintendence and management of the Institute. The Society, Governing Council, and Standing Finance Committee have officials of the Ministry of Information & Broadcasting, Govt of India as ex-officio members representing the Government. The Academic Council (AC) constituted by the GC consists of six domain specialists in addition to the Dean and six HODs of the Institute and representatives of students and alumni. The AC is mandated to oversee all the academic and pedagogy-related issues. The Director, as Chief Executive Officer of the Institute, acts under the guidance and direction of the GC, assisted by the Dean and Registrar for academic and administrative functions respectively in coordination with the Ministry of Information & Broadcasting, Govt of India.

### **Constitution of SRFTI Society**

1. President

#### ***Ex-officio Members***

2. Additional Secretary & Financial Advisor, Ministry of I&B, Govt of India
3. Joint Secretary (Films), Ministry of I&B, Govt of India
4. Chief Executive Officer, Prasar Bharati or his/her nominee not below the rank of DDG
5. Managing Director, National Film Development Corporation
6. Director, Film & Television Institute of India, Pune
7. Director, SRFTI (Member Secretary)

#### ***Nominated Members*** (w.e.f. 18.8.2019)

1. Shri K G Suresh
2. Ms Amala Akkineni
3. Shri J S Rajput
4. Shri Madhur Bhandarkar
5. Shri Irrfan Khan
6. Ms Goutami Tadimalla

7. Shri Manoj Tiwari
8. Shri I Venkat Rao
9. Ms Aishwarya R Dhanush
10. *Shri Sange Dorjee Thongdok*
11. Ms Namrata Rao

#### **Members of the Governing Council**

1. Chairman

#### ***Ex-officio Members***

2. Addl Secy & Financial Advisor, Ministry of I&B, Govt of India
3. Joint Secretary (Films), Ministry of I&B, Govt of India
4. Chief Executive Officer, Prasar Bharati or his/her nominee not below the rank of DDG
5. Managing Director, National Film Development Corporation
6. Director, Film & Television Institute of India, Pune
7. Director, SRFTI (Member Secretary)

#### ***Nominated Members*** (w.e.f. 18.8.2019)

1. Shri Madhur Bhandarkar
2. Ms Amala Akkineni
3. Shri I Venkat Rao
4. Ms Aishwarya R Dhanush
5. Ms Namrata Rao

## ***Excelling Education in Films and Electronic & Digital Media Content Creation in the Country***

2018-19 has been an exceptionally good year for Satyajit Ray Film and Television Institute. With the unstinting support of the Ministry of Information & Broadcasting, Govt of India, Governing Council, and Academic Council, the Institute has moved ahead, keeping step with the rapidly changing advances in technology, regulation, distribution, and content in the media industry. SRFTI has also witnessed a gradual transformation and expansion in all its sphere of activities – from academics, film and TV related programmes, and human resource development, to administration, infrastructure, planning, outreach programmes, students' enrichment, faculty exposure, fund generation, and multifarious activities.

The Institute offers post-graduate programmes in Cinema and Electronic & Digital Media studies. With state-of-the art facilities, SRFTI provides a creative ambience to inspire budding filmmakers and electronic & digital media content creators with innovative language of artistic expressions. To keep pace with the contemporary media world ensconced in its global, digital, interactive, and highly competitive environment, there was a demand and need for expanding the academic programme. The Electronic & Digital Media (EDM) wing, with two-year full-time post-graduate course in six disciplines was launched in the 2017-18 academic year. The course is now in full swing and students are admitted through Joint Entrance Test (JET) along with FTII, Pune.

On the eve of its Silver Jubilee (the Institute was established in 1995), SRFTI has proven itself as a centre of excellence with its students' films being selected for screening in prestigious film festivals of the world and winning laurels at home and abroad. SRFTI is now geared up to go ahead with more programmes, activities, students' focus, and new initiatives.

Among SRFTI's expanding activities, a major undertaking is generating funds. Making documentary films for other organisations not only generate funds for the Institute, but also benefit students, faculty, and non-teaching staff in providing easier access to the latest in technology and methods of learning and teaching. Through this process, SRFTI also plays a great role in documenting and presenting such films for the government organisations and universities who are contributing to the cause of nation building, education, skill development, and preservation of India's heritage.

Some of SRFTI's collaborative ventures: this year are with prestigious central government organisations such as the National Council of Science Museums, Ministry of Culture, Central Reference Library under the Ministry of Culture, and Saha Institute of Nuclear Physics, Department of Atomic Energy. Among the films already completed and submitted are: The Virtual Experiential Museum at Man Mahal, Varanasi, a dream project of the Prime Minister Narendra Modi; the Swachh Bharat Mission, commissioned by Metal Scrap Trade Corporation (MSTC) Limited; a docufiction on Sri Chaitanya; and the 125th Birth Anniversary celebration of Meghnad Saha. Vigyan Prasar, under Dept of Science and Technology, Govt of India, has empanelled SRFTI under category Tier I, to make audiovisuals on science and technology for them, while SRFTI and NCSM are jointly exploring the possibility of developing 3D films on science and technology.

Considering the limited intake capacity of SRFTI, which can accommodate only around 100 students in every batch, the Institute has introduced short-term courses for film enthusiasts. Our planned two-week foundation course in 'Digital Film Making' and 'Screen Acting' are meant to be completely self-sustaining. This course, affiliated to National Skill Development Corporation (NSDC), Govt. of India, designed as an outreach programme, will initially cover all the districts of West Bengal. The first in the series, 'Film Acting' & 'Digital Filmmaking' in Direction, Script Writing, Cinematography, Editing, and Sound Design, was conducted in Chandannagar, Hooghly District. We propose to also take the course to other states of eastern India in collaboration with the state governments. The Institute also successfully conducted a 56-day Film Appreciation course for students of Bharatendu Natya Academy (BNA), Lucknow.

Moreover, in SRFTI we have already started short courses on Library Automation, Non-linear Editing, Screen Acting, and Film Appreciation. This year we conducted two 10 week short-term courses on 'A Short Trip to Cinema' at the extended campus of SRFTI at Itanagar, Arunachal Pradesh. A short-term foundation course in 'Scriptwriting (Fiction),' held at the Institute, was conducted by one of our award-winning alumnus.

Workshops, Training Programmes, Popular Lectures, Masters' Classes, Seminars, and Film Festivals provide a way to create an intensive educational experience and value additions. Bringing in eminent personalities to conduct the events, SRFTI organised them throughout the year in different disciplines related to film and digital media which provided a great exposure not only to the students' community but also faculty and film enthusiasts.

SRFTI has developed an in-house 'Academic Management Software' for tracking the academic system in theoretical, practical teaching and also mentoring of students for their projects, evaluation and attendance which has been operational since the previous academic year. Likewise Asset Tracking Software, developed in-house also helps in issue and return of assets, acquisitions, maintenance and other benefits in the context of huge number of assets used in both film making and digital media content creation.

We look forward to another year of intense activity, the 25th year of the Institute's existence, to work with more enthusiasm in the fields of academics, industry collaboration, incorporation of new technologies, knowledge enrichment, students' exposures and so on.

Dr Debamitra Mitra  
Director  
Satyajit Ray Film & Television Institute  
Kolkata

## **FTI Arunachal Pradesh – An Extended Campus of SRFTI**

SRFTI has already established its extended campus at Itanagar, Arunachal Pradesh, at a temporary site. The construction of the permanent campus is going on in full swing at Jote, Jollang-Rakap. 'A Short Trip of Cinema' is a 10-week short course organised here twice annually on the Aesthetics of Cinema. The course has been designed with basics such as Film Direction & Screenplay, Cinematography, Editing, Sound Recording & Design, and Producing for Film.

The course has been formulated basically for students who have passed plus II exam. Though the campus is in the north-eastern part of the country, students are taking admission from different parts of the nation in addition to the Northeast.

The aim of the course is:

1. Cinema in India is a very vast field that offers definite career options in its various departments and the same can be pursued after completion of the course.
2. The knowledge imparted for the 'basic apparatus' and 'sensitivity' required in making films.
3. Students after completing the programme will be able to chart a path for them to pursue filmmaking as a profession and accordingly choose a graduate and a postgraduate programme that will empower them further in reaching the goal.

Two short courses were conducted in 2018-19 over (a) 22 October-28 December 2018; and (b) 3 April-15 June 2019.

In 2017-18 almost 40 students completed the course successfully.



## **Existing Academic Programme**

### **Film Wing**

The three year (2018-21) full-time regular courses for the 16th batch students started from 14 August 2018 in the following disciplines:

- i) Direction & Screenplay Writing
- ii) Cinematography
- iii) Sound Recording & Design
- iv) Editing
- v) Producing for Film & Television
- vi) Animation Cinema

The students of the film wing are also enriched with the Master Classes, Seminars, Workshops, and Popular Lectures by industry experts and other activities throughout the year. The faculty of all the above disciplines is from the core profession and they are well updated in their fields and have received many awards, prizes for their creative craftsmanship.

SRFTI has succeeded in articulating and disseminating classical and contemporary theories of praxis for creative minds to leap into the world of professional practice – be it mainstream, parallel, arthouse, experimental, non-fiction narratives, or independent filmmaking.

Our alumni have been winning accolades regularly through their mastery over filmmaking. They have been trendsetters, changing the course of filmmaking through the fusion of thought, craft, and entrepreneurial abilities. By proving their mettle as dedicated professionals, they have increased the acceptability of current students in the complex and competitive world of filmmaking. They have been successful in making the Institute's presence felt in every aspect of the world of Indian cinema. Directors, cinematographers, editors, sound recordists, and producers have consistently won prestigious awards nationally and internationally in major film festivals. The faculty of almost all other major film schools in India comprises at least one SRFTI alumni.

### **Electronic & Digital Media (EDM) Wing**

This course is the study of the principles and practices of electronic and digital media management emphasizing the process of the decision making methods involved in creative programme content, marketing, sales, operations, management, personnel, finance and issues with the regulatory bodies. The media industry is undergoing rapid and significant changes in technology, regulation, distribution, and content. In this new global, digital, interactive, highly competitive and bottom-line-oriented media world, managers must lead with strategic vision.

The course prepares for ready professionals and young managers for the media, communication and entertainment industry e.g. in Television Channels, Radio Stations, Advertising Agencies, Production Houses etc. Students will also be equipped to work on platforms like the Web and Mobile besides serving in Programming, Marketing and Sales departments across different sectors.

The new wing on 'Electronic & Digital Media' (EDM) with two-year full-time post graduate course in six disciplines has been introduced from August 14, 2017 in full swing and is admitted through Joint Entrance Test (JET). The EDM disciplines are:

- i) EDM Management
- ii) Writing for EDM
- iii) Cinematography for EDM
- iv) Editing for EDM
- v) Sound for EDM
- vi) Direction and Producing for EDM

In addition to the regular classes, the students of this wing are enriched with the Master Classes by various Guest Lecturers, Workshops, Seminars, etc conducted by the industry experts. In view of the recent trend of the industry, students are being benefitted with more technical, practical and creative inputs in addition to aesthetic and theory inputs. Students and faculty will get exposure to work with other national and international universities through the exchange programmes with the signing of the MoUs.

## **Information Technology at SRFTI**

The Information Technology Department of SRFTI plays a pivotal role in providing IT services to students of all disciplines, ex-students, staff members, and officers. The Department monitors and troubleshoots the campus network, solves hardware and software issues with proper maintenance, and develops software packages as per the requirements of the Institute. In addition, it maintains the email server, web server and other web applications. The Department extends its expertise in planning and acquisition of IT equipment to various departments. To enrich human resources, IT training for staff members is conducted every year.

### **Communication & Information Service**

In 2000 SRFTI initiated efforts for setting up a campus-wide computer network in the academic complex of the Institute. The network was carefully planned, keeping options open for future: expansions, using fibre-optic cabling to connect all the major buildings. At present, the Institute has a bandwidth of 100 Mbps through the National Knowledge Network (NKN). A Unified Threat Management Solution has been implemented to further secure the network. The Institute's hosted email service is managed by its own IT professionals.

### **Digital Repository**

The Institute uses open source-based digital repository with streaming facility for hosting the films made by its students. Through an online search facility students can browse films and watch them online. Integration of this repository with the National Digital Repository is in progress.

### **National Academic Depository (NAD)**

It is an initiative of the Ministry of Human Resources Development (MHRD), Govt. of India, to facilitate digital issuance, storage, access and verification of Academic Awards issued by academic institutions. NAD has a unique, innovative and progressive initiative under the Digital India theme towards achieving digital enablement of the education records. The Institute is issuing diploma award to their students through NAD since 2017.

### **Academic Management System (AMS)**

This is in-house developed software based on open source technology to track academic activities with the following key features:

- i) Maintenance of detailed records of student, faculty, course, syllabus, project, and assessment in the system.
- ii) Maintenance of weekly schedule, resource schedule, student attendance, student performance.
- iii) Faculty login for class schedule and student attendance, class taken report, student feedback on various classes.

- iv) Student login for viewing any notice uploaded by their respective departments, weekly schedule of their classes, their attendance percentage and details, result or grade obtained by them in the assessments, feedback of classes, etc.
- v) Availability of MIS reports.

### **Asset Management System**

- a) Recording the details of the assets of different departments
- b) Issue and return of assets by the students, faculty and different departments
- c) Tracking of assets and pending
- d) Asset depreciation
- e) Asset transfer (in and out)
- f) Asset for maintenance
- g) Asset for acquisition

## **SRFTI Library – Depository of Audio-visual World**

SRFTI Library has been primarily designed to meet the requirements of the Institute's academic programmes. It has a great collection of books and periodicals on cinema, sociology, art, history, and critical studies along with specialised titles dealing with the technology of cinema. At present, the library has a great collection of DVDs ranging from classics to experimental films. The functions and services of the library are computerised.

### **Resources**

A need-based collection of knowledge resources is being developed in line with the objectives and activities of the Institute in mind. The resources include:

#### **Books**

The book collection of the library consists of books, back volumes of periodicals, festival proceedings, etc. Most of them are kept on open shelves directly accessible to the users, while some are preserved in closed stacks and made available only on request. These books are kept in different stacks. There are two sections – Reference and Lending. The books are arranged by decimal numbers. Each book is assigned a number from the Dewey Decimal Classification (DDC) system, widely followed in many libraries across the globe. This number represents the subject of the book. On the shelves, the books are then arranged according to the numbers which are indicated on the spine of the books. Students and faculty consult the computerised catalogue (through KOHA – Library Management Software) to find the availability and location of a book.

#### **Location of Books by Subject**

Books bearing class number from 001 to 999 are housed at different stacks in the ground floor of the library.

### **Display of New Books**

At periodic intervals, new books that are added to the stock are displayed in the new arrival section. A list of such new additions is displayed on the notice board of the library as well as on the website. The books remain on display for one week, after which they can be borrowed.

### **Reference Books Collection**

The reference collection including Encyclopaedias, Dictionaries, Directories, Handbooks, etc. and some basic books of general nature are available on open shelves in the ground floor Reading Hall. These are meant for consultation in the Reading Room and cannot be taken out by the students.

### **Lending Books Collection**

Lending collection including textbooks, film scripts, handbooks, fiction, Bengali and Hindi language books etc. and some basic books of general nature are available on open shelves in the ground floor Reading Hall. Students as well as faculty members and academic support staff may borrow the books from the Lending Section.

### **Gift Collection**

Gift collection including textbooks, fiction, Bengali and Hindi language books etc. and some basic books of general nature are available on open shelves in the ground floor Reading Hall. The library has a great collection of eminent filmmaker, late Rituparno Ghosh.

### **CD/DVD Accompanying Books and Journals**

Many books and journals in the collection are accompanied by learning materials in CD/DVD format. These accompanying materials are kept separately. The book catalogue (through KOHA) indicates whether a book has an accompanying material.

### **Journals, Newspapers, and Magazines**

The library subscribes to a large number of journals (both national and international), magazines, and newspapers. All current issues of journals, newspapers, and magazines are displayed in the Reading Hall/Newspaper Reading Room in the ground floor. Back volumes of journals, in bound condition, are housed in the first floor of the library.

### **Audiovisual and Multimedia Resources**

The library has a large collection of database of audio-visual materials. This collection contains Students' diploma films and projects, Classics, Short films, Documentaries, and Feature films. The Library has a good collection of DVDs of different film schools in India and abroad – Film and Television Institute of India (FTII), FABW (Filmakademie Baden-Wurttemberg), VGIK (Russian State University of Cinematography), NATFA (National Academy for Theatre and Film Arts), and ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid).



## ***Service Unit***

### **24x7 Reading Area of SRFTI Library**

The reading arena at the entrance lobby of the Library has been arranged to facilitate reading access for the students on 24x7 basis.

The Library has following service units:

1. Collection Development – Books and non-book materials (i.e. DVDs, ACDs, VCD etc)
2. Technical Processing
3. Collection Development – Journals (print and online), Database etc.
4. Journal Maintenance
5. User's Assistance Desk
6. Circulation
7. Audio-Visual Collection

For Online Public Access Catalogue, please visit:

**[http://srfti.ac.in/?page\\_id=80](http://srfti.ac.in/?page_id=80)**

## Participation in Film Festivals

Film festivals are a vital link in the chain of global film culture. In the 21st century we need festival diversity: all of them should encourage the breadth and variety of views. Cinema is the most democratic art: it uses the most appropriate language for audiences and can be accessible almost everywhere because of the Internet. Film festivals can consolidate and maintain democracy, peace, and freedom. It contributes to an increase in critical thinking. Thanks to global digitalisation, film festivals are now an exceptional tool for crossing the communication channels from the most distant places. Film festivals are helping at the frontline of an increasingly polarised world. Speaking multiple languages, they give the ability to hear a rich diversity of voices from the divided areas. Whatever happens in the farthest place of the world, it occupies the festival screens within the next year. The information you get is much more complex than what TV or newspapers provide, and there is a chance to speak to characters or witnesses of the stories directly.

### Exceptional Achievements

Inspired by the works of the SRFTI alumni, current students are more challenged to produce the best of their creativity and craftsmanship. SRFTI students from Direction, Cinematography, Sound, Editing, Animation, and Production contribute all their efforts to make their films the best in all respects. It is a pride of SRFTI that the students' films are well acclaimed nationally and globally in the major film festivals. Some of the recent exceptional achievements are:

1. **Madhura Palit**, 11th batch student of Cinematography, SRFTI, became the first Indian to be chosen to receive the 2019 Angenieux Special Encouragement award at the Pierre Angenieux Excellens in Cinematography ceremony held on 24 May 2019 in Cannes.
2. SRFTI's 14th batch Animation Cinema student **Suchana Saha** was selected to attend the VGIK International Summer School held in Moscow and Krasnodar during 5-24 July 2018. Out there she made a one-stop motion animation film on her own and participated in a group animation project with another filmmaker. This leads to further scope of the SRFTI student's presence being felt amid animators from different countries. We find a great opportunity emerging out of this kind of international exchange programmes. Suchana Saha was selected out of 500 applicants for the animation filmmaking programme from India. She made us proud by fulfilling the task successfully and returning with great accolades.
3. Once again SRFTI proved excellence in its creativity. **Christo Tomy**, ex-student of Direction from Kerala, and **Biplab Goswamy**, ex-student of Editing from Tripura, won 1st (Rs25 lakh) and 2nd (Rs10 lakh) prize respectively in India's most-prestigious scriptwriting competition, Cinestaan India's Storytellers Contest – 2018. About 4000 entries were submitted nationwide and shortlisted for about a year. Bollywood Superstar Amir Khan praised both the talents in the prize awarding ceremony function on 26 November 2018, in Mumbai.

## SRFTI Students in International Film Festival

It needs mentioning that SRFTI sanctions a good amount of grant to the students to make their dissertation films or diploma film. Further, grant is also accorded to the students in the making of short films. Students are especially supported by providing the infrastructures and facilities from all the departments of SRFTI. Every year several student films are selected for screening in international festivals in India and abroad. Some of the films are also selected for awards.

1. Animation film ***Maa Tuki*** directed by **Suchana Saha**, 14th batch Animation student, received acclaim and several awards.
  - i) ***Maa Tuki*** was adjudged the Best Animated 2D film in the MAAC 24FPS International film awards held in Mumbai in December 2018.
  - ii) ***Maa Tuki*** won two awards in Anifest 2018 held in Mumbai by TASI (Animation Society of India) – 1. Best student short film 'Viewers' Choice' award; and 2. Bhimsen Emerging Talent Award (BET).
  - iii) ***Maa Tuki*** has been selected for screening in the following festivals: 1. Animafest-2019 in Athens, Greece; and 2. Children Film Society (CFS) of Bangladesh 2019.
  - iv) ***Maa Tuki*** was nominated and selected for screening on 21 December in the Jaipur International Film Festival, Rajasthan
2. Diploma Film ***Look at the Sky*** directed by **Ashok Veilou**, 14th batch Direction student, received the Best Short Film award at the 24th Kolkata International Film Festival 2018, held over 11-17 November 2018.
3. ***Pareshan Gully Ka Bhagwan Sikandar***, a short fiction film directed by **Ishan Sharma**, has been selected in International competition in Filmfest Dresden in Germany in February, 2019.
4. ***NIMA***, a short film directed by **Yangchen Thapa**, has been selected for screening in Human Rights Short Film Festival, Bangladesh.
5. ***Agam***, directed by **Remya Rajeev**, was selected in the Smile International Film Festival for Children and Youth (SIFFCY) held in New Delhi during 10-16 December 2018.
6. Animation film ***Nawabi Baluchary***, directed by **Trisha Banerjee**, was selected in Imaginea 2018, the 3rd Balurghat International Film & Photography Festival 2018, Kolkata.
7. SRFTI produced animation films ***Find Me Mother (Maa Tuki)*** directed by **Suchana Saha**, 14th batch Animation student, and ***Etheir Varumbukal***, directed by **Achuthan Kutty**, 13th batch Direction student, were selected and screened in the International section of VGIK International Summer School at Krasnodar, Moscow, Russia during November 2018.
8. Animation short films ***For Mother (Ammakayi)***, directed by **Ashitha Nair**, 13th batch Animation student, and ***Inside***, directed by **Remya Rajeev**, 14th batch Animation student, were selected for screening in Smile International Film Festival for Children & Youth (SIFFCY), New Delhi, in November 2018. The films were selected by the all-India Jury of SIFFCY, New Delhi.

9. A short film **Taapad**, directed by **Akshy Gouri**, 13th batch Direction student, was selected for screening in the 24th Kolkata International Film Festival 2018, held over 11-17 November 2018.
10. Two short films, **Chutki**, directed by **Nidhi Taneja**, 14th batch Direction student, and **Bhagavati**, directed by **Aakash Nigam**, were selected for screening at the 16th Kalpanirjhar International Short Fiction Film Festival 2018, Kolkata, held over 4-8 December 2018 in Kolkata.
11. The following films were selected for screening in the International Documentary and Short Film Festival, Kerala in June, 2018:
  - i) **Ammakayi**, directed by **Ashitha Nair**, student of Animation Film Department
  - ii) **Bhoomi**, directed by **Mithun Chandran**, student of Direction Department
  - iii) **Gi**, directed by **Kunjila Mascillamani**, student of Direction Department
  - iv) **Chowkath**, directed by **Moinak Guha**, student of Direction Department

### **Archiving SRFTI's Students' Films**

The American Library Congress is archiving SRFTI's students' films, in August 2018, which will be used for educational purposes amongst the Universities/Academic Institutions and Ivy League Institutes of the United States.

### **NFDC Film Bazaar**

There were five different pitches done by ex-SRFTI students in NFDC Film Bazaar 2018. From one film institute so many selections are rare. All the pitches were praised and Saurav Rai also got an award for his pitch. Present students of Producing Department also interned here and the organisers praised the students for their good work.

## Film Festivals at SRFTI

Filmmakers bring life, culture, and art to our eager eyes, and as the audience we have a very important job to respond. In a film festival, boundaries are broken and the originality of film comes out. Film festivals are a vital link in the chain of global film culture. In the 21st century, we need festival diversity and all of them should encourage the breadth and variety of views. Cinema is the most democratic art: it uses the most appropriate language for varied audiences and can be accessible almost everywhere because of the Internet nowadays. Film festivals can consolidate and maintain democracy, peace, and freedom.

1. SRFTI in collaboration with the Directorate of Film Festival organised weeklong *European Union Film Festival 2018* over 23-29 July 2018. Mr Damiano Francovich, Consul General of Italy in Kolkata, was present as Chief Guest in the inaugural ceremony. As many as 11 award-winning films from different European countries were screened at the festival.
2. SRFTI in collaboration with Allied Arts organised a five-day session on *Modern European Cinema* from 29 October- 2 November-2018 where five films were screened from different countries European Union.
3. SRFTI in collaboration with Forum for Film Studies and Allied Arts organised a five-day Festival of World Cinema over 18-22 February 2019, where 10 films selected from different countries were screened followed by discussions. The panellists were Mr Samik Bandyopadhyay, Film Critic & Vice-President, Forum for Film Studies and Allied Arts, and Mr Siladitya Sen, Film Journalist & Critic.
4. SRFTI in collaboration with Cinemagic, organised a film festival, *Magical Journey by the Masters of Indian Cinema*, during 22-25 February 2019 in SRFTI, where 15 national and international award-winning films were screened. In the opening ceremony of the festival, internationally acclaimed directors, Mr Shaji N Karun, Mr Buddhadev Dasgupta, and Mr Gautam Ghosh, were present at the opening ceremony and addressed the audience. Mr Srijit Mukherji, noted film director, was present for the screening of his film. Question & answer sessions followed the screening of each film.
5. SRFTI, in association with Federation of the Film Society of India, organised the 1st South Asian Short Film Festival of award-winning films on 10 April 2018 in SRFTI. Well-known film director Shri Saibal Mitra was present as Chief Guest and Shri Amitava Ghosh, FFSI General Secretary was the Guest of Honour at the event where eight award-winning films were screened.
6. *First Friday Session 8*, a collective screening programme, was held on 4 January 2019 where 16 short films made by 14th batch students were screened. Renowned theatre artistes and film actors Rudraprasad Sengupta and Swatilekha Sengupta, were present as Chief Guests.



## Clapstick – 2019

*Clapstick – 2019*, the three-day International Students' Film Festival was organised by SRFTI over 31 January to 2 February 2019. In this festival 25 film schools from all over the country and abroad participated; 100 student-made Short Films, Documentaries, and Animation Cinema were received by SRFTI and selected for screening on the three days. Mr M S Sathyu, renowned Film & Theatre Artiste and Padma Shree awardee, was the Chief Guest at the inauguration of Clapstick – 2019.

Mr Sergey Akopov, Russian Cinematographer from VGIK, was also present at the inauguration. He later conducted Master Classes. The three-day event had panel discussions, film screenings, and master classes. The festival booklet was released by Mr Sathyu at the inauguration. In the opening ceremony on 31 January-2019, two Short Films were screened – ***Maa Tuki*** directed by **Suchana Saha**, 14<sup>th</sup> Batch student of Animation Department of SRFTI, which has picked up at least four national and international awards, and ***Race Dao*** directed by **Wu Hai Yi** from Beijing Film Academy. The crew members were present in the ceremony to discuss about their films.

Apart from the screenings, the following events were held during Clapstick 2019:

1. Panel Discussion on 'Streaming Cinema' was held on 1 February 2019, where Mr Devashish Makhija, acclaimed filmmaker, Ms Bina Paul Venugopal, eminent Film Editor, and Mr Saibal Chatterjee, renowned film critic were the panellists.
2. To create a cultural environment for the festival, a Sambalpuri Dalkhai Folk Dance 'Our culture our identity' was performed by Artistes of Sambalpur. And 'Pattachtra' was performed by Chitrakar (pattachitra artist) Gura Pada Chitrakar. Both the performances were staged at the Open Air Theatre of SRFTI.

## **Seminars and Debates – An Exchange of Visual Cultures**

The aim of the Seminar is to exchange and broaden perspectives both on visual culture and the positioning of film in the cultural and educational debate. Best practices are discussed and during hands-on sessions we zoom in on a variety of topics, such as lobbying and collaboration, to increase awareness of the importance of the visual language nowadays. It is an inspiring day of informal sessions within an international environment, from which we seek to learn how to utilise film education.

Debates serve a similar purpose by broadening horizons through putting forward widely differing views on issues that concern students and teachers of cinema. Film is a very popular medium for discovering and understanding the world. Deeper understanding of the visual language of film is, therefore, an essential skill in our society.

### **National seminar on ‘Producing for Film, Electronic and Digital Media’**

A National Seminar titled ‘Producing for Film, Electronic and Digital Media’ was organised on 1 December -2018. The Chief Guest, renowned filmmaker Mr Rahul Rawail, delivered the Keynote address. The seminar was divided in two sessions. The speakers in the first session were Dr Sujata Mukhopadhyaya, Assistant Professor, Hiralal Memorial College for Women, & Guest Faculty Calcutta University, Mr Samik Mitra, Research Fellow, Viswa Bharati University, and Mr Soumee Roychowdhury, Assistant Professor, George Telegraph College. The session was chaired by Mr Abhijit Dasgupta, Dean (EDM), SRFTI. The speakers In the second session were Dr Pallav Mukhopadhyay, Assistant Professor, West Bengal State University, Smt Trinanjana Das, Assistant Professor, Amity University, Kolkata, and Mr Ashim Sekhar Paul, Assistant Professor, Management, EDM, SRFTI. The session was chaired by Mr Ashoke Viswanathan, Dean (Films), SRFTI. Proceedings of the seminar are being prepared for publication.

### **Debate on ‘Film & Television Lack Creativity, Not Cash’**

SRFTI and Calcutta Debating Circle, supported by The Telegraph, a leading daily, organised a debate on the motion ‘Film & Television Lack Creativity, Not Cash’ on 29 September 2018. Mr Dhitiman Chatterji, film scholar and eminent actor; Ms Anindita Sarbadhikari, filmmaker; Mr Chandril Bhattacharya, lyricist, independent filmmaker and SRFTI alumnus; Mr Rabiranjana Mitra, renowned film editor, Prof. Gautam Gupta, Economics Department, Jadavpur University; Ms Ratabhary Chakraborty, film & television actor; Mr Ashoke Viswanathan, Dean, SRFTI; and Mr Nilanjan Banerjee, Assistant Professor, Producing Film & Television, SRFTI were the speakers for and against the motion.

## Popular Lectures and Master Classes

Various methodologies can be applied to keep students focused on their subjects of interest. Many instructors would like students to participate more in the lecture demonstrations by asking questions or making comments but need to find ways to overcome the reticence large classes can instil. In a recent development, SRFTI decided to organise popular lectures on different subjects for faculty and students for enrichment in their respective fields. Not only are students and faculty benefitted through these deliberations at SRFTI, people from likeminded organisations also attend these lectures.

Similarly, students are wowed when an eminent personality takes a Master Class. It inspires the student, it wows the students

### Lectures on Film Preservation

- i) Mr David Walsh, Training and Outreach Coordinator, FIAF (International Federation of Film Archive), Brussels Belgium delivered a lecture on Film Preservation and Archiving on 19 November 2018, for SRFTI faculty and students
- ii) Mr Mick Newnham from National Film and Sound Archive, Australia, delivered a talk on Film Restoration in 2018 at SRFTI.

### Master Class

1. Mr **Vincenzo Condorelli**, Italian National Film Award Winner for Best Feature Documentary, conducted a master class on 29 May 2018 in which he shared his experience and expertise with the students of the Institute.
2. Prof. **Sergei Akopov**, Department of Cinematography, VGIK, Moscow, Russia took a master class on 1 February 2019.
3. Mr **Imtiaz Ali**, well-known film director, producer and writer, conducted a master class on 2 February 2019.
4. On 11 February 2019 a Master Class was organised for students of SRFTI in particular and the public in general, conducted by well-known filmmaker, **Anurag Kashyap**.

## Workshops, Symposia and Exchange of Ideas

Workshops provide a way to create an intensive educational experience in a short time, when the time for a more comprehensive effort may not be available. A workshop can introduce a new concept, spurring participants to investigate it further on their own, or can demonstrate and encourage the practice of actual methods. The quality of workshops held at SRFTI is high in standard in terms of staff and students' enrichment.

### Workshop on Research Methodology

The Institute has two major components in its syllabus – one is Film Distributions & Exhibition and other Research Methodology. In order to enhance skills among faculty members a Workshop on Research Methodology was held over 14-16 May 2018, conducted by Prof. Jyoti Prasad Chatterjee, Kalyani University, along with two resource persons, Mr Supriyo Basu and Mr Debaprasad Chatterjee. The following faculty members of SRFTI were present in the workshop:

Prof. Debashish Ghoshal, Sound Recording & Design (SRD); Mr Pankaj Seal, Associate Professor, SRD; Prof. Sudipta Bhawmick, Electronic & Digital Media (EDM) Management; Ms Oindrilla H Pratapan, Associate Professor, Cinematography, Prof. Siladitya Sanyal, , Direction & Producing for EDM; Mr Sougata Bhattacharyya, Film Research Officer; Ms Raka Dutta, Associate Professor, Direction & Screenplay Writing; Mr Tridib Poddar, Assistant Professor, Direction; Mr Nilanjan Banerjee, Assistant Professor, Producing for Film & Television; Ms Madhavi Tangela, Assistant Professor, Direction; and Mr Ashim Sekhar Paul, Assistant Professor for EDM Management.

### Workshop for Bangladeshi filmmakers

SRFTI conducted a workshop over 9-20 July 2019 with five participants from Bengal Creations, a filmmaking company from Bangladesh. The participants were: (i) Md Mehedi Hassan; (ii) Partho Sarothi Modak; (iii) Imran Hossain; (iv) Anjan Sarkar; and (v) Debasish Biswas.

The workshop, which commenced on 9 July at the EDM wing, had several interactive classroom lectures by faculty of different departments of the Electronic and Digital Media wing. Master Classes were organised with eminent personalities such as Mr Samik Bandyopadhyay, Film & Television scholar, and Prof. Debanjan Banerjee of NSHM.

A field trip was organised to give the participants an overview of the local industry. They were taken to local studios including on the sets of *Kaun Banega Crorepati* (Bengali), Colours Bangla. They also visited the location where Satyajit Ray's *Pather Panchali* was shot, and Tagore's Museum at Jorasanko, under Rabindra Bharati University.

### International Training Programme on Library Automation for Professional Enrichment (ITPLPE)

To create awareness among professionals about open source technology and its applications, and enable library and information professionals to tackle technological challenges, the Institute organised the 3rd International Training Programme on Library Automation for Professional Enrichment (ITPLAPE), emphasising on current technology trends during 10 to 16 December 2018.

There were 14 participants – Library and IT professionals, students and scholars from across the country including the Maldives National University – who attended the workshop. The workshop was conducted by Dr Arun Kumar Chakraborty, Director General, Raja Rammohun Roy Library Foundation (RRRLF), Ministry of Culture, Govt of India, Additional Director General, National Mission on Libraries and Director General, National Library; Dr P S Mukhopadhyay, Associate Professor, Department of Library and Information Science, University of Kalyani, Mr Shibabrota Banerjee, Principal Project Officer – System, National Digital Library of India, IIT Kharagpur, Mr Jiban K Pal, Scientific & Technical Officer, Indian Statistical Institute, Kolkata; Prof. Pankaj Seal, Associate Professor, SRD, SRFTI; and Mr Saikat S Roy, Assistant Professor, Editing, SRFTI.

### **Symposium on ‘Cinema in the New Media: Challenges and Opportunities’**

SRFTI organised a three-day Symposium over 23-25 July 2018 on ‘Cinema in the New Media: Challenges and Opportunities.’ The aim of the programme was sharing knowledge among the faculty members, external scholars, and resource persons in the domain of cinema and other audiovisual medium in the age of new media.

### **Mini INPUT (International Public Television)**

In over four decades of its existence, the INPUT conference has never been held in India. However, since 2004, Mini INPUT has been organised every year. This years’ Mini INPUT was the first to be held at SRFTI over 23 to 25 August 2018. It had the added attraction of featuring live interactions through Skype with the directors, producers, and, in some cases, writers. Featuring seven television programmes screened over three evenings, Discussions, Debates and a lively exchange of ideas marked the sessions of Mini INPUT 2018, which was graced by many distinguished scholars, journalists, besides faculty and students from several media institutes around the city.



## Training Programmes

Regular Training Programmes is a common feature here at SRFTI. Academicians and industry professionals are invited to train the students of SRFTI in relevant subjects. In addition, training programmes are also organised for the officials and staff members of SRFTI in view of better support to run this academic institution.

1. BECIL conducted a technical and operational training programme on state-of-the-art multi-camera, news, current affairs including news room automation, and virtual reality during 16-27 April 2018, for the faculty and technical faculty of the Electronics & Digital Media Wing.
2. Following the directive of the I&B Ministry to implement Govt of India's Mission Mode project (e-office) under the National eGovernance Plan (NeGP), the Institute organised a 4-day hands-on e-office training with the help of the National Informatics Centre, Kolkata, Ministry of Electronics & Information Technology, Govt of India. The training was held for all levels of employees over 17-20 December 2018. SRFTI launched its e-office from 1 January -2019.
3. The Institute held a Training Programme on Library Automation over 31 May-3 June 2018 to create awareness about digital and visual media.
4. SRFTI organised a two-day Refresher Course for Faculty Development during 25-26 August 2018. The course was conducted on Sound Design and Aesthetics by Mr Anup Mukhopandhya, National Award winner in Sound, and Mr L Ravi Shanker, reputed Sound Designer from Hyderabad.
5. In order to promote Hindi as the Official language, SRFTI has started in-house Hindi Training Programme in association with the Hindi Teaching Scheme (East), Department of Official Language, Govt of India, since 1 August 2018. Thirty-four Officials of SRFTI are participating in the Hindi Training programme.

## EDM Students' News Bulletin

The 1st batch students of Electronic and Digital Media had undergone an intensive training in producing 'live' News & Current Affairs. At the end of their semester, the students were given the task of producing a 20-minute News Bulletin, with News Stories gathered from real locations in Kolkata. The students successfully completed the semester with a high quality production of News & Views. Keeping in mind the strict Production Guidelines that they had to adhere to meticulously and with extremely limited resources, the external as well as the internal assessments were very encouraging. Their productions were highly appreciated by the external subject experts. They expressed that the student productions involving virtual reality, phone-ins, live feeds etc. were better than what many National channels produce.

## **SRFTI Collaborative Programmes**

### **SRFTI and University Grants Commission (UGC) Programme**

SRFTI has been associated with Jadavpur University, Kolkata conducting 'UGC-HRD Orientation Programme' since 2017. Like the 67th Orientation Programme in 2017, SRFTI hosted a daylong session of the 69th Orientation Programme on 20 July 2018, where 50 teachers and librarians from different UGC affiliated universities and colleges of the state participated. They were provided with detailed lectures on aesthetics of cinema by different departments of the Film Wing. After that they were taken on a tour of the Institute where they visited all the departments and came to know about the practical nature of filmmaking.

On 7 September 2018, SRFTI hosted a daylong session of the 70th Orientation Programme, where 39 teachers and librarians from different UGC affiliated universities and colleges of the state participated. They were provided with detailed lectures on aesthetics of cinema by different departments of the Film Wing. The Electronic and Digital Media Department enlightened the participants on digital media content and news automation. After that they were taken on a tour of the Institute where they visited all the departments and came to know about the practical nature of filmmaking and digital content creation.

### **Production for SWAYAM**

SRFTI has been given the responsibility to envision a National Programme on Technology Enhanced Learning, (NPTEL), a flagship programme named 'Swayam' (Study Webs of Active Learning for Young Aspiring Minds) using information and communication technology (ICT) of the Ministry of Human Resources Development, Department of Higher Education, Government of India. Swayam provides an integrated platform and portal for online courses, using ICT from high school to all higher education subjects and skill sector courses to ensure that every student benefits from learning material through ICT. The Electronic and Digital Media Wing of SRFTI will execute 40 audio-visual documentations of different courses from high school to university level.

### **Research Fellowship Programme**

Every year SRFTI awards three fellowships for external independent researchers in the fields of Indian Cinema and Electronic & Digital Media.

Three final research papers under Independent Research Fellowship supported by SRFTI were submitted, in the academic meet of SRFTI, followed by Question and Answer session. The papers will be further reviewed to be published in SRFTI journal or book.

## **Short Term Hands-on Foundation Courses**

Due to restricted seat capacity in the process of admission at SRFTI for regular courses, lot of film enthusiasts have been requesting to introduce short courses on film literacy. Considering their demand, SRFTI conducts short-term courses throughout the year.

### **Indian Technical & Economic Cooperation (ITEC) Programme**

SRFTI, in collaboration with the Ministry of External Affairs, Govt. of India, organised the Indian Technical & Economic Cooperation (ITEC) programme, where 10 candidates from Thailand, Russia, Sri Lanka, Malawi, Ethiopia, and Syria participated in the course named 'Introduction to Aesthetics and Techniques of Cinema' during 21 January-16 March 2019. In the valedictory function Mr A R Ghanashyam, former Ambassador and High Commissioner to Nigeria & Cameroon, was present as Chief Guest and delivered the Keynote address, while certificates were awarded to all the candidates.

### **Short-term Course for the Districts**

1. SRFTI has started a series of two-month Foundation Courses on 'Film Acting & Digital Filmmaking' in Direction, Script Writing, Cinematography, Editing, and Sound Design from 28 July 2018 for the districts of West Bengal. The first course was held at Chandannagar in Hooghly District.
2. SRFTI signed a Memorandum of Understanding (MoU) with Peerless Skill Academy and Ramakrishna Mission & Math on 17 December 2018 at Belurmath, headquarters of Ramakrishna Mission & Math. The objective is to widen Film & Television foundation courses in and around the districts of West Bengal and other parts of the country. Ramakrishna Mission & Math will provide the venues for such programmes. This course will also be extended for the under-privileged people of the society. The joint programme was launched end of January 2019.

### **Screen Acting for School students**

1. The 20-week self-financed Short-Term 'Screen Acting' course for schoolchildren was successfully completed and Certificates were awarded to the students on 27 April, 2018. The new course on Acting for schoolchildren began on 31 May -2018 at SRFTI Campus.
2. A 10-day foundation course on 'Screen Acting' for school students during the summer vacation was organised by the Institute on the campus. The course began on 21 May 2018 and certificates were awarded to the participants on 1 June 2018.

### **Foundation Course in Scriptwriting**

SRFTI organised a 12-day Short-Term Foundation Course in 'Scriptwriting (Fiction),' which was conducted from 5 January to 17 February 2019. The timings were 10 am to 5 pm on Saturdays and Sundays. The 27 participants in the course were awarded certificates by Biplab Goswamy, ex-student of SRFTI and winner of the Best Scriptwriter in the CINESTAAN 2018 scriptwriting competition.

## **Film Appreciation Course**

The Institute successfully conducted a 56-day Film Appreciation course for students of Bharatendu Natya Academy (BNA), Lucknow. The course commenced on 9 July 2018. The valedictory function was held on 31 August -2018, where films made by the BNA students were screened.

## **Convocation – A Dream Comes True**

A convocation ceremony is a special day in the academic life of students; their years of toil and dedication validated when they receive their hard-earned educational degrees.

*The dream of all students is to walk up the stage draped in the 'uttorio,' cheered by their colleagues, friends, and family members, who have supported them in their difficult endeavour. It is a defining moment in every student's life, giving her/his self-esteem a boost.*

Convocation at SRFTI is a popular event that the students not only eagerly await but also actively participate along with their families.

The 8th Convocation for the 11th batch students of the Institute was held on 2 May 2018, the 97th birth anniversary of legendary film maestro late Satyajit Ray. The students received their degrees from the Chief Guest and National Award winning filmmaker, Mr Saeed Akhatar Mirza, and eminent film director Mr Kumar Shahani, who was present as the Guest of Honour in the 8th convocation.

## **New Initiative – Development of Documentary Films**

Based on the credentials, various Ministries and Departments of the Government of India are approaching SRFTI to develop Documentary Films and/or TV/Web Programmes for them. Accordingly discussions are going on with the Ministry of Culture, Ministry of Human Resource Development, Dept of Atomic Energy, Ministry of Steel, Dept of Science & Technology, among others. Besides, SRFTI is also making commissioned films and audiovisuals of other government organisations without disturbing the normal curriculum of the Institute.

1. It is a great privilege for SRFTI to be awarded a film project for the Virtual Experiential Museum at Man Mahal, Varanasi, by the National Council of Science Museums, Ministry of Culture, Government of India, which is the dream project of the Prime Minister of India.
2. National Council of Science Museums also assigned SRFTI to make a Docufiction on 'Sri Chaitanya.' The work order has already been issued to SRFTI.
3. SRFTI and NCSM are jointly exploring the possibility of developing 3D films on science and technology. In this regard a team of officers of NCSM visited SRFTI to see the infrastructure and were pleased to award SRFTI projects in this category. The Department of Animation also visited NCSM headquarters in Kolkata to see the films to be developed for them. A pilot project (120 secs) is under consideration for SRFTI to submit for the approval of NCSM.
4. Metal Scrap Trade Corporation (MSTC) Limited commissioned SRFTI for making two films – one on 'Swachh Bharat Mission' and another which is MSTC's promotional film.
5. Central Reference Library, under the Ministry of Culture, Government of India, has assigned SRFTI to make a documentary film on their Diamond Jubilee celebrations. The work order has already been issued to SRFTI.
6. Vigyan Prasar, under Dept. of Science and Technology, Govt. of India, has empanelled SRFTI under category Tier I, to make audiovisuals on science and technology for them.
7. Saha Institute of Nuclear Physics, Department of Atomic Energy, Govt. of India, has assigned SRFTI to make a documentary film on the 125th Birth Anniversary celebration of Meghnad Saha. The script has been approved and shooting schedule is being worked on.



## **Joint Entrance Test (JET): 2018-19**

As approved by the Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India on conducting Joint Entrance Test, SRFTI Kolkata and FTII Pune, jointly introduced the Joint Entrance Test (JET) for admission of students for the academic year 2018-2021 in both the Institutes.

For the Joint Entrance Test, faculty members of SRFTI and FTII faculty together conducted admission seminars in different parts of the country along with faculty members in Bhubaneswar, Guwhati, Bhupal, Chandigarh, Pune, Kolkata, etc.

Intake of Students at SRFTI – 2017

### **Film Wing**

1. Direction & Screenplay Writing -12
  2. Cinematography -12
  3. Sound Recording and Design -12.
  4. Editing- 12
  5. Producing -12
  6. Animation -10
- Total= 70

### **Electronic & Digital Media (EDM) Wing:**

1. Writing for EDM-5
  2. Cinematography for EDM -5
  3. Sound for EDM- 5
  4. Direction and Producing for EDM -5
  5. Management for EDM -5
  6. Editing for EDM - 5
- Total= 30

## **Activities beyond the Classroom**

### **International Day of Yoga**

The Institute observed International Day of Yoga (IDY) 2018 on 21 June 2018 in a befitting manner where a Yoga Demonstration Workshop was conducted by Anindya Yoga Society, an institute of yoga & asanas in Kolkata. They demonstrated therapeutic Yoga postures along with a discussion on physical/anatomic benefits of those Yoga practices. The event was attended by the employees and students of this Institute who also practised a few of the asanas along with the experts.

### **Hindi Pakhwada 2018**

The Institute duly observed Hindi Pakhwada from 14 to 28 September 2018. Various competitions like *Ashu-vhasan*, *Prashasanik Shabdavali*, and *Tippni Lekhan* in the official language were organised to encourage Institute officials to carry out their work in Hindi. A Cultural Programme was held on 14 September where Ms Shuriti Mishra, Hindi Pradhyapak, Hindi Teaching Scheme (East), Department of Official Language, Ministry of Home Affairs, inaugurated Hindi Pakhwada

2018 and addressed the employees regarding its importance. At the Closing Ceremony on 28 September-2018, Ms Rita Bhattacharyay, former Chief Manager of Official Language, United Bank of India, Kolkata, was the Chief Guest and prizes were awarded to the participants of various competitions.

### **Swachhta Hi Seva Campaign**

The Institute successfully organised '*Swachhta Hi Seva*' campaign from 15 September to 2 October 2018, for which the following activities were undertaken:

- i) Banners and posts highlighting *Swachhta Hi Seva* campaign were forwarded to different departments/sections.
- ii) A special cleanliness drive was organised over the campaign period for the collection of garbage and unused materials lying around.
- iii) A three-day long competition among the gardeners was organised for clearing unwanted shrubs within the campus.
- iv) To mark the 4th anniversary of the Swachha Bharat Mission (SBM) on 2 October 2018, a mass cleanliness drive was conducted for making the campus a litter-free zone.

### **Independence Day**

The Institute duly observed the 72nd Independence Day on 15 August 2018. At 9 am, the Director hoisted the National Flag and the National Anthem was sung in the presence of Officials, Faculty Members, and Students, and food packets were distributed.

### **149th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi**

In order to mark the 149th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi in a befitting manner in SRFTI, the following initiatives were undertaken:

- i) The buildings and lawn on the campus were illuminated by Tuni lights during 1-3 October.
- ii) A mass cleanliness drive was initiated on 2 October at 10 am by the Director, SRFTI and faculty members and officials participated in the event.
- iii) After completing the mass cleanliness drive, everyone gathered in the Preview Theatre where the Director addressed them on Gandhian thought about secularism and communalism.
- iv) To create awareness in all walks of life, prizes were awarded to the cleaning staff associated with the drainage and sewerage pipelines of the Institute.

### **Celebration of Tagore's Birthday**

Nobel laureate Rabindra Nath Tagore's 157th Birth Anniversary was observed by the Institute on 9 May 2018 with a cultural programme showcasing performances by officials and students.

### **Vigilance Awareness Week**

The Institute duly observed Vigilance Awareness Week 2018 during 29 October to 3 November 2018. Activities undertaken during the week were:

- i) Banners and posters on the theme 'Eradicate Corruption – Build a New India (‘अष्टाचार मिटाओ – नया भारत बनाओ’)' selected by the Central Vigilance Commission were displayed in different

Departments/Sections and Units of the Institute for promoting integrity, transparency, and accountability among the faculty, officers, and staff members.

ii) Integrity Pledge was administered by Director, SRFTI to faculty members, officers and staff members.

iii) A Debate on the topic 'Preventive Vigilance as Tool of Good Governance' and Quiz competition were organised for the employees on 2 November, and prizes were awarded to the winners of the two competitions at the Closing Ceremony.

#### 4th Constitution Day

The Institute duly observed the 4th Constitution Day on 26 November 2018. All faculty members, officers, and staff members of the Institute assembled in the Conference Room to read the Preamble of the Constitution (as exists today), and Director, SRFTI delivered a brief speech on the Constitution.

#### Regional New Year Celebration

A cultural programme was organised by the students of the Institute to celebrate regional New Year's Day as *Poila Baishakh* (Bengali New Year), *Bihu* (Assamese New Year) & *Vishu* (Kerala New Year) in a fitting manner.

#### Gender Sensitisation and Prevention Programme

A one-day Gender Sensitisation and Prevention of Harassment at Workplace workshop was held for the new batch of students. (16th batch Film and 2nd batch EDM). The workshop was conducted by SWAYAM, an NGO working on women's issues. The session was engaging and students asked several questions pertaining to the sensitive topic.

- i) *The Jungle Man ... Loiya*, award-winning documentary film directed by Farha Khatun, and another documentary film *I am Bonnie*, directed by Farha Khatun, Satapura Santra and Sourabh Kanti Dutta, were screened followed by an interactive session.
- ii) Film *Echo of a Deep Resonance*, directed by Raja Shabir, national award-winner and SRFTI ex-student, was screened followed by discussions.

#### Hostel Students Qualitative Weekend Engagement

SRFTI hostel students have initiated the 'Qualitative Weekend Engagement' programme covering a host of activities to enrich their lives every weekend. The students organise the 'Open Mic' event to nurture their creative talents where classical music and dance, stand-up comedy, and poetry reading are performed. Some of the weekend activities are listed here.

1. A special class on sound effects & design was conducted by Mr Yasuhiro Morinaga, sound designer, music director and sonic ethnographer, Japan. He delivered a lecture on artistic relationship between sound and image through the perspective of sonic ethnography. The class ended with a question and answer session.

2. Film *Khyanikaa (Lost Idea)* directed by Mr Amartya Bhattacharyay, National Award recipient, was screened on 23 September 2018 followed by question & answer session.
3. Crowd-funded and crowd-directed film *Turup*, scripted by Smt Mahen Mirza was screened on 30 September 2018 followed by question answer session.
4. Two short films – *Raped (Meri Asa)* – independent production) directed by Satnam Laddi, and *Two Flags* directed by Pankaj Rishi Kumar were screened on 25 November 2018 followed by an interactive session among the students.
5. Ratnottama Sengupta, well-known film journalist and film critic, screened her film *And They Made Classics* on 28 November 2018 at SRFTI followed by an interaction session with the students.

## Sports Activities

1. As an intrinsic part of the syllabus, the sports programme for the 1st batch of students of the Electronic and Digital Media was organised over 26-30 November 2018, beginning with a 5-a-side football tournament called SRFTI Cup. The Tournament would not have been possible without the support of Doordarshan, Kolkata. The Outdoor Broadcast (OB) Van from Doordarshan and technical manpower provided the students with an appropriate demonstration of the smooth running of the programme. Indian football legend Sukumar Samajpati, was the Guest of Honour for the SRFTI football tournament.

The participants for this tournament were:



## **SRFTI Today**

SRFTI students are ignited with the work of their alumni in the midst of a vast green and natural environmental campus. SRFTI academia is very largely drawn from the film school's alumni, who have gained experience through working in the filmmaking arena in various capacities and also through exposure to academics and related fields within the country and abroad SRFTI is credited with the unique distinction of being selected for participation in the **Cannes Film Festival** consecutively for four years in the cine foundation category. National and international awards, and coveted selections at the most prestigious film festivals of the world are a regular feature of SRFTI's achievement graph. In order to get industry exposure for the students, study tours, master classes, workshops, etc are conducted in all the departments by professionals.

### ***Film Wing***

#### **Department of Direction & Screenplay Writing**

The end result is the script which the people making the movie use together to design and film. Direction is technically telling the actors what to do as they perform the actions and say the dialogue in the script. From conceptualisation to the art of storytelling, and conveying the screenplay into filming for the screen, the programme here is designed for the students with independent thinking. The programme acts as a bridge between the world you bring and the world of the auteurs of cinematic arts.

#### **Facilities:**

- Class Room Theatre
- Final Cut Pro editing setup
- Avid Express editing setup
- Five P2 Cameras DVX-202 EN
- Three P2 Cameras HPX-172 En
- Two P2 Cameras HVX-250 En
- Five Canon 7D Digital Still Cameras
- Four Boom Mikes
- Five Zoom Portable Audio Recorders
- Five I-MAC Editing Setup
- Computer Laboratory with 10 Computers
- Accessories like Microphone, Tripod etc.



## **Department of Cinematography**

The Department of Cinematography was designed and developed under the guidance of Subrata Mitra, the great Indian maestro who pioneered new trends in cinematographic practices. His unforgettable memory continues to be a guiding light for the Department. The Department aspires to prove worthy of the benchmarks set by him, both in academics and in the exciting practice of cinematography in today's creative trend.

After going through a phase of transition from celluloid to digital, Department of Cinematography has started implementing a complete digital syllabus starting from the 13th batch. Accordingly, along with the existing celluloid film cameras like two ARRI 2C, one SR III, two SR II, two BL- IV EVO, and one ARRI 435-MOS 35 mm camera, the Department has updated its camera inventory with state-of-the-art digital technology over the years with one ARRI ALEXA classic camera, Odyssey 7Q RAW recorder, four Sony F-55 cameras, 4K Raw recording facility and one BMD Ursha Mini camera.

The optics inventory of the Cinematography Department is equipped with Arri Ultra Prime and Zeiss Super Speed Lenses along with Angenieux HR and Fuzinon Alura Zoom Lens. To facilitate DSLR type filming, the Department is equipped with two Canon 5D and one Sony A7s II camera other than GoPro Hero – IV action camera and four Sony Ex3 cameras that are primarily used for shooting documentary projects. Located next to the Film Studio and Television Studio, the Department is further equipped with a temporary practice studio, a Still Photography Studio and a cine light and grip inventory including par lights, tungsten lights, buddy dolly and small arm cranes. The Department has installed one basic colour grading work station for students' practice and also maintains active interface with professional colour grading labs for regular student project and practice.

### **Facilities:**

- ARRI ALEXA
- Film: black & white and colour, executing narrative and experimental projects, working with labs as part of image creation exercise
- Lighting and handling grip, gaffer units and accessories.
- Film studio of 80'x50' dimensions with gangways crisscrossing the ceiling. Makes Studio Lighting study close to line-practices
- Television studio 40'x40'dimension has Tele climbers and is air-conditioned. Meant for Television based programmes with a PCR attached
- A Classroom Theatre with digital projection as well as 16mm projection possibilities
- A luminary hub with ARRI par lights, more than 200 Tungsten light units.
- An electrical section with Mobile power trolleys and adequate cables, a grip store with C-stands, King poles, Cartellini clamps, etc with very capable staff for support and supervision.
- The Still camera section has a studio classroom equipped with an assortment of analogue and digital still cameras – Canon 1000D, Canon 660D, Canon 5D, lenses, professional studio lights – Problitz, High Resolution Negative Scanner darkrooms and a projection system. The studio is in the process of being upgraded as a digital lab.

## **Department of Sound Recording & Design**

To foster an organic aural imaging culture in contemporary film practice, students are immersed in various streams of audio techniques, from on-location recording, studio recording, dubbing, track-laying and designing, to finally mixing for particular outputs. Students gain comprehensive knowledge of 'film sound design' and the role of sound in any creative audio-visual endeavour.

### **Facilities**

The Department of Sound Recording and Sound Designing is equipped with state-of-the-art equipment to prepare the students for meaningful contribution to industry. The Department has been designed to meet the challenges of today's sound engineering. The students enjoy the following facilities:

- Two Mixing cum music recording cum dubbing studios with surround monitoring facility (Large Hall)
- One music recording cum dubbing studio (Medium Hall)
- Five Digital Audio Workstation for Track Laying/Sound Designing
- Mono and Stereo microphones for Location and Studio recording. Digital and Analogue mixing console with stereo and surround monitoring facilities
- Nuendo and Protools
- Classroom with surround sound previewing

## **Department of Editing**

There's a reason film editing is often called 'the invisible art': The goal of most editors is to create a seamless finished product, with no trace of their tampering. In reality, their fingerprints are all over the final film, and they are often among the most important figures in the entire process. Although editors do not play primary roles in producing the footage available, it is up to the editor to splice this footage together to create a story. Film editing is part of post-production, or everything that goes on after the actual shooting of the film stops. The film editor's job is to join together the various shots into scenes, and the scenes into a finished movie.

The Editing Department consists of the film editing section and the digital editing section. Although editing on celluloid is no longer continued, the Department displays all the old machines to have a fair idea about the process of the classical method. The Department also has a linear editing setup for video editing. The main part of the Department has one editing lab with 12 setups and about 20 individual rooms for editing. The software used in the Department is Avid, Premiere Pro, and Final Cut Pro. The Department imparts knowledge on mastering and colour correction with dedicated rooms and equipment and has one classroom with 5.1 audio setup, which can accommodate 40 students.

## **Facilities**

The Department houses separate wings dedicated to film and digital video editing environment. The film section consists of nine separate Steinbeck editing suites adjacent to a common cutting room. The Digital Non-Linear Editing section consists of 35 latest Avid Media Composers and Final Cut Pro to edit Standard Definition, Hi-Definition video and celluloid film projects. The Department also imparts knowledge on Analogue Video Editing (including online mastering). For compositing and graphics, they offer training programme on dedicated workstations like SMOKE. The Department has well-equipped classrooms, preview and conference rooms called Agit-Prop, Vaudeville, and Ujjaini for regular demonstrations, discussions and analysis with projection systems, and digital editing demonstration facilities.

## **Department of Producing for Film & Television**

No single position has more to do with the creative, technical, and financial aspects of making a film or TV show than the producer. They hire and they fire and work hand-in-hand with film studios and TV networks. They develop the material, hire the writers, and find the buyers and financiers. They oversee script development, casting, hiring of the crew, locations, distribution, and so much more. Ultimately, the producer is the most involved with a project through every phase. The course topics include how a production company is formed, functions, creating and obtaining properties, financing, and distribution.

The course gives specific attention to the issues that will be faced by students as future industry professionals, including working as directors, studio executives, producers or writers. One-of-its-kind under Government initiative, this cutting-edge programme is designed along international lines to groom students into the art of present-day Producing of film projects and Television software. Students are rigorously taken through the workflows of Executive Producers, Line Producers, Development Executives, and Unit Production Managers – to shape up professionals who can generate ideation, develop content, raise funding, orchestrate production, and market a project at multi-layered distribution and exhibition networks. The objective is to endow students with comprehensive theoretical as well as hands-on training with state-of-the-art technology that are being used by professional filmmakers in India and abroad.

## **Facilities**

- Dedicated workstations on IMac for students
- Software on Screenwriting Production software – EP Movie Magic for scheduling/budgeting
- Gorilla for scheduling/budgeting/accounting
- Editing software
- Digital cameras
- Class Room Theatres

## Department of Animation Cinema

Indian Animation evolved in the early experiments of *Dada Saheb*; however, it was through the intervention of the 'cartoon' in the fifties that it took the first step. Though the lessons were the best from their stables, today, in retrospect, they seem inadequate for the beginnings in a country like ours. Our struggling animation industry is the direct result of it. Compared to the Indian Film Industry where giant collaborative strides were made by artistes, writers, poets, and musicians, the Animation Industry is yet to make any real business. Because when animation had become the avant-garde elsewhere, we had shut out our true ways of telling.

When nations strode out to find their own mark in world animation, we had clung to the 'cartoon.' To pedestal our Animation Cinema along contemporary Indian Literature, Cinema, and the Arts, we must re-invent our learning. With methods that hold animation as an extension of the Arts, of expression, of painting, of sculpture, of literature, of pure cinema.

To sell our wares in our own shores first and then in others, we must regain our true ways of telling. We must learn to construct moving images with the sanctity, relevance, and politics of Art itself. Recognising Animation Art as Cinema, the Department has a view in re-inventing its learning. It intends and hopes to shift perceptions of Animation from the 'cartoon' to a form that is an extension of the plastic Arts with Cinematic Expression. With a crop of distinguished visiting faculty, the Department's faculty is equipped to teach Hand-Drawn Classical Animation as well as Computer-aided Animation techniques, Sequential Art, Game Design, and Visual Effects. Drawing out the collaborative spirit of movie making, the Department has an open and inclusive philosophy to function as a crucible for the aesthetics and sensibilities of modern moving image making.

### Facilities

1. Drawing studio with lighting facility adaptable for all art related activities.
2. Computer labs equipped with the state of the art softwares and high-end work stations.
3. Class rooms equipped with projection facilities with 5.1 sound system and Blue ray players.
4. A library within the department for quick referrals.
5. A professional sound lab dedicated for animation students for their music and voiceover recordings.
6. Wacom tablets for drawing, painting, animating and colouring.
7. High power UPS system to take care of the wellbeing of the 36 computers and Dell monitors.
8. A dedicated coordinator/recordist for handling student needs.
9. One Professor, one associate professor, Assistant professor and an Animator comprises the teaching staff.
10. SRFTI library has ever growing international animation books handpicked by the staff on a monthly basis.



## **ELECTRONIC AND DIGITAL MEDIA (EDM)**

Our media culture has never been as diverse as it is now – it seems hard to predict in which direction its evolution will lead us. New media also means that there will be new job descriptions, new methods of media education and that new competencies will be in demand. Digital workflows increasingly determine professional everyday lives, and job profiles in the media industry are more and more differentiated, while more and more specialisation seems to be in demand. Rapidly developing advances in digital technology have made filmmaking more portable and more affordable. Anyone around the globe who hasn't had access to resources and funding for filmmaking before, now has the opportunity to create movies and distribute them. Films have become ubiquitous.

The EDM wing of SRFTI that commenced in August 2017 prepares the students as ready professionals and young managers for the media, communication, and entertainment industry – in Television Channels, Radio Stations, Advertising Agencies, Production Houses, etc. Students will also be equipped to work on platforms like the Web and Mobile besides serving in Programming, Marketing, and Sales departments across different sectors.

### **Facilities:**

- New Large Studio with attached rooms for Transit, Make-up, Godown, and Canteen
- News Studio with interconnected data server with 5 online cameras on floor
- Production Control Room with IME Switcher, Virtual Studio Creator, and Computer Graphics Generator
- 10 High-End Editing Suites
- 1 High-End Audio Mixing Console
- Three Offline 4K Camera (Offline)
- Three Digital SLR (for Still Photography).



### **Department of Management for EDM**

This course is the study of the principles and practices of electronic and digital media management. The course studies the process of the decision-making methods involved in programme content, marketing, sales, operations, personnel, finance, and issues with the regulatory bodies. The media industry is undergoing rapid and significant changes in technology, regulation, distribution, and content. In this new global, digital, interactive, highly competitive and bottom-line-oriented media world, managers must lead with strategic vision.

### **Department of Cinematography for EDM**

The course in Cinematography for EDM teaches students to be trend-setting image acquisition professionals for the emerging media. A thorough grounding in the science and technology of digital image acquisition is complemented by teaching students the art of seeing the world differently and presenting it in a compelling manner that maximises the impact of the story or programme. Introduction to visual aesthetics, art appreciation, composition and shooting techniques, lighting theory, etc is complemented by the technical knowhow of the media involved. Extensive practical classes and working on a wide variety of programmes, both inside studios as well as on location, ensures that students absorb the hands-on skills needed to excel in the industry.

### **Department of Writing for EDM**

The EDM Writing course, with a liberal, free-flowing and 'hands-on' approach; is geared towards training and prepping students to become professional content creators/writers/makers in the television industry and for other digital platforms. The main thrust of the course, therefore, is given to the concept of 'Practice makes perfect.' As they are taken through the two-year intensive, exhaustive, and exciting process of learning the craft of screenwriting; they will be encouraged, steered, and mentored not only in discovering and shaping their talent and abilities but to hone them into full-fledged skills, aided by the requisite tools, language, grammar, which they will be taught systematically.

They will be exposed to various fiction and non-fiction formats and genres across EDM. From writing the half-hour daily soap, sitcom, one-hour drama, web shorts, documentary, quiz, game shows, chat shows to specific genres like thriller, rom-com or sci-fi. Thus, by facilitating a learning experience which is comprehensive and exploratory in a conducive creative environment, the course will enrich their confidence to take on challenges of the EDM world!

### **Department of Direction and Producing for EDM**

The Department of Direction and Producing for EDM equips students with the skills and knowledge necessary to work as producers and directors in the television and emerging media industries. As part of this industry-oriented course, students are taught core storytelling skills through theory classes and extensive practical training. They direct and/or produce fiction and non-fiction programmes as well as several multi-camera shows as part of their training. Hands-on exposure to various kinds of programmes like web-series, documentaries, live sports events, musical shows, news shows, etc ensure that the students are ready for careers in any of the established or emerging fields in the media space.

### **Department of Editing for EDM**

Designed to produce post-production professionals for the emerging media landscape, the course in Editing for Electronic and Digital Media trains students to excel in both live as well as in offline productions. Extensive theory classes, backed up by rigorous practical sessions will allow students to absorb the skill and knowledge needed to tell compelling audio-visual stories. Exposure to various state-of-the-art digital nonlinear post-production platforms and cutting-edge file transfer protocols will ensure that students are conversant with the latest technologies in their field.

At the same time, extensive practice of working on multi-camera productions like news, sports, and music shows will familiarise them with the relevant technologies, like news automation, visual effects, virtual motion reality, as well as teach them to handle the pressures of a live programme.

### **Department of Sound for EDM**

The course in Sound for Electronic and Digital Media is designed to produce students who can excel in the new and challenging media environment, where both technology and workflow changes every day. With stress on equipment and skills suited for shooting and recording on the go (including on mobile-based platforms), and challenging recording environments like live sports shows or musical events, this course will produce students ideally placed to thrive in the new media landscape, having both the technical acumen and the artistic knowledge to be trendsetters in their field. Students will work on a variety of productions, shoot on both multi-camera and single-camera setups, live situations and studio based situations, to expose them to the entire gamut of present-day and emerging media productions.

## DETAILS OF WORKSHOPS HELD IN 2018-2019

### Department: DIRECTION & SPW

Name of the Workshops	Name of Experts	Date from	Date to
Assessment of Diploma Film – 11 <sup>th</sup> Batch	Amit Sengupta	09.04.2018	12.04.2018
Assessment of Diploma Film – 11 <sup>th</sup> Batch	Sekhar Das	09.04.2018	12.04.2018
Assessment of Diploma Film – 11 <sup>th</sup> Batch	Anup Kumar Mukherjee	09.04.2018	12.04.2018
Assessment of Diploma Film – 11 <sup>th</sup> Batch	Rabi Ranjan Maitra	09.04.2018	12.04.2018
Assessment of Diploma Film – 11 <sup>th</sup> Batch	Vivek Banerjee	09.04.2018	12.04.2018
Playback Class – 13 <sup>th</sup> Batch	Agrha Kamal Mitra	10.04.2018	
Play Back Workshop – 13 <sup>th</sup> Batch	Praveen Kumar Bangari	12.04.2018	20.04.2018
Play Back Workshop – 13 <sup>th</sup> Batch	Joyuraj Bhattacharjee	12.04.2018	20.04.2018
Ad-Promo Workshop – 13 <sup>th</sup> Batch	Avishek Ghosh	23.04.2018	25.04.2018
Ad-Promo Class – 13 <sup>th</sup> Batch	Amit Sengupta	26.04.2018	
Ad-Promo Class (CSR Films) – 13 <sup>th</sup> Batch	Nilanjan Bhattacharya	27.04.2018	
Diploma Screenplay Mentoring – 13 <sup>th</sup> Batch	Sutanu Gupta	18.06.2018	29.06.2018
Orientation Programme 2018 – 16 <sup>th</sup> Batch	Haobam Paban Kumar	19.06.2018	22.06.2018
Introduction to Indian Cinema – 16 <sup>th</sup> Batch	Karan Bali	07.08.2018	11.08.2018
Playback Workshop – 14 <sup>th</sup> Batch	Praveen Kumar Bangari	06.09.2018	14.09.2018
Playback Workshop – 14 <sup>th</sup> Batch	Digumarthi Harish	06.09.2018	14.09.2018
Playback Class – 14 <sup>th</sup> Batch	Agrha Kamal Mitra	05.09.2018	
Acting Workshop – 15 <sup>th</sup> Batch	Vijay Tilani	17.09.2018	21.09.2018
Ad-Promo Workshop – 14 <sup>th</sup> Batch	Tamal Sen	17.09.2018	21.09.2018
Class on Indian Classical Music – 16 <sup>th</sup> Batch	Goutam Ghosh		
Ad-Promo Class – 14 <sup>th</sup> Batch	Nilanjan Bhattacharya	22.09.2018	
Ad-Promo Class – 14 <sup>th</sup> Batch	Amit Sengupta	22.09.2018	
Lensing & Lighting Workshop – 15 <sup>th</sup> Batch	Piyush Shah	24.09.2018	26.09.2018
Documentary Workshop – 14 <sup>th</sup> Batch	R. V. Ramani	24.09.2018	28.09.2018
Documentary Class – 14 <sup>th</sup> Batch	Sankhajit Biswas	01.10.2018	
Documentary Class – 14 <sup>th</sup> Batch	Subhadeep Sengupta	10.10.2018	
Documentary Master Class – 14 <sup>th</sup> Batch	Ranu Ghosh	10.10.2018	
Documentary Class – 14 <sup>th</sup> Batch	Nilanjan Bhattacharya	12.10.2018	
Assessment of Short Film – 14 <sup>th</sup> Batch	Judhajit Sarkar	06.11.2018	

<b>Name of the Workshops</b>	<b>Name of Experts</b>	<b>Date from</b>	<b>Date to</b>
"New Media and other Visual Arts"	Shiladitya Sarkar	06.01.19	10.01.19
Play Back	Anil Mehta	28.05.18	31.05.18
Advance Lighting	Andre Menezes	03.09.18	07.09.18
Documentary	Abhijit MukulKishor	29.10.18	02.11.18
Playback	Indranil Mukherjee	21.01.19	25.01.19
Special Application	Vikas Sivaraman	28.01.19	01.02.19
Master Class	Barun Mukherjee	05.08.18	29.08.18
Electrical Technical	Nitin Shinoy	29.09.18	02.10.18
Lighting	K.G. Jayan	02.10.18	06.10.18
Make up	Sanjoy Paul	05.11.18	
Aesthetics	Saini Joharey	12.11.18	16.11.18
Studio Lighting with RAW	Sudhir Palsane	04.12.18	08.12.18
DIT/CC	Mahek Gupta	01.01.19	05.01.19
Location Lighting	Hari Nair	14.01.19	18.01.19

**Department: EDITING**

Color correction – 14 <sup>th</sup> Batch	Ritajit Raychaudhuri	16.04.2018	20.04.2018
Ad Workshop – 13 <sup>th</sup> Batch	Anik Datta	24.05.2018	29.05.2018
Film Analysis – 13 <sup>th</sup> Batch	Rajesh Parmar	09.07.2018	11.07.2018
Action Workshop – 15 <sup>th</sup> Batch	Kamalendra Mundul	05.11.2018	11.11.2018
Sound Design – 15 <sup>th</sup> Batch	Tapan Bhattacharya	19.11.2018	25.11.2018
Music classes – 15 <sup>th</sup> Batch	Goutam Ghosh	29.11.2018	30.11.2018
Playback – 15 <sup>th</sup> Batch	Rabi Ranjan Maitra	03.12.2018	07.12.2018
Image Graphic – 11 <sup>th</sup> Batch	Debraj Sarkar	10.12.2018	14.12.2018

**Department: SOUND RECORDING & DESIGN**

Sound In Film – 15 <sup>th</sup> Batch	Snjay Mukhopadhyay	18.09.2018	19 & 25.09.2018
Music Appreciation – 15 <sup>th</sup> Batch	Jotyishka Dasgupta	24.09.2018	01 & 05.10.2018
Approach to Documentary Sound – 15 <sup>th</sup> Batch	Subhadeep Dasgupta	04.10.2018 & 11.10.2018	
Film Mixing in 5.1 Format – 14 <sup>th</sup> Batch	Hitendra Ghosh	08.10.2018	11.10.2018
Music Recording – 14 <sup>th</sup> Batch	Damon Sood	29.10.2018	02.11.2018
Outdoor Recording & Processing – 15 <sup>th</sup> Batch	Sukata Majumdar	29.10.2018	02.11.2018
Advance Location Recording – 15 <sup>th</sup> Batch	Nakul Kamte	10.12.2018	14.12.2018
Audio Design – 15 <sup>th</sup> Batch	Biswadeep Chatterjee	12.01.2019	16.01.2019



**Department: PRODUCING FOR FILM & TELEVISION**

<b>Name of the Workshops</b>	<b>Name of Experts</b>	<b>Date from</b>	<b>Date to</b>
Production Team Workflow – 15 <sup>th</sup> Batch	Kapil Sharma	24.08.2018	28.08.2018
Scheduling, Budgeting and pitching – 15 <sup>th</sup> Batch	Anupama Bose	13.09.2018	17.09.2018
General Entertainment Channel – 14 <sup>th</sup> Batch	Prieti Dasani Dey	17.09.2018	21.09.2018
Marketing, Distribution & media Bussiness – 15 <sup>th</sup> Batch	Indranil Chakraborty	06.10.2018	08.10.2018
Producer's Journey – 15 <sup>th</sup> Batch	Miriam Joseph	12.11.2018	14.11.2018

**Department: ANIMATION CINEMA**

Pitching Workshop – 13 <sup>th</sup> Batch	Sukankan Ray	16.04.2018	
Music Workshop – 15 <sup>th</sup> Batch	Probuddha Banerjee	18.06.2018	20.06.2018
Indian Classical Music Appreciation – 15 <sup>th</sup> Batch	Ranjani Ramchandran	22.06.2018	24.06.2018
Stop motion Workshop – 14 <sup>th</sup> Batch	Dhimant Vaysh	30.06.2018	03.07.2018
Writing for animation (phase 1) – 15 <sup>th</sup> Batch	Gautam Chakraborty	08.08.2018	19.08.2018
Script Mentoring – 13 <sup>th</sup> Batch	Shilpa Ranare	16.08.2018	17.08.2018
Research Methodology – 14 <sup>th</sup> Batch	Satarupa Thakurata Roy	16.08.2018	19.08.2018
Character Designing – 15 <sup>th</sup> Batch	Shipra Khatter	10.09.2018	14.09.2018
Writing for animation (phase 2) – 15 <sup>th</sup> Batch	Gautam Chakraborty	19.09.2018	30.09.2018
Animated Documentary – 14 <sup>th</sup> Batch	Prakash Moorthy	22.10.2018	27.10.2018
Writing for animation (phase 3) – 15 <sup>th</sup> Batch	Gautam Chakraborty	29.10.2018	08.11.2018
Production Design – 15 <sup>th</sup> Batch	Sudhir Miraj	19.11.2018	21.11.2018
Open Elective-Mixed Media Painting – 15 <sup>th</sup> Batch	Rajarshi Dutta Ray	21.01.2019	25.01.2019
Story Telling Workshop – 14 <sup>th</sup> Batch	Nina Sabnani	25.01.2019	29.01.2019

**Department: SOUND FOR EDM**

Workshop – 1 <sup>st</sup> Batch	Arun Kumar Bose	13.02.2019	15.02.2019
Location Recording – 1 <sup>st</sup> Batch	Partha Barman	20.02.2019	23.02.2019
Sound Designing – 1 <sup>st</sup> Batch	Sukanta Majumdar	04.03.2019	06.03.2019
Music & Song Recording – 1 <sup>st</sup> Batch	Abinash Oak	18.03.2019	20.03.2019
Sound Designing – 1 <sup>st</sup> Batch	Tapan Bhattacharyay	26.03.2019	28.03.2019



**Department: EDITING FOR EDM**

Name of the Workshops	Name of Experts	Date from	Date to
Sound Designing – 1 <sup>st</sup> Batch	Tapan Bhattacharyay	14.04.2018	
Ad Promo – 1 <sup>st</sup> Batch	Amit Sengupta	12.02.2019	14.02.2019
Documentary – 1 <sup>st</sup> Batch	Sankhajit Biswas	28.05.2018	01.06.2018
Broadcast – 1 <sup>st</sup> Batch	Samir Kumar Aich	08.03.2019	

**Department: CINEMATOGRAPHY FOR EDM**

Demo Cum Exterior Night Lighting – 1 <sup>st</sup> Batch	Tribhuban Babu Sadineni	28.05.2018	30.05.2018
Introducing CCU Waveform Monitor & Vectroscope – 1 <sup>st</sup> Batch	H.N.Pradhan	31.05.2018	
Documentary – 1 <sup>st</sup> Batch	Ranajit Ray	20.08.2018	31.08.2018
Art Direction – 1 <sup>st</sup> Batch	Hiran Mitra	18.03.2019	20.03.2019 & 25,26,30.03.2019

**Department: DIRECTION & PRODUCING FOR EDM**

Art Direction – 1 <sup>st</sup> Batch	Gautam Bose	02,03,11,13.04.2018	
Documentary – 1 <sup>st</sup> Batch	Sankhajit Biswas	27.08.2018	01.09.2018
Art Direction – 1 <sup>st</sup> Batch	Hiran Mitra	18.03.2019	20.03.2019 & 25,26,30.03.2019

**Department: EDM MANAGEMENT**

Brand Workshop – 1 <sup>st</sup> Batch	Kunal Mutwani	08,13,14.08.2018	
Documentary – 1 <sup>st</sup> Batch	Saurav Sarengi	16.08.2018	18.08.2018
Advertising	Melvyn Claburn	29.08.2018	31.08.2018
Advertising Research – 1 <sup>st</sup> Batch	Supriyo Basu & Joty Prasad Chatterjee	29.10.2018	02.11.2018

**Department: WRITING FOR EDM**

Commissioned Documentary – 1 <sup>st</sup> Batch	Balaka Ghosh	13.08.2018	21.08.2018
Writing for Radio – 1 <sup>st</sup> Batch	Saranya Sekhar Paul	19.11.2018	20.11.2018
Creating for Content for TV/Web – 1 <sup>st</sup> Batch	Sahana Dutta	03.03.2019	

# **Annual Accounts**

---

**2018-2019**

## **TO THE MEMBERS OF SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**

### **INDEPENDENT AUDITORS REPORT**

We have audited the accompanying financial statements of **SATYAJIT RAY FILM AND TELEVISION INSTITUTE**, which comprises of the Balance sheet as on **31<sup>st</sup> March 2019**, the Income & Expenditure Account, Receipts & Payments Account for the year ended **31<sup>st</sup> March 2019**, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed thereto which we have signed under reference to this report.

#### **Management Responsibility**

Management is responsible for the preparation of these financial statements that give a true and fair view of the financial position and the financial performance of the business in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

#### **Auditor's Responsibility**

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with the standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the Financial Statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgement, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the Audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

## **Auditors Opinion**

### **We report that**

- 1) No provision has been made for Contingent Liability for the demand of Rs 85,760/- for FY 14-15 & Rs 4,17,600/- for 15-16 for non-compliance of TDS provisions as per Income Tax Act.
- 2) There is no utilization guideline in respect of accumulated endowment funds.
- 3) The Institute has not filed any Income Tax Return since inception till 2016-17 and started filing of Income Tax Returns from A.Y 2017-18.
- 4) As confirmed by the management the advance of Rs 41,76,331/- paid to civil construction wing for hiring semi-skilled workers for maintenance of premises and horticulture.

Subject to above and note number 1,2,3,4 of notes on accounts for the year under report, in our opinion and to the best of our information and according to explanations given to us, the financial statements give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India.

- a) in the case of the balance sheet of the state of affairs of the society as at March 31,2019;
- b) in the case of the income and expenditure account, of the deficit for the year ended on that date;
- c) In the case of receipts & payments account for the year ended on that date.

### **Emphasis of Matter**

- 1) Balance of Rs 25737989/-in CAPITAL WORK IN PROGRESS (Plan) Account is an opening balance. Out of it, a sum of Rs 10353780/- has been transferred as an addition to the Editing block **subsequent to handing over of the block to the Institute by CCW.**
- 2) The Financial Statements are partly on accrual basis and partly on cash basis. However, the same is a wrong accounting policy being followed. The management has assured the conversion from the existing system of accounting to accrual basis of accounting in the coming year.  
The effect of the wrong accounting policy is not quantifiable with the details provided to us.
- 3) Many of the Assets of the **Institute** shown under Fixed Assets are of obsolete nature. The Management should take a decision to scrap them and remove them from the list of assets since the same acts as a substantial value out of the value of Fixed Assets.
- 4) Income from Renting of Premises is a major part of revenue of the **Institute**. However, the **Institute** does not charge for cancellation of booking or extension of booking beyond the scheduled time.
- 5) Rent free Accommodation should be added as perquisite to the employee's salary and computation of income tax should be done accordingly.
- 6) Students Security deposit for the 11<sup>th</sup> and 12<sup>th</sup> batch amounting to Rs 810698/- should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting.

- 7) Security Deposit of Library, Hostel and Others amounting to Rs 235000/-, Rs 186000/- and Rs 1329397/- respectively upto the 12<sup>th</sup> batch should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting.
- 8) Earnest Money deposit of Rs 347870/- should be returned back to the tenderee at once. If the same is not possible, the same should be written off and transferred to the Corpus fund.
- 9) There is an outstanding TDS demand of Rs 453360/- out of which Rs 23030/- is of the reporting period. Steps for correction/payment of the same has been initiated by the management.
- 10) Unrecoverable advances if any should be written off after complying with necessary procedures. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting.
- 11) Amount Recoverable from Jiya Travels on account of recoverable from Car hiring amounting to Rs 1371/-, Salary Payable to Mr. Jayanta Mandal should be written off. The Management has notified that the same will be given effect after recommendation of SFC & Governing Council in its next meeting.
- 12) The Fixed Assets register is not complete and not updated. The physical verification of Fixed Assets was conducted by the management as per Sl. no 4 of the notes to accounts but major discrepancies have been noticed during our verification. The same is reported to the management.

**41, B.B.Ganguly Street  
Central Plaza  
3rd Floor, Suite No. - 12C  
Kolkata - 700 012**

**For A K KataruKa & Co  
Chartered Accountants  
Firm Registration No. - 322997E**

**(CA Sandeep Goyal)  
Partner**

**Membership No. - 053836**

**Dated: 3<sup>rd</sup> September 2019**



# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

## Balance Sheet for the Year Ended 31st March 2019

LIABILITIES	Schedule	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
CORPUS/CAPITAL FUND	1	613,321,268.61	556,647,825.31
RESERVES AND SURPLUS	2	-	-
EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	3	2,939,164.00	974,000.00
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4	-	-
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5	-	-
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-	-
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	35,240,508.00	40,876,794.57
<b>TOTAL</b>		<b>651,500,940.61</b>	<b>598,498,619.88</b>
ASSETS	Schedule	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
FIXED ASSETS	8	508,525,448.00	443,286,131.45
INVESTMENTS - FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS	9	2,925,775.00	350,000.00
INVESTMENTS - OTHERS	10	70,516,287.00	37,375,258.00
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	69,533,430.61	117,487,230.43
MISCELLANEOUS EXPENDITURE (to the extent not written off or adjusted)			
<b>TOTAL</b>		<b>651,500,940.61</b>	<b>598,498,619.88</b>

For : A K KataruKa & Co.

Chartered Accountants

FRN : 322977E

Sd/-

Sandeep Kumar Goyal

Partner

Membership No- 054927

Place: Kolkata

Date: 29.08.2019

Sd/-

Sandip Banerjee

Chief Accounts Officer

Sd/-

Dr. Debamitra Mitra

Director

# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

## Income & Expenditure Account for the Year Ended 31st March 2019

INCOME	Schedule	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
Income from Sales/Services	12	-	-
Grants/Subsidies	13	208,476,826.00	178,814,729.00
Fees/Subscriptions	14	23,253,211.00	19,009,804.00
Income from Investments (Income from Earmarked/Endowment Fund)	15	-	-
Income from Royalty, Publication etc.	16	-	-
Interest Earned	17	4,027,456.00	4,275,251.00
Other Income	18	10,962,437.00	5,850,722.35
Increase / (decrease) in stock of Finished goods and Work - in - progress	19	-	-
<b>TOTAL (A)</b>		<b>246,719,930.00</b>	<b>207,950,506.35</b>

EXPENDITURE	Schedule	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
Establishment Expenses	20	165,870,392.00	147,928,890.00
Other Administrative Expenses etc.	21	67,643,435.70	49,693,132.46
Expenditure on Grants, Subsidies etc.	22	-	-
Interest	23	-	-
Depreciation (Net Total at the year - end - corresponding to Schedule 8)		60,041,438.00	51,081,541.00
<b>TOTAL (B)</b>		<b>293,555,265.70</b>	<b>248,703,563.46</b>
<b>Balance being excess of Income over Expenditure (A - B)</b>		<b>(46,835,335.70)</b>	<b>(40,753,057.11)</b>
Transfer to Special Reserve (Specify each)			
Transfer to / from General Reserve			
<b>Balance being surplus / (Deficit) carried to Corpus / Capital Fund</b>		<b>246,719,930.00</b>	<b>207,950,506.35</b>
Significant Accounting Policies	24		
Contingent Liabilities and Notes on Accounts	25		

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Sandeep Kumar Goyal  
Partner  
Membership No- 054927  
Place: Kolkata  
Date: 29.08.2019

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

**Schedules forming part of Balance Sheet for the year ended 31st March 2019**

<b>SCHEDULE 1</b>			
<b>CORPUS / CAPITAL FUND</b>		<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
Balance at the beginning of the year		556,647,825.31	527,809,141.42
Add: Capital Fund			
Add: Corpus Fund		103,491,307.00	69,591,741.00
Add: Deduct: Balance of net income / (expenditure) transferred from the Income and Expenditure Account		46,817,863.70	40,753,057.11
<b>BALANCE AS AT THE YEAR END</b>		<b>613,321,268.61</b>	<b>556,647,825.31</b>

<b>SCHEDULE 2</b>			
<b>RESERVES AND SURPLUS</b>		<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>1. CAPITAL RESERVE :</b>			
As per last Account			
Addition during the year			
Less : Deductions during the year			
<b>2. REVALUATION RESERVE :</b>			
As per last Account			
Addition during the year			
Less : Deductions during the year			
<b>3. SPECIAL RESERVE :</b>			
As per last Account			
Addition during the year			
Less : Deductions during the year			
<b>4. GENERAL RESERVE :</b>			
As per last Account			
Addition during the year			
Less : Deductions during the year			
<b>TOTAL</b>			

For : A K KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Sandeep Kumar Goyal  
Partner  
Membership No- 054927  
Place: Kolkata  
Date: 29.08.2019

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

SCHEDULE 3																		
	Ray Mangal (for Scholarship)		S. Kar (for Scholarship)		Kodak (for Scholarship)		BNA		ITEC		S. N. Bose		University of Calcutta (Swayam)		Short Term (Script Writing)		TOTAL	
	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
<b>EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS</b>																		
a) Opening Balance of the Funds	100,000.00	100,000.00	50,000.00	50,000.00	200,000.00	200,000.00	624,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	974,000.00	350,000.00
b) Additions to the Funds:																		
i) Income from Investment made on account of Funds	5,628.00	-	2,812.00	-	11,260.00	-	30,431.00	-	336.00	-	13,534.00	-	103.00	-	60.00	-	64,164.00	-
ii) Other Additions (specify nature)							568,000.00	624,000.00	600,000.00		300,000.00		325,000.00		106,000.00		1,901,000.00	624,000.00
<b>TOTAL (a + b)</b>	105,628.00	100,000.00	52,812.00	50,000.00	211,260.00	200,000.00	1,222,431.00	624,000.00	600,336.00	-	313,534.00	-	325,103.00	-	106,060.00	-	2,939,164.00	974,000.00
c) Utilisation/Expenditure towards objectives of Funds																		
i) Capital Expenditure																		
a) Fixed Assets																		
b) Others (Advance - Capital A/c)																		
Total of c (i) :	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ii) Revenue Expenditure																		
a) Salaries, Wages and Allowances etc.																		
b) Rent																		
c) Other Administrative Expenses																		
Total of c (ii) :	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL : (c)</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Net Balance as at the year ended on 31.03.2019 (a + b - c)</b>	105,628.00	100,000.00	52,812.00	50,000.00	211,260.00	200,000.00	1,222,431.00	624,000.00	600,336.00	-	313,534.00	-	325,103.00	-	106,060.00	-	2,939,164.00	974,000.00

<b>SCHEDULE 4</b>		
<b>SECURED LOANS AND BORROWINGS</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions :		
a) Term Loans	-	-
b) Interest accrued and due	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans - Interest accrued and due	-	-
b) Other Loans (specify) - Interest accrued and due	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Others (Specify)	-	-
<b>TOTAL :</b>	<b>-</b>	<b>-</b>



<b>SCHEDULE 5</b>		
<b>UNSECURED LOANS AND BORROWINGS</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
1) Central Government	-	-
2) State Government (Specify)	-	-
3) Financial Institutions	-	-
4) Banks :		
a) Term Loans	-	-
b) Other Loans (specify)	-	-
5) Other Institutions and Agencies	-	-
6) Debentures and Bonds	-	-
7) Fixed Deposits	-	-
8) Others (Specify)	-	-
<b>TOTAL :</b>	-	-

<b>SCHEDULE 6</b>		
<b>DEFERRED CREDIT LIABILITIES :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
a) Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-
b) Others	-	-
<b>TOTAL :</b>	-	-

<b>SCHEDULE 7</b>		
<b>CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>A. CURRENT LIABILITIES :</b>		
1. Acceptances	-	-
2. Sundry Creditors :		
a) For Goods	-	-
b) Others		
(i) Earnest Money Deposit	327,870.00	204,370.00
(ii) Security Deposit from others (SRFTI)	4,622,771.00	3,978,568.57
(iii) Security Deposit - Laboratory & Library (SRFTI)	2,080,400.00	1,561,000.00
(iv) Security Deposit - Hostel (SRFTI)	1,432,200.00	1,170,000.00
(v) Security Deposit - Student (SRFTI)	11,786,698.00	7,895,698.00
(vi) Security Deposit - NEFTI	62,000.00	-
3. Advances Received		
(i) Amount received in Advance	-	100,000.00
4. Interest accrued but not due on :		
a) Secured Loans/Borrowings		-
b) Unsecured Loans/Borrowings		-
5. Statutory Liabilities :		
a) Overdue		
b) Others		
(i) Employee's Contribution to Provident Fund	-	648,004.00
(ii) P. Tax	-	21,130.00
(iii) National Pension System Employee (Salary)	6,584.00	17,701.00
(iv) Bonus, Salary Payable (SRFTI)	11,619,253.00	6,866,175.00
(v) Salary Payable (NEFTI)	41,978.00	-
6. Other Current Liabilities		
(A) Other Liabilities		
(i) Electricity Charges Payable	-	-
(ii) Telephone Charges Payable	-	-
(iii) CGST Output	-	1,440.00
(iv) SGST Output	-	1,440.00
(v) LIC	-	38,730.00
(vi) GIA Refundable		
a) GIA (CSS - Creation of Capital Assets)	-	502.00
b) GIA (CSS - General)	-	-
c) GIA (CSS - Swachhta Action Plan)	1,662.00	-
d) GIA (NEFTI - Fixed Assets)	-	17,574,504.00
e) GIA (NEFTI - General)	2,447,814.00	48.00
f) GIA (Training for HRD)	655.00	-
g) GIA (OCE - General)	-	1,198.00
(vii) Interest Refundable	-	512,590.00
(viii) Expenses Payable (HRD)	24,200.00	-
(ix) Expenses Payable (Non Plan)	266,880.00	-
(x) Expenses Payable (Other Projects)	116,825.00	-
(xi) Miscellaneous Receipts Payable	1,000.00	-
(xii) Tuition Fees Refundable	140.00	-
(B) Other Project Liabilities		
(i) Scholarship External	50,000.00	50,000.00
(ii) Advance (Chandra Shekhar Azad)	- 154,810.00	-
(iii) Advance (ITEC Scheme 2018)	- 63,400.00	-
(iv) Advance (Meghnad Saha)	- 138,000.00	-
(v) Advance (Sri Chaitanya Mahaprabhu)	- 20,000.00	-
(vi) Chandra Sekhar Azad	- 86,829.00	-
(vii) ITEC Scheme 2018	392,229.00	-
(viii) Meghnad Saha Documentary Project	- 204,594.00	-
(ix) Short Term Foundation Course - Digital Film (I)	126,000.00	-
(x) Short Term Foundation Course - Screen Acting (I)	18,000.00	-
(xi) Short Term Foundation Course - Script Writing (I)	18,000.00	-
(xii) Sri Chaitanya Mahaprabhu	465,182.00	-
(xiii) S. N. Bose Project	-	233,696.00

<b>SCHEDULE 7</b>		
<b>CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>TOTAL (A) :</b>	<b>35,240,508.00</b>	<b>40,876,794.57</b>
<b>B. PROVISIONS :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
1. For Taxation	-	-
2. Superannuation (Gratuity, Leave Encashment, etc.)	-	-
3. Others (Specify) - Towards Provision against Accrual Exp. (Recurring Exp.)	-	-
<b>TOTAL (B) :</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>TOTAL (A + B) :</b>	<b>35,240,508.00</b>	<b>40,876,794.57</b>

**SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE**  
**E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094**  
**Schedule to Balance Sheet (Non Plan) as at 31st March 2019**

**SCHEDULE B (A)**

SL No	DESCRIPTION OF THE ASSETS	RATE (%)	Gross Block as on 01.04.2018	Additions			Adjustments During the Year 2018-19	Gross Block as on 31.03.2019	Depreciation						Net Block as on 31.03.2019	Net Block as on 31.03.2018	
				Additions during the year 2018-19 (full year) Rs.	Additions during the year 2018-19 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2018-19			Accumulated Depreciation as on 01.04.2018	Depreciation on Net Block as on 01.04.2018	Depreciation on additions during the year 2018-19 (full year)	Depreciation on additions during the year 2018-19 (half year)	Depreciation on additions during the year 2018-19	Total Depreciation for the year 2018-19 Rs.			Accumulated Depreciation as on 31.03.2019
a	b	c	d	e	f	g = (e+f)	h	i = (d+g+h)	j	k	l	m	n = (l+m)	o = (k+n)	p = (j+o)	r = (i-p)	
1	Land (Refer Note "B")		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
2	Building A) CCW (Civil)	10	192,472,569.00	-	-	-	-	192,472,569.00	153,581,202.00	3,889,137.00	-	-	-	3,889,137.00	157,470,339.00	35,002,230.00	38,891,367.00
3	B) Civil Others	10	784,214.00	-	-	-	-	784,214.00	664,993.00	11,922.00	-	-	-	11,922.00	676,915.00	107,299.00	119,221.00
4	Electrical Installation	15	58,686,194.00	-	-	-	-	58,686,194.00	53,185,159.00	825,155.00	-	-	-	825,155.00	54,010,314.00	4,675,880.00	5,501,035.00
5	Furniture & Fixture	10	15,272,299.00	426,642.00	42,950.00	469,592.00	287,384.00	15,454,507.00	10,803,711.00	418,120.00	42,664.00	2,148.00	44,812.00	462,932.00	11,266,643.00	4,187,864.00	4,468,588.00
6	Library Books	40	7,735,153.00	13,775.00	275,303.00	289,078.00	-	8,024,231.00	7,209,710.00	210,177.00	5,510.00	55,061.00	60,571.00	270,748.00	7,480,458.00	543,773.00	525,443.00
7	Plant & Machinery	15	310,023,919.00	-	-	-	-	310,023,919.00	275,736,877.00	4,543,056.00	-	-	-	4,543,056.00	280,279,933.00	25,743,986.00	30,287,042.00
8	Office Equipment & Appliances	15	2,831,712.00	82,176.00	-	82,176.00	-	2,913,888.00	1,186,435.00	248,792.00	12,326.00	-	12,326.00	259,118.00	1,445,553.00	1,468,335.00	1,645,277.00
9	Cine Equipments	15	2,728,403.00	139,683.00	20,060.00	159,743.00	289,844.00	2,598,302.00	848,416.00	238,521.00	20,952.00	1,505.00	22,457.00	260,978.00	1,109,394.00	1,488,908.00	1,879,987.00
10	Vehicles	15	1,792,072.00	-	-	-	-	1,792,072.00	1,427,302.00	54,716.00	-	-	-	54,716.00	1,482,018.00	310,054.00	364,770.00
11	Other Fixed Assets	40	12,750,112.00	-	-	-	19,585.00	12,730,527.00	12,368,227.00	144,920.00	-	-	-	144,920.00	12,513,147.00	217,380.00	381,885.00
12	Computer & Peripherals	40	33,766,721.00	365,885.00	-	365,885.00	127,576.00	34,005,030.00	32,486,097.00	461,219.00	146,354.00	-	146,354.00	607,573.00	33,093,870.00	911,360.00	1,280,524.00
13	DVD,LCD	40	1,687,326.91	9,300.09	-	9,300.09	1,210.00	1,695,417.00	1,643,260.00	17,143.00	3,720.00	-	3,720.00	20,863.00	1,664,123.00	31,294.00	44,066.45
TOTAL			640,530,694.91	1,037,461.09	338,313.00	1,375,774.09	725,599.00	641,180,870.90	551,141,389.00	11,060,878.00	231,526.00	58,714.00	290,240.00	11,351,118.00	562,482,507.00	74,688,363.00	85,389,305.45
	PREVIOUS YEAR		638,147,288.91	916,605.00	1,532,031.00	2,448,636.00	85,230.00	640,530,694.91	538,191,949.00	12,564,397.00	151,241.00	233,802.00	385,043.00	12,949,440.00	551,141,389.00	85,389,305.91	95,955,339.91

For : A K Katarika & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Sandeep Kumar Goyal  
Partner  
Membership No: 054927  
Place: Kolkata  
Date: 29.06.2019

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

**SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE**  
**E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094**  
**Schedule to Balance Sheet (Plan) as at 31st March 2019**

**SCHEDULE II (B)**

Sl. No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	RATE (%)	Gross Block as on 01.04.2018	Additions				Gross Block as on 31.03.2019	Depreciation							Net Block as on 31.03.2019	Net Block as on 31.03.2018		
				Adjustments & Additions during the year 2018-19					Accumulated Depreciation as on 01.04.2018	Depreciation During The Year 2018-19					Accumulated Depreciation as on 31.03.2019				
				Additions during the year 2018-19 (full year) Rs.	Additions during the year 2018-19 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2018-19	Adjustments During the Year 2018-19			Depreciation on Net Block as on 01.04.2018	Depreciation on additions during the year 2018-19 (full year)	Depreciation on additions during the year 2018-19 (half year)	Depreciation on additions during the year 2018-19	Total Depreciation for the year 2018-19 Rs.				Depreciation Adjustment for previous year	
a	b	c	d	e	f	g = (e+f)	h	i = (d+g-h)	j	k	l	m	n = (l+m)	o = (k+n)	p	q = (j+o-p)	r = (i+q)	s	
I	BSEFTI - FILM																		
		10	106,221,836.00					106,221,836.00	28,587,945.00	7,763,389.00				7,763,389.00		36,351,334.00	69,870,502.00	77,633,891.00	
		10	26,617,165.00	13,178,589.00		13,178,589.00	7,733.00	36,788,221.00	2,647,263.00	2,396,217.00	1,317,858.00		1,317,858.00	3,714,076.00		5,361,339.00	33,426,882.00	23,969,902.00	
		10	94,203,419.00	122,183.00		122,183.00		94,325,602.00	23,639,357.00	7,056,406.00	12,218.00		12,218.00	7,068,624.00		30,707,981.00	63,617,621.00	79,584,062.00	
		10	35,055,686.00		25,253.00	25,253.00		35,080,939.00	8,181,215.00	2,687,447.00		1,263.00	1,263.00	2,688,710.00		10,869,925.00	24,211,014.00	26,874,471.00	
		5	41,390,457.00	49,130.00		49,130.00		41,439,587.00	8,617,302.00	1,636,658.00	2,457.00		2,457.00	1,641,115.00		10,258,417.00	31,181,170.00	32,773,155.00	
		10	451,233.00					451,233.00	104,009.00	34,722.00						136,731.00	312,502.00	347,224.00	
		15	54,863,963.00	84,969.00	4,083,781.00	4,168,730.00		58,832,693.00	22,170,422.00	4,881,531.00	12,745.00	306,282.00	319,027.00	5,200,558.00		27,320,980.00	31,511,713.00	32,543,541.00	
		40	15,446,957.00	332,459.00	9,969,647.00	10,302,146.00	19,496.00	25,729,607.00	10,656,685.00	1,908,310.00	133,000.00	1,993,929.00	2,126,929.00	4,035,239.00		14,691,924.00	11,037,683.00	4,790,272.00	
		40	3,932,939.00					3,932,939.00	2,579,626.00	161,245.00				161,245.00		2,761,071.00	271,868.00	453,113.00	
II	BSEFTI - TV																		
		10	4,347,062.00	92,128.00	320,929.00	413,057.00	7,000.00	4,751,119.00	1,012,030.00	332,803.00	9,213.00	16,046.00	25,256.00	358,062.00		1,370,092.00	3,383,027.00	3,335,032.00	
		40	221,825.00	117,317.00	26,937.00	144,254.00		366,079.00	206,919.00	5,962.00	46,927.00	5,367.00	52,314.00	58,276.00		265,195.00	100,884.00	14,905.00	
		15	586,826.00		85,379.00	85,379.00	19,069.00	653,116.00	149,601.00	62,720.00		6,403.00	6,403.00	69,123.00		218,724.00	434,392.00	437,225.00	
		15	1,107,390.00					1,107,390.00	252,523.00	126,230.00						126,230.00	320,753.00	654,867.00	
		40	9,409,812.00				116,187.00	9,293,625.00	6,021,450.00	1,308,870.00				1,308,870.00		7,330,320.00	1,963,305.00	3,388,362.00	
		40		95,051.00	609,444.00	704,495.00		704,495.00			38,020.00	121,889.00	159,909.00		159,909.00	544,568.00			
		40		141,333.00	1,233,734.00	1,375,067.00		1,375,067.00			56,531.00	246,747.00	303,280.00	303,280.00		303,280.00	1,071,787.00		
		10	49,727,826.00		10,228,695.00	10,228,695.00	17,650,872.00	42,305,649.00	3,690,727.00	2,836,623.00		511,435.00	511,435.00	3,360,058.00		7,040,785.00	35,264,864.00	46,037,099.00	
		10	16,367.00	17,650,872.00	11,491,579.00	29,142,451.00		29,158,818.00	818.00	1,556.00	1,765,087.00	574,579.00	2,339,666.00	2,341,221.00		2,342,038.00	26,816,779.00	15,649.00	
III	BSEFTI - FM																		
		15	177,729.00	55,416.00	2,958,003.00	3,013,419.00		3,191,146.00	16,705.00	24,154.00	8,312.00	221,850.00	230,162.00	254,316.00		271,021.00	2,920,127.00	161,624.00	
		15		41,480.00	348,687.00	390,167.00	107,288.00		282,879.00		10,729.00	4,148.00	17,434.00	21,582.00	10,653.00		10,653.00	272,026.00	
		15		38,732,544.00	582,068.00	39,314,612.00		39,314,612.00			5,809,662.00	43,855.00	5,853,517.00	5,853,517.00		5,853,517.00	33,461,075.00		
		15	2,410,177.00	334,917.00		334,917.00		2,745,094.00	256,667.00	323,027.00	50,238.00		50,238.00	373,265.00		629,832.00	2,115,162.00	2,153,510.00	
		40	2,437,509.00	54,385.00		54,385.00		2,491,894.00	865,463.00	626,818.00	21,754.00		21,754.00	850,572.00		1,516,935.00	975,658.00	1,572,048.00	
		10	1,633,819.00	495,849.00	11,000.00	510,849.00		2,144,668.00	158,938.00	147,468.00	49,985.00	550.00	50,535.00	198,023.00		356,961.00	1,787,707.00	1,474,861.00	
		15	3,150.00	735,616.00	13,000.00	748,616.00		751,766.00	473.00	402.00	110,342.00	575.00	111,317.00	111,719.00		112,192.00	639,574.00	2,677.00	
		40	917,195.00	17,472.00		17,472.00	622,397.00	312,270.00	312,270.00	6,989.00	6,989.00		6,989.00			312,270.00		804,925.00	
		15		2,287,090.00	1,800,000.00	4,087,090.00		4,087,090.00			342,064.00	135,000.00		478,064.00		478,064.00	3,608,026.00		
IV	Community Radio Station																		
		15		100,639.00		100,639.00		100,639.00								40,258.00	60,383.00		
		15	5,470,028.00					5,470,028.00	4,524,605.00	141,813.00				141,813.00		4,666,418.00	803,610.00	945,423.00	
		10	412,930.00					412,930.00	283,348.00	12,958.00				12,958.00		296,306.00	118,624.00	129,582.00	
		15	101,072.00					101,072.00	84,159.00	2,537.00						86,696.00	14,376.00	16,913.00	
		10	130,399.00					130,399.00	88,122.00	4,228.00				4,228.00		82,350.00	38,049.00	42,277.00	
		40	111,208.00					111,208.00		58.00						111,208.00	88.00	146.00	
		15	6,440,161.00					6,440,161.00	5,417,398.00	153,414.00				153,414.00		5,570,813.00	869,340.00	1,022,762.00	
			462,746,148.00	74,723,479.00	43,718,118.00	118,511,595.00	18,850,863.00	562,767,673.00	130,387,383.00	34,847,847.00	9,875,079.00	4,293,424.00	14,842,453.00	48,690,328.00		176,277,623.00	383,430,858.00	332,158,837.00	
			349,423,965.00	6,062,518.00	65,254,340.00	73,326,858.00	4,684.00	462,746,148.00	92,455,282.00	31,715,893.00	2,186,409.00	4,229,808.00	6,418,208.00	38,132,191.00		130,587,363.00	332,158,837.00	298,968,763.00	

For : A K Kataruka & Co  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Sandeep Kumar Goyal  
Partner  
Membership No-054627  
Place: Kolkata  
Date: 29.08.2019

Sd/-  
Sandeep Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debanrita Mitra  
Director



**SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE**  
**E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094**  
**Schedule to Balance Sheet (Plan Capital Work-in-Progress) as at 31st March 2019**

**SCHEDULE 8 (C)**

SL No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	Gross Block as on 01.04.2018	Additions during the year 2018-19 (full year) Rs.	Additions during the year 2018-19 (half year) Rs.	Total Additions during the year 2018-19	Adjust-ments During the Year 2018-19	Gross / Net Block as on 31.03.2019	Net Block as on 31.03.2018
		I	II	III	IV = II + III	V	VI = (I + IV) - V	
1	<b>Capital Work-in-progress :</b>							
a	Infrastructure Development. - NEFTI (Permanent Campus)			4,646,750	4,646,750		4,646,750	
b	Centre for TV Excellence (Studio & Academic Block)	15,384,209		36,313,296	36,313,296	5,937,220	45,760,285	15,384,209
c	Editing Block	10,353,780				10,353,780		10,353,780
	<b>Total</b>	<b>25,737,989</b>	<b>-</b>	<b>40,960,046</b>	<b>40,960,046</b>	<b>16,291,000</b>	<b>50,407,035</b>	<b>25,737,989</b>

For : A K Kataruka & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Sandeep Kumar Goyal  
Partner  
Membership No- 054927  
Place: Kolkata  
Date: 29.08.2019

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

**SCHEDULE 9**

<b>INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
1. In Government Securities	-	-
2. Other Approved Securities	-	-
3. Shares	-	-
4. Debentures and bonds	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-
6. Others (Specify)	-	-
i) Scholarship (Kodak)	210,134.00	200,000.00
ii) Scholarship (Ray Mangal)	105,065.00	100,000.00
iii) Scholarship (S. Kar)	52,531.00	50,000.00
iv) BNA	1,213,062.00	-
v) ITEC	600,000.00	-
vi) Short Term Script Writing	108,000.00	-
vii) S. N. Bose	311,983.00	-
viii) University of Calcutta (Swayam)	325,000.00	-
<b>TOTAL</b>	<b>2,925,775.00</b>	<b>350,000.00</b>

**SCHEDULE 10**

<b>INVESTMENTS - OTHERS</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
1. In Government Securities	-	-
2. Other Approved Securities	-	-
3. Shares	-	-
4. Debentures and Bonds	-	-
5. Subsidiaries and Joint Ventures	-	-
6. Others (Specify)	-	-
i) Fixed Deposit (Non Plan)	50,226,848.00	22,000,000.00
ii) Fixed Deposit (Security Deposit - Others)	5,355,034.00	4,231,318.00
iii) Fixed Deposit (Security Deposit - Students)	14,934,405.00	11,143,940.00
<b>TOTAL</b>	<b>70,516,287.00</b>	<b>37,375,258.00</b>

SCHEDULE 11		
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
<b>A. CURRENT ASSETS :</b>		
1. Inventories :		
a) Stores and Spares	-	
b) Loose Tools	-	
c) Stock - in - trade:		
Finished goods	-	
Work-in-progress	-	
Raw Materials	-	
2. Sundry Debtors :		
a) Debts Outstanding for a period exceeding six months	-	
b) Others - HRA/Salary/Arrear TA Recoverable, Car Hiring, MIB		
(i) HRA Recoverable	23,935.00	34,213.00
(ii) Salary Recoverable	-	19,988.00
(iii) Arrear TA Recoverable	474.00	474.00
(iv) Receivable from MIB (NSFA)	-	-
(v) Recoverable from Car Hiring	1,371.00	1,371.00
(vi) Hostel Rent Receivable	1,693.00	2,253.00
(vii) Late Fine Receivable	(3,545.00)	-
(viii) Library Fees Receivable	807.00	(1,693.00)
(ix) Security Deposit Receivable	15,000.00	-
(x) TDS Receivable / Refundable	846,354.00	559,975.00
(xi) TDS Recoverable	308.00	480.00
(xii) Facilities Receivable (Sri Chaitanya Mahaprabhu)	1,445,500.00	-
(xii) Facilities Receivable (ITEC Scheme 2018)	400,000.00	-
c) EPF	-	-
3. Cash Balance in hand (including cheques/drafts and imprest)	-	-
4. Bank Balance :		
a) With Scheduled Banks:		
On Current Account (10485372096)	10,882,871.60	18,198,657.96
On Current Account (30022902206)	88,650.50	40,965.50
On Savings Account (32885565502)	2,430,725.39	18,230,629.97
On Savings Account (30423693183)	24,779.12	1,943,000.00
b) With Non-Scheduled Banks :		
On Current Accounts	-	-
On Deposit Accounts	-	-
On Savings Accounts	-	-
5. Post Office Savings Accounts	-	-
<b>TOTAL (A)</b>	<b>16,158,923.61</b>	<b>39,030,314.43</b>

SCHEDULE 11		
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
<b>B. LOANS ADVANCES AND OTHERS ASSETS :</b>		
<b>1. Loans :</b>		
a) Staff		
b) Other Entities engaged in activities/objectives similar to that of the Entity		
c) Other - Advance to Other Bodies (Pre-Paid)		
<b>2. Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received:</b>		
<b>A) Advance (Non Plan - General)</b>		
a) Advance Academic (Non - Plan)		
i) Advance Academic (Others)	1,819,636.00	665,448.00
ii) Advance for Admission	63,246.00	71,948.00
iii) Advance Student Project	43,620.00	177,446.00
iv) Advance Student Welfare	49,022.00	35,962.00
v) Advance Student Workshop	1,717.00	1,717.00
vi) Advance Travel Expenses (Academic)	35,542.00	60,865.00
b) Advance Administrative (Non Plan)		
i) Advance AMC & Maintenance Charges	14,160.00	14,160.00
ii) Advance Meeting Expenses	14,546.00	1,908.00
iii) Advance Miscellaneous (Admin)	119,728.00	392,762.00
iv) Advance Other Project Expenses	11,500.00	
v) Advance TA/DA (Admin)	7,293.00	12,485.00
vi) Advance Imprest	-	20,000.00
<b>B) Advance (Pay &amp; Allowance - Non Plan)</b>		
i) Advance LTC	85,729.00	132,400.00
ii) Advance Motor Car / Cycle	16,000.00	43,000.00
iii) Festival Advance	21,150.00	64,350.00
iv) House Building Advance	390,000.00	500,000.00
v) Advance Wages	-	583,199.00
vi) Advance CCW Civil Maintenance (Manpower)	4,176,331.00	3,406,715.00
<b>C) Advance (Fixed Assets - Non Plan)</b>		
i) Advance Fixed Assets (Non Plan)	-	1,714,974.00
<b>D) Advance (Swachhta Mission - Non Plan)</b>		
i) Advance Swachhta Mission (Non Plan)	10,000.00	937.00
<b>E) Advance (Swachhta Mission - Plan)</b>		
i) Advance Swachhta Mission (Non Plan)	-	871.00
<b>F) Advance (Infra Dev - Fixed Assets)</b>		
i) Advance Infra Dev - Capital (EDM Wing)	37,999,674.00	-
ii) Advance Fixed Assets (Film Wing)	172,884.00	2,011,859.00
iii) Advance Infra Dev - Capital (Film Wing)	4,193,116.00	52,722,557.00
iv) Advance for Film Studio (Plan)	-	13,237,438.00
<b>E) Advance (Infra Dev - General)</b>		
i) Advance Academic Other (Plan - EDM)	257,500.00	-
ii) Advance Academic Other (Plan - Film)	328,192.00	1,534,288.00
iii) Advance Infra Dev - General (Plan)	505,364.00	831,841.00
iv) Advance On Going Scheme (Others)	44,438.00	44,438.00
<b>G) Advance (Fixed Assets - NEFTI)</b>		
i) Advance Fixed Assets (NEFTI)	-	1,830,000.00
<b>H) Advance (General - NEFTI)</b>		
i) Advance General Expenses (NEFTI)	-	80,610.00
ii) Advance TA/DA (NEFTI)	-	163,985.00
<b>I) Advance (Other Projects)</b>		
i) Advance Other Project Expenses	-	200,000.00
<b>J) Advance (Training fro HRD)</b>		
i) Advance Clapstick	14,725.00	-
ii) Advance Training for HRD	37,687.00	83,158.00
	50,432,802.00	75,547,691.00
<b>c) Others - Advance to other Bodies (Permanent Adv.) (CESC : Cinema Paradise, ISDM : LPG Gas, Phone)</b>		
(i) CESC	2,758,542.00	2,758,542.00
(ii) Cinema Paradise	2,000.00	2,000.00
(iii) Clapstick-02	39,700.00	39,700.00
(iv) ISDN Connections	20,600.00	20,600.00
(v) Kolkata Telephone	5,000.00	5,000.00
(vi) LPG Gas	15,300.00	15,300.00
(vii) Mobile Phone	500.00	500.00
(viii) Raj Electronics	3,000.00	3,000.00
(ix) Tata Communications	14,583.00	14,583.00
(x) Tech Jolly (NEFTI)	50,000.00	50,000.00
(x) Employees' Contribution Receivable	2.00	-
<b>3. Income Accrued :</b>		

SCHEDULE 11		
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. :	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
a) On Investment from Earmarked/Funds	7,746.00	-
b) On Investments - Others	24,732.00	-
c) Interest on Investment (Bank - SBI, Baghajatin Branch)	-	-
d) Interest on Savings Bank A/c	-	-
e) On Loans and Advances	-	-
f) Others	-	-
<b>4. Claims Receivable</b>		
a) Grants receivable from GoI		-
b) Contribution receivable from States/UT		-
c) Others (Specify)		-
<b>TOTAL (B)</b>	<b>53,374,507.00</b>	<b>78,456,916.00</b>
<b>TOTAL (A) + (B)</b>	<b>69,533,430.61</b>	<b>117,487,230.43</b>



**SCHEDULE 12**

<b>INCOME FROM SALES/SERVICES :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>1. Income from Sales :</b>		
a) Sales of Finished Goods	-	
b) Sale of Raw Materials	-	
c) Sale of Scraps	-	
<b>2. Income from Services</b>		
a) Labour and Processing Charges	-	
b) Professional/Consultancy Services	-	
c) Agency Commission and Brokerage	-	
d) Maintenance Services (Equipment/Property)	-	
e) Other (Specify)	-	
<b>TOTAL</b>	-	-

**SCHEDULE 13**

<b>GRANTS/SUBSIDIES :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
(Irrevocable Grants & Subsidies Received)		
<b>1. Central Government</b>		
a) Central Govt. (Non Plan)	173,551,757.00	142,997,870.00
b) Central Govt. (Plan)	24,998,338.00	25,427,238.00
c) Central Govt. (Training fro HRD)	2,999,345.00	2,989,669.00
d) Central Govt. (NEFTI)	6,927,386.00	7,399,952.00
<b>2. State Government</b>	-	
<b>3. Government Agencies</b>	-	
<b>4. Institutions/Welfare Bodies</b>	-	
<b>5. International Organisations</b>	-	
<b>6. Other (Specify) (Misc. Receipts - Plan)</b>	-	
<b>TOTAL</b>	<b>208,476,826.00</b>	<b>178,814,729.00</b>

<b>SCHEDULE 14</b>		
<b>FEES/SUBSCRIPTIONS :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
1. Student Tuition Fee	13,840,220.00	10,393,000.00
2. Hostel Rent	3,730,099.00	3,720,435.00
3. Admission Fee	338,627.00	305,000.00
4. Re-Admission Fee	5,200.00	4,400.00
5. Electricity & Water (Student)	953,858.00	945,900.00
6. Hostel Admission Fees	57,700.00	74,400.00
7. Internet Fees	1,201,250.00	1,028,800.00
8. Library Fees	1,256,165.00	936,400.00
9. Students Late Fine	114,550.00	63,738.00
10. Other Fees	290,100.00	240,000.00
11. Miscellaneous Receipt (Students)	84,642.00	80,731.00
12. Short (Digital Film Making) Course Fees	635,000.00	-
13. Short (Film Appreciation) Course Fees	131,000.00	211,000.00
14. Short (Screen Acting) Course Fees	228,000.00	430,000.00
15. Short (Script Writing) Course Fees	216,000.00	-
15. Short (Practise of Editing) Course Fees	-	509,000.00
16. Tuition Fees (NEFTI)	170,000.00	66,000.00
17. Miscellaneous Receipt (NEFTI)	800.00	-
<b>TOTAL</b>	<b>23,253,211.00</b>	<b>19,009,804.00</b>

<b>SCHEDULE 15</b>				
<b>INCOME FROM INVESTMENTS :</b>	<b>Investment from Earmarked Fund</b>		<b>Investment - Others</b>	
(Income on Investment from Earmarked/Endowment Funds transferred to Funds)	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>1. Interest :</b>				
a) On Government Securities	-	-	-	-
b) Other Bonds/Debentures	-	-	-	-
<b>2. Dividends :</b>				
a) On Shares	-	-	-	-
b) On Mutual Fund Securities	-	-	-	-
<b>3. Rents</b>	-	-	-	-
<b>4. Bank Interest on Term Deposits:</b>				
i) Actual (Rs.....)	-	-	-	-
ii) Accrual (Rs.....)	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	-	-	-	-
<b>TRANSFERRED TO EARMARKED/ENDOWMENT FUNDS</b>				

<b>SCHEDULE 16</b>		
<b>INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC. :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
a) Income from Royalty		
b) Income from Publications		
c) Others (specify)		
<b>TOTAL</b>		

<b>SCHEDULE 17</b>		
<b>INTEREST EARNED :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>1. On Term Deposits :</b>		
a) With Scheduled Banks		
i) Security deposit of Students & Others		
- Actual	364,147.00	766,991.00
- Accrual	18,396.00	-
ii) Term Deposit Non Plan		
- Actual	2,075,118.00	1,225,342.00
- Accrual	6,336.00	-
<b>2. On Savings Accounts :</b>		
a) (i) With Scheduled Banks (Actual)	1,403,888.00	2,109,381.00
(ii) With Scheduled Banks (Accrual)	-	-
<b>3. On Loans :</b>		
a) Employees/Staff (HBA / Vehicles / Computer)	7,943.00	8,025.00
b) Others (CESC)	151,628.00	165,512.00
<b>4. Interest on Debtors and Other Receivables</b>		
<b>TOTAL</b>	<b>4,027,456.00</b>	<b>4,275,251.00</b>

<b>SCHEDULE 18</b>		
<b>OTHER INCOME :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>1) Profit on Sale/disposal of Assets (Sale of Unserviceable Stores)</b>		
a) Owned Assets - Sale of Surplus & Unserviceable Stores	-	
b) Assets acquired out of grants, or received free of cost	-	
<b>2) Export Incentives realized</b>	-	
<b>3) Receipts</b>		
<b>A) Receipts from Employees</b>		
a) Elect. Charges (Quarter)	287,600.00	267,767.35
b) Staff Quarter Rent (Contractual & Casual)	116,235.00	175,563.00
c) License Fees (Quarter)	318,170.00	336,278.00
d) Miscellaneous Receipts	284,421.00	57,934.00
<b>B) Receipt from Other Sources</b>		
a) Application Fees	2,953,606.00	2,240,700.00
b) Costume & Furniture Hiring	22,740.00	-
c) Guest House Hiring Charges	1,326,185.00	652,400.00
d) Guest House Hiring (NEFTI)	24,472.00	-
e) Award Money	83,334.00	-
f) Miscellaneous Receipt	138,868.00	204,814.00
g) Other Project Receipts	3,688,524.00	798,017.00
h) Auditorium/ Premises Hiring Charges	815,000.00	258,750.00
i) Recovery of Electricity	31,207.00	21,140.00
j) Recovery of Internet Charges	32,160.00	-
k) Tender Fees	(100.00)	(9,500.00)
l) Xerox Charges	-	3,781.00
m) Liabilities No Longer Required Written Back	314,758.00	532,672.00
n) Workshop Library (Receipt)	525,257.00	310,406.00
<b>TOTAL</b>	<b>10,962,437.00</b>	<b>5,850,722.35</b>

<b>SCHEDULE 19</b>		
<b>INCREASE/(DECREASE) IN STOCK OF FINISHED GOODS &amp; WORK IN PROGRESS :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>a) Closing Stock :</b>		
- Finished Goods	-	-
- Work-in-progress	-	-
<b>b) Less : Opening Stock :</b>		
- Finished Goods	-	-
- Work-in-progress	-	-
<b>TOTAL ( a - b )</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

<b>SCHEDULE 20</b>		
<b>ESTABLISHMENT EXPENSES :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>A. Non Plan</b>		
a) Salaries and Wages	80,797,857.00	86,234,710.00
b) Allowances and Bonus	6,384,019.00	3,961,029.00
c) Contribution to Provident Fund (Employers)	7,071,398.00	9,057,787.00
d) Leave Salary & Pension Contribution	(92,459.00)	-
e) Others (Gratuity) :	126,881.00	-
f) Security Personnel	14,781,938.00	11,728,712.00
g) Sweeping Personnel	7,231,926.00	5,430,683.00
h) Civil Maintenance (Manpower)	5,931,058.00	5,593,285.00
i) Electrical Maintenance (Manpower)	12,662,786.00	14,937,931.00
j) Outsourced Manpower	14,083,960.00	6,511,688.00
k) Salary Outstanding	-	-
l) Council Contribution to New Pension Scheme (NPS) under Tier -1 (Employers)	234,878.00	-
<b>B. Plan</b>		
a) Salary Contractual (EDM)	11,380,464.00	2,617,740.00
b) Outsourced Manpower (EDM)	1,905,915.00	-
c) Employer Contribution to PF (EDM)	689,497.00	-
<b>C. NEFTI</b>		
a) Salary Contractual	1,151,952.00	714,541.00
b) Outsourced Manpower	242,433.00	-
c) Security Personnel	1,047,750.00	891,070.00
d) Sweeping Personnel	238,139.00	249,714.00
<b>TOTAL</b>	<b>165,870,392.00</b>	<b>147,928,890.00</b>



<b>SCHEDULE 21</b>		
<b>ADMINISTRATIVE EXPENSES :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>A. Academic Expenses :</b>		
<b>a) Non Plan</b>		
1) Travelling and Conveyance Expenses	303,224.00	105,597.00
2) AMC & Maintenance (Prod. Equip. & Appliances)	-	-
3) Student Admission Expenses	724,382.00	285,763.00
4) Workshop	3,052,702.00	2,050,412.00
5) Consumable (Academic)	-	-
6) Student Welfare	174,933.00	63,760.00
7) Student Film Screening	-	-
8) Student Mess	517,500.00	359,171.00
9) Student Project - Diploma	9,005,908.00	833,538.00
10) Student Project - Playback	278,444.00	3,084,752.00
11) Student Project - Short Film	3,257,706.00	927,768.00
12) Student Project - Documentary	215,763.00	-
13) Student Project - Demo	593,042.00	700.00
14) Student Project - DV Project	116,313.00	-
14) Academic Expenses (Others)	1,726,110.00	1,257,434.00
15) Convocation	277,881.00	152,923.00
16) Film Festival	32,359.00	-
17) Lab Charges	259,429.00	-
18) Short Term Acting Course	21,060.00	44,200.00
19) Scholarship	1,302,998.00	344,902.36
20) Training for HRD	1,727,093.00	3,017,455.00
<b>b) Plan</b>		
1) Workshop (Film)	1,137,680.00	350,836.00
2) Workshop (EDM)	957,967.00	61,005.00
2) Student Project - Diploma Film	2,834,092.00	355,873.00
3) Student Project - Documentary Project (EDM)	57,718.00	-
4) Student Project - DV Project (EDM)	19,857.00	-
5) Student Project - Playback	195,564.00	90,986.00
6) Student Project - Short Film	475,072.00	417,168.00
7) Academic Expenses - Others (EDM)	467,112.00	-
8) Academic Expenses - Others	8,873.00	1,690,723.00
9) Admission Expenses (EDM)	14,130.00	-
10) Admission Expenses	140,909.00	2,775,496.00
11) Convocation	59,254.00	-
12) Student Mess	45,000.00	-
13) Student Welfare	7,000.00	-
14) Film Festival	-	12,770.00
15) Travelling Expenses	-	34,153.00
<b>c) NEFTI</b>		
1) Diploma Film	11,000.00	-
2) Admission Expenses	17,894.00	-
3) Convocation	28,700.00	-
4) Workshop	25,682.00	6,520.00
5) Academic Expenses	-	22,500.00
<b>B. Other Administrative Expenses :</b>		
<b>a) Non Plan</b>		
1) Postage & Courier	30,608.00	145,168.00
2) Vehicle, Repair & Maintenance	92,630.00	15,835.00
3) Fuel & Lubricants	180,407.00	65,801.00
4) Printing & Stationery	575,848.00	341,949.00
5) Consumable Office	890,939.00	271,346.00
6) Travelling & Conveyance	617,587.00	1,767,698.00
7) Statutory Audit Fees	35,400.00	53,100.00
8) Hospitality Expenses	166,172.00	148,117.00
9) Legal expenses	214,355.00	4,110.00
10) Advertisement Charges	231,193.00	116,272.00
11) Newspaper & Periodicals	57,776.00	84,214.00
12) Vehicle Hiring Charges	114,138.00	106,915.00
13) Round off	-	0.30
14) Professional Charges	1,736,185.00	988,400.00
15) Bank Charges	3,616.00	7,143.10
16) Recruitment Exp.	308,571.00	86,472.00
17) Miscellaneous Exp.	625,542.00	822,569.00
18) Repairs & Maintenance (Office Equipment)	1,089,145.00	315,285.00
19) Institutional Membership	10,000.00	-
20) AMC & Office Equipment Maintenance	661,687.00	1,370,395.00
21) Meeting Expenses	433,344.00	593,464.00

<b>SCHEDULE 21</b>		
<b>ADMINISTRATIVE EXPENSES :</b>	<b>Current Year (2018-19)</b>	<b>Previous Year (2017-18)</b>
<b>A. Academic Expenses :</b>		
<b>a) Non Plan</b>		
1) Travelling and Conveyance Expenses	303,224.00	105,597.00
2) AMC & Maintenance (Prod. Equip. & Appliances)	-	-
3) Student Admission Expenses	724,382.00	285,763.00
4) Workshop	3,052,702.00	2,050,412.00
5) Consumable (Academic)	-	-
6) Student Welfare	174,933.00	63,760.00
7) Student Film Screening	-	-
8) Student Mess	517,500.00	359,171.00
9) Student Project - Diploma	9,005,908.00	833,538.00
10) Student Project - Playback	278,444.00	3,084,752.00
11) Student Project - Short Film	3,257,706.00	927,768.00
12) Student Project - Documentary	215,763.00	-
13) Student Project - Demo	593,042.00	700.00
14) Student Project - DV Project	116,313.00	-
14) Academic Expenses (Others)	1,726,110.00	1,257,434.00
15) Convocation	277,881.00	152,923.00
16) Film Festival	32,359.00	-
17) Lab Charges	259,429.00	-
18) Short Term Acting Course	21,060.00	44,200.00
19) Scholarship	1,302,998.00	344,902.36
20) Training for HRD	1,727,093.00	3,017,455.00
<b>b) Plan</b>		
1) Workshop (Film)	1,137,680.00	350,836.00
2) Workshop (EDM)	957,967.00	61,005.00
2) Student Project - Diploma Film	2,834,082.00	355,873.00
3) Student Project - Documentary Project (EDM)	57,718.00	-
4) Student Project - DV Project (EDM)	19,857.00	-
5) Student Project - Playback	195,584.00	90,986.00
6) Student Project - Short Film	475,072.00	417,168.00
7) Academic Expenses - Others (EDM)	467,112.00	-
8) Academic Expenses - Others	8,873.00	1,690,723.00
9) Admission Expenses (EDM)	14,130.00	-
10) Admission Expenses	140,909.00	2,775,496.00
11) Convocation	59,254.00	-
12) Student Mess	45,000.00	-
13) Student Welfare	7,000.00	-
14) Film Festival	-	12,770.00
15) Travelling Expenses	-	34,153.00
<b>c) NEFTI</b>		
1) Diploma Film	11,000.00	-
2) Admission Expenses	17,894.00	-
3) Convocation	28,700.00	-
4) Workshop	25,682.00	6,520.00
5) Academic Expenses	-	22,500.00
<b>B. Other Administrative Expenses :</b>		
<b>a) Non Plan</b>		
1) Postage & Courier	30,608.00	145,168.00
2) Vehicle, Repair & Maintenance	92,630.00	15,835.00
3) Fuel & Lubricants	180,407.00	65,801.00
4) Printing & Stationery	575,848.00	341,949.00
5) Consumable Office	880,939.00	271,346.00
6) Travelling & Conveyance	617,587.00	1,767,698.00
7) Statutory Audit Fees	35,400.00	53,100.00
8) Hospitality Expenses	166,172.00	148,117.00
9) Legal expenses	214,355.00	4,110.00
10) Advertisement Charges	231,193.00	116,272.00
11) Newspaper & Periodicals	57,776.00	84,214.00
12) Vehicle Hiring Charges	114,138.00	106,915.00
13) Round off	-	0.30
14) Professional Charges	1,736,185.00	988,400.00
15) Bank Charges	3,616.00	7,143.10
16) Recruitment Exp.	308,571.00	86,472.00
17) Miscellaneous Exp.	625,542.00	822,569.00
18) Repairs & Maintenance (Office Equipment)	1,089,145.00	315,285.00
19) Institutional Membership	10,000.00	-
20) AMC & Office Equipment Maintenance	661,687.00	1,370,395.00
21) Meeting Expenses	433,344.00	593,464.00

<b>SCHEDULE 22</b>		
	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
<b>EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES, ETC. :</b>		
a) Grants given to Institutions/Organisations		
b) Subsidies given to Institutions/Organisations		
<b>TOTAL</b>		

<b>SCHEDULE 23</b>		
	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
<b>INTEREST :</b>		
a) On Fixed Loans		
b) On Other Loans (Including Bank Charges)		
c) Other (Specify)		
<b>TOTAL</b>		

**SCHEDULE 35: SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES AND NOTES ON ACCOUNTS**  
**RELATING TO THE FINANCIAL YEAR 2018-19**

**A. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES**

**1. ACCOUNTING CONVENTION**

The Financial Statements are prepared on the basis of historical cost convention and on the accrual method of accounting except in the case of Tuition Fees, Hostel Fees, Library Fees, Interest Received, Repairs & Maintenance, Electricity & Telephone, Audit Fees which are on cash basis. Salaries & Wages which were treated on 'Cash basis' till 2017, are now treated on accrual basis as suggested by the Statutory Auditors. Grants-in-Aid for creation of capital assets under Plan & Non-Plan have been transferred to Capital Fund- Corpus & Grants-in-Aid for revenue expenditure has been credited to Income & Expenditure A/c following the Income approach of accounting.

**2. CORPUS FUND**

Grants received from creation of assets have been shown under Capital Fund-Corpus w.e.f. 01.04.2013 and depreciation on additions thereon has been transferred from Capital Fund-Corpus to Income & Expenditure A/c in respective years.

**3. DEPRECIATION**

Depreciation had been calculated on written down value method and at the rates prescribed in Income Tax Act, 1961 save & except "LIBRARY BOOKS" and "OTHER FIXED ASSETS" items on which @40% has been charged on flat basis. Depreciation has been provided for the full year in respect of assets procured during the first half of the current financial year and at 50% of the prescribed rates in the IT Act for assets procured during the second half of the financial year.

**4. REPAIRS & MAINTENANCE**

Expenditure under Repairs & Maintenance including AMC have been bifurcated under (i) Academic Expenses (Schedule 17) in respect of maintenance of equipment used exclusively by the Academic Departments & (ii) Administrative Expenses for office equipment used solely by Administrative Sections.

**5. GOVERNMENT GRANTS AND SUBSIDIES**

Government Grants are recognized in the Financial Statements on accrual basis.

**6. INVESTMENT / DEPOSIT**

Investments against earmarked funds and interest accrued thereon are made with a Scheduled Bank and have been shown separately under Schedule 3 forming part of the Balance Sheet.

**7. RETIREMENT BENEFITS**

In respect of gratuity and leave encashment, valuation based on actuarial method has not been impacted in the accounts. Payment for gratuity, leave encashment are projected in the budgets submitted to the Ministry.

**For A K KataruKa & Co.**  
**Chartered Accountants**  
**FRN : 322977E**

**Sandeep Kumar Goyal**  
**Partner**  
**Membership No-054927**  
**Place: Kolkata**  
**Date: 29.08.2019**

**Sandip Banerjee**  
**Chief Accounts Officer**

**Dr. Debamitra Mitra**  
**Director**

**SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE**  
**E.M. BYEPASS ROAD, P.O. PANCHASAYAR, KOLKATA – 700 094**

**B. NOTES ON ACCOUNTS FOR THE YEAR 2018-19**

1. The Institute has been established by the Ministry of Information and Broadcasting, Government of India and is being fully funded by the Government of India. It is registered as a Society under the West Bengal Societies Registration Act, 1961.
2. The Institute is in possession of land measuring 39.36 Acres of which 20 Acres was gifted by Government of West Bengal and 19.36 Acres against payment made by the Ministry of Information & Broadcasting to the Government of West Bengal. Conveyance deeds for both these pieces of land are yet to be executed in favour of the Institute. As a result the Institute is unable to record the cost of the land in the Books of Accounts. Building has been constructed to carry on the activities by the Institute.

The Institute has been pursuing the matter with the concerned authorities for quite some time. Moreover an adjoining piece of land measuring 0.74 Acres has been allotted to the Institute by the Government of West Bengal but it has not yet been officially handed over.

There has been no further development on these issues.

3. Normally all payments have been digitalized in line with instruction from the Government of India, barring a few exceptions like payments for student's projects, payments for reimbursement of expenses and honorarium, payment for Diploma Films etc.
4. The management has taken up the matter of unsettled advances seriously and steps have been taken to recover the same with sizeable portion of the outstanding amount having already been adjusted /recovered during the course of the year.
5. Old outstanding dues on account of tuition fees and hostel rent from students have been adjusted against security deposits held wherever applicable and to the extent possible. During the year 2018-19, old receivables lying outstanding for over 5 years and amounting to Rs. 37,195/- written off, and Rs.3,14,758 /- were written back in terms of the approval of the Standing Finance Committee at its 34<sup>th</sup> meeting on 27.03.2019.
6. An expenditure of Rs.62,16,195/- towards a court award against CCW (Civil) in 27.01.2009 has not been considered for adjustment due to non receipt of reply from MIB.

**For A K KataruKa & Co.**  
**Chartered Accountants**  
**FRN : 322977E**

**Sandeep Kumar Goyal**  
**Partner**  
**Membership No-054927**  
**Place: Kolkata**  
**Date: 29.08.2019**

**Sandip Banerjee**  
**Chief Accounts Officer**

**Dr. Debamitra Mitra**  
**Director**



7. The Management has conducted physical verification of fixed assets and no discrepancies were found. Steps are on to update and computerize the fixed assets register showing details of fixed assets purchased including its location and other details as required.
8. AUDITOR'S REMUNERATION
 

	CURRENT YEAR (2018-19)	PREVIOUS YEAR (2017-18)
Statutory Audit Fees	Rs.35,400/- (including GST @18% )	Rs.35,400/- (including GST @18%)
9. Contingent liabilities not provided for during the year Rs.Nil (Previous year Rs.Nil)
10. Out of the total budgetary allocation under Plan (as revised), the Institute has paid to CCW (CIVIL)& CCW(ELECTRICAL) Rs.2,00,00,000 /- for construction related activities under the head Infrastructure Development.
11. Interest Earned (Schedule 09), on Term Deposits & Savings Account, have been taken at gross figures.
12. No payment towards student scholarship have thus far been effected out of the 'Endowment Funds' in the absence of a policy for such disbursement.
13. Provisions in respect of payment of Gratuity & Leave Encashment are reflected in the Annual Budget under the head 'Salaries'. However, the same is not on Acturial basis.

**For A K KataruKa & Co.**  
**Chartered Accountants**  
**FRN : 322977E**

**Sandeep Kumar Goyal**  
**Partner**  
**Membership No-054927**  
**Place: Kolkata**  
**Date: 29.08.2019**

**Sandip Banerjee**  
**Chief Accounts Officer**

**Dr.Debamitra Mitra**  
**Director**

14. The balance of Capital Fund as on 31<sup>st</sup> March 2019 of Rs.61,33,21,268.61/- has been arrived at as follows:

	Amount (Rs.)
<b>Capital Fund</b>	
Balance as per Last Accounts (2017-18)	16,93,56,156.89
Add: Excess of Income over Expenditure	(4,68,35,335.70)
Add: Depreciation adjustment for the year 2017-18	17,472.00
<b>Total</b>	<b>12,25,38,293.19</b>
<b>Corpus Fund (SRFTI)</b>	
Balance as per Last Accounts (2017-18)	37,78,66,172.42
Add: GIA Received (Creation of Assets)	
Under Plan	9,49,91,307.00
Under Non-Plan	10,00,000.00
<b>Corpus Fund (NEFTI)</b>	
Balance as per Last Accounts (2017-18)	94,25,496.00
Add: GIA Received (Creation of Assets)	75,00,000.00
<b>Total</b>	<b>49,07,82,975.42</b>
<b>GRAND TOTAL</b>	<b>61,33,21,268.61</b>

15. The Accounts have been prepared taking decimal figures into consideration. However, with effect from the financial year 2019-20, the figures would be rounded off to the nearest rupees in keeping with accounting norms and the 'Doctrine of Materiality'.
16. Figures of the previous year have been reworked, regrouped, rearranged and reclassified wherever necessary.

**For A K KataruKa & Co.**  
**Chartered Accountants**  
**FRN : 322977E**

**Sandeep Kumar Goyal**  
**Partner**  
**Membership No-054927**  
**Place: Kolkata**  
**Date: 29.08.2019**

**Sandip Banerjee**  
**Chief Accounts Officer**

**Dr. Debamitra Mitra**  
**Director**

# SATYAJIT RAY FILM & TELEVISION INSTITUTE

E. M. Bypass Road, P.O. Panchasayar, Kolkata - 700094

## Receipts and Payments Account for the Year Ended 31st March 2019

Receipts	Current Year (2018-19) Amount (Rs.)	Previous Year (2017-18) Amount (Rs.)	Payments	Current Year (2018-19) Amount (Rs.)	Previous Year (2017-18) Amount (Rs.)
1. Opening Balances			1. Expenses:	188,946,570.17	158,630,174.46
a) Cash in Hand	-	11,763.00			
b) Bank Balances	38,413,253.43	18,222,642.08	2. Payment made against funds for various projects	2,455,928.00	2,831,082.00
2. Grants Received	306,916,316.00	265,982,722.00	3. Investments and Deposits made	132,973,481.00	75,744,179.00
3. Investment	98,036,197.00	49,000,000.00	4. Expenditure on Fixed Assets	73,653,208.00	47,692,649.54
4. Interest Received	3,374,710.12	4,607,107.00	5. Refund of surplus money / Loans	10,074,504.00	-
5. Receipt from Current Assets	64,218,482.00	88,300,967.00	6. Finance Charges (Interest)	-	-
6. Receipt of Current Liabilities	28,193,065.00	34,092,852.08	7. Payment of Current Assets	114,925,864.00	154,484,535.00
7. Other Incomes	34,734,630.75	25,444,403.35	8. Other Payments	758,614.00	421,660.00
8. Receipts from Fixed Assets	500,651.00	30,078,179.00	9. Payment of Current Liabilities	39,076,090.00	54,710,427.08
9. Receipts from Direct Expenses	1,903,980.48	17,187,325.00	10. Closing Balances		
			a) Cash in Hand	-	-
			b) Bank Balances	13,427,026.61	38,413,253.43
<b>TOTAL</b>	<b>576,291,285.78</b>	<b>532,927,960.51</b>	<b>TOTAL</b>	<b>576,291,285.78</b>	<b>532,927,960.51</b>

For : AK KataruKa & Co.  
Chartered Accountants  
FRN : 322977E

Sd/-  
Sandeep Kumar Goyal  
Partner  
Membership No- 054927  
Place: Kolkata  
Date: 29.08.2019

Sd/-  
Sandip Banerjee  
Chief Accounts Officer

Sd/-  
Dr. Debamitra Mitra  
Director

### Details of Receipts and Payments A/c for the period ended on 31.03.19

RECEIPTS							PAYMENTS						
Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
<b>1. Opening Balance</b>							<b>1. Expenses</b>						
a) Cash-in-hand						0.00	a) Academic Expenses						
b) Bank Balances							i) Academic Expenses (Others)	871305.00					871305.00
i) Savings A/c - 30423693183					1943000.00	1943000.00	ii) Admission Expenses	697628.00	146309.00		17894.00		861831.00
ii) Savings A/c - 32885565502					18230629.97	18230629.97	iii) Convocation	307135.00			28700.00		335835.00
iii) Current A/c - 10485372096					18198657.96	18198657.96	iv) Demo Film	200874.00					200874.00
iv) Current A/c - 30022902206					40965.50	40965.50	v) Diploma Film	8370788.00	2443778.00				10814566.00
<b>Total of 1</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	38413253.43	38413253.43	vi) Documentary Project	176485.00					176485.00
<b>2. Grants Received</b>							vii) DV Project	121460.00					121460.00
a) Non Plan							viii) Film Festival	35359.00					35359.00
i) Grants-in-Aid Salaries	143591398.00					143591398.00	ix) Lab Charges	259429.00					259429.00
ii) Grants-in-Aid General	29600000.00					29600000.00	x) Playback	279466.00	195564.00				475030.00
iii) Grants-in-Aid Fixed Assets	998802.00					998802.00	xi) Short Film	2966367.00	349532.00				3315899.00
iv) Grants-in-Aid (Swachhta Action Plan)	360359.00					360359.00	xii) Short Term Acting Course	20000.00					20000.00
<b>Total of 2a</b>	174550559.00		0.00	0.00	0.00	174550559.00	xiii) Student Mess	517500.00	45000.00				562500.00
b) Plan							xiv) Student Welfare	153792.00	7000.00				160792.00
i) Grants-in-Aid-Infra Dev (Creation of Capital Assets)		94990805.00				94990805.00	xv) Travel Expenses (Academic)	275701.00	4311.00				280012.00
ii) Grants-in-Aid -Infra Dev (General)		24500000.00				24500000.00	xvi) Workshop (Animation)	376563.00	46212.00				422775.00
iii) Grants-in-Aid (Training for HRD)			3000000.00			3000000.00	xvii) Workshop (Direction)	499668.00	190243.00				689911.00
iv) Grants-in-Aid (Swachhta Action Plan)			500000.00			500000.00	xviii) Workshop (Editing)	222797.00	85713.00				308510.00
v) Grants-in-Aid (NEFTI - Fixed Assets)						0.00	xix) Workshop (MPP)	1362615.00	353611.00				1716226.00
v) Grants-in-Aid (NEFTI - General)					9374952.00	9374952.00	xx) Workshop (PT)	117043.00	123464.00				240507.00
<b>Total of 2b</b>	0.00	119990805.00	3000000.00	9374952.00	0.00	132365757.00	xxi) Workshop (Sound)	480169.00	281705.00				761874.00
<b>Total of 2a + 2b</b>	174550559.00	119990805.00	3000000.00	9374952.00	0.00	306916316.00	xxii) Academic Expenses - Others (EDM)		375963.00				375963.00
<b>3. Investment</b>							xxiii) Admission Expenses (EDM)		14130.00				14130.00
a) Earmarked / Endowment funds							xxiv) Documentary Project (EDM)		57718.00				57718.00
i) Other Project Receipt						0.00	xxv) DV Project (EDM)		19857.00				19857.00
ii) S. N. Bose Project					300000.00	300000.00	xxvi) Workshop (EDM)		946948.00				946948.00
iii) FD Ray Mangal Scholarship						0.00	xxvii) Workshop (NEFTI)				25682.00		25682.00
iv) FD S. Kar Scholarship						0.00	<b>Total of 3a</b>	18311094.00	5687058.00	0.00	72176.00	0.00	24071428.00
v) FD Scholarship (Kodak)						0.00	b) Administration Expenses						
<b>Total of 3a</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	300000.00	300000.00	i) Advertisement Charges	231193.00			91706.00		322899.00
b) Own Funds (Other Investments)							ii) AMC & Maintenance Charges (Office Equipment)	853357.00	897275.00				1750632.00
i) FD Non Plan					41924946.00	41924946.00	iii) Bank Charges	3994.67					3994.67
ii) FD (GIA - NEFTI)				17575054.00		17575054.00	iv) Civil Maintenance (Minor Works)	808208.00					808208.00
iii) FD Security Deposit (NEFTI)					184000.00	184000.00	v) Consumables Office	583305.00	275425.00		3056.00		861786.00
iv) FD Security Deposit (Others)					8223759.00	8223759.00	vi) Electricity Charges	5368796.00	4227392.00		87260.00		9683448.00
v) FD Security Deposit (Student)					29828438.00	29828438.00	vii) EPF Miscellaneous Charges		5046.00				5046.00
<b>Total of 3b</b>	0.00	0.00	0.00	17575054.00	80161143.00	97736197.00	viii) Hiring of Vehicle	114138.00					114138.00
<b>Total of 3a + 3b</b>	0.00	0.00	0.00	17575054.00	80461143.00	98036197.00	ix) Hospitality Expenses	112019.00					112019.00
<b>4. Interest Received</b>							x) Institutional Membership		20000.00				20000.00
a) On Bank deposits							xi) Internal Audit fees	301077.00					301077.00
i) Bank Interest					1403888.12	1403888.12	xii) Internet Charges				5570.00		5570.00
ii) Interest On FD (Scholarship)						0.00	xiii) Legal Expenses	214355.00					214355.00
iii) Interest On FD (Non Plan)					1665822.00	1665822.00	xiv) Meeting Expenses	405519.00	91287.00				496806.00
iv) Interest On FD (Security Deposit Others)					81176.00	81176.00	xv) Miscellaneous Expenses	423737.00	53067.00		305644.00		782448.00
v) Interest On FD (Students)					215881.00	215881.00	xvi) Newspaper & Journals	65580.00					65580.00
<b>Total of 4a</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	3366767.12	3366767.12	xvii) Newspaper Reimbursement	59144.00					59144.00
b) Loans, Advances etc							xviii) Office Upkeep & Maintenance				3138.00		3138.00
i) Interest on Motor Car Advance					3487.00	3487.00	xix) Planned Preventive Maintenance		1785770.00				1785770.00
ii) Interest on Computer Advance					4456.00	4456.00	xx) Postage & Courier	30608.00			654.00		31262.00
<b>Total of 4b</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	7943.00	7943.00	xxi) Printing & Stationery	582046.00	77606.00		1057.00		660709.00
<b>Total of 4a + 4b</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	3374710.12	3374710.12	xxii) Professional Fees	1775965.00	391000.00				2166965.00
<b>5. Receipt from Current Assets</b>							xxiii) Recruitment Expenses	446324.00	73321.00				519645.00
							xxiv) Rent, Rates & Taxes		2607560.00		2618000.00		5235560.00
							xxv) Repairs & Maintenance (Office Equipment)	1088745.00	269974.00		12475.00		1371194.00
							xxvi) Round off	0.50					0.50

### Details of Receipts and Payments A/c for the period ended on 31.03.19

RECEIPTS							PAYMENTS						
Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
<b>a) Advance Academic</b>							<b>xxvii) Statutory Audit Fees</b>	35400.00					35400.00
i) Advance Academic Other	4088744.00	1642213.00				5730957.00	xxviii) TA/DA Admin	612302.00	85164.00		1239908.00		1937374.00
ii) Advance Academic Other (Plan - EDM)		10324.00				10324.00	xxix) Telephone Charges (Office)	117519.00	11421.00				132420.00
iii) Advance for Admission	73932.00					73932.00	xxx) Telephone Charges (Officials)	147621.00			3480.00		147621.00
iii) Advance Student Project	1050.00					1050.00	xxxi) Travelling Expenditure (Stat Auditor)	12000.00					12000.00
iv) Advance Student Welfare	66700.00	38904.00				105604.00	xxxii) Vehicles Fuel & Lubricants	180407.00					180407.00
v) Advance Travel Expenses (Academic)	10476.00					10476.00	xxxiii) Vehicle Insurance	18329.00					18329.00
<b>Total of 5a</b>	<b>4240902.00</b>	<b>1691441.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>5932343.00</b>	xxxiii) Vehicle Maintenance	92630.00					92630.00
<b>b) Advance Administrative</b>							xxxiv) Swachhta Bharat Mission	99973.00	502075.00				602048.00
i) Advance Imprest	232234.00				15000.00	247234.00	xxxv) Consumables Office (EDM)		15359.00				15359.00
ii) Advance Meeting Expenses	140958.00					140958.00	xxxvi) Printing & Stationery (EDM)		19160.00				19160.00
iii) Advance Miscellaneous (Admin)	415538.00				245260.00	660798.00	xxxvii) Repair & Maintenance - Office Equipment (EDM)		38380.00				38380.00
iv) Advance Other Project Expenses	956384.00					956384.00	xxxviii) Miscellaneous Expenses (EDM)	20903.00					20903.00
v) Advance TA/DA (Admin)	80804.00				399911.00	480715.00	<b>Total of 1b</b>	<b>14809338.17</b>	<b>11442139.00</b>	<b>0.00</b>	<b>4381948.00</b>	<b>0.00</b>	<b>30633425.17</b>
v) Advance Infra Dev - Capital (Film)		1754000.00				1754000.00	<b>c) Establishment Expenses</b>						
<b>Total of 5b</b>	<b>1825918.00</b>	<b>1754000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>660171.00</b>	<b>0.00</b>	<b>4240089.00</b>	i) Children Education Allowance	815938.00					815938.00
<b>c) Advance Pay &amp; Allowance</b>							ii) Employer Contribution to PF	6847655.00					6847655.00
i) Advance CCW Civil Maintenance (Manpower)	82763.00					82763.00	iii) Gratuity	126881.00					126881.00
ii) Advance LTC	1383951.00					1383951.00	iv) Honorarium	154200.00					154200.00
iii) Advance Motor Cycle	27000.00					27000.00	v) Leave Salary Encashment	786323.00					786323.00
vi) Advance Medical Expenses	19418.00					19418.00	vi) Leave Travel Concession	1432405.00					1432405.00
xvii) Advance Wages	1133200.00					1133200.00	vii) Medical Reimbursement	3065814.00					3065814.00
xviii) Festival Advance	74250.00					74250.00	viii) National Pension System Employer's Concession	448977.00					448977.00
xix) House Building Advance	110000.00					110000.00	ix) Outsourced Manpower	13683413.00			242433.00		13925846.00
<b>Total of 5c</b>	<b>2830582.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>2830582.00</b>	x) Salary (Contractual)	3332330.00			606867.00		3939197.00
<b>d) Advance Fixed Assets</b>							xi) Salary (Deputation/Short Term)	2523776.00					2523776.00
i) Advance Fixed Assets	52502.00	114538.00			30000.00	197040.00	xii) Salary (Regular)	6235538.00					6235538.00
ii) Advance Infra Dev - Capital (Film)		47353338.00				47353338.00	xiii) Security Personnel	13659149.00			1047750.00		14706899.00
iii) Advance Fixed Assets (EDM)		2277.00				2277.00	xiv) Subsistence Allowance	31214.00					31214.00
iv) Advance Infra Dev - Capital (EDM)		2814074.00				2814074.00	xv) Sweeping Personnel	6711603.00			238139.00		6949742.00
<b>Total of 5d</b>	<b>52502.00</b>	<b>50284227.00</b>	<b>0.00</b>	<b>30000.00</b>	<b>0.00</b>	<b>50366729.00</b>	xvi) Wages	3796345.00					3796345.00
<b>e) Advance Swachhta Mission</b>							xvii) Employer Contribution to PF (EDM)	689497.00					689497.00
i) Advance Swachhta Mission	15800.00	6771.00				22571.00	xviii) Outsourced Manpower (EDM)	1730641.00					1730641.00
<b>Total of 5e</b>	<b>15800.00</b>	<b>6771.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>22571.00</b>	xix) Salary - Contractual (EDM)	6205891.00					6205891.00
<b>f) Advance Training for HRD</b>							<b>Total of 1c</b>	<b>119771561.00</b>	<b>8626029.00</b>	<b>0.00</b>	<b>2135189.00</b>	<b>0.00</b>	<b>130532779.00</b>
i) Advance Clapstick			144638.00			144638.00	<b>d) Training for HRD</b>						
ii) Advance Training for HRD			110448.00			110448.00	i) Clapstick			636354.00			636354.00
<b>Total of 5f</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>255086.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>255086.00</b>	ii) Scholarship			1330498.00			1330498.00
<b>g) Security Deposits (Current Assets)</b>							iii) Training for HRD			1742086.00			1742086.00
i) Security Deposit with MEA, New Delhi					100000.00	100000.00	<b>Total of 1d</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>3708938.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>3708938.00</b>
ii) Security Deposit with NSC, New Delhi					100000.00	100000.00	<b>Total of 1a + 1b + 1c + 1d</b>	<b>152892993.17</b>	<b>25755226.00</b>	<b>3708938.00</b>	<b>6589413.00</b>	<b>0.00</b>	<b>188946570.17</b>
<b>Total of 5g</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>200000.00</b>	<b>2. Payment made against funds for various projects</b>						
<b>h) Recoveries</b>							i) Workshop Library					222291.00	222291.00
i) Guest House Charges Receivable					3540.00	3540.00	ii) Other Project Expenses					1881364.00	1881364.00
ii) Hostel Rent Receivable					6535.00	6535.00	iii) S. N. Bose Project					352273.00	352273.00
iii) HRA Recoverable					10278.00	10278.00	<b>Total of 2</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>2455928.00</b>	<b>2455928.00</b>
iv) Income Receivable					450.00	450.00	<b>3. Investments and Deposits made</b>						
v) Internet Fees Receivable					2400.00	2400.00	<b>a) Out of Earmarked / Endowment funds</b>						
vi) Late Fine Receivable					3775.00	3775.00	i) FD BNA Endowment Fund					1192000.00	1192000.00
vii) Library Fees Receivable					2200.00	2200.00	ii) FD ITEC Endowment Fund					600000.00	600000.00
viii) Salary Recoverable					19988.00	19988.00	iii) FD Short Term Script Writing Endowment Fund					108000.00	108000.00
ix) TDS Recoverable					1666.00	1666.00	iv) FD S. N. Bose Endowment Fund					300000.00	300000.00
x) Tuition Fees Receivable					4250.00	4250.00	v) FD Swayam Endowment Fund					325000.00	325000.00
<b>Total of 5h</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>55082.00</b>	<b>55082.00</b>	<b>Total of 3a</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>2525000.00</b>	<b>2525000.00</b>
<b>i) Sundry Debtors</b>							<b>b) Out of Own Funds (Investments-Others)</b>						
i) Facilities Receivable (Jharkhand Tourism)					59000.00	59000.00	i) FD (Internal Generation)					69924946.00	69924946.00
ii) Facilities Receivable (Lady Brabourne College)					57000.00	57000.00	ii) FD GIA (NEFTI - Creation of Fixed Assets)				17575054.00		17575054.00
iii) Facilities Receivable (MSTC Ltd.)					200000.00	200000.00							
<b>Total of 5i</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>316000.00</b>	<b>316000.00</b>							



### Details of Receipts and Payments A/c for the period ended on 31.03.19

RECEIPTS							PAYMENTS						
Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
Total of 5a + 5b + 5c + 5d + 5e + 5f + 5g + 5h + 5i	8965704.00	53736439.00	255086.00	690171.00	571082.00	64218482.00	iii) FD Security Deposit (NEFTI)					184000.00	184000.00
6. Receipt of Current Liabilities							iii) FD Security Deposit (Others)					9287094.00	9287094.00
a) Duties & Taxes							iv) FD Security Deposit (Student)					33477387.00	33477387.00
i) CGST Output @9%					50490.00	50490.00	Total of 3b	0.00	0.00	0.00	17575054.00	112873427.00	130448481.00
ii) IGST Output @12%					4320.00	4320.00	Total of 3a + 3b	0.00	0.00	0.00	17575054.00	115398427.00	132973481.00
iii) IGST Output @18%					14850.00	14850.00	4. Expenditure on Fixed Assets						
iv) SGST Output @9%					50490.00	50490.00	i) Cine Equipments	159743.00	4168730.00				4328473.00
v) TDS Non Plan 1% (Contract 194C)					289481.00	289481.00	ii) Computer & Peripherals	365885.00	10302146.00				10668031.00
vi) TDS Non Plan 10% (194I)					246000.00	246000.00	iii) Furniture & Fixture (EDM)		390167.00				390167.00
vii) TDS Non Plan 10% (Contract 194I)					489986.00	489986.00	iv) Fixed Assets (CRT Building)		25253.00				25253.00
viii) TDS Non Plan 2% (194I)					8008.00	8008.00	v) Fixed Assets (Editing Building)		965559.00				965559.00
ix) TDS Non Plan 2% (Contract 194C)					408752.00	408752.00	vi) Fixed Assets (Film Studio)		8500.00				8500.00
x) TDS Non Plan (Salary u/s 192B)					6160692.00	6160692.00	vii) Fixed Assets (Girls' Hostel)		12744.00				12744.00
Total of 6a	0.00	0.00	0.00	0.00	7723069.00	7723069.00	iii) Furniture & Fixture	460037.00	390486.00				850523.00
b) Security Deposits (Liability)							iv) Library Books	13775.00	611917.00		100639.00		726331.00
i) Earnest Money Deposit				60000.00	1744500.00	1804500.00	v) Library DVD, VCD	2400.00	261571.00				263971.00
ii) Security Deposit Others				2263718.00	220000.00	2483718.00	vi) Office Equipment & Appliances	82176.00	49387.00				131563.00
iii) Security Deposit (Hostel)					318200.00	318200.00	vii) Office Equipment & Appliances (EDM)		39314612.00				39314612.00
iv) Security Deposit (Library)					710600.00	710600.00	viii) Cine Equipments (EDM)		3013419.00				3013419.00
v) Security Deposit (Students)					4719000.00	4719000.00	ix) Computer & Peripherals (EDM)		1375067.00				1375067.00
Total of 6b	0.00	0.00	0.00	2323718.00	7712300.00	10036018.00	x) TV Excellence Building (EDM)		10976382.00				10976382.00
c) Other Liabilities							xi) TV Studio Building (EDM)		602613.00				602613.00
i) Expenses Payable	281103.00		48400.00		3000.00	332503.00	Total of 4	1084016.00	72468553.00	0.00	100639.00	0.00	73653208.00
ii) Miscellaneous Receipts Payable					1000.00	1000.00	5. Refund of surplus money / Loans						
iii) Tuition Fees Receivable					640.00	640.00	a) To the Government of India						
Total of 6c	281103.00	0.00	48400.00	0.00	4640.00	334143.00	i) GIA - NEFTI (Creation of Fixed Assets)				10074504.00		10074504.00
d) Pay & Allowances Payable							Total of 5a	0.00	0.00	0.00	10074504.00	0.00	10074504.00
i) Employee's Contribution (Salaries)					7028381.00	7028381.00	b) To the State Government						
ii) Employee's Contribution (Wages)					377617.00	377617.00	Total of 5b	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
iii) Employer Contribution to PF Payable					2868.00	2868.00	c) To other providers of funds						
iv) LIC					465300.00	465300.00	Total of 5c	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
v) National Pension System Employee (Deputation)					10973.00	10973.00	Total of 5a + 5b + 5c	0.00	0.00	0.00	10074504.00	0.00	10074504.00
vi) National Pension System Employee (Salary)					447672.00	447672.00	6. Finance Charges (Interest)						
vii) Professional Tax					222180.00	222180.00	Total 6		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Total of 6d	0.00	0.00	0.00	0.00	8554991.00	8554991.00	7. Payment of Current Assets						
e) Outsourced Project							a) Advance Academic						
i) Advance (Chandra Sekhar Azad)					668.00	668.00	i) Advance Academic Others	6754604.00	1225099.00				7979703.00
ii) Advance (ITEC Scheme 2018)					10800.00	10800.00	ii) Advance for Admission	96340.00					96340.00
iii) Advance (Meghnad Saha)					32701.00	32701.00	iii) Advance Student Welfare	91740.00	113000.00				204740.00
iv) ITEC Scheme 2018					1338675.00	1338675.00	iv) Advance Academic Other (EDM)		287500.00				287500.00
v) Short Term Foundation Course - Digital Film (I)					126000.00	126000.00	Total of 7a	6942684.00	1625599.00	0.00	0.00	0.00	8568283.00
vi) Short Term Foundation Course - Screen Acting (I)					18000.00	18000.00	b) Advance Administrative						
vii) Short Term Foundation Course - Script Acting (I)					18000.00	18000.00	i) Advance Imprest	228912.00			15000.00		243912.00
Total of 6e	0.00	0.00	0.00	0.00	1544844.00	1544844.00	ii) Advance Meeting Expenses	218500.00					218500.00
Total of 6a + 6b + 6c + 6d + 6e	281103.00	0.00	48400.00	2323718.00	25539844.00	28193065.00	iii) Advance Miscellaneous (Admin)	579225.00					579225.00
7. Other Incomes							iv) Advance Other Projects Expenses	970320.00					970320.00
a) Other Project Receipts							v) Advance TA/DA (Admin)	93761.00					380940.00
i) Other Project Receipt					4217567.00	4217567.00	vi) Advance General Expenses				287179.00		219455.00
Total of 7a	0.00	0.00	0.00	0.00	4217567.00	4217567.00	vii) Advance Swachhta Bharat Mission	68700.00	10900.00				79100.00
b) Miscellaneous Receipts							Total of 7b	2158918.00	10900.00	0.00	521634.00	0.00	2691452.00
i) Application Fees					2962906.00	2962906.00	c) Advance Fixed Assets						
ii) Costume and Furniture Hiring					22740.00	22740.00	i) Advance Fixed Assets (EDM)		10000.00				10000.00
iii) Guest House Hiring (SRFTI)					754535.00	754535.00	ii) Advance Infra Dev - Capital (EDM)		55999674.00				55999674.00
iv) Kolkata Chalachitra Award					83334.00	83334.00	iii) Advance Fixed Assets	226121.00	178433.00				404554.00
v) Miscellaneous Receipts (Coconut Trees)					62400.00	62400.00	iv) Advance Infra Dev - Capital		20000000.00		4646750.00		24646750.00
vi) Miscellaneous Receipts (Others)					116468.00	116468.00							
vii) Premises & Auditorium Hiring					815000.00	815000.00							

### Details of Receipts and Payments A/c for the period ended on 31.03.19

RECEIPTS							PAYMENTS						
Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
ix) Recovery of Electricity					33845.00	33845.00	Total of 7c	226121.00	76188107.00	0.00	4646750.00	0.00	81060978.00
x) Recovery of Internet Charges					32160.00	32160.00	d) Advance Pay & Allowance						
xi) Workshop Library					526696.95	526696.95	i) Advance CCW Civil Maintenance (Manpower)	7082763.00					7082763.00
xii) Liabilities No longer Required Written Back					112008.00	112008.00	ii) Advance CCW Electrical Maintenance (Manpower)	12662786.00					12662786.00
xiii) Guest House Hiring (NEFTI)					24472.00	24472.00	iii) Advance LTC	1478262.00					1478262.00
Total of 7b	0.00	0.00	0.00	0.00	5546564.95	5546564.95	iv) Advance Medical Expenses	19418.00					19418.00
c) Receipts from Employees							v) Advance Wages	550001.00					550001.00
i) Electricity Charges (Quarter)					276455.00	276455.00	vi) Festival Advance	36000.00					36000.00
ii) License Fees					313890.00	313890.00	Total of 7d	21829230.00	0.00	0.00	0.00	0.00	21829230.00
iii) Miscellaneous Receipts (Honorarium)					252366.00	252366.00	e) Advance Training for HRD						
iv) Miscellaneous Receipts (Employees)					10756.00	10756.00	i) Advance Clapstick			171425.00			171425.00
v) Staff Quarter Rent (Contractual & Casual)					122823.00	122823.00	ii) Advance Training for HRD			141480.00			141480.00
Total of 7c	0.00	0.00	0.00	0.00	976290.00	976290.00	Total of 7e	0.00	0.00	312905.00	0.00	0.00	312905.00
d) Student Fees							f) Security Deposits (Assets)						
i) Admission Fees					367800.00	367800.00	g) Security Deposit with MEA, New Delhi					100000.00	100000.00
ii) Electricity & Water (Student)					960358.00	960358.00	h) Security Deposit with NSC, New Delhi					100000.00	100000.00
iii) Hostel Admission Fee					57700.00	57700.00	Total of 7f	0.00	0.00	0.00	0.00	200000.00	200000.00
iv) Hostel Rent					3744899.00	3744899.00	g) Recoveries						
v) Internet Fee					1229500.00	1229500.00	i) Internet Fees Receivable					2400.00	2400.00
vi) Library Fee					1281865.00	1281865.00	ii) Late Fine Receivable					230.00	230.00
vii) Student Tuition Fees					14122920.00	14122920.00	iii) Library Fees Receivable					4700.00	4700.00
viii) Other Receipts (Students)					306600.00	306600.00	iv) TDS Receivable					249942.00	249942.00
ix) Re-Admission Fees					3000.00	3000.00	v) TDS Recoverable					1494.00	1494.00
x) Late Fine					114550.00	114550.00	vi) Tuition Fees Receivable					4250.00	4250.00
xi) Misc Receipts (SRFTI - Students)					176216.80	176216.80	Total of 7g	0.00	0.00	0.00	0.00	263016.00	263016.00
xii) Short Term (Film Appreciation) Course Fees					131000.00	131000.00	Total of 7a + 7b + 7c + 7d + 7e + 7f + 7g	31156953.00	77824606.00	312905.00	5168384.00	463016.00	114925864.00
xiii) Short Term (Screen Acting) Course Fees					228000.00	228000.00	8. Other Payments						
xiv) Short Term (Digital Film Making) Course Fees					775000.00	775000.00	a) Receipts from Employees						
xv) Short Term (Script Writing) Course Fees					324000.00	324000.00	i) License Fees					470.00	470.00
xvi) Short Term Tuition Fees (NEFTI)					170000.00	170000.00	ii) Staff Quarter Rent					62208.00	62208.00
xvii) Misc Receipt (NEFTI - Students)					800.00	800.00	Total of 8a	0.00	0.00	0.00	0.00	62678.00	62678.00
Total of 7d	0.00	0.00	0.00	0.00	23994208.80	23994208.80	b) Receipts from Others						
Total of 7a + 7b + 7c + 7d	0.00	0.00	0.00	0.00	34734630.75	34734630.75	i) Application Fee					9300.00	9300.00
8. Receipt from Fixed Assets							ii) Miscellaneous Receipts (Others)					40000.00	40000.00
i) Computer & Peripherals		19496.00				19496.00	iii) Recovery of Electricity					2638.00	2638.00
ii) Cine Equipments	267577.00					267577.00	iv) Tender Fees					100.00	100.00
iii) Library DVD, VCD	1210.00	117317.00				118527.00	Total of 8b	0.00	0.00	0.00	0.00	52038.00	52038.00
iv) Library Books		95051.00				95051.00	c) Receipts from Students Fees						
Total of 8	268787.00	231864.00	0.00	0.00	0.00	500651.00	i) Admission Fees					29173.00	29173.00
9. Receipt from Direct Expenses							ii) Electricity & Water					6500.00	6500.00
a) Academic Expenses							iii) Hostel Rent					23500.00	23500.00
i) Academic Expenses Other	3920.00	7385.00				11305.00	iv) Internet Fees					28250.00	28250.00
ii) Academic Expenses Other (EDM Wing)		2400.00				2400.00	v) Library Fees					25700.00	25700.00
iii) Admission Expenses		5400.00				5400.00	vi) Miscellaneous Receipt (Students)					91575.00	91575.00
iv) Diploma Film	59388.00	32331.00				91719.00	vii) Other Fees (Student)					16500.00	16500.00
v) DV Project	5947.00					5947.00	viii) Short term (Digital Film Making) Course Fee					140000.00	140000.00
vi) Playback	1022.00					1022.00	ix) Tuition fees					282700.00	282700.00
vii) Short Film	29898.00	1410.00				31308.00	Total of 8c	0.00	0.00	0.00	0.00	643898.00	643898.00
viii) Travel Expenses (Academic)	3571.00	4311.00				7882.00	Total of 8a + 8b + 8c	0.00	0.00	0.00	0.00	758614.00	758614.00
ix) Workshop (Direction)	10600.00					10600.00	9. Payment of Current Liabilities						
x) Workshop (Electronic and Digital Media)		11203.00				11203.00	a) Duties & Taxes						
xi) Workshop (MPP)	49394.00	2420.00				51814.00	i) CGST Output @9%					181799.00	181799.00
xii) Workshop (Sound)	11607.00	12000.00				23607.00	ii) IGST Output @12%					5760.00	5760.00
Total of 9a	175347.00	78860.00	0.00	0.00	0.00	254207.00	iii) IGST Output @18%					24840.00	24840.00
b) Administrative Expenses							iv) SGST Output @9%					181799.00	181799.00
i) AMC & Maintenance Charges (office Equipment)	191670.00					191670.00	v) TDS Non Plan 1% (Contract 194C)					289481.00	289481.00
ii) Bank Charges	379.14					379.14	vi) TDS Non Plan 10% (194I)					246000.00	246000.00



### Details of Receipts and Payments A/c for the period ended on 31.03.19

RECEIPTS							PAYMENTS						
Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total	Particulars	Non - Plan	Plan	Training for HRD	NEFTI	Others	Total
iii) Consumable Office		16110.00				16110.00	vii) TDS Non Plan 10% (Contract 194I)					489986.00	489986.00
iv) Electricity Charges	2700.00					2700.00	viii) TDS Non Plan 2% (194I)					8008.00	8008.00
v) Institutional Membership	10000.00					10000.00	ix) TDS Non Plan 2% (Contract 194C)					397880.00	397880.00
vi) Internal Audit Fees	74340.00					74340.00	x) TDS Non Plan (Salary u/s 192B)					6324842.00	6324842.00
vii) Newspaper & Journals	7804.00					7804.00	<b>Total of 9a</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	8150395.00	8150395.00
viii) Printing & Stationery	6198.00					6198.00	b) Security Deposits (Liabilities)						
ix) Professional Fees	39780.00					39780.00	i) Earnest Money Deposit					1621000.00	1621000.00
x) Recruitment Expenses	137753.00	10012.00				147765.00	ii) Security Deposit - Others					1591516.00	1591516.00
xi) Miscellaneous Expenses				24597.00		24597.00	iii) Security Deposit - Hostel					41000.00	41000.00
xii) Round off	0.34					0.34	iv) Security Deposit - Library					341200.00	341200.00
<b>Total of 9b</b>	<b>470624.48</b>	<b>26122.00</b>	<b>0.00</b>	<b>24597.00</b>	<b>0.00</b>	<b>521343.48</b>	v) Security Deposit - Students					698000.00	698000.00
<b>c) Other Expenses</b>							vi) Earnest Money Deposit (NEFTI)					60000.00	60000.00
i) S. N. Bose Project					3350.00	3350.00	vii) Security Deposit O Others (NEFTI)					168000.00	168000.00
ii) Other Project Expenses					6700.00	6700.00	<b>Total of 9b</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	4320716.00	4320716.00
<b>Total of 9c</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>10050.00</b>	<b>10050.00</b>	<b>c) Other Liabilities</b>						
<b>d) Pay &amp; Allowances</b>							i) Electricity Payable	1996610.00					1996610.00
i) Children Education Allowance	1530.00					1530.00	ii) Expenses Payable	100618.00	27000.00	24200.00			151818.00
ii) Employer Contribution to PF	333930.00					333930.00	iii) Interest Refundable					512590.00	512590.00
iii) Leave Salary Encashment	98625.00					98625.00	iv) Tuition Fees Refundable					500.00	500.00
iv) Leave Salary & Pension Contribution	92459.00					92459.00	<b>Total of 9c</b>	<b>2097228.00</b>	<b>27000.00</b>	<b>24200.00</b>	<b>0.00</b>	<b>513090.00</b>	<b>2661518.00</b>
v) Medical Reimbursement	19122.00					19122.00	<b>d) Outsourced Project</b>						
vi) National Pension System Employer's Contribution	214099.00					214099.00	i) Advance (Chandra Shekhar Azad)					155478.00	155478.00
vii) Salary (Contractual)	19130.00					19130.00	ii) Advance (ITEC Scheme 2018)					738375.00	738375.00
viii) Salary (Deputation/Short Term)	150494.00					150494.00	iii) Advance (Meghnad Saha)					272000.00	272000.00
ix) Salary (Regular)	11791.00					11791.00	iv) Chandra Shekhar Azad					102758.00	102758.00
<b>Total of 9d</b>	<b>941180.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>941180.00</b>	v) ITEC Scheme 2018					77446.00	77446.00
<b>e) Training for HRD</b>							vi) Meghnad Saha Documentary Project					103295.00	103295.00
i) Scholarship			27500.00			27500.00	vii) Sri Chaitanya Mahaprabhu					758268.00	758268.00
ii) Training for HRD			149700.00			149700.00	<b>Total of 9d</b>	0.00	0.00	0.00	0.00	2207620.00	2207620.00
<b>Total of 9e</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>177200.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>177200.00</b>	<b>e) Pay &amp; Allowances Payable</b>						
<b>Total of 9a + 9b + 9c + 9d + 9e</b>	<b>1587151.48</b>	<b>104982.00</b>	<b>177200.00</b>	<b>24597.00</b>	<b>10050.00</b>	<b>1903980.48</b>	i) Employee's Contribution (Salaries)					7979935.00	7979935.00
							ii) Employee's Contribution (Wages)					553227.00	553227.00
							iii) Employer Contribution to PF Payable					1486571.00	1486571.00
							iv) LIC					506514.00	506514.00
							v) National Pension System Employee (Deputation)					4389.00	4389.00
							vi) National Pension System Employee (Salary)					465373.00	465373.00
							vii) Professional Tax					261510.00	261510.00
							viii) Salary (Contractual) Payable	4468473.00			536307.00		5004780.00
							ix) Salary Deputation / Short Term Payable	189192.00					189192.00
							x) Salary Regular Payable	4739675.00					4739675.00
							xi) Subsistence Allowance Payable	27942.00					27942.00
							xii) Wages Payable	516733.00					516733.00
							<b>Total of 9e</b>	<b>9942015.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>536307.00</b>	<b>11257519.00</b>	<b>21735841.00</b>
							<b>Total of 9a + 9b + 9c + 9d + 9e</b>	<b>12039243.00</b>	<b>27000.00</b>	<b>24200.00</b>	<b>536307.00</b>	<b>26449340.00</b>	<b>39076090.00</b>
							<b>10. Opening Balance</b>						
							a) Cash-in-hand					0.00	0.00
							b) Bank Balances						
							i) Savings A/c - 30423693183					24779.12	24779.12
							ii) Savings A/c - 32885565502					2430725.39	2430725.39
							iii) Current A/c - 10485372096					10882871.60	10882871.60
							iv) Current A/c - 30022902206					88650.50	88650.50
							<b>Total of 10</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>13427026.61</b>	<b>13427026.61</b>
<b>Grand Total</b>	<b>185653304.48</b>	<b>174064090.00</b>	<b>3480686.00</b>	<b>29988492.00</b>	<b>183104713.30</b>	<b>576291285.78</b>	<b>Grand Total</b>	<b>197173205.17</b>	<b>176075385.00</b>	<b>4046043.00</b>	<b>40044301.00</b>	<b>158952351.61</b>	<b>576291285.78</b>

**Notes on Accounts - The balance of Capital Fund as on 31st March 2019 of  
Rs. 61,33,21,268.61/- has been arrived at as follows:**

	Amount (Rs.)	Amount (Rs.)
<b>Capital Fund</b>		
Balance as per Last Accounts (2017-18)		169,356,156.89
Add: Excess of Income over Expenditure		- 46,835,335.70
Add: Depreciation adjustment for the year 2017-18		17,472.00
<b>Total</b>		<b>122,538,293.19</b>
<b>Corpus Fund</b>		
Balance as per last Accounts (2017-18)		377,866,172.42
Add: GIA Received (Creation of Fixed Assets)-		
i) Plan	94,990,805.00	
Add: Refundable from the year 2017-18	502.00	
Less: Refundable for the year 2018-19	-	94,991,307.00
ii) Non Plan	998,802.00	
Add: Refundable from the year 2017-18	1,198.00	1,000,000.00
<b>Corpus Fund (NEFTI)</b>		
Balance as per last Accounts (2017-18)		9,425,496.00
Add: GIA Received (Creation of Fixed Assets)- NEFTI		-
Add: Refundable from the year 2017-18	7,500,000.00	7,500,000.00
<b>Total</b>		<b>490,782,975.42</b>
<b>Grand Total</b>		<b>613,321,268.61</b>

**Working on Schedule 13****GRANTS/SUBSIDIES :**

(Irrevocable Grants & Subsidies Received)		Current Year (2018-19)
<b>1. Grants in Aid from Central Government (SRFTI)</b>		
a) Central Govt. (Non Plan)		
i) GIA - OCE (Non Plan - General)	29,600,000.00	
ii) GIA - OCE (Non Plan - Salaries)	143,591,398.00	
iii) GIA - OCE (Non Plan - Swachhta Action Plan)	360,359.00	173,551,757.00
b) Central Govt. (Plan)		
i) GIA - CSS (Infra Dev - General)	24,500,000.00	
Less: Refundable 2018-19	-	24,500,000.00
ii) GIA - OCE (Plan - Swachhta Action Plan)	500,000.00	
Less: Refundable 2018-19	1,662.00	498,338.00
c) Central Govt. (HRD)		
i) GIA - Training for HRD	3,000,000.00	
Less: Refundable 2018-19	655.00	2,999,345.00
<b>2. Grants in Aid from Central Government (NEFTI)</b>		
i) GIA - North East (Infra Dev - General)	9,374,952.00	
Add: Refundable 2017-18	48.00	
Less: Refundable 2018-19	2,447,614.00	6,927,386.00
<b>Total</b>		<b>208,476,826.00</b>





*International Training Programme on 'Library Automation'*



*Mr. Vincenzo Condorelli, Italian National Film Award Winner conducted Master Class at SRFTI with his colleagues*



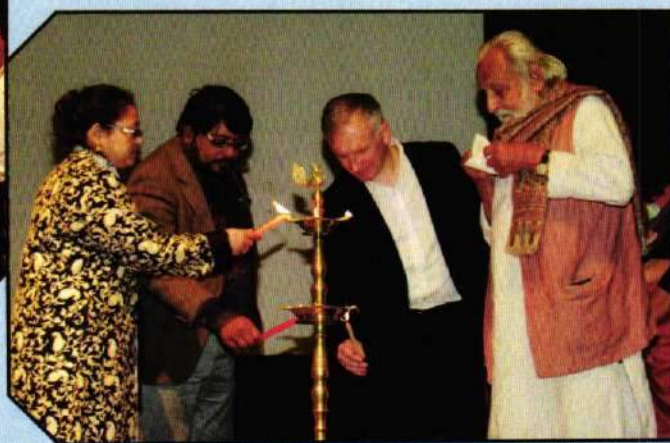
*EDM Students on Live Sports practical class*



*Live Sports Control Room in the OB Van – EDM Students' learning exercise*



*CDC – SRFTI - Debate*



*Padma Shree awardee Shri MS Sathyu at the inauguration of Clapstick 2019 : International Students' Film Festival at SRFTI*



## सत्यजित रे फिल्म एवं टेलीविज़न संस्थान

(सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार)

ई. एम. बाइपास, पंचसायर, कोलकाता - 700094

दूरभाष : 91-33-2432-8355, 2432-9300

फैक्स : 91-33-2432-0723 / 9436



*Convocation of the 11<sup>th</sup> batch of students on 2nd May, 2018*

### **Satyajit Ray Film & Television Institute**

(Ministry of Information & Broadcasting, Govt. of India)

E. M. Bypass, Panchasayar, Kolkata - 700 094

Phone : 91-33-2432-8355, 2432-8356, 2432-9300

Fax : 91-33-2432-0723 / 9436